

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область В.00.
Вариативная часть

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

г.Вяземский
2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №1	«Утверждено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол № 1	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района О.В.Огурцова _____ (подпись)
«30» августа 2023г. (дата рассмотрения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)

Разработчик(и):

С.С.Кузнецова, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» Вяземского муниципального района.

Рецензент(ы):

Л.А.Шокарева, преподаватель КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»

М.П.Костромина, преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района музыкально-теоретических и хоровых дисциплин

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Направленность программы;	стр. 4
- Цель программы;	стр. 4
- Задачи;	стр. 5
- Срок реализации;	стр. 5
- Форма проведения;	стр. 5
- Методы обучения;	стр. 5-7
- Материально-техническое обеспечение;	стр. 7
- Дидактико-методическое обеспечение;	стр. 7
- Условия реализации программы;	стр. 7-8

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план:

- 1 год обучения	стр. 8-10
- 2 год обучения	стр. 10-11
- 3 год обучения	стр. 11-13
- 4 год обучения	стр. 13-14
- 5 год обучения	стр. 15-16
- 6 год обучения	стр. 16-18
- 7 год обучения	стр. 18-20
- 8 год обучения	стр. 20-22

III. Формы и методы контроля, система оценок

стр. 22-23

IV. Методические рекомендации

стр. 23

V. Примерный репертуарный список по годам обучения

стр. 23-30

VI. Список рекомендуемой методической литературы

стр. 30

I. Пояснительная записка

Современный человек – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Задача современной образовательной среды - это необходимость создания условий, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с внешним. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни, незаметно проникая в жизнь ребенка, она заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. А главное – даёт возможность детям удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, быть социализированным и адаптированным в современном обществе.

Направленность программы:

Программа - это обобщенный опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Условия музыкальной школы дают возможность каждому из обучающихся, реализовать способности, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель программы:

Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, что способствует развитию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Особое место занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. С помощью него расширяются знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Задачи:

1. Адаптация и психологическая поддержка одаренных детей.
2. Организация образовательной среды, ориентируя обучающихся не только на результат обучения, но главным образом на процесс обучения, что способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и развития одаренности ребенка.
3. Создание оптимальных условий обучения для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.
4. Обучение ребенка умению посредством вокала, пластики, эмоциональной выразительности передать слушателям, зрителям своё понимание красоты, добра, радости.
5. Развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
6. Создание комфортных условий для интересной творческой работы в классе.

Срок реализации:

Учебный предмет «Постановка голоса» предполагает обучение детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **шести лет шести месяцев до девяти лет** и составляет **8 лет** (1-8 кл.). Программа является комплексной, т.к. ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп:

младшая (6,5-11 лет), средняя (12-14 лет), старшая (15-17 лет).

Данный учебный предмет является **вариативной частью** (неосновной) для детей, обучающихся на отделении «Хоровое пение», поэтому (на усмотрение преподавателя) можно взять ученика для начала обучения вокалом с любой возрастной группы.

Форма проведения:

Программа вокального воспитания детей осуществляется в индивидуальных занятиях:

- постановка голоса - 2 раза в неделю по 1 академическому часу- **40 минут** (индивидуально);
- самостоятельная работа

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных результатов - академические концерты 2 раза в год. Методы контроля и управления образовательным процессом помимо оценочной системы - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия, обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Методы обучения:

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей обучаемых. Методы обучения направлены на

развитие и формирование навыка восприятия музыки, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

1. Демонстрационный

2. Игровой

3. Словесный

4. Метод наблюдений

5. Метод упражнений

6. Стилевой

7. Системный

8. Творческий

9. Импровизации

Задача руководителя связана с обще эстетическим развитием обучающихся, с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества.

Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыками усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение

содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально - техническое обеспечение:

1. Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений;
2. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, аппаратура для работы со звуком и голосом;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Ноутбук;
5. Фортепиано.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

-Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

-Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

-Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокала. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия к исполнению предлагаются любимые произведения, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

II. Содержание учебного предмета

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной (основой) для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы, современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистическими разными манерами исполнения.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; освоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение. Певческая установка	2	1	1	Индивидуальное
2.	Дыхание.	4	1	5	Индивидуаль-

					ное
3.	Распевание.	18	1	16	Индивидуальное
4.	Вокальная позиция.	4	1	4	Индивидуальное
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	12	Индивидуальное
6.	Дикция. Артикуляция.	10	1	10	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8		4	Конкурсы, праздники
	Итого	66	8	58	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Требования первого полугодия:

- 1 несложная народная песня,
- 1 вокализ,
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Требования второго полугодия:

- 1 народная песня,
- 1 вокализ,
- 2-3 несложных произведения.

