

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО. 01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

г. Вяземский
2023

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №_____	«Утверждено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №_____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района О.В.Огурцова _____ (подпись)
«30» августа 2023г. (дата рассмотрения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)

Разработчик(и):

Е.М.Курицына, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района;

У.С.Слободенюк, преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ» Вяземского района

Рецензент(ы):

Л.Д.Жук, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Р.П. Переяславка района им. Лазо;

Е.В.Нагорная, преподаватель КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также на основе обобщенной практической деятельности преподавателей фортепианного отдела Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» Муниципального образования Люберецкий муниципальный район Московской области. (МУ ДО «ДШИ №4»).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, основы аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на

фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

- программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаются настройщиками(настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Таблица 2 Продолжение

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Таким образом, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В каждом полугодии на публичное или экзаменационное выступление выносятся не менее 3 произведений, в первом

классе не менее двух.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: на одном зачете или классном концерте в 1 полугодии; на переводном экзамене или концерте-зачете во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония, либо крупная форма
- пьеса(этюд) подвижного характера;
- кантиленная пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Пьесы полифонического склада

Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды

Кригер И. Менуэт a-moll

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Менуэт D-dur,
Моцарт Л. Бурре d-moll
Моцарт В. Менуэт F-Dur,
Моцарт В. Аллегро B-Dur
Скарлатти Д. Ария
Шостакович Д. Сарабанда соч. 37

2. Этюды

Гедике Соч. 36 №34, 49; Соч.47 №11,12.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.-Гермер «Избранные фортепианные этюды», I часть
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина G-Dur
Бетховен Л. Сонатина G-Dur
Гедике А. Соч.36 Сонатина C-Dur
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-Dur
Кабалевский Д. Вариации F-Dur
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина g-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)
Хаслингер Т. Сонатина C-Dur
Чимароза Д. Сонаты d-moll, g-moll

4. Пьесы

Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка,
Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом»: Маленькая сказка
Жилинскис А. Веселый пастушок, Финский танец
Кабалевский Д. соч.27 «30 детских пьес» (по выбору),
Кабалевский Д. соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Майкапар С. соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано"
Фрике Р. Веселая кукушка
Шостакович Д. Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио a-moll

II УРОВЕНЬ

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Менуэт d-moll, g-moll
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги C-Dur, g-moll
Бах И.С. Ария g-moll
Бах И.С. Менуэт c-moll
Бах И.С. Марш D-Dur
Гендель Г. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беркович И. Этюд C-Dur
Лемуан А. «50 характерных этюдов» соч. 37 № 3-8
Пирумов А.И. Этюд a-moll
Черни К.- Гермер Этюды №16-36

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G-Dur
Клементи М. Сонатины соч. 36, №1, 2

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

4. Пьесы

Гедике А. В лесу ночью

Жилинскис А. Мышки

Нарходжаев Н. Марш

Слонов Ю. Скерцино

Толкачев Г. В лесу

III УРОВЕНЬ

1. Пьесы полифонического склада

Нотная тетрадь А.М. Бах Полонез g-moll

Бах И.С. Менуэт G-Dur, g-moll

Бах И.С. 2-х голосные инвенции C-Dur, a-moll

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги I часть (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги II часть – C-Dur, c-moll

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88 № 1,2,3

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100, № 1-5

Лемуан А. Этюды соч. 37 №9-13

Черни-Гермер №36-50, (II часть) № 1,4.

