МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края

Управление образованием муниципального образования Белореченский район

МБОУ НОШ 34

PACCMOTPEHO

заседании МО классных руково ителей

Мальцева Е.В. протокол № 1 от «31» 08

2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.' директора по ВР

«31» августа 2023 года

Конох С.И.

УГВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ НОШ 34
Куличенко И. А.
протокод педсовета № 2 от
31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

социальной направленности

«Разговор о профессиях»

Уровень образования начальное общее 4 класс

Количество часов 34

Учитель, разработавший рабочую программу Дьячкова Анна Николаевна, учитель начальных классов МБОУ НОШ 34

Программа разработана в соответствии c $\Phi \Gamma O C$ начального общего образования

станица Черниговская 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее — ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Школьный театр»1-4 классы, утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 20.03.2022 года.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»:

3-4 классы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1. педагогический показ;
- 2. просмотр упражнения;
- 3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант - посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что

послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Личностные результаты изучения курса «Школьный театр»:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты изучения курса «Школьный театр»

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты изучения курса «Школьный театр»:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
 использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- ■Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.
- ■Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
 - Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

	Раздел	Кол-	Темы	Ко	Основные виды	Основные	
		во		Л-	деятельности обучающихся	направления	
		часо		во	(на уровне универсальных	воспитательно	
		В		час	учебных действий)	й деятельности	
				OB			
3 класс							

Вводное занятие	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1	Приобретение навыков самоконтроля и самооценки; планирование своих действий на отдельных этапах работы; осуществление контроля,	Популяризация научных знаний среди детей
Азбука театра	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ на начальном этапе причины	(Ценности научного познания),
Театральное закулисье	1	Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Творческие задания и театральные игры	1	успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я	Патриотическо е воспитание.
Посещение театра	1	Просмотр виртуального спектакля	1	ещё многое смогу».	Гражданское воспитание и
Культура и техника речи. Художественное чтение	5	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	 развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); 	нравственное воспитание детей на основе
		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	сформировать представления о театральных профессиях; освоить правила проведения рефлексии;	Российских традиционных ценностей
		Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию	1	рефлексии, строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные	
		Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1	эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); вербализовать эмоциональное впечатление,	
		Коллективно рассказанная сказка «Кошкин дом» с вкраплением дикци- онных и дыхательных упражнений	1	оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать	
Основы актерской грамоты	5	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1	целостный смысл простого текста. организовывать учебное	
		Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	
		Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,	
		Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	аргументировать и отстаивать свою точку зрения; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с	
		Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».	1	коммуникативной задачей.	

п	~	П	1	1	
Предлагаемые	5	Понятие о предлагаемых	1		
обстоятельства.		обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых			
Театральные игры		«л» в предлагаемых обстоятельствах.			
		Этюды-превращения: «Я -	1		
		дерево, цветок, травинка,			
		листик, шишка, раковина и			
		т.д.», «Я - ветер, облако,			
		водопад, морская волна, гром,			
		вьюга, солнечный свет и т.д.».			
		Этюды-превращения: «Я -	1		
		арбуз, яблоко, лимон,			
		авокадо, морковь, лук,			
		семечко и т.д.».	1		
		Игра в теневой театр -	1		
		создание с помощью рук			
		образов зверей, птиц, сказочных существ.			
		Выполнение этюдов:	1	1	
		«Встреча», «Знакомство»,	1		
		«Ссора», «Радость»,			
		«Удивление».			
Ритмопластика.	5	Мышечная свобода.	1		
Сценическое		Гимнастика на снятие			
движение		зажимов рук, ног и шейного			
, ,		отдела.			
		Ж. П. Т.	1		
		Жесты. Пластика. Тело	1		
		человека: его физические			
		качества, двигательные возможности, проблемы и			
		ограничения.			
		ограни тения.			
		Произношение текста в	1		
		движении. Правильная	1		
		техника дыхания.			
		Пластическая импровизация			
		на музыку разного характера.			
		na mystaky pasnoro napakrepa.			
		Упражнения на развитие	1		
		пластической	1		
		выразительности			
		(ритмичности,			
		(ритмичности, музыкальности, координации			
		музыкальности, координации движений). Тренинги:			
		«Собачка», «Гусиный шаг»,			
		«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».			
		Перестроение в указанные	1		
		фигуры, в том числе и	1		
		фигуры, в том числе и геометрические			
Актёрский	9	Выбор произведения. Чтение	1		
трактикум. Работа			-		
над постановкой		литературного произведение.	1		
пад постановкой		Определение главной темы	1		
		рассказа и идеи автора.	1		
		Осмысление сюжета,	1		
		выделение основных			
		событий. Разбор.			
		Определение жанра будущей	1		
		Определение жанра будущей театральной постановки.	1		

