

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Дополнительная
общеразвивающая образовательная программа

«БАЯН»

Срок реализации программы: 3 года

г.Вяземский
2023г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №1	«Утверждено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №1	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района О.В.Огурцова _____ (подпись)
«30» августа 2023г. (дата рассмотрения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)

Разработчик:

Е.П.Мажара, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Школа искусств»
Вяземского муниципального района,

Рецензент:

С.В.Богданова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ» Вяземского
района

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность.

По уровню сложности программа стартового уровня.

Актуальность образовательной программы.

В современных быстро изменяющихся условиях мы часто видим демонстрацию инструментального исполнительства посредством современных способов исполнения музыкальных произведений, в том числе на баяне, аккордеоне. Это различные музыкальные конкурсы, детские творческие проекты такие как «Синяя птица», «Евровидение», «Лучше всех», «Голос дети».

Обучение игре на баяне в учреждениях дополнительного образования в настоящее время становится доступным всем детям независимо от их способностей.

Идея программы «Баян» это формирование культурно-музыкальной среды, в которой учащийся сможет реализовать свои потребности в музыкальном образовании, обучиться игре на инструменте, сформировать и развить музыкальный и ритмический слух, уверенность в себя и свои силы.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости создает в детском возрасте фундамент музыкальной культуры как части общей духовной культуры.

Отличительные особенности программы:

При разработке программы «Баян» были изучены методические приемы по формированию техники исполнения, чтения нот с листа, игра в ансамбле А.Шатрова, А.Мирека, Д. Кабалевского, К.Черни.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что на занятиях используются современные методы обучения с использованием икт-технологий, таких как игра под «минус», элементы вариативности, подбор на слух.

Адресат программы: учащиеся с 8 до 17 лет.

Цель программы: Обучение игры на баяне через знакомство с музыкальными произведениями и композиторами.

Задачи:

- Овладение навыками игры на баяне как соло так и в ансамбле
- Формирование позитивного отношения к баянному искусству

- Развитие у учащихся потребности самостоятельной работы, выбора репертуара, элементов импровизации.

Планируемые результаты:

компетенция	Год обучения	Знания	Умение (делать)	Опыт
Учебно-познавательная	1	Приемы игры на баяне штрихом Легато, стаккато, нон-легато. Музыкальные термины-нота, звук, басовый и скрипичный ключ.	Играть на баяне Технические упражнения, гаммы по белым клавишам, Этюды, пьесы.	Исполнение мажорных и минорных гамм по белым клавишам, этюды, народные песни и танцы с помощью изученных приемов игры.
	2	Приемы игры на баяне, музыкальные термины – фермата, форшлаг, вольта, знаки альтерации.	Воспроизводить разные приемы игры, соблюдая динамические оттенки и музыкальную терминологию. Исполнять минорные и мажорные гаммы до 2 знаков, аккорды, арпеджио короткие и длинные.	Исполнение минорных и мажорных гамм до 2 знаков, Вариаций к русским народным песням с использованием различных приемов игры
	3	Изучение основ элементарной теории музыки – триоли, мелизмы, темпы.	Воспроизводить мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, 3 вида минора, аккорды, арпеджио.	Исполнение вариаций к русским народным песням, исполнение полифонических пьес.

Информационная	1	Знания правил поиска информации в сети Интернет	Уметь искать информацию по заданию педагога	Уметь искать информацию по заданию педагога
	2	Правила поиска информации из различных источников, анализ информации	Самостоятельный поиск информации в различных источниках, ее анализ и отбор	Использование различных источников (Интернет, TV, печатная продукция) для поиска
	3	Правила поиска информации из различных источников.	Самостоятельный поиск нотного материала для игры в ансамбле.	Использование различных источников информации для поиска нужного материала.

Срок освоения программы, объем

3 года. 1 учебный год- 45 часов, 2 учебный год-45 часов, 3 учебный год-45 часов. Общее количество часов – 135 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Форма - очная, индивидуальная.

Виды занятий: беседа, игра на инструменте, технический, академические зачеты.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу –первый год обучения,

1 раз в неделю по 1 часу – второй год обучения,

1 раз в неделю по 1 часу - третий год обучения.

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (текущая, промежуточная, итоговая)

-текущий контроль – опрос, сдача партий, подбор по слуху, импровизация.