3. Крупная форма

Беркович И. Концерт C-Dur

Кулау Ф. Вариации

Моцарт В. Сонатина C-Dur (I часть)

Тюрк Д. Сонатина C-Dur

Штейбельт Д. Сонатина C-Dur

4. Пьесы

Гиллок В. «Старая Вена», «Жонглер», «Фламенко»

Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Купревич В. «Осенний эскиз»
Майкапар С. «В разлуке»
Парцхаладзе М. « Колокольчики»
Россин В. «Сказочка»
Такач Е. «Испанские уличные музыканты»
Флярковский А. «Пони»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К. -Гермер Этюды №№1,2 (I часть)
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина G-Dur, (I часть)
Черни К.-Гермер Этюд № 3 (I часть)
Моцарт Л. Менуэт d-moll

Вариант 3

Рамо Ж.Ф. Ригодон e-moll
Черни К. -Гермер Этюды №15 (I часть)
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 6 часов год

В первом полугодии учащийся должен выступить дважды: на техническом зачете и академическом концерте. Во втором полугодии - переводной экзамен и публичное выступление (отчетный или классный концерт). В каждом полугодии публично исполняются 3 произведения.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бенда Й. Менуэт G-Dur

Гендель Г. Менуэт d-moll

Гендель Г. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ

Моцарт Л. Марш

Скарлатти А. Ария

2. Этюды

Бургмюллер Ф. Баллада

Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов (II часть)

Лакк Т. соч.172. Этюды

Лекуппэ Ф. Прогресс (по выбору)

Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов»

Лешгорн А. соч.66. Этюды

Лешгорн К. Этюды соч. 65 № 3,5,6,7,9,27,29

Черни К.- Гермер «Избранные фортепианные этюды» №36,38,42-45

Шитте Л. соч. 108 № 16-23

Шитте Л. соч.160 № 23, 24

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина F-Dur

Бетховен Л. Сонатина G-Dur

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина C-Dur

Моцарт В Легкие вариации C-Dur

Некрасов Ю. Маленькая сонатина d-moll

Сорокин К. Детская сонатина №1 D-Dur

Хаслингер Т. Сонатина C-Dur (I, II ч.)

Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-Dur

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната (I часть)

4. Пьесы

Глиэр Р. Соч.43 Рондо G-Dur

Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки

Григ Э. Вальс a-moll

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов

Дмитриев В.Карусель

Жилинскис А. В лодке по Лиелупе

Кабалевский Д. соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. «10 пьес»: Разговор, Вальс

Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»: Маленькие новеллеты

Слонов Ю. Скерцино

Чайковский П.И. Болезнь куклы

Шуман Р. Мелодия, Пьеса, Марш

II УРОВЕНЬ

1. Полифонические произведения

Бах Маленькие прелюдии I тетрадь C-Dur, g-moll

Бах Менуэт g-moll (3-х голосный)

Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

Гендель Г. Сарабанда F-Dur

Циполли Фугетта e-moll, F-Dur

2. Этюды

Лемуан А. Этюды соч. 37 №9, 10, 11

Черни К. - Гермер. I тетрадь №46 -50

Черни К. - Гермер. II тетрадь № 1-5

3. Крупная форма

Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Диабелли А. Сонатина F-Dur

Жилинский Сонатина G-Dur

Клементи М. Сонатина G-Dur

Клементи М. Сонатина C-Dur

4. Пьесы

Клова В. Прелюдия

Непомукен А. Мелодия

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Шуман Р. Бедная сиротка

Шуман Р. Охотничья песенка

III УРОВЕНЬ

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll

Бах И.С. Маленькие прелюдии c-moll, e-moll (II тетрадь)

Бах И.С. Маленькие прелюдии F-Dur, d-moll, c-moll (I тетрадь)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Пахельбель И. Сарабанда

2. Этюды

Лак Т. Этюды соч. 172 (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 № 12,13,14,15,16,17

Черни К.- Гермер Этюды №6,7,8,9,10,11,12

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина F-Dur (I часть)

Гендель Г. Концерт F-Dur

Гендель Г. Концерт G-Dur (финал)

Сильванский Н. Концерт

Сорокин К. Тема с вариациями

Халаимов С. Вариации на тему белорусской песни «Янка»

Шостакович Д.И. Вариации на тему Глинки «Песня Вани»

