

7 класс

Анализ текста

Работа 1

Вариант 1

Черты оды во вступлении к поэме

А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает вопросы с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые Вы должны продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать свои мысли.

Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Перед Вами – определения жанров. Соотнесите определение с названием жанра.

1) один из жанров драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героя;

2) торжественное стихотворное произведение, посвященное какому-то историческому событию или герою;

3) вид комического, беспощадно высмеивающий пороки людей

4) один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

а) ода б) трагедия в) сатира г) поэма

2. Вспомните теорию «трёх штилей» Ломоносова и распределите жанры соответственно стилям.

- 1) высокий
- 2) средний
- 3) низкий

а) драма б) трагедия; в) элегия; г) ода; д) героическая поэма; е) комедия

3. Соотнесите слова, взятые из вступления к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», с соответствующими им стилями.

- 1) высокий
- 2) средний
- 3) низкий

Туман, солнце, град, берег, твердыня, река

4. Установите, какое из данных ниже определений соответствует метафоре. Выпишите соответствующую цифру.

- 1) Художественное определение, помогающее ярче представить особенности предмета или явления, понять чувства рассказчика.
- 2) Сопоставление одного предмета или явления с другим.
- 3) Употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

5. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Примером какого художественного средства являются выделенные курсивом слова?

В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова

- 1) эпитет 2) метафора 3) сравнения

6. Назовите стихотворный размер, основанный на упорядоченном чередовании двух безударных и одного ударного слогов

- 1) ямб 2) хорей 3) анапест

7. Какой стихотворный размер использован в следующих стихах?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;

1)ямб 2) хорей 3) анапест

Часть 2

8. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каким был Петербург до преобразований Петра?

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

9. О каких государственных задачах, решаемых Петром I, говорит Пушкин в следующих строках. Четко сформулируйте ответ и напишите по одному предложению к каждой фразе текста.

1) «здесь будет город заложен»

2) «в Европу прорубить окно»

3) «ногою твёрдой стать при море»

4) «все флаги в гости будут к нам»

10. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каковы результаты деятельности Петра I?

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

11. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).

Какие чувства испытывает автор по отношению к Петербургу?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса⁽²⁾.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
На сквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

12. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов).

Можно ли утверждать, что вступление к поэме «Медный всадник» написано в традициях оды?

Не забывайте при ответе на вопрос подкреплять свои суждения примерами из текста, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе по анализу текста

7 класс

Работа № 1

Анализ текста

Черты оды во вступлении к поэме

А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).

1. Назначение диагностической работы по анализу текста

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 7 вопросов с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из 5 вопросов. Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	4 (по одному баллу за каждое верно установленное соответствие)
2.	1 - бгд 2 – а, б, 3 - е	6 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
3	1) град, берег, твердыня б) туман, солнце, река в) -	7 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
4	3	1
5	2	1
6	3	1
7	1	1

Критерии для оценивания вопросов 8, 10,11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
--------------------------	-------

Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

Понимание высказывания и четкость ответ	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, даёт его верную интерпретацию	2
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, но нечетко формулирует свои мысли	1
Обучающийся не понимает высказывание	0

Критерии для оценивания вопроса № 14

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации	0

своих суждений	
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0

1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	34– 38
«4»	27 – 33
«3»	16– 26
«2»	0 – 15

7 класс

Анализ текста

Работа 1

Вариант 2

**Образ Петра I во вступлении к поэме
А.С.Пушкина «Медный всадник» и традиции оды.**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает вопросы с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые Вы должны продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения.

Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Перед Вами – определения жанров. Соотнесите определение с названием жанра.

- 1) один из жанров драмы, в центре которого стоит комическое событие;
- 2) торжественное стихотворное произведение, посвященное какому-то историческому событию или герою;
- 3) лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни;
- 4) один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

а) ода б) комедия в) элегия г) поэма

2. Вспомните теорию «трёх штилей» Ломоносова. Напишите, к какому «штилю» относятся следующие жанры.

1) комедия _____

- 2) трагедия _____
3) ода _____
а) высокий; б) средний; в) низкий

3. Соотнесите слова, взятые из вступления к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», с соответствующими им стилями.

- 1) высокий
2) средний
3) низкий

а) гранит, б) мосты, в) челн, г) плат, д) лес, е)изба

4. Установите, какое из данных ниже определений соответствует эпитету. Выпишите соответствующую цифру.

- 1) Художественное определение, помогающее ярче представить особенности предмета или явления, понять чувства рассказчика
2) Сопоставление одного предмета или явления с другим
3) Употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

5. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос. Примером какого художественного средства являются выделенные курсивом слова?

И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова

- 1) эпитет 2) метафора 3) сравнения

6. Назовите стихотворный размер, основанный на упорядоченном чередовании одного ударного слога и двух безударных.

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль

7. Какой стихотворный размер использован в следующих стихах?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль

Часть 2

8. Вспомните содержание вступления к поэме Пушкина «Медный всадник». Сколько частей Вы бы выделили в этом тексте? Озаглавьте каждую из них, названия запишите.

9. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Почему размышления Петра I автор называет великими думами?

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.

10. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каковы результаты деятельности Петра I?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,

Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделась Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

11. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).

Как Вы понимаете пожелания, высказанные в следующих стихах?

Почему автор упоминает стихию, злобу, вражду?

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

12. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов).

Можно ли утверждать, что во вступлении к поэме «Медный всадник» Пушкин Петр I показан как великий преобразователь России?

Не забывайте при ответе на вопрос подкреплять свои суждения примерами из текста, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе по анализу текста

7 класс

Работа № 1

Анализ текста

Образ Петра I во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» и традиции оды

1. Назначение диагностической работы по анализу текста

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 7 вопросов с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из 5 вопросов. Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	4 (по одному баллу за каждое верно установленное соответствие)
2.	1) комедия-низкий 2) трагедия-высокий 3) ода-высокий	6 (по два балла за каждый правильный ответ)
3	1) вг 2) абде 3) -	7 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
4	1	1
5	3	1
6	3	1
7	1	1

Критерии для оценивания вопроса № 8

Понимание высказывания и четкость ответ	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, даёт его верную интерпретацию	2

Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, но нечетко формулирует свои мысли	1
Обучающийся не понимает высказывание	0

Критерии для оценивания вопросов 9, 10,11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 12

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	

1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0

1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	34– 38
«4»	27 – 33
«3»	16– 26
«2»	0 – 15

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 1

7 класс

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Средства создания комического в сказках

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения)

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и ответьте на вопросы 1–5.

1. Каков зачин в сказке «Дикий помещик»?
 - 1) В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был
 - 2) В одной удивительной стране
 - 3) Жил-был помещик
 - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был

2. Какую газету читал помещик?
 - 1) «Мнемозина»
 - 2) «Московский вестник»

- 3) «Литературная газета»
 - 4) «Весть»
-

3. Как отреагировал бог на «слёзную молитву мужиков»?

- 1) накормил мужиков
 - 2) наказал помещика
 - 3) помог исчезнуть
 - 4) наказал мужиков
-

4. Чем был недоволен помещик?»?

- 1) плохим урожаем
 - 2) большим количеством мужиков
 - 3) непослушанием детей
 - 4) отсутствием друзей
-

5. Какое угощение предложил *помещик генералам*?

- 1) каравай с квасом
 - 2) леденец и печатный пряник
 - 3) суп с грибами
 - 4) пирожки с капустой
-

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) приглашает в гости актера Садовского
 - 2) помещик просит бога удалить мужиков из имения
 - 3) играет в карты с генералами
 - 4) разговаривает с медведем
-

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3 Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, **оброс волосами, словно древний Исав (№ 8 .1)**, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. **Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел (№ 8.2).**

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело **рыхлое, белое, рассыпчатое (№ 8.3)**, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

— Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.

— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

— А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти средства

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества помещика высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация к работе № 2 (вариант 1)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Средства создания комического в сказках

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

1. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	4	1
2.	4	1
3	3	1
4	2	1
5	2	1
6	2134	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	Возможные варианты ответа: сравнение/гипербола	1
8.2	гротеск	1
8.3	эпитет	1
Итого:		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к	1

нарушению понимания коммуникативного замысла	
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 2

7 класс

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Средства создания комического в сказках

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** » и ответьте на вопросы 1-5.

1. Каков зачин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил »?
 - 1) В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были
 - 2) В одной удивительной стране
 - 3) Жили да были два генерала
 - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был

-
2. Какую газету нашли генералы на острове?

- 1) «Мнемозина»
- 2) «Московский вестник»

- 3) «Московские ведомости»
 - 4) «Весть»
-

3. Какая мысль для оголодавших генералов стала спасительной?

- 1) приготовить обед
 - 2) найти мужика
 - 3) развести костёр
 - 4) пойти на охоту
-

3. Откуда у генералов взялась веревка, которой они к дереву привязали мужика?

- 1) нашли на острове
 - 2) мужик свил
 - 3) с неба свалилась
 - 4) сами сплели
-

5. Какое вознаграждение получил мужик от генералов?

- 1) каравай с квасом;
 - 2) леденец и печатный пряник;
 - 3) рюмку водки да пятак серебра
 - 4) вольную грамоту
-

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) находят мужика
 - 2) привязывают мужика к дереву
 - 3) награждают мужика
 - 4) нападают друг на друга
-

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3. Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

... Прошел день, прошел другой; **мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить (№8.1)**. Сделались **наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые (№8.2)**. Стали говорить, что вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются.

— А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение, или это только так, одно иносказание? — говорит, бывало, один генерал другому, позавтракавши.

— Думаю, ваше превосходительство, что было в самом деле, потому что иначе как же объяснить, что на свете существуют разные языки!

— Стало быть, и потоп был?

— И потоп был, потому что, в противном случае, как же было бы объяснить существование допотопных зверей? Тем более что в «Московских ведомостях» повествуют...

— А не почитать ли нам «Московских ведомостей»?

Сыщут нумер, усядутся под тенью, прочтут от доски до доски, как ели в Москве, ели в Туле, ели в Пензе, ели в Рязани — и ничего, не тошнит!

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаше и чаще стали они припоминать об оставленных ими в Петербурге кухарках и втихомолку даже поплакивали.

— Что-то теперь делается в Подьяческой, ваше превосходительство? — спрашивал один генерал другого.

— И не говорите, ваше превосходительство! **Все сердце изныло (№ 3)!** - отвечал другой генерал.

— Хорошо-то оно хорошо здесь — слова нет! а все, знаете, как-то неловко барашку без ярочки! да и мундира тоже жалко!

— Еще как жалко-то! Особливо, как четвертого класса, так на одно шитье посмотреть, голова закружится!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти приемы

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация работе № 2 (вариант 2)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Средства создания комического в сказках

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

1. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	3	1
2.	3	1
3	2	1
4	2	1
5	3	1
6	4123	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	гротеск/гипербола	1
8.2	эпитет	1
8.3	метафора	1
Итого		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к	1

нарушению понимания коммуникативного замысла	
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

7 КЛАСС

Зачёт № 1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приёмы чаще всего используются в загадках.
7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?

9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?

10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании» помогают понять его смысл?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

**Зачёт № 1 по разделам
«Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» в 6 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?

5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?

6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приемы чаще всего используются в загадках.

7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.

8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?

9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?

10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании», помогают понять его смысл?

