

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВЯЗЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г.Вяземский 2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района
(прот. № 1 от 30.08.2023г.)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района
_____ О.В.Огурцова
Приказ № 1 от « 30» августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 9 – 14 лет
Разработчик: Богданова С.В.,
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
Вяземского района

Структура программы

I. Пояснительная записка	стр. 4
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; -Срок реализации учебного предмета; -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, -Форма проведения учебных аудиторных занятий; -Цель и задачи учебного предмета; -Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения; -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	стр. 7
-Сведения о затратах учебного времени; -Репертуарный план;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	стр. 11
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Критерии оценки; -Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 13
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	стр. 14
-Учебная литература; -Нотная литература для переложений; -Методическая литература;	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Оркестровые инструменты» разработана на основе учебного предмета «Оркестровый класс» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДШИ.

Оркестр – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана школы (при условии реализации в учреждении различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся обучающихся исполнительству на различных русских народных инструментах.

Данная программа рассчитана на детей со средними музыкальными данными, которые могут быть переведены с дополнительной предпрофессиональной программы, либо на подростков, владеющих начальными навыками игры на музыкальных инструментах, изъявивших желание заниматься коллективным музицированием.

1.2. Срок реализации программы «Оркестровые инструменты»

По образовательной программе с 4-х летним сроком обучения к занятиям в оркестре могут привлекаться учащиеся в возрасте с 9-14 лет (2-4 классов и наиболее подготовленные учащиеся 1 класса).

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая учебная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 4 часа в неделю (в соответствии с учебным планом школы). Дополнительно используются

часы на индивидуальные уроки и групповые занятия - по 1 часу соответственно.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 человек), мелкогрупповая (оркестровые группы для разучивания оркестровых партий от 3 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для сводных репетиций - 60 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённые в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Изучение оркестровых партий», вместе они входят в дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области искусства

"Оркестровые инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстративный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Оркестровые инструменты»

необходимо наличие следующих принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы;
- достаточное количество набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульты (подставки под ноты) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- сценические костюмы для участников оркестрового коллектива.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 5 часов в неделю

(из них 4 часа – коллективное музицирование, 1 час мелкогрупповое)

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

2.2. Основные репертуарные принципы:

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифониями, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить от 4 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с

минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Репертуар оркестра ежегодно должен обновляться на 50%.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

2.3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты и пр.);
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре также как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на одном из основных инструментов оркестра (домра, балалайка, баян и т. д.) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа и т.д.)

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. РНП «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского
3. Легар Ф. «Вальс»
4. Будашкин Н. «Полька» инстр. О.Суриной
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская» инстр. О.Суриной

Второй год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии, совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнения репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записи.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. «Полька-пиццикато» инстр. О.Суриной
2. Сперанский И. «Ах, улица широкая»

3. Чекалов П. «Посвящение» музыка из к/ф «На родине В.Шукшина» INSTR. О.Суриной
4. Мыльчиков А. «Добры молодцы и красны девицы»
5. РНП «Как при лужку» обр. А. Зверева
6. Будашкин Н. «Воспоминание» INSTR. О.Суриной
7. Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
8. Цыганков А. «Песня» INSTR. О.Суриной
9. Цветков В. «Интермеццо»
10. РЕП «При долинушке» обр. Б.Феоктистова, INSTR. О.Суриной

Третий год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, приемами рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. «Попурри»
2. Дербенко Е. «Русская песня»
3. Биберган В. «Ария»
4. РНП «Семеновна» обр. А.Громова
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» обр. О.Суриной

Четвертый год обучения

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и

трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на народных инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Гусев В. «Дождь идет»
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»
4. РНП «Ой выюн над водой» обр. В.Китова
5. Дитель В. Фантазия на тему РНП «Коробейники» обр. М Рожкова, Г.Митяева, О.Суриной.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по программе «Оркестровые инструменты» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность, и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе используются основные формы контроля успеваемости:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти.

Промежуточная аттестация:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях коллектива.

Итоговая аттестация:

По завершении обучения при выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- средняя оценка годовой работы ученика;
- оценка зачета при сдаче партий;
- выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - регулярное посещение занятий «Оркестрового класса», отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа, участие во всех выступлениях коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение занятий «Оркестрового класса», отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в выступлениях коллектива.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий «Оркестрового класса», пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») - пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе рекомендуется репетиции проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях участие учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с

преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. А.Широков Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. М., 1987
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.1. М.1984
3. В.Чунин Современный русский народный оркестр. М.,1981
4. Играет детский русский народный оркестр. Вып.5. Челябинск 2008
5. Из репертуара инструментального ансамбля «балалайка». Вып.3 М.1983
6. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М.1983
7. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. Вып.3 М.,1973
8. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Партитура. Ленинград 1974
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Партитура. М.,1974
10. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1982
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура и голоса. М. 1973
12. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Популярная эстрадная музыка. С.-П. 2006
13. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Народно – инструментальная музыка. С.-П. 2006
14. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.6 М.,1978
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.3. Ленинград 1983
16. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.2 М., 1981
17. П.Чайковский. Времена года. Партитура для оркестра русских народных

инструментов. М.1982

18. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып 3. Партитура и голоса. М.1986
19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып 3. Партитура. М.1983
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
26. Русский народный ансамбль. М., 1972
27. Сборник пьес. М., 1932
28. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
32. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
38. Ю.Мартыненко Деревенский эскиз. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Владивосток 2006
39. Н.Шелков Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Ленинград 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-

П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2000