4. Пьесы

Агафонников В. Эстафета, В ритме тарантеллы

Николаев В. Вальс a-moll, Пушкинский вальс

Парцхаладзе М. Осень

Чайковский П.И. Вальс, Полька

Чайковский П.И. Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шуман Р. Веселый крестьянин, Сицилийская песенка

Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-Dur

Лемуан А. Этюды соч.37 №10

Бетховен Л. Сонатина F-Dur (I часть)

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-Dur

Черни К. - Гермер Этюд №28

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-Dur

Лешгорн А. Этюд соч.66, №7

Клементи М. Сонатина C-Dur (III часть)

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах Ф. Аллегро g-moll

Бенда В. Менуэт G-dur

Бланджини Ф. Приэтта e-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Фрейер А. Прелюдия Es-dur

2. Этюды

Беренс Г. ор. 61 D-moll
Беренс Г. Шторм на море
Биль А. Ветряная мельница
Вальф Э. Пчела
Гурлит К. Веселый кузнец
Лак Т. Этюд a-moll
Лемуан А. Этюд ор. 37 № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (1-6)
Лешгорн К. Водопад
Черни К. -Гермер №1, 4

3. Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина C-dur, F-dur
Кехлер Л. Сонатина Соль-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатины F-Dur, D-Dur
Пихнер Г. Рондо C-dur
Хук Д. Сонатина D-dur
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шмит Д. Сонатина A-dur

4. Пьесы

Барток Б. Сборник детям (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Миниатюры (по выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита
Косенко В. соч. 15 Полька
Майкапар С. Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Майкапар С. Соч.8 Токката,
Чайковский П.И. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия №1 C-dur (II тетрадь)

Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 g-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия №7 e-moll (I тетрадь)
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.К. Канон G-Dur

2. Этюды

Беренс Г. ор. 61 a-moll №4
Беренс Г. ор. 61 F-Dur №3
Лекуппэ Ф. Этюд C-Dur
Лемуан А. соч. 37 №8, 9
Черни К.- Гермер Этюды №3, 5, 8, 12

3. Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Глиэр Р. В полях, Ариетта
Зирикс Вариации D-Dur
Кабалевский Д. Вариации на тему украинской народной песни
Моцарт В. Сонатины: №6 C-Dur, №4 D-Dur
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Алябьев А. Из котильона
Гречанинов А. Папа и мама из цикла «День ребенка»
Прокофьев С.В. Прогулка
Прокофьев С.В. Марш
Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору)
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса a-moll

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия II ч. №4 D-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия №6 d-moll (I тетрадь)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №6 c-moll (II тетрадь)
Бах И.С. Инвенция C-Dur (2-х голосная)
Бах И.С. Инвенция a-moll
Лядов А.К. - Зилоти А.
"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

2. Этюды

Беренс Г. op. 61 №5, 6, 9, 13
Лемуан А. соч. 37 №36, 37
Лешгорн К. соч. 65 Избранные этюды (по выбору)
Черни К. соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина F-Dur
Бетховен Л. Сонатина G-Dur
Бетховен Л. Соч. 49 Соната G-Dur, N20
Моцарт В. Сонатина №2 A-Dur
Моцарт В. Сонатина №6
Шуман Р. Детская соната G-Dur
Шуман Р. Соната для юношества C-Dur

4. Пьесы

Григ Э. Вальс a-moll Лирические пьесы
Григ Э. Вальс Ариэтта e-moll
Прокофьев С. Дождь и радуга соч. 65
Прокофьев С. Раскаяние
Прокофьев С. Утро
Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll

Черни К. -Гермер Этюд №1 (II часть)

Грациоли Т. Сонатина G-Dur

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

Черни К. - Гермер Этюд №№18

Гендель Г. Концерт g-moll (III часть)

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт-трио g-moll

Черни К. - Гермер Этюды №17

Кулау Ф. Вариации G-Dur

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 2 зачета и переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Остальные два зачета проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Барток Б. Хроматическая инвенция (из «Микрокосмоса»)

