

9 класс
Работа № 1
Анализ текста
Вариант 1

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

Фамусов

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

Скалозуб

Бывает, моего счастливее везет.
У нас в пятнадцатой дивизии, не дале,
Об нашем хоть сказать бригадном генерале.

Фамусов

Помилуйте, а вам чего недостает?

Скалозуб

Не жалуюсь, не обходили,
Однако за полком два года поводили.

Фамусов

В погонь ли за полком?
Зато, конечно, в чем другом
За вами далеко тянуться.

Скалозуб

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восьмьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу:
Мне только бы досталось в генералы.

Фамусов

И славно судите, дай Бог здоровья вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше
Речь завести об генеральше?

Скалозуб

Жениться? Я ничуть не прочь.

Фамусов

Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей - сынков и внучат.

Жури́м мы их, а если разбе́решь, -
В пятна́дцать лет учи́телей науча́т!
А на́ши стари́чки?? - Как их возьме́т задо́р,
Засу́дят об де́лах, что сло́во - приго́вор, -
Ве́дь столбо́вые все, в ус ни́кого не ду́ют;
И об пра́вительстве ино́й раз так толку́ют,
Что е́сли б кто подслу́шал их... бе́да!
Не то, что́б новизны́ вводи́ли, - ни́когда,
Спа́си нас Бо́же! Не́т. А приде́рутсЯ
К то́му, к се́му, а ча́ще ни к че́му,
Поспо́рят, пошумя́т, и... разо́йдутсЯ.
Пря́мые канцле́ры в отста́вке - по уму!
Я ва́м скажу́, зна́ть, вре́мя не при́спело,
Но что́ без них не обо́идетсЯ де́ло. -
А да́мы? - суньсЯ кто, по́пробуй, овла́дей;
Су́дьи все́му, ве́зде, над ни́ми не́т су́дей;
За ка́ртами ко́гда восста́нут о́бщим бу́нтом,
Да́й Бо́г терпе́ние, - ве́дь са́м я бы́л же́нат.
Скома́ндова́ть ве́лите пе́ред фу́нтом!
Прису́тствова́ть пошлите́ их в Се́нат!
Ири́на Вла́сьевна! Луке́рья Але́ксевна!
Та́тьяна Ю́рьевна! Пу́льхерия́ Андре́вна!
А до́чек кто ви́дал, вся́к голо́ву пове́сь...
Его́ ве́личество́ коро́ль бы́л прусски́й здесь,
Диви́лся не пу́тем моско́вским он де́вицам,
Их благо́нравью́, а не ли́цам;
И то́чно, мо́жно ли воспита́нное бы́ть!
Уме́ют же се́бя прина́ряди́ть
Та́фтицей, ба́рхатце́м и ды́мкой, *
Сло́вечка в прости́те не скажу́т, все с у́жимкой;
Францу́зские рома́ны ва́м пою́т
И ве́рхние выво́дят нотки́,
К во́енным лю́дям та́к и льну́т.
А пото́му, что́ па́триотки́.
Реши́тельно скажу́: е́два
Дру́гая сы́щетсЯ сто́лица, как Мос́ква.

Скалозуб

По мое́му сужде́нию,
Пожар спосо́бствова́л ей мно́го к украше́нию.

Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?
4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

6. Составьте словарь языка Скалозуба.

7. В чем особенности лексикона Скалозуба?

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Скалозуба. Какие особенности речи Скалозуба можно отметить?

Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с характеристикой, которую Скалозубу даёт Софья: «Он слова умного не выговорил сроду»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

Анализ текста

Работа № 1

Вариант 2

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Чацкий

Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!

А чем не муж? Ума в нем только мало;

Но чтоб иметь детей,

Кому ума недоставало?

Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.

(Входит Молчалин.)

Вон он на цыпочках, и не богат словами;

Какою ворожкой умел к ней в сердце влезть!

(Обращается к нему.)

Нам, Алексей Степаныч, с вами

Не удалось сказать двух слов.

Ну, образ жизни ваш каков?

Без горя нынче? без печали?

Молчалин

По-прежнему-с.

Чацкий

А прежде как живали?

Молчалин

День за день, нынче, как вчера.

Чацкий

К перу от карт? и к картам от пера?

И положенный час приливам и отливам?

Молчалин

По мере я трудов и сил,

С тех пор, как числюсь по Архивам, *

Три награжденья получил.

Чацкий

Взманили почести и знатность?

Молчалин

Нет-с, свой талант у всех...

Чацкий

У вас?

Молчалин

Два-с:

Умеренность и аккуратность.

Чацкий

Чудеснейшие два! и стоят наших всех.

Молчалин

Вам не дались чины, по службе неуспех?

Чацкий

Чины людьми даются,

А люди могут обмануться.

Молчалин

Как удивлялись мы!

Чацкий

Какое ж диво тут?

Молчалин

Жалели вас.

Чацкий

Напрасный труд.

Молчалин

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,

Из Петербурга воротясь,

С министрами про вашу связь,

Потом разрыв...

Чацкий

Ей почему забота?

Молчалин

Татьяне Юрьевне!

Чацкий

Я с нею не знаком.

Молчалин

С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий

С ней век мы не встречались;

Слыхал, что вздорная.

Молчалин

Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!

Известная, - притом

Чиновные и должностные -
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий

На что же?

Молчалин

Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Молчалин

Как обходительна! добра! мила! проста!
Балы дает нельзя богаче.
От Рождества и до поста,
И летом праздники на даче.
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать и весело пожить?

Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

6. Составьте словарь языка Молчалина

7. В чем особенности лексикона Молчалина?

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста.
Проанализируйте реплики Молчалина. Какие особенности речи Молчалина можно отметить?

Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.
Согласны ли Вы с характеристикой, которую Молчалину дает Чацкий:
«Услужлив, скромненький» и «не богат словами»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов).
Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста,
использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично
излагать свои мысли.

9 класс
Спецификация к работе № 1
Анализ эпизода
Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

3. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 8 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-8

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

1.Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом	3

текста. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
2.Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
3.Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 9	8

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	29-32
«4»	23-28
«3»	16-22
«2»	0-15

9 класс

Анализ текста

Работа № 2

Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает

ответ ограниченного объема (5-8предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант 1

Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания

К Чаадаеву Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; Но в нас горит еще желанье, Под гнетом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье. Мы ждем с томленьем упованья Минуты вольности святой, Как ждет любовник молодой Минуты верного свиданья. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена! А.С.Пушкин	Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ. Быть может, за стеной Кавказа Укроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей. М.Ю.Лермонтов
--	--

1. Каков образ родины, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какой видится родина лирическому герою Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?

9 класс
Анализ текста
Работа № 2

**Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление
лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**
Вариант 2

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8 предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Пророк Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он: Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы. Моих ушей коснулся он, И их наполнил шум и звон: И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье. И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой язык, И празднословный и лукавый, И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угль, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул. Как труп в пустыне я лежал, И бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей». А.С. Пушкин	Пророк С тех пор как вечный судия Мне дал всеведение пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока. Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все ближние мои Бросали бешено каменья. Посыпал пеплом я главу, Из городов бежал я нищий, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи; Завет предвечного храня, Мне тварь покорна там земная; И звезды слушают меня, Лучами радостно играя. Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой: «Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами: Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами! Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!» М.Ю. Лермонтов
--	---

1. Каков образ поэта, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какова судьба поэта, по мысли Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?

9 класс

Спецификация работе № 2.

Анализ текста

Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8 предложений).

Критерии для оценивания ответов на задания № 1,2

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания ответа на задание № 3

1. Умение сопоставлять художественные произведения	Баллы
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	10
б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	5
в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную	0

характеристику	
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	5
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) не все тезисы аргументирует; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста ;и (или) допускает более 2-х фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок	1
б) допущено более 2-х речевых ошибок	0
Максимальное количество баллов за задание 3	16

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20-22
«4»	15-19
«3»	10-14
«2»	0-9

9 класс
Работа № 3
Вариант 1

Анализ эпизода прозаического произведения: Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета. У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; пятый, с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройтись на гуляньи с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарен такою рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к личности станционного смотрителя или ямщиков, – словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было. Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. – Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался,

он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: "хорошо бы, барин то и то сделать", "да, недурно", отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером: "да, именно недурно", повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил "Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать" "ступай", говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. -- При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение, впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутрным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: "Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек". -- Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку. Словом, они были то, что говорится счастливы...

Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

-
-
-
-
2. Какое впечатление Манилов производит на собеседника в начале общения? В течение разговора?

-
-
-
3. Какую деталь в портрете персонажа подчеркивает автор?

-
-
-
4. О чем мечтает Манилов?

-
-
-
5. Что Вы можете сказать о Манилове как о хозяине?

-
-
-
6. Благодаря каким художественным деталям можно понять, что время в доме Манилова остановилось?
-
-
-

Часть 2

7. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Можно ли согласиться с мнением литературоведов, утверждающих, что Гоголь прибегает к гротесковому изображению бездумности Манилова?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс
Работа № 3
Вариант 2

Анализ эпизода прозаического произведения:

**Характеристика помещика; приемы создания сатирического образа
литературного героя**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2- 4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант 2
Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз - вышел нос,хватила в другой -- вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: "живет!" Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого неповорота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: "Не побеспокоил ли я вас?" Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: "Прошу!" Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Колокотрони, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между

крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича. Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную отворилась и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

"Это моя Феодулия Ивановна!" – сказал Собакевич.

Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

"Душенька, рекомендую тебе", продолжал Собакевич: "Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться".

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: "Прошу!" и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериновым платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью, ни носом.

Чичиков опять поднял глаза вверх и опять увидел Канари с толстыми ляжками и нескончаемыми усами, Бобелину и дрозда в клетке.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зернышки. Чичиков еще раз окинул комнату и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома: в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь. Стол, креслы, стулья – всё было самого тяжелого и беспокойного свойства; словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: и я тоже Собакевич! или: и я тоже очень похож на Собакевича!

Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

2. Какое впечатление Собакевич производит на собеседника?

3. Какие особенности портрета Собакевича подчеркивает автор? Какие художественные приёмы при этом использует?

4. Какие особенности интерьера подмечает автор? С какой целью?

5. С какой целью Гоголь обращает внимание на картины, украшающие гостиную Собакевича? Имеют ли они художественную ценность, свидетельствуют ли об эстетическом вкусе их обладателя?

Часть 2

6. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Есть ли душа у Собакевича?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс

Спецификация к работе № 3

Анализ эпизода прозаического произведения:

Характеристика помещика; приемы создания сатирического образа литературного героя

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (2- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт	2

на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 класс
Анализ текста
Работа № 4

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу Шолохова «Судьба человека»)

Вариант 1

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объёма (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном котухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: "Товарищ, ты не ранен?" Отвечаю ему: "А тебе что надо, браток?" Он и говорит: "Я - военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?" Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: "Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку". Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел.

Скриплю зубами и говорю ему: "Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?" А он все щупает и злобно так отвечает: "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще большее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

Опомнился я и спрашиваю: "Ты что же делаешь, фашист несчастный? У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул". Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: "Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смирный парень. А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. Ну, как теперь, полегче тебе?" И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: "Раненые есть?" Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал.

Беспокойная это была ночь. До ветру не пускали, об этом старший конвоя предупредил, еще когда попарно загоняли нас в церковь. И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. Крепился-

крепился он, а потом заплакал. "Не могу, - говорит, - осквернять святой храм! Я же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?" А наши, знаешь, какой народ? Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуточные советы ему дают. Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, длинную очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного тяжело ранил, к утру он скончался.

Убитых! сложили мы в одно место, присели все, притихли и призадумались: начало-то не очень веселое... А немного погодя заговорили вполголоса, зашептались: кто откуда, какой области, как в плен попал; в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись, начали один одного потихоньку окликать. И слышу я рядом с собой такой тихий разговор.

Один говорит: "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет! Я за тебя отвечать не намерен. Я первый укажу на тебя! Я же знаю, что ты коммунист и меня агитировал вступать в партию, вот и отвечай за свои дела". Это говорит ближний ко мне, какой рядом со мной сидит, слева, а с другой стороны от него чей-то молодой голос отвечает: "Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек.

Особенно, когда ты отказался вступать в партию, ссылаясь на свою неграмотность. Но никогда я не думал, что ты сможешь стать предателем. Ведь ты же окончил семилетку?" Тот лениво так отвечает своему взводному: "Ну, окончил, и что из этого?" Долго они молчали, потом, по голосу, взводный тихо так говорит: "Не выдавай меня, товарищ Крыжнев". А тот засмеялся тихонько. "Товарищи, - говорит, - остались за линией фронта, а я тебе не товарищ, и ты меня не проси, все равно укажу на тебя. Своя рубашка к телу ближе".

Замолчали они, а меня озноб колотит от такой подлжности. "Нет, - думаю, - не дам я тебе, сучьему сыну, выдать своего командира! Ты у меня из этой церкви не выйдешь, а вытянут тебя, как падлу, за ноги!" Чуть-чуть рассвело - вижу: рядом со мной лежит на спине мордаты парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный. "Ну, - думаю, - не справится этот парнишка с таким толстым меринком. Придется мне его кончать".

Тронул я его рукою, спрашиваю шепотом: "Ты - взводный?" Он ничего не ответил, только головою кивнул. "Этот хочет тебя выдать?" - показываю я на лежачего парня. Он обратно головою кивнул. "Ну, - говорю, - держи ему ноги, чтобы не брыкался! Да поживей!" - а сам упал на этого парня, и замерли мои пальцы у него на глотке. Он и крикнуть не успел. Подержал его под собой минут несколько, приподнялся. Готов предатель, и язык набоку!

До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в

жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же хуже чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Каково поведение главного героя в каждом из эпизодов?

5. М. Шолохов в этом фрагменте показывает четыре модели поведения человека в сложной ситуации. Дайте краткую характеристику каждой этих моделей.

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Б. Васильев писал: «Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить». Согласны ли Вы с этим утверждением?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс
Анализ текста
Работа № 4
Вариант 2

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объема (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания.

– Видала я молодцов, а ты удалей и краше их душой и лицом. Каждый из них усы себе бы сбрил – моргни я ему глазом, все они пали бы мне в ноги, захоти я того. Но что толку? Они и так не больно-то удалы, а я бы их всех обабила. Мало осталось на свете удалых цыган, мало, Лойко. Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтоб ты был моим и душой и телом, слышишь? – Тот усмехнулся.

– Слышу! Весело сердцу слушать твою речь! Ну-ка, скажи еще!

– А еще вот что, Лойко: все равно, как ты ни вертись, я тебя одолею, моим будешь. Так не теряй же даром времени – впереди тебя ждут мои поцелуи да ласки... крепко целовать я тебя буду, Лойко! Под поцелуй мой забудешь ты свою удалую жизнь... и живые песни твои, что так радуют молодцов-цыган, не зазвучат по степям больше – петь ты будешь любовные, нежные песни мне, Радде... Так не теряй даром времени, – сказала я это, значит, ты завтра покоришься мне как старшему товарищу юнаку. Поклонишься мне в ноги перед всем табором и поцелуешь правую руку мою – и тогда я буду твоей женой.

Вот чего захотела чертова девка! Этого и слыхом не слыхано было; только в старину у черногорцев так было, говорили старики, а у цыган – никогда! Ну-ка, сокол, выдумай что ни то посмешнее? Год поломаешь голову, не выдумаешь!

Прянул в сторону Лойко и крикнул на всю степь, как раненный в грудь. Дрогнула Радда, но не выдала себя.

– Ну, так прощай до завтра, а завтра ты сделаешь, что я велела тебе. Слышишь, Лойко?

– Слышу! Сделаю, – застонал Зобар и протянул к ней руки. Она и не оглянувшись на него, а он зашатался, как сломанное ветром дерево, и пал на землю, рыдая и смеясь.

Вот как замаяла молодца проклятая Радда. Насилу я привел его в себя.

