

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района</p> <p>Протокол № 1</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района</p> <p>Протокол №1</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района О.В.Огурцова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
<p>«30» августа 2023г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«30» августа 2023г. (дата утверждения)</p>	<p>«30» августа 2023г. (дата утверждения)</p>

Разработчик(и):

С.С.Кузнецова, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» Вяземского муниципального района.

Рецензент(ы):

Л.А.Шокарева, преподаватель КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»

М.П.Костромина, преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района музыкально-теоретических и хоровых дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

-Обоснование;	<i>стр. 4</i>
-Направленность программы;	<i>стр. 4</i>
-Цель программы;	<i>стр. 4-5</i>
-Задачи;	<i>стр. 5</i>
-Срок реализации программы;	<i>стр. 5</i>
-Форма проведения аудиторных занятий;	<i>стр. 5-6</i>
-Методы обучения;	<i>стр. 6</i>
-Материально – техническое обеспечение;	<i>стр. 6</i>
-Дидактико – методическое обеспечение;	<i>стр. 6</i>
-Условия реализации программы;	<i>стр. 6-7</i>

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план	<i>стр. 7-9</i>
-1 год обучения	<i>стр. 9-10</i>
-2 год обучения	<i>стр. 10-11</i>
-3 год обучения	<i>стр. 11-12</i>
-4 год обучения	<i>стр. 12-13</i>
-5 год обучения	<i>стр. 13-14</i>
-6 год обучения	<i>стр. 14-15</i>
-7 год обучения	<i>стр. 15-17</i>

III. Формы подведения итогов *стр. 17*

IV. Методические рекомендации *стр. 17*

V. Методическая литература *стр. 18*

I. Пояснительная записка

Обоснование: Современное российское общество, ждет от нового поколения иного отношения к жизни. Более глубокого и нравственного понимания мира и законов его развития, что приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности музыкального образования России.

Занятия певческой деятельностью оптимизирует фантазию ребёнка, воображение артистичность, интеллект, и является мощным толчком в общем духовно – эстетическом развитии личности. Пение не только воспитывает душу, но и лечит сердце, развивает легкие, способствует хорошему кровообращению, т.е укрепляет здоровье.

Ансамбль в переводе с французского – вместе, более общее понятие этого термина-совместное исполнение. Малый состав ансамбля даёт возможность больше внимание уделять постановке детского голоса (речевого и певческого), что является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

Данная программа «Ансамбль» является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Направленность программы: Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкакой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством через развитие творческих способностей в музыкально-вокальной деятельности. Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность программы «Ансамбль» – художественно-эстетическая.

Цель программы: Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Использование методов постановки голоса, формирующие и развивающие его тембр и силу. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка посредством пения. Воспитание и развитие музыкального слуха и голоса. Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом. Воспитание эмоциональной отзывчивости к прекрасному в искусстве, жизни, природе. Воспитание

потребности к творческому самовыражению, а так же подготовкой к поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

Задачи:

- 1) Развитие общей культуры личности детей.
- 2) Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
- 3) Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
- 4) Формирование музыкальной культуры:
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей.
 - Формировать навыки творческой деятельности.
 - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
 - Формировать вокальные-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.п.).
 - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.
 - Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрального слияния, добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
 - Расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с вокальными произведениями: классическими, произведениями различных народов мира, а так же эстрадными.
 - Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Срок реализации программы:

Предлагаемая программа рассчитана на обучение детей в течении **5-7 лет** (2-8 кл.). Учащиеся формируются по следующим группам: 1-3 год обучения (8-11 лет) - младший вокальный ансамбль, 4-7 год обучения (12-16 лет) - старший вокальный ансамбль. Наполняемость групп от 3 до 8 человек в каждой учебной группе.

Примечание: обучение в вокальном ансамбле, обучающиеся на отделении «хоровое пение», могут начать с любого учебного года.

Форма проведения аудиторных занятий:

- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам
- Индивидуально – творческая деятельность

- Интегрированная форма обучения

Занятия по предмету ансамбль осуществляется в форме группового занятия, 1 академический (40 мин.) час в неделю. Количество часов в год на 1 группу - 33 ч. Для более успешного освоения вокальных навыков и в соответствии с учебным планом группы делятся на подгруппы: дуэты, трио, квартеты.

Методы обучения:

- Словесный (устное объяснение)
- Наглядные методы (личный выразительный показ)
- Практический
- Метод наблюдения
- Метод упражнений

Методы обучения направлены на развитие и формирование навыка восприятие музыки, направлены на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Материально - техническое обеспечение:

1. Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений.
2. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, аппаратура для работы со звуком и голосом.
3. Усиливающая аппаратура.
4. Ноутбук.
5. Фортепиано.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

1. Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;
2. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

(звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

3. Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учеников по дисциплине «ансамбль» подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия с учениками, наряду с произведениями сложными, предлагаются любимые произведения, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

II. Содержание учебного предмета

Пение это наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагог на занятиях решает следующие задачи:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, хорошо управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод формирования певческого голосообразования.

Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, ведь некоторые дети на первых занятиях даже рот правильно открывать не умеют. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне. Полезно организовать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонологов. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Учебно-тематический план:

Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	2	1	1
Основы певческой культуры, вокала.	9	4	5
Сценическая культура	4	2	2

Певческая техника, музыкальный слух	9	3	6
Создание творческого образа.	9	4	5
Итого	33	14	19

1 год обучения

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в ансамблевом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в ансамбле является работа со слабо интонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки:

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

3. Выработка мягкой атаки звука.

4. Правильное формирование гласных звуков.

5. Развитие вокального звука.

6. Использование при пении нюансов.

Навыки ансамблевого пения:

1. Выравнивание унисона.

2. Выработка единой манеры пения.

3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

4. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар ансамбля:**1 год обучения**

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?"
2. Р.н.п. «Дрёма»
3. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
4. Р.н.п. "Савка и Гришка"
5. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
6. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
7. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
8. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
9. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
10. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
11. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
12. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
13. "Дождик" муз. М. Раухвергер

2 год обучения

Задачей второго и третьего года обучения является закрепление вокальных навыков пения унисона с элементами двухголосия в ансамблевом исполнении. Одним из важных факторов остаётся работа по выравниванию унисона в ансамбле со слабо интонирующими учениками.

Вокальные навыки:

1. Закрепление детей правильной певческой установки, следить за положениями корпуса и головы. Закрепление навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Навыки ансамблевого пения:

1. Закрепление навыка чистого интонирования унисона с элементами двухголосия.
2. Формирование партий: сопрано, альт.
3. Выработка единой манеры пения.
4. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
5. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар ансамбля:**2 год обучения**

1. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
8. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
9. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)

3 год обучения

Задачей третьего года обучения является закрепление вокальных навыков пения унисона и пения двухголосием в ансамблевом исполнении. Особое внимание уделяется гармоническому выстраиванию интервалов в двухголосии.

Вокальные навыки:

1. Закрепление детей правильной певческой установки, следить за положениями корпуса и головы. Закрепление навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Навыки ансамблевого пения:

1. Закрепление навыка чистого интонирования унисона с элементами двухголосия.
2. Формирование партий: сопрано, альт.
3. Выработка единой манеры пения.
4. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
5. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар ансамбля:**3 год обучения**

1. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
2. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
3. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
4. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
5. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
6. "Это милый край " муз. Ю. Гурьева, сл. В. Татарина
7. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, сл. В. Лунина
8. "Песня о земной красоте " муз. Дубравина
9. "Из чего же, из чего же " муз. Ю. Чичикова
10. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов
11. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
12. "Самая счастливая " муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева

4 год обучения

Задачей четвёртого года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном и пение двухголосием.

Вокальные навыки:

1. Развития разного типа дыхания: короткого в быстрых произведениях, медленного - в спокойных.
2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.
3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
4. Развитие звуковысотного диапазона.
5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.
6. Формирование высокой певческой форманты.
7. Развитие вокального слуха.
8. Отработка четкой дикции.
9. Развитие смешанного голосообразования.

Навыки ансамблевого пения:

1. Формирование партий: сопрано 1, сопрано 2, альт.
2. Продолжение работы над унисоном пение двухголосия с элементами трёхголосия.
3. Воспитание навыков пения а capella.
4. Достижение гармонического ансамбля.
5. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.
6. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).
7. Работа над динамическими оттенками.

8. Продолжение работы над гармоническим строем.

9. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен каноном, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.

10. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

Примерный репертуар ансамбля:

4 год обучения

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова

2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "

3. Р.н.п. " Как под наши ворота»

4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова

5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина

6. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова

7. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной

8. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского

9. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные

10. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина

11. "Ябеда- корябеда"муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

12. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой

5 год обучения

Задача пятого года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным с элементами трёхголосия. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки:

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.

2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.

4. Отработка фразировки в произведениях.

5. Работа над подвижностью голоса.

6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Навыки ансамблевого пения:

1. Совершенствование различных типов голосоведения в двухголосии, трёхголосии.
2. Совершенствование ансамбля и строя.
3. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

Примерный репертуар ансамбля:

5 год обучения

1. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
3. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
4. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
6. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
7. "Короткая месса " муз. Б. Бритпина
8. "Не ветер, вей с высоты " муз. Римского-Корсакова
9. "Весенняя песня " муз. Т. Корчанова ел. Б. Дубровина
10. "О чём шумели деревья" муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
11. "Родина" муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
12. "Пой, пой певунья птичка " польская народная песня, обработка А. Свешникова

6 год обучения

К шестому году обучения учащиеся должны овладеть основными вокально-хоровыми навыками.