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты B-Dur, g-moll

Осокин М. Фуга

Пахульский Г. Двухголосная фуга

Шуровский Ю. Инвенция fis-moll

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88, соч. 61

Бертини А. Соч. 29 (по выбору)

Гедике А. Скерцо (этюд) соч. 101 №4

Лемуан А. «50 характерных этюдов» №24, 26, 29, 31

3. Крупная форма

Вебер К. Сонатина C-Dur

Глазунов А. Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина G-Dur

Роули Г. Концерт G-Dur

Чимароза Д. Сонатины (по выбору)

4. Пьесы

Брамс И. Вальс

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глиэр Р. Прелюдия Es-Dur

Грондахл А. Испанский танец

Коровицын В. Ноктюрн f-moll,

Коровицын В. Поэтическое настроение

Коровицын В. Прелюдия G-Dur,

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Утреннее размышление, Хор

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Полька

Шостакович Д. Гавот

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Маленький романс

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Маленький этюд, Отзвуки театра

Шуман Р. Вальс

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Ария (отдельные части)

Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосная (по выбору)

Бах И.С. Маленькая Прелюдия и Маленькая 2-х голосная Фуга c-moll
Бах И.С. Французская сюита c-moll
Гендель Г. Аллеманда (из 12 легких пьес)
Гендель Г. Прелюдия G-Dur (из 12 легких пьес)
Гендель Г. Сюита e-moll
Гендель Г. Сюита G-Dur
Клементи М. Сонатины (по выбору)
Мартини Дж. Ария
Маттесон И. Сюита в 3-х частях
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

2. Этюды

Беренс Г. соч. 88, 61 (по выбору)
Гедике А. соч. 59 №17, 19
Лемуан А. «50 характерных этюдов. Соч. 37» №46, 48, 49

3. Крупная форма

Гайдн Й Соната-партита C-Dur
Грациолли Дж. Сонатина G-Dur
Клементи М. Сонатина C-Dur №4
Лукомский Л. Вариации

4. Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка №1
Чайковский П.И. «Детский альбом»: Зимнее утро, Камаринская
Чайковский П.И. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Шопен Ф. Ларго
Шопен Ф. Полонез g-moll
Шостакович Д Романс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Пьеса без названия F-Dur

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c-moll

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Аллеманда (из 12 легких пьес)

Гендель Г. Сюиты G-Dur, e-moll

Маттесон И. Сюита в трех частях

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 88, 61 (по выбору)

Геллер соч. 45 Этюд №18 g-moll

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лемуан А. «50 характерных этюдов» №37

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Черни К. -Гермер соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Гайдн Й. Концерт D-Dur Финал

Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле

Дюссек Я. Сонатина №6 Es-Dur (I часть)

Куллау Ф. Сонатина C-Dur (I часть)

Моцарт В. Сонатина №6 C-Dur

4. Пьесы

Григ Э. «Лирические пьесы»: Странник, Элегия

Григ Э. Поэтические картинки №1, №6

Ребиков В.И. Пьеса из цикла «Осенние листья»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Сладкая греза, Мама, Баба-Яга

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуман Р. «Детские сцены»: Грезы

Шуман Р. Фантастический танец e-moll

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll

Черни К.- Гермер Соч.299 Этюд №1

Гайдн Й. Соната G-Dur

Григ Э. Поэтическая картинка №1 e-moll

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Крамер Д. Соч. 60 Этюд №8

Моцарт В. Сонатина C-Dur №6 (I часть)

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

Вариант 3

Гендель Г. Куранта F-Dur

Бертини А. «28 избранных этюдов»: №1

Чимароза Д. Соната g-moll

Глиэр Г. Соч.31 №11 Листок из альбома

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-5 этюдов
- 2-3 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. На зачетах учащиеся сдают 3 разножанровых произведения, на переводном экзамене - полифонию, этюд (или пьесу, если этюд сдан на техническом зачете), крупную форму.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Гендель Г. Из цикла «12 легких пьес»: Прелюдия, Аллеманда

