

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ВЯЗЕМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №1	«Утверждено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района Протокол №1	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Вяземского района О.В.Огурцова _____ (подпись)
«30» августа 2023г. (дата рассмотрения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)	«30» августа 2023г. (дата утверждения)

Разработчик(и):

Е.П.Мажара, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Школа искусств»
Вяземского муниципального района,

Рецензент(ы):

В.А.Гринченко, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Школа искусств»
р.п.Хор, муниципального района им. Лазо, заслуженный работник культуры РФ,

В.М.Иванов, преподаватель КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»,
заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка с.3 - 5

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета с.5 - 28

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся с.29 - 30

IV. Формы и методы контроля, система оценок с. 30 - 34

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса с.34 - 36

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы с. 36 - 41

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество	559	82,5	363	82,5

часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3
Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам **Срок обучения – 9 лет**

Первый класс (2 часа в неделю) **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений рук, используемых в дальнейшем при игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата (кисти правой и левой руки). Принципы звукоизвлечения, ведения меха.

Принцип индивидуального подхода в освоении правой и левой клавиатуры. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

8 песен-прибауток правой рукой, 2 этюда, 4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список первого полугодия:

Считалочки: «Частушка», «Дибби-диби», «Василёк», и др.

1. Рус. нар. п. «Как под горкой, под горой»

2. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4. Рус. нар. п. «Весёлые гуси», «Степь да степь кругом»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных гамм (отдельно руками), игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Гамму C-dur в одну октаву отдельно каждой рукой различными приемами, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха.

Упражнения на развитие координации.

2 этюда, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список второго полугодия:

А.Жилинский «Латвийская народная песня»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Л.Книппер «Полюшко – поле»

П.Чайковский «Полька»

Т.Хренников «Речная песенка»

Укр.нар.п. «Ехал казак на войну»

Ю.Слонов «Шутливая песенка»

Т.Салютринская (обр.) рус.нар.п. «Ивушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата (постановка кисти позиционно), координацией рук с ведением меха. Освоение технологии исполнения основных штрихов (legato, non legato, staccato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Мажорные гаммы до 1-го ключевого знака и ля минор в одну октаву отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4).

Трёхзвучные короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях.

1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Т.Хренников «Колыбельная»

А.Павленко «Вальс»

И.С.Бах «Менуэт»

Рус.нар.п. «Ходила младёшенька»

Рус.нар.п. «Петушок»

Ф.Шуберт «Лендлер»

П.Чайковский «Полька»

Г.Беренс Этюды: №4, №8

А.Лазаренко (обр.) «Камаринская»

К.Мясков «Кошки – мышки»

Т.Салютринская (обр.) бел.нар.п. «Савка и Гришка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой.

Мажорные гаммы до 2-ух ключевых знаков и минорные гаммы (три вида) до 1-го ключевого знака в две октавы двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4).

Трёхзвучные короткие арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах «Менуэт»

Ж.Рамо Ригодон

М.Робер Марш

К.Вебер «Вальс»

М.Глинка «Полька»

А.Холминов «Песня»

Рус.нар.п. «В сыром бору тропина»

А.Александров (обр.) рус.нар.п. «Кума»

А.Лемуан Этюд до мажор

И.Беркович Этюд №6 ля минор

В.Дварионас Прелюдия

В.Зубицкий «Вальс куклы»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности с движением меха и их координацией. Работа,

направленная на развитие мелкой техники. Освоение игры терциями, секстами, октавами. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Штрихи: пройденные во 3 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo

Упражнения на разные виды техники.

Мажорные гаммы до 3-ёх ключевых знаков и минорные гаммы (три вида) до 2-ух ключевых знаков двумя руками в две октавы.

C-dur, a-moll (три вида) терциями в правой руке и в одnogолосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении в две октавы в медленном темпе.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 4-5 этюдов на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

В.Косенко «Скерцино»

Д.Россини «Хор тирольцев»

Рус.нар.п. «Полосынька»

А.Павленко «Веретено»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Е.Дербенко сюита «Колобок»
И.С.Бах «Менуэт»
А.Жилинский Сонатина до мажор
Д.Тюрк Маленькое рондо
А.Гречанинов Мазурка
П.Чайковский «Русская песня»
Б.Барток «В дождливую погоду»
Ф.Шуберт «Форель»
А.Салин Этюды: ля минор, до мажор
В.Подгорный Этюд №23 ля минор

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Усовершенствование техники исполнения штрихов, мелизмов, аккордов.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Мажорные гаммы до 4-ёх ключевых знаков в унисон и в октаву двумя руками вместе на полный диапазон. Минорные гаммы (три вида) до 2-ух ключевых знаков двумя руками вместе на полный диапазон.

C-dur, G-dur, a-moll (три вида) терциями, секстами, в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении в две октавы в медленном темпе.