7 КЛАСС

Зачёт по теме

«Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. При подготовке ответа используйте тексты художественных произведений. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие события и люди оказали влияние на характер Алеши в повести М.Горького «Детство»?
2. Сравните портретные характеристики героев повести М.Горького «Детство» и покажите, как в них проявляется авторское отношение к разным людям?
3. С какими двумя жизненными правдами сталкивается Алеша (М.Горький «Детство»)? По какому пути и почему он идет сам?
4. Прочитайте стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Как через отношение к страдающему животному выявляется жизненная позиция лирического героя? Подтвердите свое высказывание примерами из текста.
5. Как в стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» решается вопрос о роли поэзии в жизни человека и общества? Какую роль играет в стихотворении фантастика?
6. Как решает И.А.Бунин проблемы взаимопонимания людей, взаимоотношений взрослых и детей в рассказе «Цифры»? Подтвердите свои высказывания примерами из текста.
7. Какими художественными приёмами создается образ Нефёда в рассказе И.А.Бунина «Лапти»?

8. Какие нравственные уроки преподает А.П.Платонов в рассказе «Юшка»?

9. Сравните Нефеда (И.А.Бунин «Лапти») и Юшку (одноименный рассказ А.П.Платонова). Можно ли говорить о сходстве этих героев? Подтвердите свою позицию примерами из текстов.

10. Как выражается авторская позиция в рассказе А.П.Платонова «Юшка»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Зачет по теме

**«Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина,
В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)»**

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Из русской литературы XX века » в 7 классе.

1. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

2. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5.Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. При подготовке к ответу ученик может пользоваться текстами художественных произведений. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие события и люди оказали влияние на характер Алеши в повести М.Горького «Детство»?
2. Сравните портретные характеристики героев повести М.Горького «Детство» и покажите, как в них проявляется авторское отношение к разным людям?
3. С какими двумя жизненными правдами сталкивается Алеша (М.Горький «Детство»)? По какому пути и почему он идет сам?

4. Прочитайте стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Как через отношение к страдающему животному выявляется жизненная позиция лирического героя? Подтвердите свое высказывание примерами из текста.

5. Как в стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» решается вопрос о роли поэзии в жизни человека и общества? Какую роль играет в стихотворении фантастика?

6. Как решает И.А.Бунин проблемы взаимопонимания людей, взаимоотношений взрослых и детей в рассказе «Цифры»? Подтвердите свои высказывания примерами из текста.

7. Какими художественными приемами создается образ Нефеда в рассказе И.А.Бунина «Лапти»?

8. Какие нравственные уроки преподает А.П.Платонов в рассказе «Юшка»?

9. Сравните Нефеда (И.А.Бунин «Лапти») и Юшку (одноименный рассказ А.П.Платонова). Можно ли говорить о сходстве этих героев? Подтвердите свою позицию примерами из текстов.

10. Как выражается авторская позиция в рассказе А.П.Платонова «Юшка»?

7 класс
Контрольная работа по литературе № 1

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. 1-8 задания предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1.Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»:

- А) поэма
- Б) ода
- В) петербургская повесть
- Г) свободный роман

Ответ: _____

2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:

- А) Смутного времени
- Б) первой половины XIX века
- В) первой половины XVIII века
- Г) второй половины XVIII века

Ответ: _____

3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:

- А) деспота
- Б) антихриста
- В) великую историческую личность
- Г) «кумира на бронзовом коне»

Ответ: _____

4. Поэма «Полтава» посвящена:

- А) Наталье Гончаровой
- Б) Марии Волконской
- В) Анне Керн
- Г) Анне Вульф

Ответ: _____

5. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Станционный смотритель»
- В) «Полтава»
- Г) «Борис Годунов».

Ответ: _____

6. Иван Петрович Белкин – это:

- А) лицейский друг Пушкина
- Б) герой повести «Станционный смотритель»
- В) повествователь в произведении «Станционный смотритель»
- Г) автор повести «Станционный смотритель»

Ответ: _____

7. Беседа Григория и Пимена происходит в:

- А) Чудовом монастыре
- Б) Киево-Печерском монастыре
- В) Троице-Сергиевой лавре
- Г) Выдубицком монастыре

Ответ: _____

8. Укажите правильное толкование слова «шлафрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):

- А) свитер
- Б) рубашка
- В) халат

Г) пальто

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) волхв	1) сватался к Марии
Б) Евгений	2) погиб в битве
В) Мазепа	3) отказался от награды вещего Олега
	4) сошёл с ума

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, впишите соответствующие номера в таблицу.

Мгновенно сердце молодое
Горит и гаснет. В нем любовь
Проходит и приходит вновь....

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) эпитет

--	--	--

11. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и отметьте его характерные черты, опираясь на текст произведения.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)
Вариант 1**

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
<i>Всего заданий</i>	<i>8</i>	<i>4</i>

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и

второго столбцов; в 11 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	В
2	Б

3	В
4	Б
5	Б
6	В
7	А
8	В
9	341
10	412
11	композиция

Основные тезисы к 12 заданию:

1. В основе сюжета лежит легенда из летописи, известная Пушкину по «Истории государства Российского» Н.И. Карамзина. По жанру «Песнь» – легенда, облеченная в форму баллады
2. Проявляется такая балладная черта, как тема рока, предопределенности судьбы.
3. С этой темой связаны образы смерти: череп, кости, гробовая змея.
4. Использована балладная композиция – включение диалога.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценивания

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	6-12
«2»	0-5

7 класс
Контрольная работа по литературе №1

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России
Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. К какому литературному роду принадлежит произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: _____

2. В поэме «Медный всадник» отражены события:

- А) 1825 года
- Б) 1773-1775гг
- В) 1824 г
- Г) 1709 г

Ответ: _____

3. Главный противник Петра в «Медном всаднике»:

- А) протестующий народ
- Б) шведы
- В) стихия

Г) Евгений

Ответ: _____

4. Произведение А.С. Пушкина «Борис Годунов» посвящено памяти:

- А) Г.Р. Державина
- Б) К.Ф. Рылеева
- В) В.А. Жуковского
- Г) Н.М. Карамзина

Ответ: _____

5. «Маленький человек» в русской литературе – это:

- А) ребенок
- Б) бедный человек, страдающий от социального неравенства
- В) человек, не нашедший применения своим дарованиям
- Г) символ вырождения русского дворянства

Ответ: _____

6. Какая библейская история была изображена на картинках в доме стационарного зрителя:

- А) всемирный потоп
- Б) история воскресшего Лазаря
- В) история блудного сына
- Г) предательство Иуды

Ответ: _____

7. По словам Пимена, «Русь утешилась во славе безмятежной» при:

- А) Иване Грозном
- Б) Иване III
- В) Фёдоре
- Г) Василии III

Ответ: _____

8. Самозванца звали:

- А) Шуйский
- Б) Отрепьев
- В) Воротынский
- Г) Басманов

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) вещий Олег	1) воспринимает свой труд как «долг, завещанный от бога»
Б) Пимен	2) гибнет во время наводнения
В) Параша	3) бежит из дома
	4) собирался отомстить хазарам

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, выпишите соответствующие номера в таблицу.

И думал :

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.

- 1) метафора
- 2) синекдоха
- 3) инверсия
- 4) эпитет

--	--	--

11. Как называется острое противоречие, благодаря которому развивается сюжет произведения?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Почему в изображении Петра I в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин прибегает к противоречивым характеристикам?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)
Вариант 2**

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный) – 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
Всего заданий	12

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В заданиях 9-11 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго

столбцов; в одиннадцатом задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

Ответы: 2 вариант

№ задания	ответ
1	Б
2	В
3	В
4	Г
5	Б
6	В
7	В
8	Б
9	412
10	324
11	конфликт

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Двойственное отношение к Петру у современников А.С. Пушкина: великая личность и деспот.
2. В поэме Пушкина эти точки зрения сочетаются, авторское отношение к герою неоднозначное.
3. Во вступлении Петр показан как человек и великий государственный деятель. В основной части Петр-памятник символизирует самодержавную власть
4. Такой подход определил выбор художественных средств: антитезу, соединение реальности и фантастики.

Максимальное количество баллов за работу – 20

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	20-18
«4»	17-13
«3»	12 – 06
«2»	05 – 0

7 класс
Контрольная работа по литературе №2

**Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия
внутреннего мира персонажа**

Вариант № 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» можно определить как:

- А) лирическую поэму
- Б) эпический сказ
- В) семейную хронику
- Г) историческое исследование

Ответ: _____

2. Л.Н. Толстой в повести «Детство» использует слова, которые сегодня перешли в разряд историзмов. Из перечисленных ниже слов одно не является обозначением одежды. Это:

- А) армяк
- Б) бекеша
- В) линейка
- Г) зипун

Ответ: _____

3. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличаются от фольклорных сказок:

- А) аллегоричностью
- Б) отсутствием «словесных сказочных формул»
- В) изображением психологии героев
- Г) фантастикой

Ответ: _____

4. Какая деталь характеризует желание Тараса Бульбы ничего не оставлять на вражеской земле:

- А) сабля Б) медальон В) нагайка Г) люлька

Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Два богача» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору
- Г) параллелизм

«Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!»

Ответ: _____

6. Основная тема цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева:

- А) русская природа
- Б) взаимоотношения крестьян и помещиков
- В) взаимоотношения в крестьянской среде
- Г) тема крестьянского быта

Ответ: _____

7. Н.Е.Салтыков-Щедрин не является автором сказки:

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Премудрый пискарь»
- В) «Три медведя»
- Г) «Медведь на воеводстве»

Ответ: _____

8. Это портрет героини повести Л.Н.Толстого:

- А) сестры
- Б) матери
- В) Натальи Савишны
- Г) Любочки

«Когда _____ улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотою лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) мать Николеньки	1. ясною твердостью сверкал глаз его, смелую дугою выгнулась бархатная бровь, загорелые щеки блистали всею яркостью девственного огня, и как шелк, лоснился молодой черный ус.
Б) Андрий	2. «стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью»
В) отец Николеньки	3. « Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подёргивать плечом, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы...»

	4. «...карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука...»
--	--

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Голос его был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны и желтое уродливое лицо его принимало иногда такое откровенно печальное выражение, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления, страха и грусти».

Ответ: _____

11. Как называется изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какие качества Тараса Бульбы как народного героя воплощены в повести Н.В.Гоголя?

—

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
7 КЛАСС
Вариант 1**

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
Всего заданий	12

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 задании дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать

ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценивание выполнения 12 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Ответы

№ задания	ответ
1	Б
2	в
3	А
4	г
5	Б
6	Б
7	В
8	Б
9	413

10	2
11	интерьер

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Писатель обращался к прошлому в поисках великих дел и героических характеров. Он противопоставлял их негероической современности.
2. Тарас показан как мудрый казак и опытный воин.
3. Главные ценности его жизни – борьба за христианскую веру и товарищество.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс
Контрольная работа по литературе №2

**Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия
внутреннего мира персонажа**

Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) начисляется 1балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. К какому литературному роду принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: _____

2. «Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга» В каком значении употребляется здесь слово «бурса»?

- А) общежитие для студентов
- Б) духовное училище
- В) церковно-приходская школа
- Г) университет

Ответ: _____

3. Герои-запорожцы Н.В.Гоголя близки персонажам:

- А) былин
- Б) легенд
- В) сказок
- Г) исторических песен

Ответ: _____

4. Какой герой повести Л.Н.Толстого «Детство» характеризуется следующими предметными деталями: щипцы на лоточке, табакерка, зеленый футляр для очков:

- А) отец
- Б) мать
- В) князь Иван Иванович
- Г) Карл Иванович

Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Близнецы» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору
- Г) сравнение

«Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо. Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесенные одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривленных губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвел его к зеркалу и сказал ему:— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко».