Гендель Г. Из цикла «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига

Купревич В. Фуга e-moll

Лядов А.К. Канон G-Dur

Маттесон И. Сюита

Павлюченко С. Фугетта

2. Этюды

Геллер С. соч. 45 Этюд №18 g-moll

Майкапар С.М. соч. 30 Вроде жиги

Майкапар С.М. соч. 33 Бурный поток

Черни К. - Гермер соч. 299 (по выбору)

Щедрин Р. Этюд

3. Крупная форма

Бортнянский Д. Соната C-Dur

Клементи М Соч.37 Сонатина Es-Dur

Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-Dur

Скарлатти Д. Соната a-moll

Чимароза Д. Соната a-moll

Чимароза Д. Соната B-Dur

Штейбельт Д. Рондо C-Dur

4. Пьесы

Глиэр Р. Романс

Гречанинов А. «Пастели»: Жалоба, Осенняя песенка

Григ Э. Кобальт

Пахульский Г. Прелюдия c-moll соч. 8

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Русская песня

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

Чюрленис М. Фугетта h-moll

2. Этюды

Лешгорн А. соч. 66 Этюды № 6, 7, 9, 12

Черни К. - Гермер соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Клементи М. Сонатина соч. 38 B-Dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 59

Лукомский Л. Вариации f-moll

Лукомский Л. Концерт A-Dur 1 часть

Скарлатти Д. Сонатина №81 a-moll

4. Пьесы

Аренский А. соч. 46 Незабудка

Аренский А. соч. 53 Романс

Глиэр Р. Мелодия

Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору)

Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Фильд Дж. Ноктюрн В-Dur

Чайковский П.И. «Детский альбом» Баба-Яга

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Концерт f-moll 1 часть

Бах И.С. Трехголосные инвенции f-moll, d-moll, h-moll

Бах И.С. Французская сюита c-moll (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт)

Бах И.С. Французская сюита h-moll (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт)

2. Этюды

Беренс Г. соч. 61, 88 (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66 №25

Мошковский М. соч. 18 №3

Черни К. - Гермер соч. 299 (по выбору)

Шитте Л. соч. 68 «25 этюдов» (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната Es-Dur

Бетховен Л. Соната f-moll

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Концерт №4 G-Dur 1 часть

Моцарт В. Соната №15 C-Dur, Фантазия d-moll

4. Пьесы

Чайковский П.И. «Времена года»: Март, Апрель

Григ Э. Ноктюрн C-Dur

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Две зимы, Май, милый май

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Всадник

Шуман Р. Детские сцены (по выбору)

Кюи Ц. Вальс

Мак-Доуэлл Э. Колибри

Шейко Н. Мгновение

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция E-Dur

Черни К.- Гермер Соч.299 , этюд №24

Бетховен Л. Соната №20 (I часть)

Вариант 2

Гендель Г. Аллеманда d-moll

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Клементи М. Соч.36 Сонатина №6 D-Dur

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Черни К.- Гермер соч. 299 Этюд №11

Моцарт В. Соната №15 C-Dur

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три выступления (зачеты, концерты) и переводной экзамен.

Желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии

- две крупные формы
- - 3-4 этюда
- - 2-3 пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты e-moll, c-moll

Вивальди А. (переложение Немировского) Сицилиана

Гендель Г. Капричио f-moll

Гендель Г. Капричио g-moll

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Es-Dur №1

Беренс Г. Соч. 61 (этюды 17, 18, 19, 20, 31), соч. 88

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Клементи М. «29 этюдов»: №9

Крамер И. Соч. 60 Этюды

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты h-moll

Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll

Гайдн Й. Соната D-Dur

Парадизи П. Соната A-Dur

Скарлатти Д. «60 Сонат» (под ред. Гольденвейзера): №81 a-moll

4. Пьесы

Аренский А. соч. 53 №3 Романс

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Танец из Йольстера
Мендельсон Ф. Песня без слов E-Dur
Чайковский П.И. «Времена года»: Подснежник, Март
Шопен Ф. Мазурки соч. 63 №3 (по выбору)
Шостакович Д. Вальс-шутка

