

Муниципальное образование Белореченский район
станция Черниговская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа № 34 имени Г. К. Нестеренко
станции Черниговской
муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «29» августа 2024 года протокол №1
Председатель И.А.Куличенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционно-развивающих занятий «Ритмика»

Уровень образования (класс) *начальное общее образование 3 класс*

Количество часов *34*

Учитель, разработавший рабочую программу *Дьячкова Анна Николаевна,*
учитель начальных классов МБОУ НОШ 34

Программа разработана в соответствии с *ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью)*

с учётом *Примерной программы для 3 класса «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М.: «Просвещение», 2023*

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающих занятий для 3 класса разработана на основе Примерной программы для 3 класса «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М.: «Просвещение», 2023 и следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).
2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 № 72654).
3. Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 № 71930).
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ НОШ 34 обучающихся с УО (вариант 2) в соответствии с ФАОП НОО ОВЗ.
5. Учебный план обучения на дому с УО МБОУ НОШ 34 на 2024 – 2025 учебный год.

Рабочая программа коррекционно-развивающих занятий «Ритмика» адресована обучающемуся 3 класса МБОУ НОШ 34, имеющему рекомендации ПМПК обучения по АООП с УО (вариант 2) на 2024-2025 учебный год.

2. Общая характеристика коррекционно-развивающих занятий «Ритмика» с учётом особенностей его освоения обучающимися

Цель коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения
- Восстановления положительного энергетического тонуса

Основными **задачами** занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений,

формирование правильной осанки, красивой походки;

- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;

- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;

- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;

- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

3. Описание места коррекционно-развивающих занятий «Ритмика» в учебном плане

Класс	3	Год
Количество часов	1 час в неделю	34 часа

4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционно-развивающих занятий «Ритмика»

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»

Достаточный уровень

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);

- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);

- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);

- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;

- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;

- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).

5. Содержание коррекционно-развивающих занятий «Ритмика»

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной

последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

- Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).
- Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* – разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть* – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.
- Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения,

основная часть –подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.

- Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование –итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Кузнечик», Два весёлых гуся»

-музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой, эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

6.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Упражнения на ориентировку в пространстве	3	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
1	Чередование ходьбы с приседанием.	1	
2	Ходьба на носках	1	
3	Ходьба широким и мелким шагом.	1	
	Ритмико-гимнастические упражнения	3	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.
4	Общеразвивающие упражнения.	1	
5	Упражнения с султанчиками.	1	
6	Плясовые движения.	1	

			Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
	Упражнения с музыкальными инструментами	3	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них
7	Игра на металлофоне.	1	
8	Игра на металлофоне.	1	
9	Обобщающий урок.	1	
	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
10	Построение в колонны по три.	1	
11	Перестроение из большого круга в маленькие.	1	
	Ритмико-гимнастические упражнения	5	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
12	Танец в парах	1	
13	Танцевальные движения по кругу с предметами.	1	
14	Исполнение различных ритмов на барабане.	1	
14	Отхлопывание различных ритмов.	1	
16	Обобщающий урок.	1	
	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
17	Построение в колонны и шеренги.	1	
18	Шаг на носках.	1	
19	Широкий и высокий бег.	1	
20	Боковой галоп.	1	
21	Приставные шаги с приседанием.	1	
	Ритмико-гимнастические упражнения	5	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
22	Присядка и полуприсядка на месте.	1	
23	Поскоки парами.	1	
24	Танцевальные движения.	1	
25	Танцевальные движения.	1	
26	Обобщающий урок.	1	

	Упражнения с музыкальными инструментами	8	Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
27	Подвижные игры с пением.	1	
28	Движение парами по кругу.	1	
29	Шаг польки парами.	1	
30	Игра на металлофоне.	1	
31	Игра на ложках	1	
32	Танец с игрой на ложках.	1	
33	Танец с игрой на ложках.	1	
34	Обобщающий урок.	1	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Методический комплект для учителя

1. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
2. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
3. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
4. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.
- 7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
8. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

Информационно-коммуникативные средства

1. Е.Д. Критская. Музыка 1-4 класс. Электронный ресурс.
2. Видеокурс "Гимнастика для детей".

Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра

Интернет-ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>
2. Началка Инфо (www.nachalka.info)
3. Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)

Согласовано:
протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МОУ НОШ 34
от « ____ » 08.2024 г. № ____
_____ С.И.Конох

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР МОУ НОШ 34
_____ А.Н. Дьячкова
« ____ » _____ 20__ года