Ответ: _____

6. В цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» не входит рассказ:

- А) «Бирюк»
- Б) «Бежин луг»
- В) «Муму»
- Г) «Певцы»

Ответ: _____

7. Какое образное средство реализуется в названии сказки «Дикий помещик» использовано образное средство:

- А) метафора
- Б) аллегория
- В) эпитет
- Г) гипербола

Ответ: _____

8. Это портрет героя повести Л.Н.Толстого «Детство»:

- А) отца
- Б) юродивого
- В) Карла Ивановича
- Г) князя Ивана Ивановича

«У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но я находил ее до того милою, что невольно привык делать то же самое, и чрез несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) Андрий	1. «...человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородой»
Б) Бирюк	2. «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные... ходил же все больше на четвереньках...»

В) Дикий помещик	3. «Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы...объятый пылом и жаром битвы...как молодой борзой пес, красивейший, быстрееший...»
	4. «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо...»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца... Красавица была ветрена, как полячка, но глаза ее, глаза чудесные, пронзительно-ясные, бросали взгляд долгий, как постоянство»

11. Как называется предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какими художественными приемами пользуется М.Е. Салтыков-Щедрин, создавая образ «дикого помещика»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
7 КЛАСС
Вариант 2**

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4 (9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
Всего заданий	12

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развёрнутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В задании 9 необходимо установить **соответствие** между строками первого и

второго столбцов; в 10-11 заданиях дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за 12 задание – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Ответы

№ задания	ответ
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	Г
6	В

7	В
8	Б
9	342
10	3
11	гротеск

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Помещик как сатирический собирательный образ представителей правящих классов.
2. Сочетание реальности и фантастики помогает создать образ абсурдной эпохи.
3. Гипербола подчеркивает глупость помещика.
4. При помощи гротеска сатирик показывает духовную и физическую деградацию героя.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс
Контрольная работа по литературе №3

«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).

Сравнительный анализ стихотворений

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) ставится 1балл. За задания 6,7 в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или приём).

Задание второй части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески, –

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,

Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Сергей Есенин

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Таблица

<i>Критерий</i>	<i>В.Я. Брюсов «Первый снег»</i>	<i>С.А. Есенин «Белая береза»</i>
1. Тип лирики		
2. Тема стихотворения		

3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итог: 10 баллов		

Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я. Брюсова и С.А. Есенина?»

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №3

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа №3 по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет

умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8); П (повышенный) – 3 (6,7, 11).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	2
Из литературы конца XIX века-начала XX века	3	1
Всего заданий	8	3

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

6. Обобщённый план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Сведения по теории и истории литературы	1, 6-11
Из литературы конца XIX века-начала XX века	2-5
Всего заданий	11

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
10	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 11 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	1
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	1
Тексты произведений не привлекаются	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	0
Максимальный балл	6

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Модель ответа

Критерий	В.Я. Брюсов «Первый снег»	С.А. Есенин «Белая береза»
1. Тип лирики	пейзажный	пейзажный
2. Тема стихотворения	Появление первого снега в городе	Красота зимней природы
3. Основная идея	Первый снег – символ одухотворения мира	Береза – символ красоты родной природы

4.Ключевые слова/образы/мотивы	Серебро, жемчуга, огни, призраки, сны, грезы, волшебство	Снег, серебро, тишина, заря
5.Интонация, эмоциональная окраска	Восторженная	Элегическая, задумчивая
6.Тропы	Метафора («горят березки») Эпитеты («черно-голые», «белый») Гиперболы («целый мир из серебра»)	Олицетворение («принакрылась снегом») Метафора («горят снежинки») Эпитеты («снежная», «сонная»)
7.Поэтический синтаксис	Инверсии, восклицательные предложения («Это — область чьей-то грезы, Это — призраки и сны!»)	Сравнения («словно серебром») Анафорический союз «И»
8.Звуковой ряд	Аллитерации	Аллитерации
9.Размер	Хорей	Хорей
10.Особенности рифмы	Перекрестная	Перекрестная
Итого:10 баллов		

Основные тезисы к заданию 2:

1.Стихотворения относятся к одному типу лирики, отражают чувства лирических героев по поводу изменений в природе. В обоих стихотворениях зимние пейзажи одухотворены. Сказочная атмосфера создается при помощи «искрящихся» слов, образов, мотивов. Особый ритм задается повторами слов, союзов, анафорами. Напевный ритм обеспечен хореем.

2. Стихотворение Брюсова дает «общий план»: показана городская жизнь, преображённая и обновленная снегом. Хотя в стихотворении всего лишь один глагол, динамичная картина возникает за счет использования назывных конструкций, взгляд автора «поднимается» от деталей городского пейзажа («березки», «экипажи, пешеходы») к «снам» и «грезам». Мир утрачивает свою материальность, приобретает черты сказки, воплощённой мечты. А лирический герой испытывает восторг, наблюдая эти изменения.

У Есенина в центре «крупный план» – образ зимы дан метонимически, через березку – национальный образ, символизирующий красоту, родину, женственность. Взгляд лирического героя зафиксирован через бытовую примету («под моим окном»). Образ зари, «лениво» обсыпающей ветки «новым серебром», сообщает статичному пейзажу протяженность во времени, но не нарушает в целом элегической, задумчивой атмосферы.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс
Контрольная работа по литературе № 3

«Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»).
Сравнительный анализ стихотворений

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) начисляется 1 балл. За 6,7 задания в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или прием).

Задание 2 части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой прямой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех (в сумме) названий тропов и поэтических фигур, в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Федор Сологуб

Забелелся туман за рекой.

Этот берег совсем невысок,

И деревья стоят над водой,

И теперь я совсем одинок.

Я в кустах поищу хворостин,

И в костёр их на берег сношу,

И под ними огонь воскрешу,

Посижу, помечтаю один.

И потом, по теченью реки,
 Потихоньку пойду босиком, —
 А завижу вдали огоньки,
 Буду знать я, что близок мой дом.

Сергей Есенин

Топи да болота,
 Синий плат небес.
 Хвойной позолотой
 Вздвигает лес.

Тенькает синица
 Меж лесных кудрей,
 Темным елям снится
 Гомон косарей.

По лугу со скрипом
 Тянется обоз —
 Суховатой липой
 Пахнет от колес.

Слушают ракиты
 Посвист ветряной...
 Край ты мой забытый,
 Край ты мой родной

Таблица

Критерий	Ф. Сологуб <i>«Забелелся туман над рекой...»</i>	С.А. Есенин <i>«Топи да болота...»</i>
1. Тип лирики		
2. Тема стихотворения		
3. Основная идея		
4. Ключевые слова/образы/мотивы		
5. Интонация, эмоциональная окраска		
6. Тропы		

7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итого:10 баллов		

Часть 2

Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопросы: «Какими способами выражено в стихотворениях Ф. Сологуба и С.А. Есенина настроение лирического героя? Что общего и различного в стихотворениях?»

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №3

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа №3 по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного

поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8); П (повышенный) – 3 (6,7, 11).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	2
Из литературы конца XIX века-начала XX века	3	1
Всего заданий	8	3

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

6. Обобщённый план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Сведения по теории и истории литературы	1, 6-11
Из литературы конца XIX века-начала XX века	2-5
Всего заданий	11

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
10	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 11 задания

Таблица 4

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	1
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	1
Тексты произведений не привлекается	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	0
Максимальный балл	6

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Модель ответа

Таблица 5

Критерий	Ф.Сологуб «Забелелся туман над рекой...»	С.А.Есенин «Топи да болота...»
1. Тип лирики	философская	пейзажная
2. Тема стихотворения	Человек и природа	Человек и родной край
3. Основная идея	Природа способна исцелить человека от одиночества	Природа родного края, его звуки, запахи живут в сердце человека
4. Ключевые слова/образы/мотивы	Туман, одиночество, костер, дом	Небеса, лес, косари, обоз, родной край.
5. Интонация, эмоциональная окраска	Грустная, элегическая	Переход от повествовательной к восклицательной
6. Тропы, лексические особенности	Эпитеты («невысок, «одинок»)	Эпитеты («синий», «забытый»), Метафоры («лесные кудри»)
7. Поэтический синтаксис	Анафоры («И ...»),	Риторические восклицания («...край ты мой родной!...»)
8. Звуковой ряд	Аллитерации	аллитерации

9.Размер	анapest	хорей
10.Особенности рифмы	Перекрестная и кольцевая	перекрестная
Итог: 10 баллов		

Основные тезисы к заданию 2:

1. Оба поэта обращаются к природе как к животворному источнику. Оба стихотворения отмечены элегической интонацией.

2. Отличия определяются индивидуальностью лирических героев. У Ф. Сологуба лирический герой переживает трагедию одиночества. Не случайно в начале стихотворения детали пейзажа соотнесены с грустным настроением лирического героя через перечислительную интонацию и многосоюзие. Стихотворение крайне скромно по наличию тропов и фигур, так как акцент перенесен на само переживание. Природа тоже окрашивается элегическими тонами. Но образы костра, воскресшего огня и дома отражают появление надежды на возрождение душевного спокойствия. Ритмически эта смена эмоционального фона поддерживается анапестом, гибким размером, способным передавать самые разнообразные эмоции.

Лирический герой С. Есенина ставит в центр не столько собственные переживания, сколько образ родного края. Поэтому большая часть стихотворения строится на повествовательной интонации, коротких предложениях, называющих приметы родины. Но чувство лирического героя к родной земле передано через любовное описание ее звуков, запахов, цветовых примет, которыми отмечены природа и люди. Только в финале чувства поэта проявляются напрямую через восклицание и эпитеты, отражающие сложные эмоции лирического героя: «забытый», «родной».

7 класс

Проект

«Литературная экскурсия по Южному Уралу: мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуем вам под руководством учителя заполнить таблицу 1 (возможны дополнения учителя и учеников)

Таблица 1

ФИО писателя, поэта, драматурга Южного Урала	«Малая родина» писателя (поэта, драматурга): место рождения/ место учебы, работы	Произведения, посвященные городу (поселку, деревне) Южного Урала
Аношкин Михаил Петрович		
Богданов Вячеслав Алексеевич		
Валеев Рустам Шавлиевич		
Верзаков Николай Васильевич		
Власова Серафима Константиновна		
Година Николай Иванович		
Гроссман Марк Соломонович		
Горская Ася Борисовна		
Дементьев Анатолий Иванович		
Дышаленкова Римма Андрияновна		
Кондратковская Нина Георгиевна		
Куницын Александр Васильевич		
Львов Михаил Давыдович		
Макаров Ким Михайлович		
Скворцов Константин Васильевич		
Сорокин Валентин Васильевич		
Протасов Василий Александрович		
Ручьев Борис Александрович		
Татьяничева Людмила Константиновна		
Фонотов Михаил Саввич		

*Информация для учителя: возможный вариант заполнения таблицы 1
(возможны дополнения учителя и учеников)*