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №60 d-moll
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга C-Dur
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №5 C-Dur
Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. Французские сюиты по выбору
Гендель Г. Маленькие фуги №4 D-Dur, №5 F-Dur
Гендель Г. Капричио g-moll и f-moll
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 88 № 12, 13
Клементи М. «29 этюдов» №1, 2, 4
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 136 Этюды
Черни К.- Гермер Этюды соч.740 №1,2

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо C-Dur
Гайдн Й. Соната C-Dur
Гайдн Й. Соната e-moll
Клементи М. Соч. 40 №2 Соната h-moll
Клементи М. Соч. 47 №3 Соната B-Dur
Моцарт В. Соната №15 C-Dur

Скарлатти Д. «60 сонат» (под ред. Гольденвейзера): №83 f-moll

4. Пьесы

Григ Э. Сердце поэта

Дворжак А. Соч. №101 Юмореска №7

Мендельсон Ф. Песня без слов c-moll

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Чайковский П.И. Русская пляска

Шопен Ф. Вальсы As-Dur, f-moll, cis-mol

Шопен Ф. Мазурки (по выбору)

Шуберт Ф. Вальсы (по выбору)

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты d-moll, E-Dur

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и фуга e-moll

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Клементи М. «29 этюдов» №3,5,6,7,8

Крамер И. (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды (по выбору)

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740 № 37, 40, 41

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната f-moll (I часть)

Гайдн Й. Концерт D-Dur (I часть)

Гайдн Й. Соната G-Dur

Моцарт В. Соната G-Dur (I часть)

Скарлатти Д. «60 сонат» (под ред. Гольденвейзера): №80 G-Dur

4. Пьесы

Григ Э. Весной

Мендельсон Ф. Песня без слов c-moll

Сибелиус Я. Арабески соч 76 №9

Чайковский П.И. «Времена года»: Декабрь, Январь, Май

Шопен Ф. Вальсы e-moll, a-moll

Шуберт Ф. Экспромт As-Dur

Шуман Р. Детские сцены (по выбору)

Шуман Р. из цикла «Пестрые листки» Пьеса A-Dur

Шуман Р. Соч. 124 «Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс a-moll

Шуман Р. Соч. 124 «Листки из альбома»: Эльф, Бурлеска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll

Крамер И. Этюд №10

Клементи И. Сонатина G-Dur (I часть)

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита g-moll (II и III части)

Черни К. Соч. 740 Этюд №1

Гайдн Й. Концерт D-Dur, (I часть)

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-Dur

Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Моцарт В. Концерт №23, (I часть)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии
- две крупные формы
- 4 этюда
- 2 пьесы

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах - Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды с-moll, C-Dur

Клементи М. Этюды (ред. Таузига) (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66 №27, 29, 32

Черни К. соч. 299 №9,17, 20, 23-25

3. Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты №5 G-Dur, №7 C-Dur, №9 D-Dur, №12 F-Dur

Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e-moll

Скарлатти Д. Сонаты №32, 33

4. Пьесы

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Кюи Ц. Вальс

Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Скрябин А.А. Соч.11 Прелюдии

Чайковский П.И. "Времена года" (по выбору)

Чайковский П.И. Ноктюрн cis-moll

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Английская сюита №2 Прелюдия и Бурре a-moll

Бах И.С. Английская сюита №3: Гавот, Аллеманда g-moll

Бах И.С. Трехголосные инвенции №3,4,5,8 ,9

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Лешгорн А. соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица

Черни К. соч. 299 №№ с 28 и далее

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната соч 2 №1 f-moll

Бетховен Л. Соната соч 51 Рондо G-Dur

Бетховен Л. Соната соч.10 №1 c-moll

Григ Э. Соната e-moll, (I часть)