– Вот какое дело, товарищи: смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел места в нем старой вольной жизни моей. Радда там живет только – и все тут! Вот она, красавица Радда, улыбается, как царица! Она любит свою волю больше меня, а я ее люблю больше своей воли, и решил я Радде поклониться в ноги, так она велела, чтоб все видели, как ее красота покорила удалого Лойко Зобара, который до нее играл с девушками, как кречет с утками. А потом она станет моей женой и будет ласкать и целовать меня, так что уже мне и песен петь вам не захочется, и воли моей я не пожалею! Так ли, Радда? – Он поднял глаза и сумно посмотрел на нее. Она молча и строго кивнула головой и рукой указала себе на ноги. А мы смотрели и ничего не понимали. Даже уйти куда-то хотелось, лишь бы не видеть, как Лойко Зобар упадет в ноги девке – пусть эта девка и Радда. Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно.

– Ну! – крикнула Радда Зобару.

– Эге, не торопись, успеешь, надоест еще... – засмеялся он. Точно сталь зазвенела, – засмеялся.

– Так вот и все дело, товарищи! Что остается? А остается попробовать, такое ли у Радды моей крепкое сердце, каким она мне его показывала. Попробую же, – простите меня, братцы!

Мы и догадаться еще не успели, что хочет делать Зобар, а уж Радда лежала на земле, и в груди у нее по рукоять торчал кривой нож Зобара. Оцепенели мы.

А Радда вырвала нож, бросила его в сторону и, зажав рану прядью своих черных волос, улыбаясь, сказала громко и внятно:

– Прощай, Лойко! я знала, что ты так сделаешь!.. – да и умерла...

Понял ли девку, сокол?! Вот какая, будь я проклят на веки вечные, дьявольская девка была!

– Эх! да и поклонюсь же я тебе в ноги, королева гордая! – на всю степь гаркнул Лойко да, бросившись наземь, прильнул устами к ногам мертвой Радды и замер. Мы сняли шапки и стояли молча.

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

2. Какой эпитет использует автор наиболее часто при описании Лойко Зобара? Почему?

3. Что подчеркивает рассказчик во внешнем облике Радды? Какие художественные средства при этом использует?

-
-
-
4. Какие приемы использует автор, чтобы подчеркнуть силу чувств Радды и Зобара?

-
-
-
5. Можно ли назвать героев этого эпизода романтическими? Почему?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Почему Радда произносит следующие слова: «Я знала, что ты так сделаешь!..» Была ли возможность выбора у Зобара?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

9 класс
Спецификация к работе № 4
Анализ эпизода

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос,	1

частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

Уважаемые девятиклассники! Вам предстоит сдать письменный зачёт по теме «Сквозные образы русской литературы XIX века. Психологизм русской литературы XIX века».

Вытяните ОДНУ из предложенных для проведения зачёта карточек, на каждой из которых представлена та или иная группа сквозных образов русской литературы XIX века.

Представьте, что вам поручено подготовить устный развёрнутый ответ об **ОДНОМ** из предложенных образов. Выберите этот образ и вспомните не менее двух изученных вами в 9 классе произведений, в которых этот образ играет важную роль.

Чётко сформулируйте и запишите тему своего предполагаемого доклада.

Затем составьте сложный развёрнутый план, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему. В плане должны быть указаны **не менее двух пунктов**, соответствующих двум произведениям русской литературы XIX века. Назовите **два** этих **произведения и их авторов**.

Затем детализируйте составленный план в подпунктах, учитывая важные для раскрытия темы фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п., старайтесь не допускать фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком. Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 45 минут.

Желаем успеха!

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>
✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима)	✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка»	✓ Образы-вещи (интерьерные детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
<i>Сюжетно-композиционные образы</i>	<i>Образы природного мира</i> <i>Символические образы</i>	
✓ Амплуа в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии	✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери)	✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Зачёт № 2 по теме

«Лирические герои русской поэзии XX века»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская поэзия XX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения одного из поэтов, чьё творчество изучалось в рамках раздела «Русская поэзия XX века» (уроки 81–93 согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменная характеристика лирического героя выученного наизусть стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий по уровню сложности показано в таблице.

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Базовый	2	10
<i>Итого</i>	2	10

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	5

1	Выразительное чтение наизусть		
	Задание 2		
2	Элемент анализа лирического произведения (характеристика лирического героя)	5	5
Всего		10	10

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	5	Письменный развёрнутый ответ
2	10	

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 1) Владение текстом, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм).
- 2) Высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов).
- 3) Правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения.
- 4) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, весёлость, грусть, насмешку, восхищение и т.д.).
- 5) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены 1-2 требования	«4»
Допущены ошибки по 3-м требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Характеристика лирического героя стихотворения

Выполнение задания 2 не предполагает выполнения комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой лишь один из основных элементов анализа – характеристику лирического героя.

Оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма (при умении точно и лаконично формулировать свои мысли учащийся может дать достаточно полную характеристику небольшого объёма).

Время на выполнение задания – 40 минут.

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста стихотворения, авторская позиция не искажена.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста стихотворения, и/или авторская позиция искажена.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
2. Привлечение текста стихотворения для характеристики лирического героя	
Текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, мотивов, деталей и т.д. Фактические ошибки отсутствуют.	2
Текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, и/или допущено более двух фактических ошибок.	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логической и/или речевой). Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
Максимальное количество баллов	5

Максимальное количество баллов за характеристику лирического героя стихотворения – 5.

Учащимся выставляются две отметки – за выразительное чтение стихотворения наизусть и за характеристику лирического героя.

9 класс

ЗАЧЁТ № 2

по теме «Лирические герои русской поэзии XX века»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические герои русской поэзии XX века».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть одно из изученных Вами на уроках литературы в 9 классе стихотворений какого-либо поэта XX века: А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.

Задание 2

Письменно **охарактеризуйте лирического героя** выученного Вами стихотворения.

Сформулируйте прямой связный ответ. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская литература XIX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (письменный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт включает в себя одно письменное задание, которое проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Зачётная работа предполагает составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания на одну из тем, которую учащийся формулирует самостоятельно в соответствии с вытянутым билетом/карточкой (см. Приложение 1, 2). В карточках представлена классификация сквозных образов русской литературы XIX века.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания	10	45
Всего		10	45

5. Система оценивания работы

Письменная работа учащихся оценивается в баллах (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №1 с последующим переводом в пятибалльную систему оценивания.

В инструкции к заданию не указан объём содержательного наполнения пунктов составленного сложного развёрнутого плана, поскольку оценка

ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащемуся достаточно будет сформулировать ряд тезисов).

Таблица 1

Критерии оценивания	Баллы
1. Формулировка темы монологического высказывания	
Тема сформулирована ясно, чётко, полностью ориентирована на прочитанные в рамках изученного раздела произведения художественной литературы.	1
Тема не сформулирована и/или не связана с предложенным заданием, не может быть раскрыта на материале произведений, прочитанных в рамках изученного раздела.	0
2. Подбор первого произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
3. Подбор второго произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
4. Привлечение текста произведения для раскрытия сформулированной темы	
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст <u>другого выбранного произведения</u> – на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущена одна фактическая ошибка.	3
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <u>другого выбранного произведения</u> не привлекается, и/или допущены две фактические ошибки.	2
Текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <u>другого выбранного</u>	1

произведения не привлекается, и/или допущены три фактические ошибки.	
Не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, и/или допущены четыре и более фактические ошибки.	0
5. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.	1
Допущено более одной речевой ошибки.	0
Максимальное количество баллов	10

Максимальное количество баллов за выполнение развёрнутого плана – 10.

Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

Таблица 2

<i>Первичные баллы за выполнение задания</i>	<i>Отметка</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Приложение 1

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>
✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима)	✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка»	✓ Образы-вещи (интерьерные детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
<i>Сюжетно-композиционные образы</i>	<i>Образы природного мира Символические образы</i>	
✓ Амплуа в	✓ Природные стихии	✓ Колористические

драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии	(пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери)	(цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница
--	--	---

Приложение 2

Примерные формулировки тем для составления сложного плана

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
Пространственно-временные образы	Образы-характеры, образы-типы	Образы, отражающие мир человека
▪ Образ моря в лирике поэтов XIX века. ▪ День и ночь в русской поэзии XIX века. ▪ Мир провинциального дворянства в русской литературе XIX века. ▪ Образ дворянской усадьбы в литературе XIX века. ▪ Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	▪ «Лишний человек» в русской литературе XIX века. ▪ Образ русского барина в литературе XIX века. ▪ «Отцы и дети» в русской литературе XIX века. ▪ Авантюрный герой в русской литературе XIX века. ▪ Идеальные женские образы в русской литературе XIX века.	▪ Деталь как средство характеристики героев в русской литературе XIX века. ▪ Интерьер как средство авторской характеристики героев в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Значение образа книги в раскрытии характера героя (на материале произведений русской литературы XIX века). ▪ Костюм как средство характеристики героев в русской классической литературе.
Карточка №4	Карточка №5	
Сюжетно-композиционные образы	Образы природного мира. Символические образы	

▪ Образ лирического героя в стихотворениях русских поэтов XIX века. ▪ Образ героя-рассказчика в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Герой-резонёр в русской драматургии XIX века.	▪ Образы животных в русской литературе XIX века.	▪ Письма героев в русской литературе XIX века. ▪ Образ дома в русской литературе XIX века.
---	--	---

Контрольная работа по литературе №1. 9 класс.

Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №1

1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Часто прихожу на это место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.	повесть	Карамзин	?
3	О Муза! возгордись заслугой справедливой, // И	?	?	«Памятник»

	презрит кто тебя, сама тех презирай...			
4	Всякий найдет в себе довольно сил, чтобы быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть не угрызала	?	Фонвизин	?
5	... может собственных Платонов//И быстрых разумом Невтонов//Российская земля рождать	?	Ломоносов	?
6	Возможно ли, говорил я себе, чтоб в наш век, в Европе, подле столицы, в глазах великого государя совершалось такое бесчеловечие!	повесть	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и характеристиками, которые они получают от других героев. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Еремеевна	1. «мошенник», «скот», «воровская харя»
Б) Тришка	2. «бестия», «каналья», «старая хрычовка»
В) Стародум	3. «почтенный старичок», «немножечко угрюм», «преразумный»
Г) Милон	4. «молодой человек больших достоинств»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки сентиментализма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы

б)соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале?

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 70 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Как в этом фрагменте соотносятся состояние природы и настроение Лизы?

10.2. Как в этом фрагменте проявляется отношение рассказчика к Лизе

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове натуры. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.И.Карамзин «Бедная Лиза»)

Контрольная работа по литературе №1. 9 класс

Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №2

1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

		а	б	в
1.		?	?	?
2	Вот злонравия достойные плоды	?	?	«Недоросль»
3	Ибо и крестьянки любить умеют	?	Карамзин	?
4	Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала	повесть	?	?
5	Слух обо мне пройдет от Белых вод до Черных, // Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал	?	?	«Памятник»
6	Науки юношей питают, // Отраду старым подают, В счастливой жизни	ода	?	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

	украшают, //В несчастной случай берегут			
--	---	--	--	--

Ответом к заданиям 7-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И. Фонвизина и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) Простакова	1. Свиньям в его деревне живется лучше, чем людям, говорит о женитьбе: «я своих поросят завести хочу»
Б) Софья	2. Наследник «родовых скотининских черт», «матушкин сынок, а не батюшкин»
В) Скотинин	3. «самодурка и тиранка», «презлая фурия», груба, корыстна
Г) Митрофан	4. Скромная, благоразумная, добродетельная

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки классицизма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы
- 6) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объем – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Почему Г.Р. Державин называет свое стихотворение одой?

10.2. Какую роль играют в этом стихотворении старославянизмы?

Гавриил Державин «Властителям и судиям»

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных.
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(9 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный) – 4(7-10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	6	1
<i>Всего заданий</i>	<i>≈70%</i>	<i>≈30%</i>

Заданий базового уровня сложности – 7 (70%), повышенного – 3(30%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	4	С выбором ответа
7	14	С кратким ответом
1	12	С развёрнутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух задания (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение **каждого** задания максимальное количество – 6 баллов. **Максимальное количество баллов за всю работу – 30 баллов.**

Оценка выполнения 10 (10.1, 10.2) задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента /стихотворения, авторская позиция не искажена.	2
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом, но не позволяет судить о понимании текста приведенного фрагмента/стихотворения, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	1
Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей	0
2 критерий Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена 1-2 фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, и/или допущено более двух фактических ошибок	0
3 критерий Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	«Бедная Лиза»
3	а)ода; б)Державин
4	а)комедия; б) «Недоросль»
5	а)ода; б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

6	б)Радищев;в)»Путешествие из Петербурга в Москву»
7	2134
8	145
9	трагедия

Основные тезисы к 10 заданию

10.1.

Пейзаж в литературе выступает и местом действия, и средством характеристики героя. Такой психологический пейзаж использует Н.М.Карамзин, подчеркивая особое эмоциональное состояние влюбленной Лизы. В приведенном эпизоде волнение героини отмечено тем, что нарушена обычная в сентиментализме гармония героини с природным миром. Девушка, погруженная в тягостные раздумья, не замечает «животворных лучей солнца», «вспорхнувших птичек». Кроме того, этот эпизод готовит трагическую развязку повести.

10.2. Рассказчик с грустью и сочувствием рассказывает о судьбе героини. Это проявляется в риторических вопросах, восклицаниях, которыми насыщен фрагмент. Рассказчик, прямо обращаясь к читателю, стремится вовлечь его в процесс сопереживания девушке. Описание героини сопровождается эпитетам и сравнениями, подчеркивающими чистоту, добросердечие девушки, ее любовь к окружающему миру. Так создается эмоциональный контакт между автором, читателем и героиней.

2 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	а)комедия; б)Фонвизин
3	а)повесть; в) «Бедная Лиза»
4	б) Радищев; в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
5	а)ода; б)Державин;
6	б) Ломоносов
7	3412
8	236
9	ода

Основные тезисы к 10 заданию:

10.1

1. Сам автор назвал «гневной одой». С классическим жанром оды это стихотворение сближает торжественная интонация, взволнованный тон, четкая композиция, многочисленные восклицания и обращения. Все это нацелено на возбуждение у читателей гражданских чувств.

2. С другой стороны, ода – хвалебная песнь, а у Державина преобладает сатирическое обличение продажных властей. Таким образом, поэт допускает смешение «высокого штиля» и «низкого».

10.2.

1. Державин опирается на возвышенную лексику 81 псалма Давида («сонм», «исторгать», «разуметь»), привнес новые лексические элементы («очеса», «мнил», «внемли»), способствующие выражению высокого гражданского пафоса.

2. Сохранение устаревшей лексики связано и с жанром стихотворения: ода Державина близка наказу устранить пороки, идущие из древности.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	28-30
«4»	23-27
«3»	14-22
«2»	0-13

Контрольная работа по литературе №2. 9 класс.

Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №1

1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Ты хочешь знать, что делал я//На воле? Жил-и жизнь моя// Была б печальней и мрачней //Бессильной старости твоей	поэма	?	?
3	Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтобы больше было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя	?	Гоголь	?

4	В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод	?	?	«Мертвые души»
5	Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы	послание	Пушкин	?
6	Но я люблю – за что, не знаю сам - // Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье...	?	?	«Родина»

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Горя от ума» А. С. Грибоедова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Скалозуб	1) «рыцарь правды», деятельная фигура, патриот, враг крепостничества
Б) Загорецкий	2) враг свободы, душитель просвещения, воплощение московского барства
В) Чацкий	3) «отъявленный мошенник, плут», «лгунишка, картежник»
Г) Фамусов	4) невежественный и грубый карьерист, поклонник муштры и шагистики, «созвездие маневров и мазурки»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) роман в стихах
- 2) произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом
- 3) главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов
- 4) социально-психологический роман
- 5) реалистический роман

6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

9. Как называется выразительная подробность в художественном тексте?