ФИО писателя, поэта, драматурга Южного Урала	«Малая родина» писателя (поэта, драматурга): место рождения/ место учебы, работы	Произведения, посвященные городу (поселку, деревне) Южного Урала
Аношкин Михаил Петрович	город Кыштым	Повесть «Кыштымцы», повесть «Кыштымские были», сборник «Повести», повесть «Сугомак не сердится»
Богданов Вячеслав Алексеевич	город Челябинск	Сборник стихотворений «Челябинская тетрадь», собрание сочинений в 1 томе «Возвращение»
Валеев Рустам Шавлиевич	город Троицк	Роман «Земля городов», повесть «Лето тихого города», сборники «Когда вода цвела», «Далекий дом»
Верзаков Николай Васильевич	город Златоуст	Повести «Златоустовский имени Ленина», «Зернышко», «Таволга», «У Таганай-горы», «Странствователь» (в соавторстве с Черноземцевым В.А.)
Власова Серафима Константиновна	города Пласт, Челябинск	Сборник «Уральские сказы» (озера Увильды, Акакуль, Зюраткуль, Тургояк, Златоуст, Коркино, Кыштым, Пласт)
Година Николай Иванович	города Коркино, Миасс	Сборники стихов «Белое, синее», «Миасское время», «Страна деревьев». «Живые глаголы»
Гроссман Марк Соломонович	города Магнитогорск, Челябинск	«Птица – радость: Рассказы о голубиной охоте»,
Горская Ася Борисовна	город Челябинск	Сборники стихов и песен «Челябинск поэтическим пером», «Ты в Челябинске живешь»
Дементьев Анатолий Иванович	города Троицк, Челябинск	Сборники повестей и рассказов «Десять тысяч шагов», «Подземные Робинзоны» «По следу», «Сказки и рассказы», «Зеленый шум»
Дышаленкова Римма Андрияновна	город Магнитогорск	Циклы стихотворений «Алтын-камень», «Аркаим», «Встречи у Магнитной горы», «Урал», поэмы «Песни старого Урала», «Уральская кадрили», «Читая летописи»
Кондратковская Нина Георгиевна	город Магнитогорск	Сборники стихов «Синий камень», «Сердце-озеро», поэмы «Игнатьевская пещера», «Пугачевская горка», «Сказ о

		горе Башмак», «Сказ про Алексашкину чашу», «Трубач с Магнит-горы»
Куницын Александр Васильевич	город Троицк	Сборники стихов «Зеленый ливень», «Огнецвет», «Кладовуха», «Звездочет» и другие
Львов Михаил Давыдович	города Златоуст, Миасс	Собрание сочинений в 3-х томах
Макаров Ким Михайлович	город Челябинск	Сборники «Вечерний свет», «Стерх»
Скворцов Константин Васильевич	города Златоуст, Челябинск	Избранные произведения. В 5 томах.
Сорокин Валентин Васильевич	город Челябинск	Сборники стихотворений и поэм «Озерная сторона», «Хочу быть ветром» и другие
Протасов Василий Александрович	город Челябинск	Записки челябинского старожила
Ручьев Борис Александрович	город Магнитогорск	Циклы стихов «Вторая родина», «Открытие мира», «Соловьиная пора», «Красное солнышко»
Татьяничева Людмила Константиновна	города Магнитогорск, Челябинск	Сборники стихов «Отчий дом», «Родной Урал», «Синегорье», «Малахит», «Зорянка» и другие
Фонотов Михаил Саввич	города Бреды, Верхнеуральск, Челябинск	Произведения «Соловьиный остров», «Голубые зеркала Каменного пояса», «В поисках Рифея: книга для чтения», «У горы Извоз. Верхнеуральск: все, что знаю», «Варненские дневники», «Река Миасс и другие», «Родная старина: очерки истории Южного Урала»

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: выпуск газеты, альманаха (печатная или компьютерная версия) «Литературная жизнь моего города (поселка, деревни)».

Варианты тем для статей, очерков, репортажей:

- «Литературный портрет»
- «День современного писателя»
- «Страницы времени: очерки о писателях, поэтах и драматургах прошедших эпох в истории моего города (поселка, деревни)»
- «Литературное открытие: поиск новых имен в литературной жизни моего города (поселка, деревни)»
- «Малая родина»: изображение моего города (поселка, деревни) в творчестве южноуральского писателя или поэта»

Группа 2: организация конкурса и выпуск сборника произведений «Новые литературные имена моего города (поселка, деревни)»

План подготовительных мероприятий:

- Определение круга участников: одноклассники, ученики школ города (поселка, деревни), учителя, родители и др.;
- Организация информационного сопровождения конкурса (средства массовой информации, интернет-ресурсы);
- Разработка критериев отбора и оценки произведений, представляемых на конкурс: тематика, объем, оформление;
- Организация работы жюри конкурса;
- Представление лучших работ (выпуск сборника, выставка, литературный вечер и др.).

Группа 3: создание макета альбома, календаря «Образы родной природы в творчестве южноуральских писателей, поэтов, художников, фотографов» (подбор цитат, иллюстративного материала)

Варианты тематического содержания:

- «Времена года»
- «Любимые уголки природы Южного Урала»
- «Природные жемчужины Южного Урала»
- «Мир вокруг нас»
- «Моя «малая родина» глазами поэта и художника»

Группа 4: разработка сайта «Литературные имена моего города (поселка, деревни): от А до Я»:

- Подбор материала о биографии и творчестве писателей, поэтов, драматургов родного города (поселка, деревни);
- Подбор иллюстративного материала: фотографии, издания произведений и др.;
- Разработка макета сайта: оформление, разделы, содержание и др.;
- Создание сайта и его сопровождение.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

**Образец оформления результатов практической части
групповых проектов:**

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по		
<u> </u>		

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.

3.Листы самооценки.

4.Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За чтобы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

•Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 класс. – Челябинск: Взгляд, 2010.

•Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 класс. – Челябинск: Взгляд, 2017.

•Южный Урал: хрестоматия: 10-11 класс. – Челябинск: Взгляд, 2004.

• тематическое планирование уроков литературы с включением НРЭО Челябинской области. Методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал». – Под ред. Т.В. Соловьевой. – Челябинск, 2015.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**«Литературная экскурсия по Южному Уралу: мой город (посёлок,
деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов»**

7 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 7 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

Литература как учебный предмет занимает одно из ведущих мест в нравственном воспитании и развитии школьника.

Формирование личности ученика, системы его жизненных ценностей и ориентиров, его социализация невозможны без изучения опыта предыдущих поколений, представленного, прежде всего, в произведениях словесного искусства. Не может молодой человек удачно адаптироваться в социуме, не зная исторических и культурных особенностей своей «малой родины», которые неразрывно связаны с общероссийской историей и культурой.

Лучшие образцы художественной литературы вообще (и региональной в частности) помогают молодому человеку ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь всего народа, края, черпать силы для духовного становления.

Интерес к изучению творчества писателей и поэтов «малой родины» объясняется несомненным влиянием места рождения, окружающей с детских лет природы, особенностей быта, традиций на формирование детского мировоззрения, системы взглядов, отраженных в литературном произведении.

Известный литературовед и культуролог Д. С. Лихачев писал, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена.

Проектная деятельность учеников поможет им самостоятельно познакомиться с широким кругом писателей, поэтов, драматургов Южного Урала, глубже изучить их творчество, влияние биографии творческой личности на идейно-художественное своеобразие произведений.

Цель данного проекта – формирование интереса учеников к изучению культуры Южного Урала, включение творчества южноуральских писателей, поэтов, драматургов в процесс развития русской литературы, осознание самобытности и ценности южноуральской литературы.

Задачи проекта:

- познакомить обучающихся с историей литературного процесса на Южном Урале и соотнести его с развитием русской литературы в целом;
- ввести в круг чтения школьников произведения южноуральских писателей;
- проследить идейную и творческую эволюцию отдельных художников слова, чья судьба связана с Южным Уралом;
- формировать коммуникативные умения и умения работать в группе.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию России, «малой родины»;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализировать текст, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Южного Урала, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14				

баллов				
---------------	--	--	--	--

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				

Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

XIX городская открытая научная конференция школьников,
посвящённая памяти академика А.А. Ухтомского

«Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве»

Выполнила
Тулина Кира Андреевна,
ученица 10 класса
МОУ СОШ № 32
имени академика А.А. Ухтомского

Научный руководитель
Щербак Эллина Юрьевна

Рыбинск
2017 г.

Оглавление

Введение	3
1. Детские образы в иконописи	4
2. Образ ребёнка в русской живописи XVII – начала XVIII века.	6
3. Образ ребёнка в русской живописи второй половины XVIII века	9
4. Образ ребёнка в изобразительном искусстве XIX века	11
4.1. Образ ребёнка в изобразительном искусстве первой половины XIX века	11
4.2. Образ ребёнка в изобразительном искусстве второй половины XIX века	12
5. Образы детей в живописи конца XIX – начала XX века	14
6. Образы детей в живописи советского периода.	16
Заключение	18
Литература	20

Введение

На протяжении столетий мир детства изучали и по-своему отображали философия и литература, живопись и скульптура. В этом «мифе о детстве» живут мечты, не всегда полностью воплотившиеся в жизни взрослых людей, детские воспоминания и размышления, не всегда соответствовавшие действительности, но впитавшие в себя мудрость и надежды многих поколений.

В современном мире взрослых тема детей и подростков актуальна в самых различных аспектах. Выставочные проекты, посвящённые образам детства в искусстве былых эпох, игрушкам и играм, педагогическим идеям, отвечают общественной потребности разобраться в том, как же воспринимать нынешнее подрастающее поколение с их новыми запросами по-своему творить окружающий мир.

Дети в семье, с родными, прежде всего с матерью; дети в школе; дети среди своих любимых игрушек, захваченные чтением, рисованием, игрой; дети, познавшие бедность и тяжёлый труд; дети и природа, дети и история – вот далеко не полный перечень тем русской живописи, позволяющий проникнуть в душевный мир ребёнка.

Глядя на лица детей, мы с любопытством и надеждой пытаемся увидеть открывающиеся перед ними возможности, задатки, которые в дальнейшем воплотятся в единственный в жизни путь каждого из них. Судьбы детей, запечатлённых на многих портретах русских художников, уже состоялись; некоторые из них известны в подробностях, о других можно догадываться исходя из сословной принадлежности или исторического контекста. Загадка их будущего разгадана во времени и может отчасти раскрыть перед нами важность детства в становлении человеческой личности.

Цель: описать как русские художники различных исторических эпох и художественных школ решали задачи детского портрета

Задачи:

1. Определить особенности изображения ребёнка в иконописи.
2. Выявить когда появился детский портрет как самостоятельный жанр.
3. Обосновать какова главная функция детского портрета в различные исторические эпохи.

Гипотеза: Портреты, исторические и жанровые картины воссоздают не только окружение и облик детей прошлых эпох, но и философские представления о детстве различные во все времена.

1. Детские образы в иконописи

Мир детства – неотъемлемая сторона образа и культуры любого народа. Однако научно-познавательный и художественно-гуманитарный интерес к этому вопросу возникает лишь на определённом этапе социального и культурного развития общества. Большой вклад в понимание этого мира внесли литература и искусство.

В древнерусском искусстве изображение детей непосредственно связано с религиозной тематикой. Русская церковь настойчиво требовала изгонять из духовной живописи все земное. Поэтому детский образ отличается определенной условностью.

Перед иконописцем стояла задача создания образа, созвучного христианскому пониманию. Персонажи иконы вне возраста – дети условны, они не обладают чертами детскости. Условный образ младенца используется иконописцами и при изображении души: художник писал спеленатого младенца, чтобы напомнить зрителю о детской чистоте, безгрешности и невинности.