Задачей шестого года обучения является продолжения закрепления вокальных навыков, особое внимание уделяется высокой певческой форманте, преимущественно головному резонированию. Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром.

Деление на альтов и сопрано 1-ых и 2-ых производится по тембровым особенностям и тесситурным возможностям.

Вокальные навыки:

1. Продолжается работа над правильным дыханием и опорой звука.
2. Расширение динамического и звуковысотного диапазона.
3. Продолжение воспитания смешанного голосообразования с преимуществом головного резонирования.
4. Добиться филирования звука.
5. Широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато.
6. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Навыки ансамблевого пения:

1. Совершенствуются различные типы двухголосия, трёхголосия.
3. Освоение двухголосного пения а capella.
4. Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.
5. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании метроритмики.
6. Воспитания умения анализировать хоровую партитуру.

Примерный репертуар ансамбля:

6 год обучения

1. Ботярова Е. «Птица - музыка»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
8. Дубравин Я. «Рояль»
9. Лученок В. «Солнечная песенка»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...»
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
12. Попов В. «Милый мой хоровод»
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
14. РНП «Во лугах»
15. Чайковский П. «Рассвет»
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши»

7 год обучения

Задачей седьмого года обучения является дальнейшее овладение приемов вокально-хоровой техники. Продолжается работа над закреплением и развитием вокально-хоровых навыков и умений: высокой позицией звучания, тембрового воспитания, правильному дыханию.

Вокальные навыки:

1. Продолжение работы над правильным певческим дыханием.
2. Расширение динамического диапазона.
3. Развитие звуковысотного диапазона.
4. Продолжение работы над высокой позицией звучания.
5. Воспитание смешанного голосообразования с преимуществом головного резонирования.
6. В вокально-ладовых упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков.

7. Правильное формирование гласных и согласных звуков.
8. Пение на различные штрихи.

Навыки ансамблевого пения:

1. Совершенствуются различные типы двухголосия, трёхголосия.
2. Совершенствование пения двухголосного с элементами 3-4 голоса capella.
3. Освоение различных типов звуковедения.
4. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.
5. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.
6. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Примерный репертуар ансамбля:

7 год обучения

1. Леонкавалло «Рассвет»
2. А.Дворжак, стихи С.Харашина, русский текст Дм.Седых «Лесная сказка» (Юмореска, соч. 101№7)
3. В.Калинников, стихи В.Жуковского «Жаворонок»
4. В.Калинников, стихи А.С.Пушкина «Осень»
5. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет»
6. Н. Римский-Корсаков, стихи А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»
7. Н. Римский-Корсаков «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
8. А.Рубинштейн, стихи А.Копиша «Гномы»
9. А.Рубинштейн, стихи А.С.Пушкина «Ночь»
10. С.Рахманинов, стихи Ф.Тютчева «Весенние воды»
11. С.Рахманинов, стихи А.Толстого «Ты помнишь ли вечер...»
12. Власов, стихи А.С.Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»
13. П.Чесноков, стихи Г.Гейне «Катит весна»
14. П.Чесноков, стихи Н.Некрасова «Зелёный шум»
18. П.Чесноков, стихи С.Потресова «Яблоня»
19. И.Дунаевский «Весна идёт»
20. А.Бабаджян, стихи Р.Рождественского «Ноктюрн»
21. В.Самарин, стихи А.Ванеева «Голуби»
22. Р.Глиэр «Гимн великому городу»
23. И.Матвиенко, стихи А.Шаганова «Выйду ночью в поле с конём»
24. А.Брицын «Ода Петербургу»
25. А.Брицын, стихи В.Сулова «Ромашки»
26. Б.Окуджава «До свидания, мальчики»
27. Русская народная песня «Девка по саду ходила»
28. Русская народная песня «Веники»
29. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
30. Русская народная песня «Как по морю»
31. Русская народная песня «Во кузнице»

32. Русская народная песня «Калинка»

33. Вепская народная песня «Прялица»

III. Формы подведения итогов

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства (интонация, гармонический строй);
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- соответствие репертуара возрасту воспитанника;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения;

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты академических концертов, заносятся в индивидуальный план учащегося.

IV. Методические рекомендации

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих вечеров, концертов. Работа по программе состоит из музыкально-вокального блока. Направление данного видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей.

V. Методическая литература

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2001г.

Словари и справочники:

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев., 1988г.