Учебно–тематический план (2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуальное
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуальное
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное
4.	Вокальная позиция.	4	1	4	Индивидуальное
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	17	Индивидуальное
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8		8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	8	58	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Требования первого полугодия:

- 1 народная песня,
- 1 вокализ,
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Требования второго полугодия:

- 1 народная песня,
- 1 вокализ,
- 2-3 несложных произведения.

**Учебно–тематический план
(3-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через освоение нового репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Обще е кол- во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное
2.	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты.	4	1	3	Индивидуальное

3.	Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	1	9	Индивидуальное
5.	Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8	0	8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	4	62	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать при пении, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Требования первого полугодия:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера),
- 1 народная песня,

- 1-2 разноплановых произведения.

Требования второго полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера),
- 1 народная песня,
- 2-3 разноплановых произведения.

**Учебно–тематический план
(4-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Обще е кол- во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа..	10	1	9	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное

8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8	0	8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	4	62	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать при пении, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Требования первого полугодия:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера),
- 1 народная песня,
- 1 несложный романс (по возможности),
- 1-2 разноплановых произведения.

Требования второго полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа с элементами техники,
- 1 народная песня,
- 1 несложный романс (по возможности),
- 2-3 разноплановых произведений.

Учебно–тематический план

(5-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общ ее кол- во	Тео - рия	Прак -тика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	5	0	6	Индивидуальное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	16	1	15	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс (по возможности),
- 1 несложную арию (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка).

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс (по возможности),
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности),
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка).

Учебно–тематический план (6-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение, владение	5	0	6	Индивидуаль-

	голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.				ное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Закрепление вокально-технических навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	14	1	17	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающихся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь на легато (основа кантиленного пения);
- исполнять произведения 2 степени сложности;
- исполнять произведения без сопровождения;
- петь в темпах различной подвижности: sostenuto, анданте, аллегretto, модерато;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс (по возможности),
- 1 несложную арию (по возможности),
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка).

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс (по возможности),
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности),
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка).

**Учебно–тематический план
(7-й год обучения)**

Цель: через расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты популярных произведений (с обязательной голосовой импровизацией) способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Обще е кол- во	Тео- рия	Прак -тика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих	5	0	4	Индивидуаль- ное

	навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.				
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Исполнение разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	16	1	17	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	9	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс,
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности),
- 2-3разноплановых произведений (современная музыка).

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый),
- 1 народная песня,
- 1 романс,
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности),
- 2-3разноплановых произведений (современная музыка).

**Учебно–тематический план
(8-й год обучения)**

Цель: совершенствование вокального мастерства и закрепление всех умений и навыков освоенных за все этапы обучения.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с	5	0	4	Индивидуальное

	великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.				
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Исполнение разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	16	1	17	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	9	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный),
- 1 народная песня,
- 1 романс,
- 1 несложную арию или канцонетту,
- 2-3разноплановых произведений (современная музыка, джазовая).

Требования первого полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый),
- 1 народная песня,
- 1 романс,
- 1 несложную арию или канцонетту,
- 2-3разноплановых произведений (современная музыка, джазовая).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Для оценки качества планируется осуществлять контроль успеваемости по промежуточной аттестации.

Формы контроля успеваемости учащихся:

1. Текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;
2. Промежуточный контроль в форме зачёта проводится в виде академических концертов один раз в полугодие в счет аудиторного времени, где исполняется программа из 2-х произведений.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академическом концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени музыкальной и технической подготовки учащегося, сформированных навыков и

умений на определённом этапе обучения. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

По завершении изучения данного учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

IV. Методические рекомендации

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Соразмерно личной индивидуальности программа органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини спектакля.

V. Примерный репертуарный список по годам обучения

1-2 год обучения

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»,

«Пойду лук я полоть»,

«У меня ль во садочке»,

« По ягоды»

Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Татаринова «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов « Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»
 Л. Марченко «Кискин блюз»
 «Джаз – вальс»
 Л. Скрягина «Калейдоскоп»
 А. Ципляускас «Эльфы»
 А. Ермолов «Три Желания»
 Е. Зарицкая «Росиночка – Россия»
 Рус. нар. песня «Русские сапожки»
 В. Тюлькапов «Песенка пиратки»
 А. Ципляускас «Белоснежка»
 Шаинский «Мама мамонтенка»
 А. Ципляускас «Заводная обезьянка»
 А. Ермолов «Ручеёк журчалочка»
 Е. Зарицкая «Раз ладошка»
 О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке»
 О. Поляков «Котенок мурлыка»