1 год обучения:

1 полугодие – промежуточная аттестации – технический зачет

2 полугодие –промежуточная аттестация - академический зачет

2 год обучения:

1 полугодие – промежуточная аттестация –технический зачет

2 полугодие – промежуточная аттестация – академический зачет

3 год обучения:

1 полугодие –промежуточная аттестация – технический зачет

2 полугодие – итоговая аттестация – экзамен

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 1. Теория музыки	7	3	4	
3	Раздел 2. Приемы игры на баяне	6	1	5	показ
4	Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды	6	2	4	Игра упражнений
5	Раздел 4. Народная музыка и танцы.	12	2	10	
6	Раздел 5. Работа над исполнительским мастерство	12	1	11	
7	Раздел 6. Итоговое мероприятие. Концерт для родителей.	1		1	выступление
	Итого	45	10	35	

**Содержание учебного плана 1 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:**

Раздел 1. Теория музыки

Теория: Изучение основ элементарной теории музыки – нота, звук, размер, Длительности нот, динамические оттенки.

Практика: Запись нот в нотной тетради и игра упражнений в скрипичном и басовом ключах.

Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне

Теория: Знакомство с приемами игры, штрихами.

Практика: Правильные приемы звукоизвлечения – штрихи легато, стоккато, нон-легато.

Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.

Теория: Правила построения мажорной и минорной гаммы, звуковедение, аппликатура.

Практика: Игра технических упражнений, звуковедение, аппликатура в гаммах, этюдах.

Раздел 4. Народная музыка и танцы

Теория: Знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев.

Практика: Отработка ритмических рисунков, звукоизвлечения, штрихов.

Раздел 5. Работа над исполнительским мастерством

Теория: Правила поведения на сцене, умение справляться с волнением.

Практика: Исполнение музыкальных произведений на сцене.

Раздел 6. Итоговое мероприятие. Концерт для родителей.

Практика: Выступление перед родителями.

Сформированы знания, умения, навыки.

Учащийся знает:

приемы игры на баяне.

Музыкальные термины «звук», «высота», «нота». Звукоряд в басовом и скрипичном ключе, длительности нот. Знания правил поиска информации в сети Интернет.

Учащийся умеет:

Играть на баяне штрихами легато, стаккато, нон-легато, соблюдая динамику звука.

Уметь искать информацию по заданию педагога.

Навыки:

Исполнение технических упражнений, гамм на белых клавишах, этюдов, пьес с помощью изученных приемов игры. Уметь искать информацию по заданию педагога.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 1. Теория музыки	5	1	4	
3	Раздел 2. Приемы игры на баяне	6	1	5	показ
4	Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды	6	2	4	Игра упражнений
5	Раздел 4. Народная музыка и танцы.	12	2	10	
6	Раздел 5. Вариации	4	1	3	показ
7	Раздел 5. Работа над исполнительским мастерство	10	1	9	
8	Раздел 6. Итоговое мероприятие. Концерт для родителей.	1		1	выступление
	Итого	45	9	36	

Содержание учебного плана 2 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел 1. Теория музыки

Теория: Изучение основ элементарной теории музыки – фермата, форшлаг, вольта, длительности нот, динамические оттенки.

Практика: Исполнение пьес с форшлагом и вольтами.

Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне

Теория: Знакомство с приемами игры, штрихами.

Практика: Правильные приемы звукоизвлечения – штрихи легато, стоккато, нон-легато.

Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.

Теория: Правила построения мажорной и минорной гаммы, звуковедение, аппликатура.

Практика: Игра технических упражнений, звуковедение, аппликатура в гаммах, этюдах.

Раздел 4. Народная музыка и танцы

Теория: Знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев.

Практика: Отработка ритмических рисунков, звукоизвлечения, штрихов.

Раздел 5 .Вариации

Теория: Знакомство с вариационной формой.

Практика: Исполнение вариаций к русским народным песням.

Раздел 6. Работа над исполнительским мастерством

Теория: Правила поведения на сцене, умение справляться с волнением.

Практика: Исполнение музыкальных произведений на сцене.

Раздел 6. Итоговое мероприятие. Концерт для родителей.

Практика: Выступление перед родителями.

Сформированы знания, умения, навыки 2 год обучения.