Клементи М. Соната fis-moll, (I часть)

4. Пьесы

Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору)

Скрябин А. Мазурки

Чайковский П.И. "Времена года" (по выбору)

Шуман Р. Лесные сцены, Детские сцены, Арабески

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Английская сюита №5 Сарабанда e-moll

Бах И.С. Партита a-moll

Бах И.С. Партита c-moll

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдии и фуги C-Dur, D-Dur, Fis-Dur, B-Dur

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдии и фуги d-moll, c-moll, d-moll, B-Dur

2. Этюды

Лешгорн А. соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10

Черни К. Соч.740 «50 этюдов»: №3, 4,5,6,7,8

3. Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты F-Dur, c-moll

Мендельсон Ф. Фантазия fis-moll (I часть)

Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо

Моцарт В. Концерт № 17 G-Dur (II и III части)

Моцарт В. Сонаты №10 C-Dur, №9 D-Dur, №12 F-Dur, №7 C-Dur

Скарлатти Д. Сонаты №86 a-moll, №84 e-moll

4. Пьесы

Дебюсси К. Арабески G-Dur, E-Dur

Дебюсси К. Прелюдия из цикла «Детский уголок»:

Девушка с волосами цвета льна

Лист Ф. Утешение №3 Des-Dur

Мендельсон Ф. Песня без слов fis-moll

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности

Рахманинов С. Прелюдия gis-moll

Чайковский П.И. «Времена года»: Баркаролла

Шопен Ф. Вальсы (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur, №19 e-moll, №15 f-moll

Шопен Ф. Полонезы: gis-moll (post.), c-moll

Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт As-Dur

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll

Черни К. Соч.299 Этюд №33

Бетховен Л. Соната №5 (I часть)

Вариант 2

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и fuga D-Dur

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната c-moll (I часть)

Вариант 3

Бах - Бузони Органная хоральная прелюдия f-moll

Черни К. Соч.740 Этюд № 17

Бетховен Л. Соната №9, (I часть)

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе)
- крупная форма (классическая или романтическая)
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение)
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

I УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Партиты G-Dur, B-Dur, c-moll

Бах И.С. Французские сюиты по выбору

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)

Шостакович Д. соч. 87 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Мак-Доуэлл Э. соч. 46 Вечное движение

Черни соч. 299 №№30-40

Черни соч. 740 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. 6 легких вариаций G-Dur

Бетховен Л. 9 вариаций A-Dur

Бетховен Л. Рондо соч. 51 C-Dur, G-Dur

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Борткевич С. Мотылек

Григ Э. Гаде

Григ Э. соч. 6 Юмореска g-moll, c-moll

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Хачатурян А. Токката

II УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том (по выбору)

Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Партиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Лешгорн А. соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Скрябин А. Этюд E-Dur

Черни К. 740 по выбору

3. Крупная форма

Бах И.С. Концерт f-moll (весь)

Бетховен Л. Концерт B-Dur (I часть)

Бетховен Л. Сонаты №5 c-moll, №27 (I, II части)

4. Пьесы

Аренский А. соч. 46 У фонтана

Григ Э. соч. 65 «Свадебный день в Трольхаугене»

Рахманинов С. Этюд-картина g-moll

Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-Dur

Рубинштейн А. Соч.50 Баркарола g-moll

Шопен Ф. Прелюдии по выбору

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, Экспромты (по выбору)

III УРОВЕНЬ

1. Полифония

Бах И.С Бах И.С ХТК II том: Прелюдии и фуги f-moll, d-moll, c-moll

Бах И.С ХТК I том: Прелюдия и fuga B-Dur, As-Dur, f-moll

Бах И.С. Партиты a-moll, c-moll, e-moll

Шостакович Д. соч. 87 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-Dur

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Лист Ф. «Юношеские этюды» №2, 4, 8,12

Крамер И. соч. 60 №4,5,10,12

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Этюды №3,5,13

3. Крупная форма

Бетховен Л. Концерт E-Dur (I часть)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Григ Э. Соната e-moll