3 год обучения

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
 «На горе – то калина»
 «Рыбка- окунечек»
 «Пошла млада за водой»
 «Что вы, цветики»
 Ч.н.п. «Лист березы»
 «Пукане»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Ф. Абт «Вокализы»
 Татаринова «Вокализы»
 Ф. Шуман «Мотылек»
 В. Калинин «Мишка»
 Г. Адлер «Песня тарантеллы»
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
 Е. Марченко «Старая кукла»
 Я. Дубравин «Песни наших отцов»
 А. Варламов «Старый дом»
 А. Ермолов «Чайки»
 В. Тюльканов «Рыжее чудо»
 Р. Васильев «Ябеда»
 К. Ситник «Нон стоп»
 А. Ермолов «Стану звездой»
 А. Ермолов «Осторожно добрая сказка»
 Е. Лучников «Не отнимайте солнце у детей»
 В. Тюльканов «Детская дружба»
 О. Полякова «Журавлик»
 Укр. нар. песня «Веночек»

4 год обучения

Ф. Абт «Вокализы»

Татаринова «Вокализы»

А. Петров «Романс Настеньки»

А. Бойко «Колыбельная»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Морозов «В горнице»

А. Петров «Память»

А. Зацепин «В небе заблудилась луна»

В. Коровицын «Родина», «Журавушка»

Е. Жарковский «Варежки»

Ч.н..п «Чечек»,

«Керекере ларза саванар»,

«Илемле»,

Р.н.п. «Как со вечера пороша»,

«Гармонь моя»,

«Елочки- сосеночки»

Бел.н.п «Косил Ясь конюшину»

В. Салихова «Асане»

А. Аверкин «На побывку едет»

Г. Струве «С добрым утром»

Ж. Колмогорова «Добрая песенка»

Е. Сокольская «Котик»

Н. Харито «Хризантемы»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Адлер «Песня Паваны»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»

А. Ципляускас «Лебеди»

Я. Старикова «Осени не будет»

С. Шумова «Россия»

А. Ципляускас «Старинный дом»

К. Ситник «Выше солнца»

В. Сажин «Карнавальная ночь»

И. Манкеев «Зимний вечер»

А. Ципляускас «Тили-тесто»

Ю. Вержиников «Отчий дом»

И. Манкеев «Яблонька»

П.Чесноков «Херувимская песнь».

В. Калинин «Богородице дево».

А. Кастальский «Христос Воскресе».

А. Львов «Вечери твоя тайныя».

А. Архангельский «Гласом моим».

П. Чесноков «Не умолчим никогда, Богородице».
 Д. Сарри «Пастораль».
 Д. Перголези «Stabat Mater» № 12, 13.

5 год обучения

Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6
 Татаринова «Вокализы»
 М. Глинка «Жаворонок»
 Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
 Ц. Кюи «Майский день»
 «Ласточка»
 Варламов «Горные вершины»
 Р.н.п. «Ой, да не вечер»,
 «Шел казак»,
 «Не для меня»,
 «Зеленая рощица»
 Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»
 С. Агабабов «Лесной бал»
 Л. Марченко «Колибри и крокодил»
 А. Новиков «Ариозо матери»
 укр. нар. песня «Веселая песенка»
 О. Полякова «Я взрослая»
 А. Видова «Брусничный гном»
 А. Ермолов «Алые паруса»
 Ю. Верижников «Счастливого пути»
 А. Ципляускас «Снег»
 А. Стариков «Приметы весны»
 Д. Базин «Иван да Марья»
 В. Тюльканов «Секреты»
 В. Тюльканов «Бабушка»
 Т. Шилова «Солнышко зёрнышко»

6 год обучения

Татаринова «Вокализы»
 Ф. Абт «Вокализы»
 Л. Марченко «Рояль»
 Ф. Шуберт «Ave maria»
 Г. Гендель «Дигнаре»
 Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
 А. Рыбников «Ария звезды» из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина
 Мурьеты»
 С. Рахманинов «Сирень»
 А. Даргомыжский «Юноша и дева»
 Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»
 С. Намин «Бах творит»
 Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
 Л. Марченко «Рояль»
 А. Журбин «Мольба»
 М. Старцева «Баллада о войне»
 Н. Казаков «Ачалах»
 "С чего начинается Родина" В. Баснер
 "Ветераны" И. Манкеев
 "Загадай желание" из реп. Магомаев
 "Истина" (Вам И Не Снилось)
 "Баллада о трех сыновьях" Т. Шилова
 "Стала звездой" И. Тришина
 "Старый рояль" Минков М.
 "Гармошечка" В. Сажин
 "Мелодия дождя" В. Сажин
 "Мама" В. Началов