В изображениях «Богородицы и Христа-Младенца» Христос больше походит на маленького взрослого человека с резкими чертами вполне сложившегося характера. В выражении богословской идеи Предвечный Младенец не разделяет со смертными слабостей детского возраста, и в младенческом своем образе являет строгий характер искупителя и небесного Судии. Потому в изображении «Богородицы с Христом-Младенцем» иконопись избегает намеков на природные, наивные отношения между обыкновенными матерями и их детьми. Богородица изображается в нашей иконописи более задумчивой и углубленной в себя, нежели внимательною к носимому ею, и только наклоением головы иногда сопровождает она выражение на лице какого-то скорбного предчувствия, обыкновенно называемое «умилением». В ней слишком много мужественного и строгого, чтоб могла она низойти до слабостей материнского сердца, а в самом Младенце столько возмужалого и зрелого, что с его величием была бы уже несовместна резвая игривость неразумного младенца. Для этого он изображается ребенком не самого раннего возраста, а уже несколько развившимся, чтобы зрелость мысли в его лице менее противоречила детской фигуре.



Изображая детей, иконописцы придавали им определенную «зрелость». Подчас ребенок зрительно отличается от взрослого лишь своим масштабом да отсутствием бороды и усов. Если обратить внимание на икону кисти Прокопия Чириня «Великомученик Димитрий Солунский и благоверный царевич Угличский и московский Димитрий», то мы найдем младенца Димитрия одинаковым по росту с воином Димитрием Солунским, масштаб, определяющий возраст, здесь не играет роли.

Образ, каким он предстает нам с иконы, является изображением внутреннего человека, у которого всегда только один «идеальный возраст». «Идеальный возраст» – это определенный показатель духовной зрелости, мера «полного возраста Христова». Духовную зрелость следует отличать от житейского опыта; она меньше всего зависима от величины временного отрезка жизни. Святые младенцы и отроки успели-таки войти в «идеальный возраст», а закоренелый грешник далек от него.



Любая каноничная икона «Введение во храм» подтверждает сказанное: детская фигура Марии отличается от Ее взрослых изображений только масштабом, даже облачения остаются неизменными – трехзвездный мафорий и синяя туника. Обнаруживается одна типичная особенность при передаче одежд у детей: наряду со взрослыми облачениями, столь характерными для эпохи средневековья, встречаются снежно белые «сорочицы», присущие исключительно детям, белый цвет их символичен и обозначает чистоту детских душ.

Таким образом, можно сделать вывод, что прием превращения взрослых в детей, а детей во взрослых свойственен преимущественно древнерусской иконописи.



2. Образ ребёнка в русской живописи конца XVII – начала XVIII века

Особый мир сокровенных чувств открывается в творчестве художников, для которых дети служили вечным источником красоты и вдохновения. Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества. Если западно-европейские художники в течение нескольких веков осваивали духовную сферу детского портрета, то русским мастерам приходилось ускоренными темпами искать и разрабатывать изобразительные средства и способы отражения мира детства. Детские образы в русской живописи наделены непередаваемой самобытностью, психологизмом, присущим отечественным мастерам.

История Руси до XVII века во многом была безличной – это не была история лиц, отдельных персонажей. Жизнь средневековой Руси была общественной, в которой не находилось места индивидуальности. А где нет осознания себя как человеческой личности, нет понимания себя как взрослого, не будет и адекватного отношения к детству.

Путь человеку задавался изначально при рождении, и отклонений практически не было. Дети в те времена в точности воспроизводили путь своих родителей: они наследовали их социальный статус, уровень достатка и образованности.



И все же в живописи появляются новые черты: художников начинают интересовать реальные лица. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» – портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного. Они по-прежнему лишь «уменьшенные» взрослые, черт детскости в них не найдешь. Одежда подчеркивает их достаток, принадлежность к определенному социальному кругу.

Начиная с 1712 года, пишет портреты сподвижников Петра I и членов царской семьи художник Иван Никитин. Среди ранних работ привлекают своей искренностью и теплой добротой детские портреты. Они во многом наивны, в них чувствуются отголоски парсунной живописи, но композиция и колорит уже приближены к европейским требованиям. Художник стремится понять и передать движения души портретируемых, человеческую индивидуальность.



Простодушна и лукава семилетняя царица Анна. Серьезно и немного настороженно смотрит на мир будущая императрица четырехлетняя Елизавета Петровна. Портрет дочери Петра I, Елизаветы, будущей императрицы – самое раннее из известных восемнадцати полотен придворного художника. В нем



ощущается некоторая скованность в изображении фигуры, плоскостность в трактовке костюма и фона, но живой образ девочки полон обаяния. Чувствуется стремление художника к передаче не только внешнего сходства, но и настроения, к раскрытию внутреннего мира портретируемой. Пышный парадный костюм ребенка, тяжелое платье с большим декольте, горностаевая мантия на плечах, высокая прическа взрослой дамы – дань требованиям времени

Живопись XVIII в. приобретает европейские черты: художники осваивали перспективу, объемы предметов, изучали анатомию. Тема детства в русской культуре приобретает самостоятельное звучание. Среди жанров особое место занимает детский портрет, как правило, парадный. Статичность «парсуны» в портрете частично сохраняется, но художники уже пытаются писать натуру такой, какая она есть: пропорции тела, выражение лица на портрете принадлежат ребенку. Однако, одетый по-взрослому, ребенок пытается играть роль взрослого. «Взрослый в миниатюре» – вот наиболее распространенная фабула детского портрета эпохи его становления.



Иван Яковлевич Вишняков – знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо. Как ни одному художнику его времени, И. Вишнякову удавались детские портреты. За скованной условностью парадных портретов мы видим серьезное и уважительное отношение к миру ребенка, отличному всеми чувствами и переживаниями от мира взрослых. В знаменитом портрете «Сары Фермор» ради изысканной красоты текучих линий и цельности силуэта фигуры он наделяет юную дочь начальника Канцелярии от строений В. Фермора чрезмерно длинными руками. Слово дивный цветок неземной красоты, расцветает над великолепным муаровым платьем нежное девичье личико Сары Фермор. Легким, невидимым касанием кисти вылеплено лицо Сары так живо, что кажется осязаемой

нежная кожа ее бледных щек и тепло алых губ, а в ее темных блестящих глазах можно уловить трепет жизни чистой души ребенка. На девочке нарядное платье из серебристо-голубого муара. Ее напудренные волосы уложены в модную прическу. В тонкой руке Сара, подобно взрослой даме, чинно держит веер. Рядом с обязательными атрибутами парадности автор портрета пишет созвучный образу девочки легкий изящный пейзаж с двумя деревцами, хрупкими, как и сама Сара.



Вильгельм Георг Фермор был почти на десять лет моложе своей сестры Сары-Элеоноры. Возможно, такой же срок разделяет вишняковские портреты этих детей. Лицо десятилетнего мальчика, на первый взгляд, кажется схожим по живописи с лицом сестры; незаметные в своей легкости мазки белой, порой чуть подцвеченной краской, в нужных местах оставляющие открытым желтый грунт с проступающей текстурой холста, создают впечатление бесплотности, воздушного сияния. Родственно раннему портрету и ощущение безмятежной тишины, высокого целомудрия.

Декоративно исполненный портрет (красное платье на темном фоне, лежащая рядом с рукой пышная роза) донес до нас черты малолетней дочери сенатора Пуговишникова.



Мастер психологической характеристики, Вишняков внимательно изучает и тонко передает лица своих персонажей. Тело и фон для него – это не характеристика человека, и потому он пишет фигуры безукоризненно задрапированными, плоско и схематично. Но лица в портретах пронизаны теплотой и душевностью, в них есть «особая интимность и непритязательность», обаяние и цельность образа. Органичное соединение парсунности, декоративной парадности и внешней статичности создают удивительный эффект, на фоне которого внутренний мир человека царствует над нарочитой скованностью фигуры.

3. Образ ребёнка в русской живописи второй половины XVIII века

Во второй половине XVIII века в искусстве происходит открытие детства, детского тела, манер, речи. Детство начинает осознаваться как особое время в жизни человека, которое имеет периоды: младенчество, детство, подростковый возраст, юность. Само время детства удлиняется, так как в шестнадцать лет юный дворянин вступал во взрослую службу. В семье ребенок не просто наследует честь и имущество семьи, он должен воспитать в себе качества и умения, которые поддерживают социальный статус. Появляется представление о том, что детей надо специально учить и уделять этому громадное внимание. В искусстве, наряду с элементами барокко и рококо, царит классицизм. На создание идеального образа нацелена работа художника, в портрете подчеркиваются идеальные черты.



«Портрет Алексея Григорьевича Бобринского» кисти Карла Людвиг Христинека, российского художника немецкого происхождения, не обладает богатством оттенков цветового тона, тонкой нюансировкой цвета, но исполнен строгой, точной и «добротной» кистью. Художник прекрасно знает, что, начиная с пятилетнего возраста, детей высокого происхождения одевали в одежду взрослых, так что покрой камзола и кафтана семилетнего мальчика, его пудренный парик и треугольная шляпа подмышкой никогда не вызывали вопросов. Детский парадный портрет в модном взрослом наряде мог быть заказан и ранее пятилетнего возраста, и несколько позднее. Цель такого заказа – демонстрация социального статуса изображенного. Россия усвоила этот тип портрета вместе с европейской модой. И заказчиком, и исполнителем портрета учтена даже такая характерная деталь как обычно носившаяся подмышкой шляпа-треуголка, которую крайне



редко надевали на голову из-за слоя пудры и помады, а также потому, что сложная прическа не позволяла ее удержать в нужном положении.

Развитие жанровой живописи в России в XVIII веке шло замедленным темпом. Она почти не имела спроса среди заказчиков и не пользовалась покровительством Академии художеств. Картина Ивана Фирсова «Юный художник» – одно из первых произведений русской жанровой живописи, по

своему содержанию, замыслу и изобразительной форме не имеющее аналогий в русском искусстве XVIII столетия.

Сценка, написанная И. Фирсовым, кажется выхваченной из жизни. Художник искусно передает непринужденную естественность поз и движений. С меткой наблюдательностью, свойственной подлинному реалисту, изображены спокойная и ласковая строгость матери, лукавство и нетерпение маленькой натурщицы, самозабвенное увлечение юного живописца. Правдивая верность характеров и создает то чувство поэтического очарования, которым проникнута вся картина.



У истоков жанра детского портрета в русской живописи стоял Дмитрий Григорьевич Левицкий. Единодушно этот жанр признается одной из труднейших разновидностей портрета. Тем очевиднее заслуга художника на этом поприще. Прелесть и чистота светлого мира юной души увлекли и захватили Д.Г.



Левицкого во время работы над портретами детей Воронцовых. В конце 1780-х – начале 1790-х годов мастер исполнил портреты сестер Воронцовых. Левицкий учитывает возрастное различие девочек и несхожее состояние их внутреннего мира, которое



проявляется внешне в своеобразной мимике лица, выражении глаз, рисунка губ. В старшей – Марии художник видит острый ум, в средней Анне – наблюдательность и усидчивость, в Екатерине – повышенную эмоциональность, а в маленькой Прасковье – несмелость и застенчивость.



Стройные, хрупкие девочки очень похожи друг на друга чертами лица. И в то же время они очень разные. Восемнадцатый век сумел оценить неповторимую ценность детства, которое согревает и наполняет новым смыслом жизнь семьи, открывает людям новые радости.

4. Образ ребёнка в русской живописи XIX века

4.1. Образ ребёнка в изобразительном искусстве первой половины XIX века

Истинное понимание детской психологии в русской культуре произошло в первой половине XIX века, в эпоху романтизма, когда детство стало восприниматься лучшей порой в жизни человека, прекрасной увертюрой, концентрирующей в себе максимум возможностей.