Ответ: _____

10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (не менее 70 слов). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

10.1. Сравните отношение авторов к жертвам поединков.

10.2. Гибель Ленского А.С. Пушкин описывает в традициях романтической поэзии, а М.Ю. Лермонтов стилизует свою поэму под фольклорное произведение. Докажите это, опираясь на анализ фрагментов.

Вот молча оба расходятся, —
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо свое.

Как возгóворил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что, про что — не скажу тебе,
Скажу только богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,
Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»

(М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

XXX

«Теперь сходитесь».
Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет,

XXXI

На грудь кладет тихонько руку
И падает. Туманный взор
Изображает смерть, не муку.
Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая.
Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовет его ... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..

XXXII

Недвижим он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет ранен;
Дымясь из раны кровь текла.
Тому назад одно мгновенье
В сем сердце билось вдохновенье,
Вражда, надежда и любовь,
Играла жизнь, кипела кровь, —
Теперь, как в доме опустелом,
Все в нем и тихо и темно;
Замолкло навсегда оно.

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

Контрольная работа по литературе №2. 9 класс

Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»
Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №2

1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице

		а	б	в
1.		?	?	?
2.	А все Кузнецкий мост, и вечные французы, //Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: //Губители карманов и сердец!	комедия	?	?
3	В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота.	?	Пушкин	?
4	Не сияет на небе солнце красное, // Не любуются им тучки синие: // То за трапезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич	?	Лермонтов	«Песня про царя Ивана Васильевича...»
5	В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он приходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.	повесть	Гоголь	?
6	С первого взгляда на его лицо я бы не дал	роман	?	?

	ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать			
--	--	--	--	--

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7.Формируя речевую характеристику героев «Горе от ума», соотнесите героев с их словами. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) Чацкий	1) «покудова», «кличут», «започивала», «доложусь», «покудова»
Б) Лиза	2) «награжденья брать», « с бумагами-с», «советовать не смею», «числюсь по Архивам»
В) Хлестова	3) «раболебство», «предрассудки», «дым отечества», «к свободной жизни»
Г) Молчалин	4) «тащится», «за уши дирала», «пора перебеситься», «час битый»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1)роман в стихах
- 2)произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом
- 3)главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов
- 4)социально-психологический роман
- 5) реалистический роман
- 6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

9. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности?

Ответ: _____

10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи

10.1. Сравните описание двух кабинетов. Как они характеризуют их хозяев?

10.2. Как детали интерьера отражают интересы героев?

XIX.

Татьяна взором умиленным
Вокруг себя на всё глядит,
И всё ей кажется бесценным,
Всё душу томную живит
Полумучительной отрадой:
И стол с померкшею лампадой,
И груда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

Уже встали из-за стола. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, как вдруг гость объявил с весьма значительным видом, что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

"В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет", сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. "Вот мой уголок", сказал Манилов.

"Приятная комнатка", сказал Чичиков, окинувши ее глазами. Комната была, точно, не без приятности стены были выкрашены какой-то голубенькой краской в роде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, о которой мы уже имели случаи упомянуть; несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(9 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный) – 4(7-10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	6	1
Всего заданий	≈70%	≈30%

Заданий базового уровня сложности – 7 (70%), повышенного – 3(30%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	4	С выбором ответа
7	14	С кратким ответом
1	12	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочитать два предложенных текста и выбрать **ОДИН** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 26 баллов.

Оценка выполнения 10 (10.1, 10.2) задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество баллов
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена.	2
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена.	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2 критерий Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации суждений текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Текст другого произведения на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (безанализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. И/ИЛИ допущены две фактические ошибки Фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений об его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	0
3 критерий Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	8

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Ответы

Ответы: 1 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	б)Лермонтов; в) «Мцыри»
3	а)комедия; в)»Ревизор»
4	а)поэма; б) Гоголь
5	в) «К Чаадаеву»
6	а) элегия; б) Лермонтов
7	4312
8	156
9	деталь

Основные тезисы к 10 заданию:

10.1.

Автор скорбит о гибели Ленского, о чем свидетельствует особый подбор эпитетов(«безвременный», «младой»). Трагизм усиливается за счет контраста жизни и смерти (XXXII строфа)., сравнения гибели героя с опустевшим домом.

Лермонтов рисует Кирибеевича как воплощение «басурманского» начала. Не случайно его удар приходится на крест, висящий на груди противника. Однако безвременная смерть этого «молодого» «лучшего бойца» царя тоже изображена с сочувствием. Гибель опричника сравнивается с гибелью сосенки «во сыром бору». Печально, что погибает молодой сильный человек.

10.2.

Оба поэта прибегают к стилизации, чтобы более точно воссоздать и образы героев, и культурно-историческую эпоху, к которой они принадлежали. Образ Ленского воплощает тип поэта-романтика. Этой задаче соответствует

типичный романтический мотив жалобы на безвременную смерть. Подбор эпитетов («недвижим», «томный»), метафор («цвет...увял», «потух огонь»), поэтических фигур (инверсии, восклицания) также напоминает о романтическом стиле.

Поэма Лермонтова, повествующая о русском средневековье, стилизована под фольклорное произведение – героическую песню, воспевающую подвиги богатыря.

Поединок Кирибеевича и Калашникова представлен в былинном стиле как бой добра со злом, народной нравственности с темной силой.

Многочисленные анафоры, повторы, инверсии, постоянные эпитеты, сравнения, подхваты, тавтологии, диалектные и просторечные слова сближают поэму с фольклорными традициями.

2 вариант

№ задания	Ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	б)Грибоедов; в) «Горе от ума»
3	а)роман/повесть; в) «Капитанская дочка»
4	а) поэма;
5	в) «Шинель»;
6	б) Лермонтов; в) «Герой нашего времени»
7	3142
8	234
9	портрет

Тезисы к 10 заданию

10.1

Интерьеры выступают в произведениях литературы не только местом действия, но и важнейшей характеристикой героев произведений, отражают особенности их натуры. Кабинет Онегина свидетельствует о напряженной духовной и интеллектуальной жизни его хозяина, литературных увлечениях, исторических и человеческих симпатиях. А в «кабинете» Манилова центральное положение занимают горки золы. Очевидно, что вся «работа» помещика сводится к курению табака.

Обстановка кабинета Онегина характеризует его духовную и интеллектуальную жизнь («груда книг», «померкшая лампада», «лорда Байрона

портрет»). Бюст Наполеона («...Мы все глядим в Наполеоны...») - об индивидуализм и эгоизм героя.

Кабинет Манилова представлен в иронической манере. Наличие одной книги, уже два года заложённой на одной странице, опровергает его репутацию образованного человека, а горки золы, «расставленные красивыми рядками», свидетельствуют о бессмысленности жизни этого героя.

10.2. Одним из главных средств воплощения авторского замысла является деталь. Детали, вещные подробности кабинета Онегина, характеризует его духовную и интеллектуальную жизнь («груда книг», «померкшая лампада», «лорда Байрона портрет»). Бюст Наполеона («...Мы все глядим в Наполеоны...») свидетельствует об индивидуализме и эгоизме героя.

Кабинет Манилова представлен в иронической манере. Наличие одной книги, уже два года заложённой на одной странице, опровергает его репутацию образованного человека, а горки золы, «расставленные красивыми рядками», отражают о бессмысленности жизни этого героя.

Максимальное количество баллов за работу – 26.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24-26
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0-12

Контрольная работа по литературе №3. 9 класс.

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);
- в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);
- г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(9 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №3

**Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения
(рассказы русских писателей XX века)**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 1 задания.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 1 задание с развернутым ответом (анализ рассказа).

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 1 - П (повышенный уровень сложности)

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы		
Из литературы XX века		1
Всего заданий	0	≈100%

Заданий базового уровня сложности – 0, повышенного – 1(100%)

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	13	С развёрнутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание 1 требует прочтения текста рассказа (из произведений русских писателей XX века), самостоятельно выбранного обучающимся и написания развёрнутого ответа (объем не менее 200 слов). Максимальное количество баллов за работу – 13 баллов.