Мендельсон Ф. Концерты g-moll, d-moll (I часть)

Моцарт В. Вариации D-Dur, Es-Dur, G-Dur

Моцарт В. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Моцарт В. Соната a-moll

4. Пьесы

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глинка М. - Балакирев Жаворонок

Лист Ф. Лорелея, Женевские колокола, Ноктюрн "Грезы любви"

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll

Рахманинов С. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Полишинель
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Чайковский П.И. «Времена года»: Август, Февраль, Октябрь
Чайковский П.И. Соч. 19 Каприччио В-Dur
Чайковский П.И. Соч.5 Романс f-moll
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуберт 4 Экспромта (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll
Черни К. Соч.740 Этюд №11
Моцарт В. Соната В-Dur (I часть)
Прокофьев С. Мимолетности №1, №10

Вариант 2

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и фуга c-moll
Черни К. Соч.740 Этюды №12, №18
Бетховен Л. Соната № 5 (I часть)
Шопен Ф. Ноктюрн e-moll

Вариант 3

Бах И.С. ХТК II том: Прелюдия и фуга f-moll
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд № 13
Гайдн Й. Соната Es-Dur (I часть)
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия gis-moll

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два зачета и экзамен с отметками. Требования к полугодовому зачету: полифония (ХТК), два этюда (инструктивные этюды К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского).

Второй зачет в середине второго полугодия:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- пьеса (желательно, кантиленного характера)

На выпускной экзамен выносятся вся программа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифония

Бах И. С. ХТК I и II том: Партиты e-moll, c moll

Бах И. С. ХТК I и II том: Токкаты d-moll, e-moll

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды № 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.48 Этюды D-Dur, C-Dur

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Паганини - Лист Этюды a-moll, E-Dur

Паганини-Шуман. Этюды a-moll, E-Dur
Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд fis-moll
Черни К. Соч.740 «50 этюдов»
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шлецер П. Этюд As-Dur
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Вариации A-Dur (на русскую тему)
Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Григ Э. Концерт a-moll
Григ Э. Соната e-moll
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты, Вариации, Концерты (по выбору)
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерт №1
Шопен Ф. Блестящие вариации
Шуберт Ф. Сонаты e-moll, a-moll соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии h-moll, g-moll
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Des-Dur

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Дебюсси К. Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
Лист Ф. «Сонеты Петрарки» E-Dur, As-Dur
Метнер Н. Сказка f-moll
Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы Соч. 102
Прокофьев С. Сюита из балета "Золушка" Соч.75
Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22
Прокофьев С. «Мимолетности»: Сарказмы
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов
Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16
Скрябин А. Прелюдии
Чайковский П.И. «Времена года»
Чайковский П.И. Соч.72 Размышление
Чайковский П.И. Соч.59 Думка
Чайковский П.И. Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шопен Ф. Экспромт As-Dur
Шопен Ф. Баллады №2, 3
Шопен Ф. Скерцо №1, 2
Шопен Ф. Соч. 34 Прелюдии
Шуман Р. Бабочки
Шуман Р. Соч.99 Пестрые листки
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома
Шуман Р. Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман Р. - Лист Посвящение
Щедрин Р. «Basso ostinato»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и fuga d-moll

Моцарт В. Соната C-Dur (KV 330), (I часть)

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П.И. Ноктюрн cis-moll

Вариант 2

Бах И.С. ХТК II том: Прелюдия и fuga f-moll

Гайдн Й. Соната C-Dur, соч.79 (I часть)

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том: Прелюдия и fuga E-Dur

Бетховен Л Соната №6 (I часть)

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических

зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МУ ДО «ДШИ №4» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу

ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М. Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Милич Б. 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Чайковский П.И. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П.И. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П.И. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М.,
Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
искусстве. М., 1966

Голубовская Н Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре
/М., 1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Коган Г. Вопросы пианизма.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» Классика-XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975