7 год обучения

Канконе «Вокализы»
 А. Даргомыжский «Юноша и дева»
 Е. Мартынов «Баллада о матери»
 В. Мигуля «Песнь о солдате»
 С. Намин «Бах творит»
 Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
 Л. Марченко «Рояль»
 А. Журбин «Мольба»
 М. Старцева «Баллада о войне»
 Н. Казаков «Ачалах»
 Из реп. Э. Пъехи «Би би ю ба»
 Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
 В. Тюльканов «Россия моя»
 А. Ермолов «Рождение звезд»
 Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

8 год обучения

Канконе «Вокализы»
 Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
 Шварц «Романс Книгиной»
 М. Глинка «Романс Антонида», «Я помню чудное мгновенье»
 Римский-Корсаков «Песня Леля»
 Мельо «Колыбельная»
 Шуберт «Форель». «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»
 Шаинский «Белая береза»
 В.Плешак «Экипаж - одна семья»
 Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
 А.Попов «Как пойду я на быструю речку»
 Брамс «Любовь свела нас с нею»
 Гайдн «Будь, краса моя, смелей»
 Новиков «Солнце скрылось за горой»
 Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «песня Ольги»
 Шопен «Гулянка»
 Богословский «Темная ночь»
 Экзюпери «Менуэт»
 Ермолов «Рождение звезд», «Косые дожди»
 А.Петров «Песня о материнской любви»
 Э.Капуа «Мое солнышко»
 Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
 Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обр. Слонимского
 Чайковский «День ли царит», «Средь шумного бала»
 Ю.Милютин «Расцвела сирень»
 А.Петров «Зов синевы» из к/ф Синяя птица»
 Колмановский «Мы вас подождем»
 Шаинский «Через две зимы»
 А.Петров «А напоследок я скажу», «Любовь, волшебная страна»
 Баснер «Романс» из к/ф «Дни Турбинных»
 В. Резников «Бумажный змей»
 Д.Тухманов «Вальс»
 Рус. нар. песня «Полно, матушка»,
 «Мимо моего садика»,
 «На полатах на боку»,
 «Степь да степь кругом»,
 «Вечерний звон»,
 «Среди долины ровныя»,
 «Черный ворон»
 Покрасс «Казачьи вальсы»
 Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
 Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
 Будашкин «За дальнею околицей»
 Г.Гофман «Мой милый друг»
 Л.Утесов «Затишает Москва»
 Н.Богословский «Темная ночь»
 Т.Хренников «Что так сердце растревожилось»
 Т.Хренников «Московские окна»
 А.Бабаджанян «Не спеши»
 А.Бабаджанян «Ноктюрн»

- Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Милютин Ю. «Лирическая песенка»
 Цфасман А. «Неудачное свидание»
 Х.Уоррен «I know why» («Я знаю почему»)
- Д.Раксин «Лаура»
 В.Хосен «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»)
- Т.Монг «Round midnight» («Около полуночи»)
- Т.Швандт «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
- Д.Макхау «Don't blame me» («Не вини меня»)
- Н.Эрлен «One for my baby» («Для моей малышки»)
- Дж.Стайн «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
- М.Джаггер «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
- Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»)
- Ч.Фоке «Kitting me softly» («Убей меня нежно»)
- Б.Гибб «Woman in love» («Женщина в любви»)
- Г.Миллер «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»)
- П.Дезмонд «Take 5» («Для пятерых»)
- Из репертуара «Beattes»:
- а) «Because» - «Потому что»,
 - б) «Girl» - «Девушка»,
 - в) «Let it be» - «Пусть будет так»,
 - г) «Michelle» - «Мишель»,
 - д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»,
 - е) «Yesterday» - «Вчера»
- Из репертуара «ABBA»:
- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»,
 - б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»,
 - в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»,
 - г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»,
 - д) «S.O.S.» - «Помоги»
- И.Даймонд «Song, song blue» - «Пой грустную песню»
- Э.Артемьев «Если верить снам», «Звездный час»
- М.Минков «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль»
- М.Дунаевский:
- а) «Городские цветы»,
 - б) «Листья жгут»,
 - в) «Все пройдет»,
 - г) «Цветные сны»,
 - д) «Ах, этот вечер»
- В.Резников:
- а) «Улетай туча»,
 - б) «Дельтаплан»,
 - в) «Ночь, прочь!»,
 - г) «Домовой»,

д) «Льдинка»

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С- Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
11. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
13. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
16. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
17. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.