

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Челябинская православная гимназия во имя  
Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
«Искусство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Музыка»  
5 - 8 классы**

**Автор-составитель:**  
Навроцкая Юлия Вирославовна,  
Учитель музыки

Челябинск

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
КУРСА «МУЗЫКА»**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

<b>Критерии сформированности</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
<b>Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)</b>	<p>1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i></p> <p>1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i></p> <p>1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i></p> <p>1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i></p> <p>1.5. <i>Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов <b>и потребностей региона</b>, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i></p> <p>1.6. <i>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i></p>	<p>– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>– формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)</p>
<b>Смыслообразование</b>	<p>2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i></p>	<p>– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их</p>

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<p>2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>2.3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>2.4. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>
<p><b>Нравственно-этическая ориентация</b></p>	<p>3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира</p> <p>3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p> <p>3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>3.4. Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p> <p>3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия <b>народов родного края</b>, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>– развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p> <p>– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p>

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>P<sub>1</sub></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><b>P<sub>1.1</sub></b> Определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;  <b>P<sub>1.2</sub></b> Идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов  <b>P<sub>1.3</sub></b> Выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат  <b>P<sub>1.4</sub></b> Ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;  <b>P<sub>1.5</sub></b> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности  <b>P<sub>1.6</sub></b> Обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач  Учебное сотрудничество  Технология формирующего (безотметочного) оценивания  Эколого-образовательная деятельность  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность  Кейс-метод</p>
<p><b>P<sub>2</sub></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><b>P<sub>2.1</sub></b> Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  <b>P<sub>2.2</sub></b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач  <b>P<sub>2.3</sub></b> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи  <b>P<sub>2.4</sub></b> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  <b>P<sub>2.5</sub></b> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели  <b>P<sub>2.6</sub></b> Составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);  <b>P<sub>2.7</sub></b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения  <b>P<sub>2.8</sub></b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения</p>	<p>Постановка и решение учебных задач  Организация учебного сотрудничества  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность  Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>практических задач;</p> <p><i>P<sub>2.9</sub></i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	
<p><i>P<sub>3</sub></i> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p><i>P<sub>3.1</sub></i> Определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p><i>P<sub>3.2</sub></i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p><i>P<sub>3.3</sub></i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><i>P<sub>3.4</sub></i> Оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p><i>P<sub>3.5</sub></i> Находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <p><i>P<sub>3.6</sub></i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</p> <p><i>P<sub>3.7</sub></i> Устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</p> <p><i>P<sub>3.8</sub></i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p> <p><i>P<sub>3.9</sub></i> Различать результаты и способы действий при достижении результатов;</p> <p><i>P<sub>3.10</sub></i> Соотносить свои действия с целью обучения.</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P<sub>4</sub></i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p><i>P<sub>4.1</sub></i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.2</sub></i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.3</sub></i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</p> <p><i>P<sub>4.4</sub></i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><i>P<sub>4.5</sub></i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><i>P<sub>4.6</sub></i> Фиксировать и анализировать динамику</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	собственных образовательных результатов	исследовательская деятельность
<p><b>P<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p>	<p><b>P<sub>5.1</sub></b> Анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><b>P<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</p> <p><b>P<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</p> <p><b>P<sub>5.4</sub></b> Определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p><b>P<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>	<p><b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П<sub>6.7</sub></b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П<sub>6.8</sub></b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)	<p><i>П<sub>6.9</sub></i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П<sub>6.10</sub></i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><i>П<sub>6.11</sub></i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П<sub>6.12</sub></i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П<sub>6.13</sub></i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П<sub>6.14</sub></i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<i>П<sub>7</sub></i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)	<p><i>П<sub>7.1</sub></i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П<sub>7.2</sub></i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П<sub>7.3</sub></i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П<sub>7.4</sub></i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П<sub>7.5</sub></i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П<sub>7.6</sub></i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П<sub>7.7</sub></i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П<sub>7.8</sub></i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П<sub>7.9</sub></i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	
<p><i>П8</i> Смысловое чтение</p>	<p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональ</p>	<p><i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П9.6</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ной ориентации		
<b>П<sub>10</sub></b> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p><b>П<sub>10.1</sub></b> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><b>П<sub>10.2</sub></b> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><b>П<sub>10.3</sub></b> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><b>П<sub>10.4</sub></b> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<b>К<sub>11</sub></b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<p><b>К<sub>11.1</sub></b> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><b>К<sub>11.2</sub></b> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><b>К<sub>11.3</sub></b> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</p> <p><b>К<sub>11.4</sub></b> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><b>К<sub>11.5</sub></b> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><b>К<sub>11.6</sub></b> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p><b>К<sub>11.7</sub></b> Критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его</p> <p><b>К<sub>11.8</sub></b> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><b>К<sub>11.9</sub></b> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><b>К<sub>11.10</sub></b> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><b>К<sub>11.11</sub></b> Организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><b>К<sub>11.12</sub></b> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
<b>К<sub>12</sub></b> Умение	<b>К<sub>12.1</sub></b> Определять задачу коммуникации и в	Организация

