

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

г.Вяземский
2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района
(прот. № 1 от 30.08.2023г.)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района
_____ О.В.Огурцова
Приказ № 1от « 30» августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 8 – 15 лет
Разработчик: Кузнецова С.С.,
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
Вяземского района

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	стр. 3
<i>-Обоснование;</i>	
<i>-Направленность программы;</i>	
<i>-Цель программы;</i>	
<i>-Задачи;</i>	
<i>-Срок реализации программы;</i>	
<i>-Форма проведения аудиторных занятий;</i>	
<i>-Методы обучения;</i>	
<i>-Материально – техническое обеспечение;</i>	
<i>-Дидактико – методическое обеспечение;</i>	
<i>-Условия реализации программы;</i>	
II. Содержание учебного предмета	стр. 6
<i>-Учебно-тематический план</i>	
<i>-1 год обучения</i>	
<i>-2 год обучения</i>	
<i>-3 год обучения</i>	
III. Формы подведения итогов	стр. 11
IV. Методические рекомендации	стр. 12
V. Методическая литература	стр. 12

I. Пояснительная записка

Обоснование: Современное российское общество, ждет от нового поколения иного отношения к жизни. Более глубокого и нравственного понимания мира и законов его развития, что приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности музыкального образования России.

Занятия певческой деятельностью оптимизирует фантазию ребёнка, воображение артистичность, интеллект, и является мощным толчком в общем духовно – эстетическом развитии личности. Пение не только воспитывает душу, но и лечит сердце, развивает легкие, способствует хорошему кровообращению, т.е укрепляет здоровье.

Ансамбль в переводе с французского – вместе, более общее понятие этого термина-совместное исполнение. Малый состав ансамбля даёт возможность больше внимание уделять постановке детского голоса (речевого и певческого), что является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

Данная программа «Ансамблевое исполнительство» является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Направленность программы: Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством через развитие творческих способностей в музыкально-вокальной деятельности. Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность программы «Ансамблевое исполнительство» – художественно-эстетическая.

Цель программы: Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Использование методов постановки голоса, формирующие и развивающие его тембр и силу. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка посредством пения. Воспитание и развитие музыкального слуха и голоса. Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом. Воспитание эмоциональной отзывчивости к прекрасному в искусстве, жизни, природе. Воспитание

потребности к творческому самовыражению, а так же подготовкой к поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

Задачи:

- 1) Развитие общей культуры личности детей.
- 2) Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
- 3) Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
- 4) Формирование музыкальной культуры:
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей.
 - Формировать навыки творческой деятельности.
 - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
 - Формировать вокальные-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.п.).
 - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.
 - Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрального слияния, добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
 - Расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с вокальными произведениями: классическими, произведениями различных народов мира, а так же эстрадными.
 - Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Срок реализации программы:

Предлагаемая программа рассчитана на обучение детей в течении **3-х лет**. Учащиеся формируются по следующим группам: 8-12 лет - младший вокальный ансамбль, 12-18 лет - старший вокальный ансамбль. Наполняемость групп от 3 до 8 человек в каждой учебной группе.

Форма проведения аудиторных занятий:

- Групповая форма, по подгруппам
- Индивидуально – творческая деятельность
- Интегрированная форма обучения

Занятия по предмету «Ансамбль» осуществляется в форме группового занятия, 2 академических (40 мин.) часа в неделю. Количество часов в год на 1 группу - 66 ч. Для более успешного освоения вокальных навыков и в соответствии с учебным планом группы делятся на подгруппы: дуэты, трио, квартеты. Допускается включение в программу дополнительных занятий по предметам «Хоровой класс» (4 часа в неделю), фортепиано (1 час в неделю), и вокал (1-2 часа в неделю).

Методы обучения:

- Словесный (устное объяснение)
- Наглядные методы (личный выразительный показ)
- Практический
- Метод наблюдения
- Метод упражнений

Методы обучения направлены на развитие и формирование навыка восприятие музыки, направлены на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Материально - техническое обеспечение:

1. Наличие учебной аудитории, концертного зала для выступлений.
2. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, аппаратура для работы со звуком и голосом.
3. Усиливающая аппаратура.
4. Ноутбук.
5. Фортепиано.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

1. Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;
2. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;

слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

3. Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия с учениками, наряду с произведениями сложными, предлагаются полюбившиеся произведения, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

II. Содержание учебного предмета

Пение это наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагог на занятиях решает следующие задачи:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, хорошо управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, ведь некоторые дети на первых занятиях даже рот правильно открывать не умеют. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне. Полезно организовывать

периодические консультации для всех учащихся у врача - фониатра. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Учебно-тематический план:

№	<i>Тема занятия</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретические занятия</i>	<i>Практические занятия</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы певческой культуры, вокала	20	8	12
3.	Сценическая культура	8	4	4
4.	Певческая техника, музыкальный слух	18	6	12
5.	Создание творческого образа	18	8	10
	Итого	66	27	39

1 год обучения

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в ансамблевом исполнении.

Одним из важных факторов выравнивание унисона в ансамбле является работа со слабо интонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки:

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

3. Выработка мягкой атаки звука.

4. Правильное формирование гласных звуков.

5. Развитие вокального звука.

6. Использование при пении нюансов.

Навыки ансамблевого пения:

1. Выравнивание унисона.

2. Выработка единой манеры пения.

3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

4. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар ансамбля:

1 год обучения

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?"

2. Р.н.п. «Дрёма»

3. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева

4. Р.н.п. "Савка и Гришка"

5. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова

6. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова

7. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой

8. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова

9. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова

10. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой

11. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова

12. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько

13. "Дождик" муз. М. Раухвергер

2 год обучения

Задачей второго года обучения является закрепление вокальных навыков пения унисона с элементами двухголосия в ансамблевом исполнении.

Одним из важных факторов остаётся работа по выравниванию унисона в ансамбле, воспитание фальцетного звучания голоса.

Вокальные навыки:

1. Закрепление детей правильной певческой установки, следить за положениями корпуса и головы. Закрепление навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Навыки ансамблевого пения:

1. Закрепление навыка чистого интонирования унисона с элементами двухголосия.
2. Формирование партий: сопрано, альт.
3. Выработка единой манеры пения.
4. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
5. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар ансамбля:

2 год обучения

1. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
8. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
9. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)

3 год обучения

Задача третьего года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным с элементами трёхголосия. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки:

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.
6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Навыки ансамблевого пения:

1. Совершенствование различных типов голосоведения в двухголосии, трёхголосии.
2. Совершенствование ансамбля и строя.
3. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

Примерный репертуар ансамбля:

5 год обучения

1. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
3. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
4. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
6. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
7. "Короткая месса " муз. Б. Бритпина
8. "Не ветер, вея с высоты " муз. Римского-Корсакова
9. "Весенняя песня " муз. Т. Корчанова ел. Б. Дубровина
10. "О чём шумели деревья" муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
11. "Родина" муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
12. "Пой, пой певунья птичка " польская народная песня, обработка А. Свешникова

III. Формы подведения итогов

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства (интонация, гармонический строй);
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту воспитанника;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения;

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты академических концертов, заносятся в индивидуальный план учащегося.

IV. Методические рекомендации

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих вечеров, концертов. Работа по программе состоит из музыкально-вокального блока. Направление данного видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей.

V. Методическая литература

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2001г.

Словари и справочники:

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев., 1988г.