		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	
		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	
		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	
		Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.	1	
		Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене	1	
Итоговая аттестация	1	Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».	1	

4 класс

Вводное занятие Азбука театра	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	Приобретение навыков самоконтроля и самооценки; планирование своих действий на отдельных этапах работы; осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания), Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе Российских традиционных ценностей
Театральное закулисье Посещение театра	1	Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Творческие задания и театральные игры Просмотр виртуального спектакля Выразительное чтение.	1 1	деятельности; анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». развить интерес к	
Культура и техника речи. Художественное чтение	5	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.	1	театральному искусству; освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); сформировать представления о театральных профессиях; освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные	

Придумывание своих саконнах советствия, объединяющих известных героев разных сказов и одлу, зитературиую композицию.			1	1 .	T	I
объединяющих известных героев разних сказок в одну литературную композицию. Тіромгрывания с детьми народном упражденням народном народном упражденням народном народном упражденням народном н			Придумывание своих	1	l '	
героев разных сказов в оприз интературную композицию. Проигрывания прадуннов, игр, сказов. Организация «художественного события», свособразного народного прадуннов, свособразного народного прадуннов, свособразного народного прадуннов, свособразного народного прадуннов, свособразного народного прадунета. Основы актерской грамоты Основные трамоты Основные актерской грамоты Основные праделения						
одпулитературную композицию. Провирывания пинарожных приданков, пр. скасов. Организации с детьми нарожных призданков, пр. скасов. Организация «кудожественного собатиз», спесобрагиого парожного прадмества. Основы актерской грамоты З Упражнения на развитие струкового винимания и других сепсорых ужений: «Инсируацем тинину», «Истает не легает», «Хлонки», «Норобейворожь» и др. Разгадавание загадок о природе. Наблюдение за попадками диких и домащитих живание загадок о природе. Наблюдение за попадками диких и домащитих живание загадок о природе. Наблюдение за попадками диких и домащитих живание нелест пистае, травы, шум морских колиц, пой ветра, шум дождя, капесть, перестукнявание камней, журтание ручья, пром и теле интегрированная пинстеннуюва басен интегрированная писсеннуюва басен интегрированная праве обстоятельства. Театральные игры Т сатральные игры Т сатральная игра. «Золушкая игра. «Добмовочка» Т театральная игра. «Добмовочка» Т театральная игра. «Добмовочка» Т театральная игра. «Добмовочка»					2	
Проитрывания с детьми народного предестного событизо, своесобразиюто деятелность событизо, своесобразиюто деятельность с педагогом и деятельность и деятельность с педагогом и деятельность и деятельность с педагогом и деятельность с пе			1		_	
Проигрывания 1					эмоциональное впечатление,	
Проитрывания- имироизвания с детьми народных праздников, игр, сказок Организация «художественното события», своеобразного народного празднества. Основы актерской грамоты 5			композицию.		оказанное на него	
импровизации с детимн нарошных празадников, пгр. сакзок. Организация (удунженного событив», своеобразного пародного празущества. 1					источником;	
народных праздинков, игр. сказок. Организация «художественного событию», своеобразиюто народного празднества. Основы актерской грамоты 5			Проигрывания-	1	ориентироваться в	
Сказок Организация			импровизации с детьми		_	
основы актерской грамоты Основная актерской грамоты Основная актерской грамоты Основная подпистав, грамоты Основная подпистав, грамоты Основная прамоты, кака грамоты Основная подпистав, грамоты Основная подпистав, грамоты Основная подпистав, грамоты Основная прамоты, кака грамоты Основная прамоты, кака грамоты подпиставной грамоты и степаральная Основная прамоты, кака грамоты подпиставной грамоты и подпиставной грамоты подпист			народных праздников, игр,		целостный смысл простого	
Взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сперстиками; работать индивируально и в грумих сенсорных умений: «Послушвем гишину», «Истает не легает», «Хлонки», «Моробей- порода» и др. Разгадывание загадок о природ. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их моциями. Упражления на звукоподражание: шелест листьев, гравы, шум морекия колит, вой петра, шум дождя, калель, перестукнияние кампей, журчание ручья, гром и т.д. Инстерированная инстеритора не предванымые игренитерированная инспенировка басен интеррированная инспенировка басен интерри с пециальные игры и геатральные игры. Предвагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.			сказок. Организация			
Предлагаемые обстоятельства Петаральная игра Предлагаемые обстоятельства Понятие «театральная игра Общеразивавощие игры Петатральная игра Общеразиваноше игры Петатральная игра Общеразиваноше игры Понятие «театральная игра Понятие «театральная игра Общеразиваноше игры Понятие игра Понятие игра Понятие игра Понятие игра Понятие игра Понятие игра Поняти						
Основы актерской грамоты Основное и петет» Основы актерской грамоты Основное и петет» Основное и разрешать обтовоты постаивать сершение и разрешать обтовать и отстаивать сермот и утобирать и использовать реченые средства в поцессе коммуникатив с другими Основное претрамоты Основное из домотими и подыми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать пормы публичной речим, регомот и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. Основное интегрированная и несециальные театральные игры и специальные театральные игры. Театральная игра. Обыкновенное чудо» Театральная игра. Основное в празвитающей грамоты и подабать пормы публичной речим, речим, регимет в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. Театральные игры Театральная игра. Обыкновенное чудо» Театральная игра. Основное издомоты и правения индивидуально и в группе: находить общеменное обменние решение и разрешать индививальное обменние обменние за догом тотов и промыти подабать пормыти подабать пормыти подабать пормыти подабать пормыти подабать пормыти подабать порожение обменние и разрешать и отстаивать соблючение обменние и дакоты подабать п			события», своеобразного		взаимодействие и совместную	
Основы актерской грамоты			народного празднества.		деятельность с педагогом и	
грамоты Спухового внимания и других сепсорных умений: «Послущаем типшиу», «Легает не легает», «Хлопки», «Воробейворона» и др. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних клевотных, их эмошями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, траны, шум мождя, капель, перестукивание камней, журчание ручня, гром и т.д. Интетрированиая 1 инсценировка басен интегрированная ипсценировка обестоятельства. Театральные игры Театральная игра. «Золушка» Геатральная игра. «Дюймовочка» Геатральная игра. «Дюймовочка» Геатральная игра. Подведение итогов.					сверстниками;	