О стремлении русской живописи к большей естественности и раскрепощенности в трактовке детского образа свидетельствует картина В.А. Тропинина «Портрет Арсения Тропинина» – одно из лучших и самых поэтичных произведений русской живописи первой половины XIX века. «Портрет Арсения Тропинина» можно считать наивысшим достижением художника в передаче многопланового, хрупкого, вибрирующего внутреннего мира ребенка. Образ сына подкупает искренностью и чистотой эмоций, написан он легко и обобщенно. Изысканный колорит построен на сочетании золотисто-коричневых тонов. Сквозь красочный слой и лессировки просвечивает розоватая тональность грунта и подмалевка.



В картинах Карла Брюллова переданы идеальные образы: возвышенные, безмятежные, благовоспитанные, мир предстает нарядным, жизнерадостным. Это мир счастья, красоты и гармонии. Картина «Всадница» изображает молодую даму на прекрасном коне и встречающую ее маленькую девочку, – воспитанниц Юлии Павловны Самойловой – Джованину и Амацилию. Счастливая девушка, возбужденная прогулкой, скачкой, ветром в лицо, круто осадил коня, маленькая подруга восторженно выбежала навстречу – и ей тут же передалось, многократно усилившись в ней, возбуждение всадницы; вороной конь косит глазом, храпит, пытается подняться на дыбы; чувствуя настроение хозяев, волнуются собаки; ветер гнет верхушки деревьев; бегут по небу облака: все возбуждено, взволновано, встревожено, но это радостное возбуждение, радостная взволнованность счастливых людей.

Моделью для «Портрета Мариуччи» Ореста Кипренского была очаровательная девочка Анна-Мария Фалькуччи. Ее мать не отличалась достойным образом жизни.



Кипренский, уезжая из Италии, выкупил Мариуччу у беспутной матери и поместил ее в монастырский пансион. Ей было 10 лет. На картине «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке», написанной в 1819 году, Мариучче семь лет. Художник привязался к ней, полюбил девочку, помня, верно, и себя заброшенным ребенком в стенах Академии художеств, на его счастье. Когда художник писал портрет

Мариуччи, он не знал, как сложится ее и его жизнь, но гвоздика в ее руке и венок на голове из садового мака, говорят, «на языке цветов» означают «о, милая, скромная девушка!» и «воспоминания о тебе со мною будут навсегда неразлучны, в счастье и в злополучии».

В творчестве Алексея Гавриловича Венецианова объектом художественного и человеческого интереса становятся дети крестьянского сословия. В своих многочисленных произведениях на эту тему он создал проникновенный и поэтический мир деревенской детворы, живущей в гармонии с природой. Художник всматривается в лица крестьян, изучает их и стремится передать их облик «вещественно и материально». В



«Захарке» изображён крестьянский мальчик с топором за плечами, с огромной отцовской шапкой на голове. схвачено его не по летам смышленное выражение, нахмуренный взгляд, вздернутый нос и детские толстые губы. В картине «Вот-те и тяткин обед!» во всем облике неловкого мальчугана, уронившего бадейку с молоком, передано неподдельное огорчение. Пытается, как может, утешить его собачка. Паренька, возможно, и накажут за его неловкость, но не страх, а именно

огорчение читается в глазах и во всем облике мальчика.

4.2. Изображение ребёнка в изобразительном искусстве второй половины XIX века

В XIX веке внимание к социальным вопросам, в том числе жизни детей низших сословий, утверждали в своем искусстве передвижники, в первую очередь Василий Григорьевич Перов. Образы прекрасного детства сменяются трагическими образами, демонстрацией страданий ребенка в жестоком мире. Это не случайные, подсмотренные со стороны «сценки из жизни», как это бывало в живописи начала столетия, но широкая панорама жизни деревенской детворы, отображенная любовно и с глубоким пониманием. Образы детей интересовали художника на протяжении всего его творческого пути. Дети являются активными участниками действия в большинстве его произведений. В ряде своих работ Перов повествует о жизни крестьянских и городских детей, уделом которых были холод, голод, непосильный труд, жалкое нищенское существование.

Невыносимые тяготы, тяжелая судьба, беспросветные страдания детей изобразил Василий Григорьевич Перов в картине «Тройка». Здесь царят глухие краски, тяжелый колорит. Художник написал картину в сумеречных коричнево-серых тонах, как бы показывая зрителю всю серость и низость того бездушного времени, сравнивая детей с тройкой запряженных лошадей, труд которых безжалостно используют богатые и сытые люди.



Художник Николай Петрович Богданов-Бельский очень хорошо знал своих маленьких героев: вырос в их среде, был когда-то пастушком. Немало портретов и пейзажей написано Н. Богдановым-Бельским, но в памяти людей он остался как художник, сумевший поэтично и верно рассказать о смысленной сельской детворе, жадно тянувшейся



к знаниям. «У дверей школы», «Новички», «Сочинение», «Деревенские друзья», «У больного учителя», «Проба голоса», – вот название лишь некоторых из них. Чаще всего художник изображает детей в школе. Прелестные, доверчивые, сосредоточенные, задумчивые, полные живого интереса и всегда отмеченные природным умом – такими знал и любил крестьянских ребятишек Богданов-Бельский, такими увековечил в своих произведениях. На картине «Устный счёт» художник

изобразил невыдуманных учеников и учителя. Известный русский педагог Сергей Александрович Рачинский, замечательный представитель русских образованных людей позапрошлого века, был доктором естественных наук и профессором ботаники Московского университета. На свои средства он открывает школу для крестьянских детей в селе Татьево Смоленской губернии и становится в ней учителем. Его ученики так хорошо считали устно, что этому удивлялись все посетители школы. Художник изобразил С.А. Рачинского вместе с его учениками на уроке устного решения задач. Между прочим, сам художник Н.П. Богданов-Бельский был учеником С.А. Рачинского, который заметил художественный талант мальчика и помог ему получить художественное образование.

5. Образы детей в живописи конца XIX – начала XX века

Живопись рубежа XIX – XX веков – эпоха, когда художники создают на своих полотнах особый мир детства, смело выплескивают на холст всё богатство окружающего мира, совмещают жанры: здесь портрет и пейзаж, интерьер и натюрморт. И в центре – юное существо, воплощающее цветение весны.

Выдающийся мастер портретной живописи Валентин Александрович Серов в отличие от представителей критического реализма предлагает совершенно другое решение темы детства. Его воплощение на полотнах образов детства лишено социально-критической ноты, хотя живопись В.А. Серова отличалась глубоко реалистической манерой изображения. Его полотно «Девочка с персиками» отмечено глубиной психологического постижения мира детства.



Художник сумел проникновенно увидеть в присущем мировосприятии восторженность и радость восприятия жизни, очарованность ею, которые уже никогда не повторятся в их взрослой жизни, обременённой тревогами и заботами. В 1887 г., В.А. Серов задумывает создать новое полотно, проникнутое светом и солнцем, неимущее в себе свежесть восприятия, которую он видел на картинах импрессионистов. Вот как сам В.А. Серов описывает идейный замысел изображения Веры Мамонтовой: «Всё, чего я добивался, это – свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь на картинах. Писал я больше месяца и измучил её, бедную до смерти, уж очень хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности, – вот как у старых мастеров». Другой замечательный детский портрет, также являющийся художественным шедевром в творчестве В.А. Серова, – это «Мика Морозов». Сын известного богатого промышленника

и коллекционера живописи Михаила Абрамовича Морозова пятилетний ребёнок, отличавшийся незаурядными способностями, к тому времени уже говорил по-английски,



самостоятельно изучал грамоту, отличаясь необыкновенной живостью натуры. В его одежде, внешнем облике нет и намёка на его социальный статус. Художник не стремился к передаче внешних атрибутов его социального положения. Свою задачу он видел в том, чтобы раскрыть сложный духовный мир ребёнка, ещё только-только начинающего познавать жизнь и восторженно воспринимающего её.

Портреты своих детей писали многие русские художники. Но так истово, как Зинаида Евгеньевна Серебрякова, этого не делал никто. Одним из лучших произведений в жанре детского портрета стала картина «За завтраком». Создание бесхитростного уголка жизни как истинной драгоценности: красивые дети с бегло, но точно намеченными характерами, любовно написанная посуда, среди которой узнаваема каждая вещь – это действительно полнокровный и полноценный образ счастливого детства, согретого родительской любовью. У Зинаиды Серебряковой было четверо детей: Женя, Шура, Таня и Катя. Как и многие другие работы Серебряковой, это не просто портрет, а портрет-картина. Художница написала своих детей, сидящих за столом в ожидании еды.



В «Автопортрете с дочерьми» выписаны с легкостью, как по волшебству, только головы матери и двух девочек, прильнувших к ней, улучив момент, когда она в рабочей блузе с кистями в руках сделала паузу в работе, и они предстали на миг в зеркале. Выписаны волосы, лица, глаза, руки – не тщательно, но гладко, с полным впечатлением живых лиц, как у старых мастеров, а одежда обозначена мазками даже небрежно, как и фон. Девочкам 9 и 8 лет; они в «тельняшках». Матери 37 лет, но лицо ее молодо, даже юно – под стать юным лицам, прильнувшим к ней, – вопреки всем невзгодам времени. Автопортрет написан в июле-августе 1921 года (надпись на обороте холста), а в октябре этого же года передан в дар Рыбинскому музею.

6. Образы детей в живописи советского периода

Советская школа живописи основывалась на лучших достижениях изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX веков. Детские образы остаются по-прежнему трогательными и непосредственными. В советской живописи характерно стремление выразить новые, значительные черты жизни детей этого периода: все



пронизано любовью к жизни, ощущением счастья и оптимизма. Продолжая традиции русской реалистической школы, советские живописцы великолепно владели рисунком, мастерски передавали форму и цвет. Их творчество сохраняет высокий духовный потенциал.

В конце 1940-х годов Федор Павлович Решетников написал ряд работ, посвященных детской тематике. Картина «Опять двойка», входившая в этот цикл, стала хрестоматийной. По словам художника, первоначальный замысел произведения был совершенно иным – «Опять пятерка». Разрабатывая содержание будущей картины, Федор Павлович посещал школьные уроки, наблюдал реакции учеников. На переднем плане полотна изображён школьник с портфелем в руках. Печальное лицо, опущенные глаза, нахмуренные брови говорят о том, что ему сейчас очень тяжело. И даже Шарик, любимец и друг, не радует мальчика. Ему очень стыдно: он опять получил плохую отметку. Вчера он весь день катался на коньках и не выучил урока. Пальто на нём расстёгнуто, из-под него виднеется воротник форменного пиджака. В руке потрепанный, перевязанный верёвкой портфель, из которого выглядывают коньки. Наверняка он уже сообщил своим родным печальную новость.

Композиция персонажей картины представляет собой некий треугольник. Его вершиной является, расположенная в интерьере на стене под календарем репродукция более раннего произведения художника «Прибыл на каникулы».



говорящей детали, Ф.П. Решетников показывает положительный типаж, к которому должен стремиться главный герой картины «Опять двойка».

Картина «Прибыл на каникулы» Ф.П. Решетникова вместе с другим известным полотном «Опять двойка» являются самыми популярными жанровыми произведениями. В картине явно просматривается сюжетная линия – связь поколений советских

людей: с одной стороны, убеленный сединами дедушка, с другой – юные брат и сестра. Чтобы подчеркнуть выбранную линию, художник тщательно выписывает говорящие детали. На стене за спиной юного суворовца, срезанный краем картины портрет военного. Зритель не видит лица на портрете. Тем самым Решетников показывает, что это не какой-то конкретный человек, а собирательный образ отцов, не вернувшихся с фронта. Этот своеобразный прием символизирует память о своих родных и близких подчеркивает неразрывную связь поколений.