Оценка выполнения задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты глубоко, разносторонне. Авторская позиция не искажена.	3
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция не искажена.	2
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция искажена	1
Содержание и форма выбранного произведения не раскрыты.	0
2 критерий Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для	2

выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) Фактические ошибки отсутствуют	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены 1-2 фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущены три и более двух фактических ошибок	0
3 критерий	
Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в работу и использованы для анализа текста рассказа. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в работу, но не использованы для анализа текста рассказа, ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в работу ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
4 критерий	
Композиционная цельность и логичность	
Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В работе прослеживается композиционный замысел но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
В работе не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей, высказывания существенно затрудняющие понимание смысла	0
5 критерий	
Соблюдение речевых норм	
Речевые ошибки отсутствуют или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл	13

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 13.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-13-
«4»	8-10
«3»	5-7
«2»	0-4

9 класс

Проект

«По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вам предстоит выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, видеофильм, сценарий дискуссии, буктрейлер, сборник цитат и т.п.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуется предложить учащимся самостоятельно под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

№ п/п	Исторические периоды и события, исторические деятели	Литературные произведения
1	Киевская Русь. Первые русские князья: князь Игорь, княгиня Ольга, князь Олег, князь Владимир Красно Солнышко, князь Ярослав Мудрый	
2	Крещение Руси	
3	Период раздробленности Киевской Руси	
4	Русь под властью Золотой Орды	
5	Объединение Руси. Куликовская битва. Дмитрий Донской	
6	Время правления Ивана IV Грозного	
7	Смутное время. Борис Годунов, Лжедмитрий, Минин и Пожарский, избрание на царство М. Романова	
8	Реформы Петра I	
9	Эпоха правления Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Фаворитизм. Восстание Емельяна Пугачева. А.В. Суворов и Ф. Ушаков	
10	Эпоха Александра I. Война 1812 года. Бородинское сражение. Совет в Филях. Партизанское движение Император Александр I Император Наполеон Бонапарт Михаил Илларионович Кутузов	
11	Эпоха Александра I. Восстание декабристов	
12	Эпоха Николая I. Создание тайной полиции. А. Х. Бенкендорф. Суд над декабристами. Западники и славянофилы. Крымская война.	

13	Эпоха Александра II. Отмена крепостного права. Реформы	
14	Эпоха Александра III	
15	Россия на рубеже XIX-XX веков. Российская империя накануне первой мировой войны	
16	Россия в годы революции и гражданской войны	
17	Великая Отечественная война	

Информация для учителя: вариант заполнения таблицы

№ п/п	Исторические периоды и события, исторические деятели	Литературные произведения
1	Киевская Русь. Первые русские князья: князь Игорь, княгиня Ольга, князь Олег, князь Владимир Красно Солнышко, князь Ярослав Мудрый	Былины Киевского цикла Летопись «Повесть временных лет» А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», поэма «Руслан и Людмила»
2	Крещение Руси	«Житие Бориса и Глеба»
3	Период раздробленности Киевской Руси	«Слово о полку Игореве»
4	Русь под властью Золотой Орды	«Житие Александра Невского», «Повесть о разорении Рязани Батыем». В. Прибытков «Повесть о путешествии Афанасия Никитина в Индию»
5	Объединение Руси. Куликовская битва. Дмитрий Донской	Б. Зайцев. «Сергий Радонежский»
6	Время правления Ивана IV Грозного	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». А. К. Толстой «Князь Серебряный»
7	Смутное время. Борис Годунов, Лжедмитрий, Минин и Пожарский, избрание на царство М. Романова	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»
8	Реформы Петра I	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» А. Н. Толстой. Роман «Пётр I»
9	Эпоха правления Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Фаворитизм. Восстание Емельяна Пугачева. А.В. Суворов и Ф. Ушаков	Н. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Ф. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Г.Р. Державин. Ода «Фелица» А. С. Пушкин. Исторический роман «Капитанская дочка»
10	Эпоха Александра I. Война 1812 года. Бородинское сражение. Совет в Филях. Партизанское движение Император Александр I Император Наполеон Бонапарт	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

	Михаил Илларионович Кутузов	
11	Эпоха Александра I. Восстание декабристов	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «В Сибирь», роман в стихах «Евгений Онегин» Поэты-декабристы
12	Эпоха Николая I. Создание тайной полиции. А. Х. Бенкендорф. Суд над декабристами. Западники и славянофилы. Крымская война.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» И.С. Тургенев. «Записки охотника», роман «Отцы и дети» Ф.М. Достоевский. Повести «Шинель», «Бедные люди» Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»
13	Эпоха Александра II. Отмена крепостного права. Реформы	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
14	Эпоха Александра III	А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»
15	Россия на рубеже XIX-XX веков. Российская империя накануне первой мировой войны	Литература «Серебряного века»
16	Россия в годы революции и гражданской войны	А. Блок. Поэма «Двенадцать» А. Фадеев. Роман «Разгром» И. Бабель. «Конармия» М. Шолохов. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон»
17	Великая Отечественная война	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие» А. Бек «Волоколамское шоссе» К. Воробьев «Убиты под Москвой» Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Быков «Сотников»

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: создание видеофильма (презентации) «Путешествие по исторической эпохе»

Примерный сценарный план:

1. Характеристика особенностей исторического периода, важнейшие исторические события.
2. Характеристика исторических деятелей данного периода.
3. Подбор иллюстративного материала: портреты исторических деятелей, живописные произведения на исторические сюжеты, памятники архитектуры данного исторического периода.
4. Характеристика общественно-политических проблем данного исторического периода.
5. Характеристика развития науки и культуры данного исторического периода, рассказ о биографиях и деятельности представителей науки и культуры.

Варианты тем:

1. «И куют крамолу брат на брата...»: эпоха междоусобиц в истории Киевской Руси.
2. «Разве я не властна в своих людях?»: противоречия эпохи правления Екатерины II.
3. «Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!»: война 1812 года и Бородинское сражение и их значение в историческом развитии России.
4. «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы...»: поколение декабристов в русской истории.
5. «Нет! Недоволен я Москвой»: быт и нравы московского дворянства в 10-20 годы XIX века.
6. «Они хранили в жизни мирной привычки милой старины...» («Лет сорок с ключницей бранился...»): быт и нравы помещичьего дворянства в 10-20 годы XIX века (30-40 годы XIX века).
7. «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...»: император Петр I в истории России.
8. «Он взял Париж, он основал Лицей»: император Александр I в истории России.
9. «Распалась цепь великая, распалась и ударила. Одним концом - по барину, другим по мужику»: отмена крепостного права и эпоха реформ в истории России.
10. «В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем...»: характеристика идейной общественно-политической борьбы в предреформенной и пореформенной России 50-60 годов XIX века.

Группа 2: дискуссионный клуб «Историческая действительность и художественный вымысел: взаимосвязь или борьба?»

Примерный круг вопросов:

1. Предназначение писателя: летописец или судья? Имеет ли право писатель на собственную интерпретацию исторических событий и оценку исторических личностей? (образы князей в «Слове о полку Игореве», образ Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого, образ Емельяна Пугачева в историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», образ Екатерины II в оде Г.Р. Державина «Фелица», историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», образ Петра I в поэмах А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», образ Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и т.п.)
2. «История – это гвоздь, на который я вешаю свою картину» (А. Дюма): обязан ли писатель сохранять историческую достоверность или может дополнять историческую реальность вымышленными событиями в соответствии с собственными целями и замыслами? (Например, художественные произведения об альтернативной истории, жанр фэнтези и т.п.)
3. Кто должен находиться в центре исторического романа: реальные исторические персонажи или вымышленные герои?