Других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Легает не легает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмощиями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских воли, вой вегра, шум морских воли, вой вегра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная игда. Подятие «театральные игры и специальные театральные игры. Театральная игра. Пеатральная игра. Подятие чтогов. Подведение итогов. Подведе	Основы актерской	5	Упражнения на развитие	1	работать индивидуально и в	
«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей- ворона» и др. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашния животных, их эмоциями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, прум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.л. Интегрированная инсценировка басен интегрированная игра. Общеразмивающие игры и пециальные театральная игра. «Золушка» Театральная игра. Подведение итогов.	грамоты		слухового внимания и		группе: находить общее	
«Лослушаем тяпину», «Детает не летает», «Хлопки», «Воробей- ворона» и др. Разгальвавине загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашник животных, их эмощими. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских воли, вой вегра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная интегрированная интегрированная игра. Общеразвивающие игры и пециальные театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.			1			
Предлагаемые обстоятельства. Театральные штры Театральная игра. Подведение итогов. Под		1			конфликты на основе	
аблопки», «Воробейворна» и др. Ворона» и др. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на звукоподражание: шелеет листьев, травы, шум морских воли, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интетрированная инсценировка басен интегрированная игра. Общеразвивающие театральные игры и специальные театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Дюймовочка» Интегральная игра. Подведение итогов.					согласования позиций и учета	
рорна» и др. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмошиями. Упражиения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.л. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Театральные игры Театральная игра. «Золушка» Ворона» и др. Разгадывание загадок о природение за процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и диксуссив соответствии с коммуникативной задачей. Т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная игры игральная игра. Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. Подведение итогов.					интересов;	
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмошиями. Упражнения на звукоподражание: шелест листъев, травы, шум морских воли, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированся игра. Обперазвивающие игры и специальные театральные игры. Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. «Дюймовочка» Подведение итотов.			_		формулировать,	
природе. Наблюдение за повадками диких и доманиних животных, их эмощиями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Театральные игры Театральная игра. «Золушка» Подведение итогов.				1		
повадками диких и домашних животных, их эмощиями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских воли, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральные игры Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.					свою точку зрения;	
домашних животных, их эмоциями. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Театральные игры Театральные игры. Театральная игра. «Золушка» речевые средства в процессе коммуникации с другими эмодьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. коммуникации с другими эмодьмы гудоводная на подым пранение в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. Театральная игра 1 Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. Подведение итогов.		1				
Эмоциями Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских воли, вой ветра, шум дождя, капедь, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.					=	
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. Подведение итогов.						
звукоподражание: шелест листьев, гравы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и специальные театральные игры. Театральные игры. Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.				1		
листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и специальные театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. Подведение итогов.			-	-		
морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральные игры Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.			* *			
Пум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Театральные игры. Театральная игра. «Золушка» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.						
перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная 1 инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и специальные театральные игры. Театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра. Петатральная игра «Дюймовочка» Театральная игра пражение итогов.						
журчание ручья, гром и т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральные игры. Театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.			1 =			
т.д. Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральные игры Театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра Подведение итогов.			± •		, ,	
Интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка басен интегрированная инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и специальные театральные игры.						
инсценировка басен интегрированная 1 инсценировка сказок Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.				1		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 5 Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. 1 Театральные игры 1 1 Театральная игра. «Обыкновенное чудо» 1 Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов. 1				1		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Театральные игры Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.			*	1		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры и специальные игры. 1				1		
обстоятельства. Театральные игры ———————————————————————————————————	Прадпорозу	5	±	1		
Театральные игры игры и специальные театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.	-)		1		
театральные игры. Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.		1	1 1			
Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.	1 еатральные игры		*			
Театральная игра. «Обыкновенное чудо» 1 Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.			театральные игры.	1		
«Обыкновенное чудо» Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.			Тоотполический	1		
Театральная игра. «Золушка» Театральная игра «Дюймовочка» Театральная игра. Подведение итогов.						
Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.			«Обыкновенное чудо»			
Театральная игра. «Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.		1				
«Золушка» 1 Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.				1		
Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.						
Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.		1	«Золушка»			
Театральная игра «Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.		1				
«Дюймовочка» 1 Театральная игра. Подведение итогов.				1		
Театральная игра. Подведение итогов.			-			
Театральная игра. Подведение итогов.			«Дюймовочка»			
Театральная игра. Подведение итогов.				L		
Подведение итогов.		1		1		
			Театральная игра.			
		1	Подведение итогов.			
Ритмопластика. 5 Привить уважение к 1						
	Ритмопластика.	5	Привить уважение к	1		
		j				[