Учащийся знает:

Приемы игры на баяне, музыкальные термины – фермата, форшлаг, вольта, знаки альтерации, Правила поиска информации из различных источников, анализ информации.

Учащийся умеет:

Воспроизводить разные приемы игры, соблюдая динамические оттенки и музыкальную терминологию. Исполнять минорные и мажорные гаммы до 2 знаков, аккорды, арпеджио короткие и длинные. Самостоятельный поиск информации в различных источниках, ее анализ и отбор.

Навыки:

Исполнение минорных и мажорных гамм до 2 знаков,

Вариаций к русским народным песням с использованием

различных приемов игры. Использование различных источников (Интернет, ТВ, печатная продукция) для поиска информации.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 1. Теория музыки	5	1	4	
3	Раздел 2. Приемы игры на баяне	6	1	5	показ
4	Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды	6	2	4	Игра упражнений
5	Раздел 4. Народная музыка и танцы-вариационная форма.	12	2	10	
6	Раздел 5. Полифония	4	1	3	показ
7	Раздел 5. Работа над исполнительским мастерство	10	1	9	
8	Раздел 6. Итоговое мероприятие. Концерт для родителей.	1		1	выступление
	Итого	45	9	36	

Содержание учебного плана 3 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел 1. Теория музыки

Теория: Изучение основ элементарной теории музыки – триоли, мелизмы, темпы.

Практика: Исполнение триолей, мелизмов в пьесах.

Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне

Теория: Знакомство с приемами игры –репетиция, тремоло мехом, дуоли, триоли.

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес, чтение нот с листа, игра в ансамбле, полифония.

Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.

Теория: Правила построения хроматической гаммы, аппликатура.

Практика:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, 3 вида минора, аккорды, арпеджио.

Раздел 4. Народная музыка и танцы, вариативная форма.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев, знакомство с вариативной формой.

Практика: Исполнение вариаций к русским народным песням.

Раздел 5 .Полифония

Теория: Знакомство с правилами полифонического построения, голосоведения .

Практика: Исполнение полифонических пьес.

Раздел 6. Работа над исполнительским мастерством

Теория: Правила поведения на сцене, умение справляться с волнением.

Практика: Исполнение музыкальных произведений на сцене ,умение играть в ансамбле.

Сформированы знания, умения, навыки 3 год обучения.

Учащийся знает:

Изучение основ элементарной теории музыки – триоли, мелизмы, темпы.

Правила поиска информации из различных источников.

Учащийся умеет:

Воспроизводить мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, 3 вида минора, аккорды, арпеджио. Самостоятельный поиск нотного материала для игры в ансамбле из разных источников.

Навыки:

Исполнение вариаций к русским народным песням, исполнение полифонических пьес.

Использование различных источников информации для поиска нужного материала

Календарный учебный график

Ср ок и по год ам	1 полугодие																2 полугодие																																Все го уче бн ых нед ель	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45					
1 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	45
2 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	45
3 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	и	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	45	

Условные обозначения:

У – учебные занятия по расписанию

П – промежуточная аттестация

И – итоговая аттестация

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Для проверки теоретических знаний используется – опрос.

Для проверки сформированности умений и навыков – практические задания, успешная сдача зачетов.

Протокол промежуточной аттестации учащихся

Педагог ФИО:

Дата проведения:

Форма аттестации:

Предмет:

№ п/п	Фамилия, имя	Теория	Практика	Отметка о сдаче
		уровень	уровень	Зачет/незачет
1				
2				
3				

Перечень теоретических вопросов и практических заданий аттестации учащихся по полугодиям.

1 год обучения (теория)

1 полугодие.

Вопросы для опроса

1. Что такое «нота», «звук»?
2. Что обозначает размер?
3. Назовите динамические оттенки.
4. Какие вы знаете длительности нот?
5. В каком ключе играет правая рука?
6. В каком ключе играет левая рука?

2 полугодие.

Вопросы для опроса.

1. Перечислить известные вам приемы игры на баяне, аккордеоне.
2. Перечислить штрихи.
3. Что такое «аппликатура»?
4. Правило построения мажорной гаммы.
5. Что такое «ритм», «ритмический рисунок»
6. Какие ты знаешь правила поиска информации в сети интернет?

2 год обучения (теория)

1 полугодие

1. Правила поведения на сцене.
2. Построение минорной гаммы.
3. Назовите 3 вида минора.
4. Характерные признаки видов минора?
5. Что такое «вариации»?