Группа 3: создание буктрейлера «Историческая личность в художественном произведении»

Примерный план:

1. Краткая биография исторического деятеля и характеристика исторической эпохи.
2. История создания художественного произведения (произведений), изображающих данную историческую личность.
3. Сопоставление оценок, данных историческому деятелю в трудах историков и в художественном произведении.
4. Характеристика способов и приемов выражения авторской позиции по отношению к исторической личности в литературном произведении.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по <u> </u>		

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.
3. Листы самооценки.
4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества. – Москва, 1987.
2. Жукова Л.В. История России в датах: справочник/ Л.В. Жукова, Л.А. Каца. – Москва: Проспект, 2013
3. Карамзин Н.М. История государства Российского/ Н.М. Карамзин. – Москва: Эксмо, 2013
4. Кириллов В.В. История России: учебник/ В.В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2010
5. Кузнецов И.Н. История России в таблицах и схемах/ И.Н. Кузнецов. – Москва: Букмастер, 2013
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XX века)/ Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург, 2002.
7. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова/ Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект-Пресс, 2000

8. Соловьев С.М. История России с древнейших времен/ С.М. Соловьев. – М.: Эксмо, 2013

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ**

**«По страницам истории и литературы: история России в
художественных произведениях»**

9 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий,
групповой

Участники: ученики 9 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

В центре внимания как истории, так и литературы находятся человек и человеческое общество. Исторические процессы формируют общественные взгляды. Общество влияет на человека, и он начинает задумываться о своей жизни, стремится изменить ее к лучшему. Таким образом, неизбежно вновь запускаются механизмы истории.

Долгое время литература и история были неотделимы друг от друга. Достаточно вспомнить древние летописи, например, «Повесть временных лет». Она является памятником и литературы, и истории. Уже в XVIII веке история отделилась от литературы как самостоятельная наука, однако связь литературы и истории осталась. В литературе появляется большое количество произведений на историческую тему: романы, повести, поэмы, драмы, баллады, в сюжете которых мы узнаём о событиях прошлого. Перефразируя Марину Цветаеву, литературу можно назвать «очевидцем всех времён истории».

Поэтому знание исторических фактов, представление об описываемых исторических эпохах необходимы читателю для проникновения в мир литературного произведения.

Но и художественные произведения, созданные писателями, поэтами, драматургами о современной им действительности, также могут вызвать затруднения у современного читателя-школьника. Невозможно понять конфликт «века минувшего» и «века нынешнего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» или причин «хандры» Евгения Онегина, не представляя себе особенности развития российского общества в 10-20 годы XIX века, не будучи знакомыми с идеями поколения декабристов. Пессимизм и критическое отношение к современному обществу М.Ю. Лермонтова связаны с общественно-политической реакцией в жизни страны после

восстания декабристов, слова Н.А. Некрасова: «Распалась цепь великая, распалась и ударила. Одним концом - по барину, другим по мужику» напрямую связана с отменой крепостного права в России в 1861 году.

Историческая эпоха в художественном произведении находит наиболее глубокое выражение в характерах – в переживаниях, поступках и речи действующих лиц, в их жизненных взглядах, столкновениях, а также в деталях быта, обстановки и т. п. Александр Сергеевич Пушкин писал: «В наше время под словом роман разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании».

Таким образом, для понимания авторского замысла, идейно-художественного своеобразия литературного произведения читателю необходимо разбираться в социальных, общественных и политических, духовных, философских вопросах той исторической эпохи, о которой рассказывает художественное произведение.

Таким образом, мы можем сформулировать следующие **цели данного проекта:**

- изучение событий истории России и освещение их в литературе;
- воспитание интереса к Отечественной истории через интеграцию личности в историческое пространство художественной литературы.

Задачи проекта:

- формировать навыки самостоятельной работы с историческими источниками и литературными произведениями;
- познакомить учащихся с разными трактовками исторических личностей и событий в художественных произведениях в зависимости от авторской задачи;
- развивать мыслительные, творческие, коммуникативные способности учащихся;
- формировать и развивать умение сопоставлять историческую эпоху и текст художественного произведения с целью выявления взаимосвязи;
- формировать умение объяснять мотивы, цели, результаты деятельности тех или иных литературных героев с точки зрения особенностей изображаемой исторической эпохи.

Данный проект предусматривает систематизацию знаний учеников о различных исторических периодах в истории России, знакомство с историческими личностями российской и мировой истории, формирование понимания современными школьниками взаимосвязи исторической эпохи и идейно-художественного своеобразия литературного произведения, характеров литературных героев, их мировоззрения, системы нравственных ценностей и общественно-политических взглядов.

В процессе реализации проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (тексты художественных произведений, исторические источники, интернет-источники, иллюстративный материал), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, видеофильма, сценарного плана дискуссии, буклета и т.д.

В ходе проекта достигаются следующие планируемые результаты обучения:

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к историческому и культурному наследию России;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);

- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось	Получилось	Не	Комментарий
----------	------------	------------	----	-------------

	2 балла	частично 1 балл	получилось 0 баллов	
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

9 класс
Реферат № 1

Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература».

Тебе, конечно же, знакомо имя академика, культуролога, искусствоведа, доктора филологических наук Дмитрия Сергеевича Лихачёва, автора фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. Лихачёв – автор книг по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на разные языки, автор около 500 научных и 600 публицистических трудов. Учёный внёс значительный вклад в изучение древнерусской литературы и искусства.

Мы предлагаем тебе список трудов Д.С. Лихачёва. Выбери из этого списка любую книгу, познакомься с ней. Какая глава или часть книги привлекла твоё внимание? О чём бы ты хотел рассказать своим одноклассникам? Исходя из этого, сформулируй самостоятельно тему реферата. Подбери (возможно, с помощью учителя или библиотекаря) ещё 1-2 источника информации по этому вопросу. Составь план реферата, используя наши рекомендации. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Постарайся так подготовить своё выступление, чтобы заинтересовать их той темой, о которой будешь говорить.

Список основных трудов академика Д. С. Лихачева

Человек в литературе Древней Руси.

В этой книге Д.С.Лихачевым впервые была предпринята попытка проанализировать, каким видели человека в древнерусской литературе и каковы были художественные методы его изображения. Автор книги пришел к выводу, что в изображении человека было несколько стилей, которые последовательно сменяли друг друга, но иногда сосуществовали параллельно, охватывая разные жанры.

[Аннотация](#)

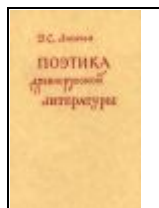
[Полный текст](#)



Поэтика древнерусской литературы

Д.С.Лихачев впервые рассмотрел древнерусскую книжность как особую литературу, раскрыл эстетическую ценность памятников словесного искусства средневековой Руси.

[Аннотация](#)



Художественное наследие Древней Руси и современность

Книга написана литературоведом Д.С. Лихачевым и искусствоведом В.Д. Лихачевой, дочерью Д.С. Лихачева, что неслучайно, ибо литературоведение и искусствоведение, как сказано в книге, - "это науки, борющиеся со смертью культуры, ... они осуществляют связь времен, связь народов, укрепляют единство человечества".

[Аннотация](#)



Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси

В книге "Великое наследие" Д.С. Лихачев дает характеристику памятников литературы Древней Руси, которые можно назвать классическими, т.е. произведениями, являющимися образцами древнерусской культуры, которые известны всему миру и которые должен знать каждый образованный человек.

[Аннотация](#)

[Полный текст](#)



"Смеховой мир" Древней Руси. (совм. с А. М. Панченко и Н. В. Поньрко)

В книге авторы стремились охарактеризовать смех как систему, антимир в его цельности, мировоззрение смеха само по себе и при этом только одной культуры - культуры Древней Руси. Насущная потребность в появлении данного исследования вполне объяснима: "смеховой мир" Древней Руси не изучался. Как справедливо писали авторы книги, "не было сделано попыток определить его особенности - национальные и эпохальные».