Сценическое		своему телу, научиться им			
		владеть и держать в			
движение					
		тонусе. Техника безо-			
		пасности.			
		Упражнения на развитие	1		
		умения двигаться в			
		соответствии с заданным			
		музыкой темпо-рит- мом:			
		«Ускоряй-замедляй»,			
		«Шагаем под музыку, как			
		великаны, как гномы, как			
		лиса, как заяц, как			
		медведь».			
		Игра жестов, мимики	1		
		лица. Управление голосом.			
		Игра жестов, мимики	1	1	
		лица. Управление голосом.			
		Наши эмоции. Творческий	1		
		пересказ сказки.	1		
Актёрский	9	Определение жанра	1		
практикум. Работа		будущей театральной	1		
над постановкой		постановки. Читка по			
пад постановкой		ролям.			
		ролям.			
		Инсценирование спектакля	1		
		по басне И. Крылова	1		
		«Зеркало и Обезьяна»			
		Работа над спектаклем по	1		
			1		
		басне И. Крылова			
		«Ворона и Лисица»			
		Работа над спектаклем по	1		
		сказке А. С. Пушкина			
		«Сказка о рыбаке и рыбке»			
		Работа над сказкой К.	1		
		Чуковского «Телефон»			
		Постановка сказки «Три	1		
		поросенка»			
		Инсценирование народных	1		
		сказок о животных.			
		Кукольный театр.			
		Постановка с			
		использованием кукол			
		Чтение в лицах стихов	1	1	
		русских поэтов	1		
		Инсценирование сказки	1		
			1		
Итогорая	1	«Волк и семеро козлят»	1	1	
Итоговая	1	Творческий отчёт. Показ	1		
аттестация	<u></u>	мини-спектаклей			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количест во часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1	01.09.2023	https://myschool.edu.ru/
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	08.09.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
3	Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Творческие задания и театральные игры	1	15.09.2023	https://myschool.edu.ru/
4	Просмотр виртуального спектакля	1	22.09.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
5	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	29.09.2023	https://myschool.edu.ru/
6	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	06.10.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
7	Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию	1	13.10.2023	https://myschool.edu.ru/
8	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1	20.10.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
9	Коллективно рассказанная сказка «Кошкин дом» с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений	1	27.10.2023	https://myschool.edu.ru/
10	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1	10.11.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
11	Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	17.11.2023	https://myschool.edu.ru/
12	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	24.11.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
13	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	01.12.2023	https://myschool.edu.ru/
14	Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».	1	08.12.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
15	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	15.12.2023	https://myschool.edu.ru/