Аркадий Александрович Пластов писал детей, обобранных революцией и раскулачиванием, осиротевших в войну и пораженных в гражданских правах. Эти дети рано становились взрослыми, разделяя с отцами недетские заботы о хлебе насущном.



У А. Платова много детских портретов, но почти нет «детских» картин, нет кукольно-сусального детского мира. Дети в «Жатве», разделившие со взрослыми все ужасы и лишения войны, образ девочки из знаменитой «Весны», с ее поднятым навстречу матери лицом, и характерной, согнутой в запястье ручкой, дети в веселой карусели «Ярмарки», в патриархальных «Мама», младенцы в картинах «Солнышко» и «Когда на земле мир», двойной профиль женщины и ребенка в «Кружечке молока». И самый, быть может, трагический образ в искусстве XX века – невинно убиенный пастушок в его «апофеозе войны» – «Фашист пролетел». Детские образы Аркадия Платова – это метафоры вечности и незыблемости жизни, чистоты и непорочности.



Федот Васильевич Сычков свое предназначение в искусстве видел в том, чтобы раскрывать красоту, неповторимость деревенского бытия, которые чувствовал и понимал глубже, чем многие другие мастера, поскольку вышел из этой среды и никогда не порывал с ней. «Я посвятил свое искусство отображению жизни русской деревни» – писал художник. Интересной страницей в творчестве живописца стали детские портреты. И живописные, и выполненные в технике акварели портреты детей показывают серьезное и глубокое понимание автором души ребенка. В них привлекает подкупающе искреннее в своей безыскусной простоте и ясности умение передать душевный мир детей. «Подружки», «Гринька» принципиально отличаются от портретов крестьянских детей, написанных поздними передвижниками. В них смягчен социальный акцент, нет слащавости и сентиментализма.

Заключение

Анализ научно-методической литературы по данной теме позволяет сделать следующие **выводы**:

1. Ребёнок в русской иконописи изображался созвучно христианскому пониманию, он не обладал чертами «детскости», что придавало ему определённую «зрелость». Образ, в каком ребёнок нам представал с иконы, являлся изображением внутреннего человека, у которого «идеальный возраст», отображавшийся на иконах, являлся показателем духовной состоятельности. Художник писал спеленатого младенца, чтобы напомнить зрителю о детской чистоте, безгрешности и невинности.

2. Детский портрет, как самостоятельный жанр появился в конце XVII века. Художников стали интересовать реальные лица, поначалу лишь важные «персоны». Живопись обрела европейские черты, среди жанров особое место стал занимать детский портрет, как правило, парадный. Каждая частичка тела ребёнка стала вырисовываться более ярко и чётко, чем раньше.

3. Детские образы - одна из прекраснейших и неисчерпаемых тем мирового искусства.

Главные функции детского портрета в различные исторические эпохи были разными:

3.1. В древнерусском искусстве изображение детей связано с религиозной тематикой. Ребенок на изображениях икон являлся «маленьким взрослым», который выражением лица походил на взрослого человека, но при этом, по физическому облику был маленьким ребёнком, воплощавший чистоту и невинность детских душ. Прием превращения взрослых в детей, а детей во взрослых свойственен преимущественно древнерусской иконописи.

3.2. Живопись в начале первой половины XVIII в. приобретает европейские черты: художники осваивали перспективу, объемы предметов, изучали анатомию. Главной функцией этой эпохи была передача пропорций тела, выражения лица на портрете которое будет принадлежать ребёнку. Однако, одетый по-взрослому, ребенок пытается играть роль взрослого.

3.3. Во второй половине XVIII в. происходит открытие детства, детского тела, манер, речи. На создание идеального образа нацелена работа художника, в портрете подчёркиваются идеальные черты.

3.4. В XIX в. художники стремились к большей естественности и раскрепощенности при написании детского образа. Больше уделялось внимание обыденной жизни ребёнка из низших слоёв, его тяжелая жизнь.

3.5. Живопись рубежа XIX – XX веков – эпоха, когда художники создают на своих полотнах особый мир детства, смело выплескивают на холст всё богатство окружающего мира, совмещают жанры: здесь портрет и пейзаж, интерьер и натюрморт. И в центре – юное существо, воплощающее цветение весны.

3.6. В живописи советского периода можно увидеть самые обычные жизненные ситуации, в которых дети выглядят совершенно естественно: ребёнок, играющий на улице, отдыхающий на свежем воздухе; ребёнок, который получил в школе плохую отметку. Все эти примеры говорят о внутреннем состоянии детей, об их радостях, переживаниях.

Литература

1. Детские образы в русской живописи. [Электронный ресурс]. – <http://webstarco.narod.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. // И.Я. Вишняков. Портрет Сары Фермор. [Электронный ресурс]. – http://cor.edu.27.ru/dlrstore/e52db10a-ff5e-4542-9b69-96a12fb343c3/Vishnyakov.Portret_S_E_Fermor.htm
3. Картина В.А. Тропинина. [Электронный ресурс]. – <http://webstarco.narod.ru/19vek/big/image/tropinin6.jpg>
4. Мир детства. Русская живопись XIX – нач. XX века. [Электронный ресурс]. – <http://afisha.open.by/exhibition/8770>
5. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи // Федот Васильевич Сычков. [Электронный ресурс]. – <http://www.erzia-museum.ru/sychkov.html>
6. Образы детей в живописи русских художников 19 века. [Электронный ресурс]. – <http://anastgal.diary.ru/p99882077.htm>
7. Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – http://otherreferats.allbest.ru/ethics/00021600_0.html
8. Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – <http://www.ynpress.ru/child-art/>
9. О художниках и картинах. // Иван Яковлевич Вишняков. [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/vishnyakov/0vishn.html>
10. Рассказы о шедеврах живописи. // И.И. Фирсов «Юный живописец». [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/100kartin/100firsov.html>
11. ARTinvestment.Ru. Инвестиции в искусство. Федот Васильевич Сычков / Биография. [Электронный ресурс]. – <http://artinvestment.ru/auctions/773/biography.html>

7 класс
Реферат № 1

Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX – XX веков

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX – XX веков».

1. Для того чтобы выполнить эту работу, тебе необходимо выбрать книгу, о которой ты будешь писать. Познакомься с информацией, представленной ниже. Она поможет тебе сделать выбор.

«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца...Детство – не важнейший период человеческой жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь», - писал В.А. Сухомлинский.

У каждой исторической эпохи свое восприятие и отображение темы детства в литературе.

Мысль о важности формирования достойного духовного облика ребенка отражена в одном из первых литературных памятников Древней Руси – «Поучении Владимира Мономаха». Это произведение носит поучительный, назидательный характер.

В русской литературе XIX века теме детства посвящено много замечательных произведений, это и «Детские годы Багрова – внука» С.Т. Аксакова, и «В дурном обществе», «Слепой музыкант» В.Г. Короленко. Их герои нравственно чисты, они не лгут, сближаются со сверстниками, не обращая внимания на их социальное происхождение. Писатели относятся к детству как главному периоду, формирующему личность, это мы видим в «Обломове» И.А. Гончарова, «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова – Щедрина, трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

В начале XX века ребенок воспринимался как знаковая фигура эпохи. Он оказался в центре внимания многих писателей Серебряного века («Цифры» И. А. Бунина.).

Детская литература советского периода была пронизана оптимистическим, героическим, романтическим пафосом, писателями прослеживалось формирование ребенка как гражданина своей страны. Этой теме, например, посвящена сказка – быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок».

В XX веке художники слова обращают внимание на нравственное начало, способность маленького человека понимать и воспринимать лучшие человеческие поступки и проявления. Теме совести, милосердия, прощения, сострадания посвящены «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Уроки французского» В.П. Распутина.

Детская тема представлена и в творчестве современных писателей, в частности, в произведениях Л.Улицкой, П. Санаева.

2. После выбора художественного произведения тебе предстоит подобрать картину (-ы), на которых изображены дети, которые похожи на героев прочитанной тобой книги. В поисках тебе поможет Приложение 1, в котором размещена

исследовательская работа ученицы по теме «Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве».

3. Ты провёл подготовительную работу. Теперь сформулируй тему реферата, составь план реферата, используя наши рекомендации.

4. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их той темой, о которой ты будешь говорить.

Список литературы

1. Барахов В.С. Литературный портрет. – Л.: Наука, 1985
2. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. – М.: Художественная литература, 1970
3. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
4. Платонов А.П. Избранное. М., 1989
5. Силуэты: очерки о русских и советских писателях / под ред. А.А.Лиханова – М: Правда, 1986
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1988
7. Интернет-ресурс «История изобразительного искусства». Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/index.htm>
8. Интернет-ресурс «Arzamas.academy» — проект, посвященный истории культуры, литературы». Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
9. Детские образы в русской живописи. [Электронный ресурс]. – <http://webstarco.narod.ru/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. // И.Я. Вишняков. Портрет Сары Фермор. [Электронный ресурс]. – http://cor.edu.27.ru/dlrstore/e52db10a-ff5e-4542-9b69-96a12fb343c3/Vishnyakov.Portret_S_E_Fermor.htm
11. Мир детства. Русская живопись XIX – нач. XX века. [Электронный ресурс]. – <http://afisha.open.by/exhibition/8770>
12. Образы детей в живописи русских художников 19 века. [Электронный ресурс]. – <http://anastgal.diary.ru/p99882077.htm>
13. Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – <http://www.ynpress.ru/child-art/>
14. О художниках и картинах. // Иван Яковлевич Вишняков. [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/vishnyakov/0vishn.html>
15. Рассказы о шедеврах живописи. // И.И. Фирсов «Юный живописец». [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/100kartin/100firsov.html>
16. ARTinvestment.Ru. Инвестиции в искусство. Федот Васильевич Сычков / Биография. [Электронный ресурс]. – <http://artinvestment.ru/auctions/773/biography.html>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(8 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены дополнительные материалы (исследовательская статья) и список литературы.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре

защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомиться с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение, основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна и	– актуальность проблемы и темы;

актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19–23
«3»	13–18
«2»	0–12

Дорогой друг!

Напиши сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» на одну из предложенных тем.

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывать собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы. Последнее предложение может начинаться со слов: «Так вот почему...»

В сочинении «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?» тебе необходимо дать характеристику героя и выявить авторское отношение к нему. В чем заключается главная цель жизни Тараса Бульбы? Как проявляется его характер в отношении к сыновьям, к товарищам, Родине? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении. В заключение ответь на вопрос: «Какие качества характера героя делают его воплощением нравственного идеала автора?»

В сочинении «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?» тебе необходимо дать сравнительную характеристику и выявить черты сходства и отличия героев, связанные с отношением к учебе, к дому, поведением на войне. Напиши о том, какой нравственный выбор делают герои во время войны и как проявляются их характеры в момент гибели. В заключение работы сделай вывод и ответь на вопрос темы. Частично или полностью он может соответствовать такому суждению: «Автор противопоставляет образы Остапа и Андрия для того, чтобы показать сложность нравственного выбора на войне, трагедию войны, природу предательства и подвига».