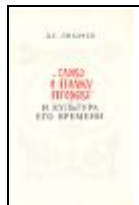
[Аннотация](#)



"Слово о полку Игореве" и культура его времени

Книга Д.С. Лихачева "'Слово о полку Игореве" и культура его времени" - монографическое исследование, подводящее итоги многолетней работы автора над изучением одного из самых значимых произведений древней русской литературы. Отдельные наблюдения ученого над текстом памятника, сделанные им открытия, изложенные в ряде работ, вышедших ранее, приобрели в данной монографии форму обобщения, возникшую на стыке самых разных методов и подходов в изучении произведения, что, в свою очередь, позволило Д.С. Лихачеву выстроить концепцию, описывающую как природу самого памятника, так и раскрывающую специфику эстетического строя всего русского средневековья.

[Аннотация](#)



Заметки о русском

Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы по-настоящему рассказать широкому читателю об этих корнях, а наши корни - это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая с нами культура.

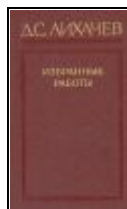
[Аннотация](#)



Избранные работы: в 3 томах

В трехтомнике Д.С. Лихачева собраны его основные книги и работы, посвященные не только древнерусской литературе, но и русской культуре в целом.

[Аннотация](#)



Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет

В книгу Д.С. Лихачева вошли самые разнообразные заметки, воспоминания, мысли, наблюдения, извлеченные автором из своих записных книжек, а также интервью 80-х годов. Интересен жанр этой книги - это заметки: в воспоминаниях нет связей, рассуждения о литературе, архитектуре, культуре и науке в целом - отрывочны и не систематизированы - одним словом, "мелочи", может быть, не все ясно и не все закончено. Но в этом-то и заключается прелесть и дух этой книги - ее "спокойное течение", а вместе с тем глубина и мудрость. Читатель может и должен сам сделать выводы, сам поразмышлять.

[Аннотация](#)



Русское искусство от древности до авангарда

Вся книга, все помещенные и отобранные автором для нее очерки пронизаны всеобъемлющей и всепоглощающей гордостью за русскую культуру, за созданные ею творения. Восхищение, поклонение и слова благодарности произнесены человеком, который всю жизнь занимался изучением этой культуры, ее осмыслением и освещением, а потому оценивать ее имеет право.

[Аннотация](#)



Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(9 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных научных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием проблематики литературных произведений Древней Руси и со знанием литературоведческой терминологии.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащиеся должны самостоятельно сформулировать тему реферата после изучения трудов академика Д.С. Лихачёва, а также подобрать дополнительные источники информации по данной теме.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации

по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение**, **основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение на тему «Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Если ты обращаешься в сочинении к одному произведению, тебе необходимо дать характеристику героя. Если ты обращаешься к 2-3 произведениям, то это должна быть сравнительная характеристика.

В сочинении важно показать, какие особенности эпохи определили характер героя, которого принято относить к типу лишнего человека. Что определяет его мировоззрение и образ жизни? Почему он не может найти применения своим способностям? Как проявляется его характер в отношении к обществу? Почему герой вступает в конфликт с окружающими? Как проявляется характер «лишнего человека» в испытаниях любовью? В чем особенности авторского отношения к герою? Это примерный круг вопросов, определяющих содержание твоей работы.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №1

**«Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова,
А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0

3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)»

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя. Применительно к произведениям Л.Н. Толстого это качество называли «диалектикой души».

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: «Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №2

По произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской классической литературы; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; обосновывать свое суждение; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0

3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас классическая литература?»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы, или на основе собственного жизненного опыта.

Уроки литературы – это уроки нравственности, уроки жизни. Какой духовный опыт помогла тебе приобрести литература в целом или отдельная книга? Об этом ты можешь поразмышлять в своем сочинении.

Читая произведения русской классической литературы, мы вместе с их авторами ищем ответы на главные вопросы, которые задаёт нам жизнь. Что такое человеколюбие, справедливость, честь, совесть, личное достоинство? Почему нужно верить в добро? В чем заключается нравственный долг человека перед самим собой, своей семьей и Отечеством? Что такое настоящая любовь? Как стать счастливым?

Из широкого спектра нравственных проблем ты можешь выбрать те, которые сейчас наиболее важны для тебя, и написать о том, какие важные нравственные уроки ты получил благодаря литературе.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения – 1- 1,5 страницы, это примерно 200 слов, но не менее 150 слов.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда и радости самовыражения!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №3

«Чему учит нас классическая литература?»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием разделов «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской классической литературы; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; обосновывать своё суждение; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас классическая литература?» соответствует содержательным разделам «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 150 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,

	а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

9 класс, 2 четверть

Терминологический диктант №1

Роды и жанры литературы, литературные направления

1. Запишите словарные слова (термины) под диктовку.

Священное писание, слово, житие, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сатира, роман, повесть, комедия, драма, эпопея, философская ода, цветообозначение, нравственные вопросы, гражданский пафос поэзии, баллада, фантастический сюжет, предание, конфликт произведения, пародия, критика.

2. Укажите, к какому из «трёх штилей» (по М.В. Ломоносову) относятся указанные жанры:

героическая поэма, ода, тр_гедия – ...

дра(м, мм)а, с_тира, элегия - ...

к_медия, эпиграмма, басня – ...

3. Выпишите несколько (5 – 6) крылатых выражений из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
9 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 4 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3,4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	2	С кратким ответом
3	5	С кратким ответом
4	4	С кратким ответом
Итого	14	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
-----------	--------	------------

1	Священное писание, слово, житие, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сатира, роман, повесть, комедия, драма, эпопея, философская ода, цветообозначение, нравственные вопросы, гражданский пафос поэзии, баллада, фантастический сюжет, предание, конфликт произведения, пародия, критика.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Героическая поэма, ода, трагедия – высокие жанры Драма, сатира, элегия – средние жанры Комедия, эпиграмма, басня – низкие жанры	За правильное указание «штиля» – 1 балл. Всего 3 балла
3	Учащийся по памяти записывает крылатые слова (не более 6)	За каждое выражение – по 1 баллу за каждое значение. Всего 6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-12 баллов
«4»	8-10 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

9 класс, 4 четверть

Терминологический диктант №2

1. Запишите словарные слова (термины) под диктовку.

Кульминация, лирика, лейтмотив, лиро-эпическая форма, оксюморон, параллелизм, перифраз, ремарка, экспозиция, эпизод, бестселлер, внутренний конфликт, говорящая фамилия, диалектика души, идеал, идеология, классика, коллизия, псевдоним, психологизм, реминисценция, реквием, фэнтези.

2. Приведите примеры говорящих фамилий из прочитанных вами произведений отечественной литературы (не более 3).

3. Укажите значение терминов: п_р_фраз, к_нфликт, р_марка.

4. Соотнесите произведение и жанр.

Произведение	Жанр
1. А. Пушкин. Моцарт и Сальери	А. Трагедия
2. Ф. М. Достоевский. Белые ночи	Б. Комедия
3. Н. В. Гоголь. Мёртвые души	В. Поэма
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума	Г. Сентиментальный роман

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
9 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом 1 задания на установление соответствия. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3, 4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	3	С кратким ответом
3	6	С кратким ответом
4	4	Установление соотношения
Итого	16	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
-----------	--------	------------

1	Кульминация, лирика, лейтмотив, лиро-эпическая форма, оксюморон, параллелизм, перифраз, ремарка, экспозиция, эпизод, бестселлер, внутренний конфликт, говорящая фамилия, диалектика души, идеал, идеология, классика, коллизия, псевдоним, психологизм, реминисценция, реквием, фэнтези.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл – 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Говорящие фамилии: Манилов, Держиморда, Очумелов, Правдин, Скотинин и др.	По 1 баллу за каждую фамилию, но не более 3 баллов.
3	Перифраз - не прямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей; косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания. Конфликт - основа художественной формы произведения, развития его сюжета, это воспроизведение в произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей. Ремарка – замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали.	За правильное, полное определение понятия – 2 балла. По 1 баллу снимается, если учащийся дал неполное или частично неточное определение; не указал автора произведения. Всего 4 баллов
4	1А, 2Г, 3В, 4Б.	4 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	15-16 баллов
«4»	10 – 14 баллов
«3»	5-9 баллов
«2»	Менее 5 баллов