2 полугодие

1. Где используются вариации?
2. Что такое «фермата»?
3. Что такое «форшлаг»?
4. Назовите знаки альтерации.
5. В каких источниках можно найти ноты и аудио для баяна, аккордеона?
6. Что такое «бекар»?

3 год обучения (теория)

1 полугодие.

1. Что такое «мелизмы»?
2. Привести примеры мелизмов в музыке.
3. Что такое «триоли», «дуоли»?
4. Правило построения хроматической гаммы?
5. «тремоло мехом» - это что?

2 полугодие.

1. Что такое «Репитиция»?
2. Каким образом исполняется прием игры на баяне «репитиция»?
3. Правила поведения на сцене?
4. Как справиться с волнением во время выступления?
5. Что такое «арпеджио»?

Практика

1-й год обучения

1 полугодие – мажорная и минорная гаммы по белым клавишам.

2 полугодие – две разнохарактерные пьесы.

2-й год обучения:

1 полугодие – технический зачет (этюды и две гаммы до 2 знаков), академический зачет (пьеса и полифония);

2 полугодие – академический зачет (обработка русской народной песни с вариациями и пьеса)

3-й год обучения:

- 1 полугодие –технический зачет(этюд и две гаммы до 3 знаков)
- 2 полугодие – итоговый экзамен (этюды, санатина, обработка народной песни. полифония)

Знания и умения учащихся по годам обучения

1-й год обучения:

- учащийся должен играть не менее 20 коротких сочинений - народных песен, танцев, детских песен, этюдов, ансамблей;
- ознакомление с мажорной гаммой на расстоянии двух октав по белым клавишам (тональности До-мажор и Ля-минор).

2-й год обучения:

- учащийся должен играть не менее 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические пьесы, познакомиться с произведениями крупной формы;
- игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;
- гаммы мажорные до 2-х знаков в две октавы, один вид минора, арпеджио длинные и короткие в 3 звука двумя руками.

3-й год обучения:

- учащийся должен выучить 10-12 произведений (несколько в порядке ознакомления), произведения полифонического склада, крупной формы, этюды, ансамбли, чтение с листа, подбор по слуху;
- гаммы мажорные и минорные 3 видов до 3-х знаков двумя руками. Арпеджио по 4 звука двумя руками.

Критерии оценки знаний:

- *базовый уровень* - учащийся ответил на 40% вопросов, ориентируется в тематике
- *средний уровень* - учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы
- *высокий уровень* – учащийся ответил на 90% вопросов, свободно ориентируется в тематике, отвечает на дополнительные вопросы, приводит примеры.

Критерии оценки умений и навыков:

- *базовый уровень* должен иметь правильную посадку на инструменте, постановку рук, соблюдать аппликатуру, интонационно - чисто воспроизводить мелодию исполняемого произведения, участвует в итоговом мероприятии..
- *средний уровень* должен уметь правильную посадку на инструменте, постановку рук во время исполнения, соблюдать аппликатуру, владеть певческим дыханием, интонационно-чисто воспроизводить мелодию исполняемого произведения, участвует в концертах, участвует в конкурсах.
- *высокий уровень* должен уметь правильную посадку и постановку рук на инструменте, соблюдать аппликатуру во время исполнения, владеть певческим дыханием, владеть вокально-техническими навыками, интонационно-чисто воспроизводить мелодию исполняемого произведения, участвует в концертах, занимает призовые места в конкурсах и фестивалях

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условие реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для занятий по программе необходимы следующие условия:

- рабочий стол,
- стул,
- баян,
- пюпитр,
- нотный материал,
- ноутбук.