В сочинении «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?» тебе необходимо обратиться к фрагментам повести, содержащим описания природы и показать их роль в раскрытии характеров героев, их отношения к Родине. Можно сосредоточить внимание на описании степи в разное время суток. Советуем цитировать и комментировать текст. Выбери наиболее яркие детали описания, поясни, какое отношение к миру в них выражено. Твой вывод может соответствовать следующему суждению: «Образ степи в повести – это символ Дома и Родины. В произведении, посвященном теме защиты Родины, картины природы играют очень важную роль. Исток патриотизма автор видит в любви к дому, природе, миру».

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п.2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания произведения; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 3 темы сочинения на выбор.

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?

2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для	1

анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

7 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение на тему «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века».

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

В этом году ты познакомился с прозой И. Бунина, М. Горького, Л. Андреева, А. Платонова, Ф. Абрамова, Е. Носова, поэзией В. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова. Все эти писатели и поэты раскрывают в своих произведениях проблему воспитания души человека. Эта проблема многогранна. Ее отдельные стороны могут раскрывать самые разные вопросы.

Под влиянием каких жизненных обстоятельств происходит формирование личности?

Как меняет человека время?

Какие человеческие качества проявляются в периоды исторических испытаний?

Какие критерии нравственности существуют?

Как влияет человек на мир и как мир влияет на человека?

Возвышает ли душу страдание?

Почему так необходимо сострадание?

Какое значение для воспитания души приобретают встречи с прекрасным?

Как меняют человека его отношения с другими людьми?

Как воздействуют на него красота природы и общение с животными?

Почему так важен в жизни каждого период детства?

Перечень вопросов, отражающих разные аспекты проблемы, далеко не полный. Советуем тебе остановиться на одном вопросе.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Часть твоего сочинения может быть посвящена размышлению о том, как на тебя повлияло Слово писателя.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Сочинение №2

Воспитание души человека в произведениях писателей XX века

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания произведения; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века» соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и предоставляется возможность выбора разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения –250-350 слов, но не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для	2

анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или

	1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Таблица для фиксации результатов проверки техники чтения

В таблице указывается количество слов, прочитанных за 1 мин., способ чтения, правильность чтения (фиксируются ошибки, допущенные обучающимся во время чтения текста), устанавливается соответствие интонации пунктуационному оформлению текста, отмечается количество верных ответов на вопросы, проверяющие понимание прочитанного.

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Темп чтения (количество слов за 1 мин.)	Способ чтения (чтение слогами и целыми словами, чтением целыми словами, чтением словосочетаниями и синтагмами)	Правильность чтения			Понимание	
				Искажение слов	Повтор слова (слога), пропуск слова (слога)	Нарушение орфоэпических норм	Правильное интонационное оформление (соответствие интонации знакам препинания, паузация, логические ударения)	Ответы на вопросы после чтения

7 класс, 1 четверть

Терминологический диктант №1

Устное народное творчество

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Эпос, поэма, предание, легенда, баллада, пословица, считалка, гипербола, афоризм, эпитет, метафора, олицетворение, фольклор, скороговорка, мифология, лирический, трагический.

2. Коротко объясните, в чём заключается разница между преданием и легендой.

3. Найдите соответствия и запишите их в таблицу (цифра – буква).

Произведение	Жанр
1. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	А. Былина
2. «Калевала»	Б. Мифологический эпос
3. «Вольга и Микула Селянинович»	В. Предание
4. «Садко»	Г. Легенда
5. «Воцарение Ивана Грозного»	
6. Тайна озера Иньшко	

1	2	3	4	5	6

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
7 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Словарный диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 2 заданий с кратким ответом и 1 задания с выбором ответа. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С кратким ответом

3	6	С выбором ответа
Итого	13	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Эпос, поэма, предание, легенда, баллада, пословица, считалка, гипербола, эпитет, метафора, олицетворение, фольклор, предание, легенда, мифология, лирический, трагический	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Предание и легенда – это жанры фольклора, основанные на устных преданиях. Однако в основе легенды – нечто фантастическое, героем легенды может быть вымышленное лицо. Предание же содержит повествование о реальных лицах и событиях.	За указание общего в содержании понятий – 2 балла. За указание различий – 2 балла. Всего 4 балла
3	1А, 2Б, 3А, 4А, 5В, 6Г	За правильное указание соответствия – по 1 баллу. Всего 6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	12-13 баллов
«4»	8-11 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

7 класс, 2 четверть

Терминологический диктант №2

Литературные роды и жанры

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Поучение, завет, житие, проповедь, исповедь, Евангелие, древнерусская литература, юмор, комическое, сатира, сюжет, цитата, гротеск, автобиография, тематика, проблематика, идея, сюжет, фабула, финал.

2. Коротко объясните, в чём заключается разница в значении понятий *юмор* и *сатира*.

3. Выберите правильный ответ.

1. Краткое образное народное изречение, имеющее поучительный смысл, – это:

- а) поговорка
- б) пословица
- в) притча

2. Написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания, – это:

- а) стихотворение
- б) поэма
- в) рассказ

3. Жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях – это:

- а) баллада
- б) былина
- в) поговорка

4. Перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление – это

- а) гипербола
- б) очеловечивание
- в) олицетворение

5. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях – это

- а) рассказ
- б) сказка
- в) повесть

6. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом, – это

- а) баллада
- б) быль
- в) былина

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 2 заданий с кратким ответом и 1 задания с выбором ответа. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения или цифры.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С кратким ответом
3	6	С выбором ответа
Итого	13	

Ответы

№	Ответы	Оценивание
---	--------	------------

задания		
1	Поучение, завет, житие, проповедь, исповедь, Евангелие, древнерусская литература, юмор, комическое, сатира, сюжет, цитата, гротеск, автобиография, тематика, проблематика, идея, сюжет, фабула, финал	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Юмор и сатира	За указание общего в содержании понятий – 2 балла. За указание различий – 2 балла. Всего 4 балла
3	1, 2Б, 3А, 4А, 5В, 6Г	За правильное указание соответствия – по 1 баллу. Всего 6 баллов
	Итого	13 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	12-13 баллов
«4»	8-11 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
7 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 6 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся **в темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	121 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	113-120 слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	106-112 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 105 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпических ошибок нет
2 балла	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
1 балл	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ допущено не более 1 искажения и/или пропуска/повтора слова, 2 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпические ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 4 вопроса из 5

1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 5
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 4 или 3 вопроса из 5 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны ответ на 1-2 вопроса из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Диким козлом
2. Косулю встретить трудно, потому что она очень осторожна. Это красивое и грациозное животное
3. На зайцев
4. Зимой
5. Охотник не смог выстрелить, т.к. залюбовался прекрасными животными, стоял как заворожённый. Охотник не захотел губить красоту, дарованную природой.

Текст для чтения в 7 классе

Сказка зимнего леса

Сибирскую косулю у нас на Южном Урале обычно называют диким козлом. Встретить косулю трудно, не в каждом лесу она есть, надо знать места, где обитает это пугливое и осторожное животное.

Увидев хотя бы раз косулю, вы навсегда запомните встречу с ней. Косуля – грациозное животное, буро-серой окраски зимой и рыжей летом, с белым пятном сзади – зеркальцем, как говорят охотники. Голову косули венчают небольшие красивые рожки.

Среди охотников-любителей, наверно, мало найдётся таких, кто бы отказался участвовать в редкой и интересной охоте на косулю. Поэтому, когда в октябре 1951 года на Южном Урале разрешили охоту на косулю, среди моих знакомых стала организовываться бригада любителей зверовой охоты. Я тоже примкнул к ним, больше из любопытства, так как об охоте на косулю знал только по рассказам.

Первая встреча с косулями произошла совсем неожиданно для меня. В один из воскресных дней я взял ружьё, лыжи и отправился в сторону озера Крёмёнкуль. Думал пострелять зайцев, если посчастливится. Ночью выпала отличная пороша, и на чистом, мягком, как нежнейший пух, снегу были хорошо видны следы лесных обитателей.

Я старался найти свежие, или, по выражению охотников, горячие следы беляков, но зайцы куда-то попрятались и, видимо, ночью, после пороши, не выходили кормиться.

Солнце уже прошло зенит и потихоньку стало спускаться к западу. Зимний день короток, часа через три-четыре начнёт смеркаться. До города было не близко, и я решил возвращаться. И тут неожиданно я увидел косуль. Их было три: две стояли вместе, третья чуть поодаль.

Я замер на месте, боясь малейшим неосторожным движением выдать себя и спугнуть животных. Стоял как завороченный, стоял и любовался. И нельзя было не залюбоваться этими прекрасными созданиями природы.

Бывают моменты, когда охотник уступает место человеку, которому великая природа говорит: смотри, любуйся, но не поднимай руку на эту красоту. Она создана для тебя, человек, береги её.

Не знаю, у кого бы поднялась рука на этих косуль и спокойно послала бы смертоносный заряд. У меня она не поднялась...

...Сколько прошло времени — не знаю. Может быть, минута, а может, десять. В таких случаях теряешь контроль. Косули, не подозревая о присутствии человека, спокойно обкусывали мелкие ветки на деревьях. Внезапно все они разом повернули головы в мою сторону и замерли.

Секунду-другую косули ещё стояли не двигаясь. Потом, словно по молчаливому уговору, все повернулись к лесу, пересекли поляну и скрылись среди деревьев. Чудесная картина — сказка зимнего леса — исчезла.

(по А.И. Дементьеву)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Как на Южном Урале называют косулю?
2. Почему, по мнению автора, встреча с косулей надолго останется в памяти?
3. На кого планировал охотиться рассказчик, когда отправился в сторону озера Кременкуль?
4. В какое время года происходит действие рассказа?
5. Почему охотник не выстрелил в косулю?

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
7 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	130 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	122-129 слова в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	116-121 слово в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 115 слов в минуту, чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпических ошибок нет
2 балла	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
1 балл	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ допущено не более 1 искажения и/или пропуска/повтора слова, 2 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпические ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 5 вопросов из 6
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному

	оформлению текста, даны правильные ответы на 4 вопроса из 6
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 3 или 2 вопроса из 6 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны ответ на 2 -3 вопроса из 6

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. В детском доме
2. 10
3. Люсенька
4. Выяснилось, что Люсенька ела рыбок
5. Она испытывала сильный голод
6. Девочки будут заботиться о Люсеньке, возможно, будут делиться с ней своей едой

Текст для чтения
7 класс

А.И. Приставкин
Золотая рыбка

Когда началась война, моя сестренка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

Рыбок было десять. Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

Девочек тоже было десять. Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками.

А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зеленое стекло. Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

Никто не спрашивал, что она кушает. Для этого были воспитатели.

И вдруг золотые рыбки стали исчезать. Их оказалось сперва девять, потом восемь. В углу обнаружились обглоданные головы. Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

И девочки решили поймать вора. Они не спали всю ночь и тихо лежали. Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.

Перед ними стояла маленькая Люсенька. Она прижимала к животу мокрую рыбку.

- Ага, попалась, рыбка! - крикнула громко одна из девочек.

И маленькая Люсенька еще сильнее прижала рыбку. Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, пораженные странным сходством.

Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

- Полуночники! Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

И Инна ответила:

- Нет, нянечка, не пропала. Теперь не пропадет... Теперь мы уследим.

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Где жила сестрёнка рассказчика во время войны?
2. Сколько рыбок было в аквариуме, когда его только поставили в спальне девочек?
3. Как звали сестрёнку рассказчика?
4. Почему исчезали рыбки в аквариуме?
5. Почему Люсенька ела аквариумных рыбок?
6. Как вы понимаете слова старшей девочки «Теперь мы уследим...»