Короткие трёхзвучные и длинные арпеджио на весь диапазон в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях правой рукой.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 4-5 этюдов на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах «Ария» g-moll
Гендель «Чакона»
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
К.Листов «В землянке»
«Вдоль по Питерской» обр. Аз.Иванова
Д.Диабелли Рондо
Ю.Чичков Маленькая сонатина
Ц.Кюи «Осень»
М.Блантер «Катюша»
В.Ефимов (обр.) рус.нар.п. «Сад»
Б.Барток Этюд до мажор
А.Жилинскис Этюд №39 до мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Мажорные гаммы до 4-ёх ключевых знаков в унисон и в октаву двумя руками вместе на полный диапазон. Минорные гаммы (три вида) до 3-ёх ключевых знаков двумя руками вместе на полный диапазон.

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 1-го ключевого знака терциями, секстами и октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении в две октавы в среднем темпе.

Короткие трёхзвучные и четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками.

Длинные арпеджио двумя руками вместе на весь диапазон.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 4-5 этюдов на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Аккомпанемент. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

Ф.Шопен «Прелюдия»
Л.Бетховен «Весело - грустно»
П.Чайковский «Мазурка»
Ж.Люлли «Гавот»
«Гусачок» обр. Аз.Иванова
«Вдоль по Питерской» обр.Аз.Иванова
В.Емельянов «Зареченский хулиган»
А.Александров «Итальянский танец»
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Д.Шостакович «Полька»
Бел.нар.танец «Крыжачок»
В.Моцарт Ария
А.Гедике Инвенция
А.Андрэ Сонатина до мажор
Л.Шитте Этюд до мажор

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена с крупной техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Мажорные гаммы до 5-и ключевых знаков, минорные гаммы (три вида) до 3-ёх ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон (игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов) .

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 2-ух ключевых знаков терциями, секстами и октавами в правой руке и одногласном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе.

Короткие четырёхзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками.

Ломанные арпеджио правой рукой.

Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения).

Аккомпанемент, сопровождающий голос или солирующий инструмент; Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

Ю.Александров «Молдавский танец»
 Д.Скарлатти «Гавот»
 Г.Мушель «Песня без слов»
 Г.Никитин «Озорная полька»
 Л.Бетховен Рондо
 И.Плейель Сонатина ре мажор
 Н.Ладухин «Маленькая пьеса»
 П.Чайковский «Неаполетанская песенка»
 К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 В.Косенко «Петрушка»
 А.Хачатурян «Восточный танец»
 С.Чапкий рус.нар.п. «Ах ты, ноченька»
 П.Лондонов рус.нар.п. «Плещут холодные волны»
 К.Сорокин Этюд ля мажор
 К.Черни Этюд ре мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (в программу выпускного экзамена разрешается брать одно произведение из программы прошлого года, но с лучшим усовершенствованием в исполнении).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть двухоктавную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Мажорные гаммы до 5-и ключевых знаков, минорные гаммы (три вида) до 4-ёх ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон.

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-ёх ключевых знаков терциями, секстами и октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе.

Короткие четырёхзвучные, ломанные и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками.

Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения).

Аkkомпанемент, сопровождающий голос или солирующий инструмент. Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список:

Гендель «Сарабанда»

Г.Коэти «Францильета»

Е.Дербенко «Приокская кадрили»

Д.Самойлова «Напев»

М.Глинка Двухголосная fuga

М.Яковлев «Зимний вечер»

П.Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Д.Скарлатти Жига
И.Брамс Венгерский танец №5
Р.Шуман «»Охотничья песенка»
Я.Медынь Сонатина до мажор
Ж.Дювернуа Этюд до мажор
В.Нестеров Этюд ля минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности

рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности принесёт значительную пользу выпускникам, придав уверенности в игре.

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон.

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-ёх ключевых знаков терциями, секстами, октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе.

Короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками вместе.

Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий,

доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении на весь диапазон вверх и вниз в подвижном темпе.

Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Ученики девятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Скарлотти «Ария»
«Савка и Гришка» обр. Тышкевича
В.Шевяков «Прогулка»
«Вдоль по Питерской» обр. Аз.Иванова
Ф.Барлоу «Эхо»
И.С.Бах Бурре
Д.Циполли Фугетта
Ф.Шопен Прелюдия ля мажор
А.Лешгорн Этюд ре минор
А.Гедике Этюд №42 до мажор

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; принципы звукоизвлечения, ведения меха. Освоение основных приемов игры на левой и правой клавиатуре баяна.

Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения, хроматические упражнения.

Мажорные однооктавные гаммы C–dur, G–dur отдельно каждой рукой в медленном темпе;

Игра гамм различными приемами, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха.

8-10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия), 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты, 7-8 пьес различного характера.