16	Этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет и т.д.».	1	22.12.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
17	Этюды-превращения: «Я - арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1	29.12.2023	https://myschool.edu.ru/
18	Игра в теневой театр - создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	1	12.01.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
19	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	19.01.2024	https://myschool.edu.ru/
20	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	26.01.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
21	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	02.02.2024	https://myschool.edu.ru/
22	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	09.02.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
23	Упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	1	16.02.2024	https://myschool.edu.ru/
24	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	1	01.03.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
25	Выбор произведения. Чтение литературного произведение.	1	15.03.2024	https://myschool.edu.ru/
26	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	22.03.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
27	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1	05.04.2024	https://myschool.edu.ru/
28	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	12.04.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
29	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	19.04.2024	https://myschool.edu.ru/
30	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	26.04.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
31	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	1	03.05.2024	https://myschool.edu.ru/

32	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.	1	17.05.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
33	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене	1	24.05.2024	https://myschool.edu.ru/
34	Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».	1	29.05.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
	4	класс		
1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1	01.09.2023	https://myschool.edu.ru/
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	08.09.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
3	Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Творческие задания и театральные игры	1	15.09.2023	https://myschool.edu.ru/
4	Просмотр виртуального спектакля	1	22.09.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
5	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	29.09.2023	https://myschool.edu.ru/
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1	06.10.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
7	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.	1	13.10.2023	https://myschool.edu.ru/
8	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	20.10.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
9	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.	1	27.10.2023	https://myschool.edu.ru/
10	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	10.11.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
11	Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	17.11.2023	https://myschool.edu.ru/
12	Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских	1	24.11.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka

	волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание			
	ручья, гром и т.д.			
13	Интегрированная инсценировка басен	1	01.12.2023	https://myschool.edu.ru/
14	интегрированная инсценировка сказок	1	08.12.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
15	Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	15.12.2023	https://myschool.edu.ru/
16	Театральная игра. «Обыкновенное чудо»	1	22.12.2023	http://www.nachalka.co m/biblioteka
17	Театральная игра. «Золушка»	1	29.12.2023	https://myschool.edu.ru/
18	Театральная игра «Дюймовочка»	1	12.01.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
19	Театральная игра. Подведение итогов.	1	19.01.2024	https://myschool.edu.ru/
20	Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.	1	26.01.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
21	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-рит- мом: «Ускоряйзамедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1	02.02.2024	https://myschool.edu.ru/
22	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	09.02.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
23	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	16.02.2024	https://myschool.edu.ru/
24	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1	01.03.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
25	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	15.03.2024	https://myschool.edu.ru/
26	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	1	22.03.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
27	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	05.04.2024	https://myschool.edu.ru/
28	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	12.04.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
29	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	1	19.04.2024	https://myschool.edu.ru/
30	Постановка сказки «Три поросенка»	1	26.04.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
31	Инсценирование народных сказок о животных.	1	03.05.2024	https://myschool.edu.ru/

	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол			
32	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	17.05.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka
33	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	1	24.05.2024	https://myschool.edu.ru/
34	Творческий отчёт. Показ миниспектаклей	1	29.05.2024	http://www.nachalka.co m/biblioteka

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Учебно-методическое пособие, практикум ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

http://www.nachalka.com/biblioteka

https://myschool.edu.ru/