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;  <i>К<sub>12.3</sub></i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности  <i>К<sub>12.4</sub></i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей  <i>К<sub>12.5</sub></i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога  <i>К<sub>12.6</sub></i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником  <i>К<sub>12.7</sub></i> Создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;  <i>К<sub>12.8</sub></i> Использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;  <i>К<sub>12.9</sub></i> Использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;  <i>К<sub>12.10</sub></i> Оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p>	<p>учебного сотрудничества  Дискуссия  Кейс-метод  Дебаты  Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию  Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>К<sub>13</sub></i>  Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>К<sub>13.1</sub></i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ  <i>К<sub>13.2</sub></i> Использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;  <i>К<sub>13.3</sub></i> Оперировать данными при решении задачи;  <i>К<sub>13.4</sub></i> Использовать компьютерные технологии (вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;  <i>К<sub>13.5</sub></i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм  <i>К<sub>13.6</sub></i> Создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ  Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность</p>

### 1.3. Предметные планируемые результаты

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<b>Выпускник научится:</b>								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и		+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии								
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы			+	+	+	+	+	+
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке			+	+	+	+	+	+
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )	+	+	+	+	+	+	+	+
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях							+	+
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )	+		+	+	+	+		+
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )		+		+	+	+	+	+
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)		+	+	+				
24	определять тембры музыкальных инструментов			+	+	+	+	+	+
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных		+	+	+				
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )		+	+	+				
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы	+	+	+	+	+	+	+	+
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+
29	определять характерные особенности музыкального языка	+	+	+	+	+	+	+	+
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	+	+	+	+	+	+	+	+
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )							+	+
32	анализировать единство жизненного содержания и			+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	художественной формы в различных музыкальных образах								
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни ( <i>в том числе на материале НРЭО</i> )			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них ( <i>в том числе на материале НРЭО</i> )	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы ( <i>в том числе на материале НРЭО</i> )	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса				+				
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+		+					
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс							
		I	II	I	II	I	II	I	II
	индивидуального и группового музицирования								
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения			+	+	+	+	+	+
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	+	+	+	+	+	+	+	+
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества ( <i>в том числе на материале НРЭО</i> )								+
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях		+			+		+	
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов ( <i>в том числе на материале НРЭО</i> )	+	+	+	+	+	+	+	+
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров				+	+	+	+	+
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки							+	+
60	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)						+	+	+
61	<b>различать характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;</b>							+	+
62	<b>понимать характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;</b>								+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
63	<b>различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</b>			+	+	+	+	+	+
	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>								
1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира</i>					+			
2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема</i>			+		+			
3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта (в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+					
4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>		+						
5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</i>		+						
6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (в том числе на материале НРЭО)</i>				+				
7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
11	<b>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</b>							+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
12	<i>выразительно исполнять народные песни, песни композиторов- классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;</i>		+	+	+	+	+	+	+
13	<i>узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</i>						+	+	+

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА «МУЗЫКА»

## **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.** Спектакли на сцене ЧГАТОБ им. М.И.Глинки. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. **Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

**Древнерусская духовная музыка.** Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. **Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

**Средневековая духовная музыка:** григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).** Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.**

**Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов** (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX и (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX (импрессионизм) и XI века. **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. **Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). **Мюзикл.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).** Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,

современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?** Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. **Преобразующая сила музыки как вида искусства.**