Игра в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

В.Калинников «Тень-тень»

Укр.нар.п. «Ой, не ходи Гриню»

Н.Чайкин Этюд №21 ми минор

Н.Лысенко (обр.) укр.н.п. «На горе, горе»

Бел.нар.п. «Почему же мне не петь?»

В.Зубицкий Этюд №44 ля минор

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата (постановка кисти позиционно), координацией рук с ведением меха. Освоение технологии исполнения основных штрихов (legato, non legato, staccato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

3-4 пьес с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных пьес и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники;

Хроматическая гамма правой рукой.

Гаммы C, G, F-dur двумя руками и в прямом движении в две октавы.

Гаммы a, e, d-moll (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4).

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

В.Власов «Вальс»

Рус.нар.п. «Со вьюном я хожу»

Л.Шитте Этюд №20 соль мажор

Н.Ризоль (обр.) укр.нар.п. «Месяц на небе»

В.Бонаков «Маленькая полька»

К.Черни Этюд №94 до мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера, произведения крупной формы (цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности с движением меха и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Освоение игры терциями, секстами, аккордами.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков и минорные гаммы (три вида) до 1-го ключевого знака двумя руками вместе в прямом движении в две октавы.

Гаммы C, G, F-dur терциями правой рукой.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в две октавы двумя руками вместе.

Упражнения различных авторов.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Ю.Щуровский «Песня»
 А.Рубинштейн «Трепак»
 Г.Вольфарт Этюд №5 до мажор
 В.Моцарт «Вальс»
 А.Жилинский Сонатина
 А.Салин Этюд фа мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Усовершенствование техники исполнения штрихов, мелизмов, аккордов.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Мажорные гаммы до 4-ёх ключевых знаков и минорные гаммы (три вида) до 2-ух ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении в две октавы.

C-dur, a-moll (три вида) терциями, октавами в правой руке и одnogолосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении в две октавы в медленном темпе.

Короткие трёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе

Короткие четырёхзвучные арпеджио и длинные арпеджио двумя руками вместе на две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Хроматическая гамма в прямом движении на весь диапазон.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Аккомпанемент. Транспонирование.

Примерный репертуарный список:

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

Т.Лак Сонатина до мажор

В.Ребиков Этюд фа мажор

Г.Гендель Сарабанда

Н.Горлов Сонатина

Г.Беренс Этюд фа мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде (в программу выпускного экзамена разрешается брать одно произведение из программы прошлого года, но с лучшим усовершенствованием в исполнении).

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена с крупной техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон.

Мажорные гаммы до 5-и ключевых знаков и минорные гаммы (три вида) до 3-ёх ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон.

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 2-ух ключевых знаков терциями двумя руками, секстами и октавами в правой руке и одnogолосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении в две октавы в среднем темпе.

Короткие четырёхзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками.

Ломанные арпеджио правой рукой.

Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Аккомпанемент, сопровождающий голос или солирующий инструмент.

Примерный репертуарный список:

Ю.Шишаков Прелюдия и фуга №1 до мажор

И. Болдырев Сонатина

А. Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

Н.Раков «Татарский наигрыш»

С.Майкапар Прелюдия и фугетта

Ф.Э.Бах Соната ре минор ч. III

П.Лондонов (обр.) рус.нар.п. «Приходите гости к нам»

Н.Раков «Рожь колосится»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам

музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности

рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон.

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-ёх ключевых знаков терциями, секстами, октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе.

Короткие, ломаные и длинные арпеджио.

Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении на весь диапазон вверх и вниз в подвижном темпе.

Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами.

Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3 класс.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Скарлатти «Ария»
 «Савка и Гришка» обр. Тышкевича
 В.Шевяков «Прогоулка»
 «Вдоль по Питерской» обр. Аз.Иванова
 Ф.Барлоу «Эхо»
 И.С.Бах Бурре
 Д.Циполли Фугетта
 Ф.Шопен Прелюдия ля мажор
 А.Лешгорн Этюд ре минор
 А.Гедике Этюд №42 до мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6),8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания

проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных

	средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.

- 19.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
- 20.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
- 21.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
- 22.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 23.Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
- 24.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
- 25.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
- 26.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
- 27.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
- 28.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
- 29.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
- 30.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. – М., 1975.
- 31.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
- 32.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
- 33.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
- 34.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
- 35.Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
- 36.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
- 37.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
- 38.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
- 39.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
- 40.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
- 41.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.

42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
50. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
57. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. - М., 1975.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. - М., 1975.
67. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.

68. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. - М., 1978.
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
75. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
83. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
91. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. - М., 1979.
93. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.

94. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
97. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
99. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
100. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
102. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
103. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.

- 17.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
- 18.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 19.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- 20.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
- 21.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 22.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 23.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
- 24.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
- 25.Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
- 26.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
- 27.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
- 28.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 29.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
- 30.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
- 31.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 32.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
- 33.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
- 34.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
- 35.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
- 36.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
- 37.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- 38.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
- 39.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
- 40.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
- 41.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.