Методическое обеспечение образовательной программы 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Лекционный материал. Темы	Методические виды продукции	Методы работы. Рекомендации по проведению практических работ
1	2	3	4	5
I	Вводная часть	1. Вводное занятие: Беседы по технике пожарной безопасности, безопасности дорожного движения, правила поведения в ДДТ; 2. О чем рассказывает музыка? Музыка – язык чувств.	Разработка беседы по технике безопасности. Разработка игры «Музыкальная угадайка»	1. Беседа 2. Рассказ, музыкальные иллюстрации, стихи и художественные иллюстрации.
II	Донотный период	1. Пение по слуху; 2. Посадка за инструментом, организация аппарата.	Разработка беседы о правильной посадке за баяном и аккордеоном.	1. Слуховые загадки, показ педагогом, гимнастика. 2. Игра упражнений, ребусы, карточки.
III	Изучение нотной записи, навыки игры по нотам.	1. Клавиатура, ключи; 2. Нотоносец; 3. Длительности нот и пауз; 4. Размер, знаки альтерации.	Разработка нотной азбуки. Разработка игры «Короли» и «Нотные домики», «Кто какими голосами поет». Игры-загадки.	1. Объяснение; 2. Слушание, показ педагогом.
IV	Основы звукоизвлечения.	1. Штрихи; 2. Динамика; 3. Аппликатурные принципы; 4. Игра каждой рукой отдельно; 5. Стаккато.	Разработка игры «Звук живет на дощечке клавиши», «Перевалочка», «Дождик».	1. Объяснение, показ педагогом; 2. Практика.
V	Басовый ключ. Сочетание разных приемов игры.	1. Ноты малой октавы; 2. Запись в басовом	Разработка игры «Гномы и великаны»,	1. Объяснение, рассказ, показ педагогом;

	Шестнадцатые ноты.	ключе; 3. Усложнение ритмического рисунка.	«Кузнец», «Медведь идет». Разработка ритмической игры «Эхо»	2. Иллюстрации.
VI	Игра двумя руками.	1. Приемы игры двумя руками; 2. Рассказ о гаммах, подкладывание первого пальца.	Разработка беседы о работе двумя руками. Разработка беседы о работе над гаммами.	1. Показ педагогом; 2. Объяснение.

Методическое обеспечение образовательной программы
2-3 годы обучения

№ п/ п	Раздел	Лекционный материал. Темы	Методические виды продукции	Методы работы. Рекомендации по проведению практических работ
1	2	3	4	5
I	Знакомство с приемами игры на баяне. аккордеоне.	1. Работа над развитием техники. Гаммы, упражнения. 2. Переменный бас	Разработка технических навыков . Разработка беседы о функции баса..	1. Объяснение, показ педагогам. 2. Игра упражнений. 3. Объяснение аппликатурных принципов. 4. Использование таблиц.
II	Работа над репертуаром.	1. Сонатины. 2. Вариационные циклы. 3. Полифонические произведения. 4. Пьесы малой формы. 5. Этюды.	Разработка беседы о работе над сонатинами. Разработка беседы о работе над вариациями. Разработка беседы о работе над пьесами малой формы и полифоническим и пьесами. Разработка беседы о работе над этюдами.	1. Знакомство с формой, разбор. 2. Объяснение тематического единства цикла. 3. Показ педагогам образцов полифонии. Нахождение темы. 4. Объяснение разновидностей пьес. 5. Разбор различных видов техники.
III	Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры, легкого аккомпанемента , чтение с листа.	1. Понятие «ансамбль». 2. Виды аккомпанемента. 3. Чтение с листа.	Разработка беседы о работе над исполнением легкого аккомпанемента, ансамблевой игры, чтением с листа.	1. Объяснение. 2. Показ педагогам.

Педагогический репертуар для педагогов.

1. Хрестоматия педагогического репертуара. 1- 7 кл. М., Музыка, 1988.
2. Хереско. Музыкальные картинки. М., Музыка, 1998.
3. Чайковский П.И. Детский альбом. М., Музыка, 1967.
4. В.Чайкин «Избранная классика» М., Музыка, 1988
5. «Я музыкантом стать хочу» ч.1–2, сост. Игнатъев Л. М., Сов. композитор, 1989
6. Сборник педагогического репертуара для школ, студий. М., Музыка, 1990.

Педагогический репертуар для детей.

1. А. Басурманов «Самоучитель игры на баяне» М., Советский композитор, 1988.
2. Д. Перунова. Путь к музыке. М., Музыка, 1984.
3. В.Калинин «Юный аккордеонист» часть 1, Новосибирск, 1990.
4. Е.Сор «Этюды». М., Кифара, 1992.
5. Л. Иванова «Этюды» 1 класс, М., Кифара, 1992.
6. Сборник педагогического репертуара для школ, студий. М., Музыка, 1990.
7. В.Шамаев « Начальный курс игры на баяне». М., Музыка, 1991.