**3. Тематическое планирование  
5 класс 35 часов**

№ в теме/ № п/п	Содержание курса	Тема раздела (количество часов)
1-2 (1-2)	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	<b>Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)</b>
3-4 (3-4)	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки	
5 (5)	Жанры инструментальной и вокальной музыки	
6 (6)	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	
7-8 (7-8)	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	
9 (9)	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
10 (10)	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	
11-12 (11-12)	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	
13-14 (13-14)	Музыка в театре, кино, на телевидении	
15-16 (15-16)	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	
17 (17)	Мир композитора	
1 (18)	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>
2 (19)	Небесное и земное в звуках и красках	
3-4 (20-21)	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	
5-6 (22-23)	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квintет». Дыхание русской песенности	
7-8 (24-25)	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	
9 (26)	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	
10 (27)	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	

11-12 (28-29)	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	
13 (30)	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	
14 (31)	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	
15 (32)	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	
16 (33)	О подвигах, о доблести, о славе...	
17 (34)	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	
18 (35)	Мир композитора. «С веком наравне»	
	Итого	

**Тематическое планирование  
6 класс 35 часов**

<b>№ в теме/ № п/п</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Тема раздела (количество часов)</b>
1 (1)	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>
2 (2)	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	
3-4 (3-4)	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	
5 (5)	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	
6 (6)	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	
7 (7)	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	
8 (8)	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада.	

	«Лесной царь»		
9-10 (9-10)	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси		
11 (11)	Русская духовная музыка. Духовный концерт		
12 (12)	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»		
13 (13)	«Перезвоны». Молитва		
14 (14)	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал		
15 (15)	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		
16 (16)	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы		
17 (17)	Джаз – искусство XX века		
1-2 (18-19)	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена		<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>
3-4 (20-21)	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт		
5 (22)	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?		
6-7 (23-24)	Образы симфонической музыки. «Метель»		
8-9 (25-26)	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён		
10-11 (27-28)	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость		
12-13 (29-30)	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
14 (31)	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»		
15 (32)	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»		
16 (33)	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		
17 (34)	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино		
18 (35)	Обобщение		
	Итого	<b>35 часов</b>	

**Тематическое планирование  
7 класс 35 часов**

№ в теме/ № п/п	Содержание курса	Тема раздела (количество часов)	
1-2 (1-2)	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b>	
3-4 (3-4)	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»		
5 (5)	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта		
6 (6)	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери		
7 (7)	Симфония № 5 Л. Бетховена		
8 (8)	Героическая тема в музыке		
9 (9)	В музыкальном театре. Балет		
10-11 (10-11)	Камерная музыка. Вокальный цикл		
12 (12)	Инструментальная музыка. Этюд		
13 (13)	Инструментальная музыка. Транскрипция		
14 (14)	Инструментальная музыка. Прелюдия		
15-16 (15-16)	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso»		
17 (17)	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»		
1 (18)	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.		<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>
2-3 (19-20)	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина		
4-5 (21-22)	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва		
6-8 (23-25)	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы		
9 (26)	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена		
10 (27)	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта		
11 (28)	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		

12 (29)	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	
13 (30)	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	
14 (31)	Музыка народов мира	
15 (32)	Международные хиты	
16-17 (33-34)	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	
18 (35)	Обобщающий урок	
	Итого	

**Тематическое планирование  
8 класс 35 часов**

<b>№ в теме/ № п/п</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Тема раздела (количество часов)</b>
1 (1)	Классика в нашей жизни	<b>Раздел 1. Классика и современность (17 часов)</b>
2-3 (2-3)	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	
4 (4)	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	
5-6 (5-6)	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	
7-8 (7-8)	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	
9 (9)	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	
10 (10)	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
11-12 (11-12)	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	
13 (13)	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	
14 (14)	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	

15 (15)	Симфония №5 П. И. Чайковского		
16 (16)	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека		
17 (17)	Обобщающий урок		
1 (18)	Музыканты – извечные маги.	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>	
2 (19)	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля		
3-4 (20-21)	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова		
5-7 (22-24)	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая		
8 (25)	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира		
9 (26)	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке		
10-12 (27-29)	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата		
13 (30)	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов		
14-15 (31-32)	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)		
16 (33)	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)		
17 (34)	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)		
18 (35)	Обобщающий урок		
	Итого		<b>35 часов</b>





