

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №14 «Ромашка» города Белореченска муниципального
образования Белореченский район

Принята на заседании
Педагогического совета
от 20.08.2023
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ Д/С 14
Иркина М.Ш.
Приказ от 20.08.2023 № 85



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ритмопластика»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: старший дошкольный возраст

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Карагодина Светлана Борисовна
музыкальный руководитель

г. Белореченск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

2. ОБУЧЕНИЕ

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

3. ВОСПИТАНИЕ

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» - художественная. Она представляет собой инструмент введения ребенка в мир танцевальных образов на основе игровой технологии. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Данная программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы "Ритмопластика"- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

1.2. Характеристика обучающихся по программе.

Дети 5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности,

музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата. В программе интегрированы такие направления, как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.4. Основные особенности программы

Первая особенность программы - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в записи и при непосредственном, "живом" исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого

воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности. Третья особенность - это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы - дети старшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к азам учения, к родной культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Преимущество программы "Ритмопластика" в знакомстве детей с миром танцевальных образов при помощи сюжетно-ролевых, развивающих, танцевально-театрализованных игр на занятиях-сказках, занятиях-путешествиях.

1.5. Формы и технологии образования детей

Образовательные технологии: технологии игровые – одни из основных технологий программы «Ритмопластика», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий

и творческих способностей ребенка. Занятия предлагается проводить в форме игр-путешествий (или сюжетных занятий). Технологии личностно-ориентированного обучения ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка. Педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Ритмопластика», дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

- дифференцированного подхода. Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка. Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения. Обучение ведется последовательно «от простого к сложному».

- Учета возрастных особенностей: подбираются формы, методы, приемы соответственно возрасту детей.

- Наглядности: при обучении используется красочный демонстрационный и раздаточный материал.

- Доступности и креативности: каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке. Дети выполняют движения по принципу «делай как я», «посмотри и сделай лучше, чем я». При этом участие педагога обязательно.

- Единства развивающей и диагностирующей функций. Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию. Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: диагностика, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их танцевальное мастерство.

- Связь теории с практикой. Каждый блок программы заканчивается повторением и обобщением пройденного материала, где дошкольники могут показать свои умения.

- Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации занятий - основная форма проведения занятий с детьми дошкольного возраста это игра. Для активизации познавательного интереса детей используются такие формы как: практическая деятельность, игра-путешествие, викторина.

1.6. Объём и срок реализации программы

Объём программы рассчитан на 1 год;

Общее количество часов в год - 65 часов.

Продолжительность одного занятия: 25 минут – старшая группа.

1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения занятия очная.

Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В течение года могут проводиться массовые мероприятия: итоговые занятия, праздники, отчетные концерты, игровые и конкурсные программы.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучение элементам музыкальной грамоты.
- Знакомство детей с историей возникновения и развития танца.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Оздоровительные задачи:

- формирование сознательного стремления к здоровому образу жизни, культуре здоровья.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2.2. Учебный план

№ п/п	Разделы Темы	Количество часов	Формы
1	Развитие музыкальности	12	
1.1	Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения	4	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.2	Развитие умения передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.	5	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.3	Развитие способности различать жанр музыкального произведения.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра

2.	Развитие двигательных качеств и умений.	30	
2.1.	Основные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.2.	Общеразвивающие упражнения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.3.	Имитационные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.4.	Плясовые движения.	9	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	8	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
4.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	7	
4.1.	Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения.	4	Показ, наблюдение, творческие задания, творческие задания, игра
4.2.	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
5.	Развитие и тренировка психических процессов.	6	Показ, наблюдение, творческие задания, игра

2.3. Содержание учебного плана

1. Тема: Развитие музыкальности - 12 часов.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и

др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.; общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей – 7 часов:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Алгоритм занятия.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных

групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Ребенок определяет:

- настроение и характер музыки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- форму музыкального произведения;
- жанровые особенности музыки и стиль музыкального произведения.

Ребенок знает:

- виды движений, используемые для передачи музыкального образа;
- виды основных движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.

Ребенок умеет:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- выполнять разнообразные перестроения: в круг, в пары и друг за другом, «змейкой» и т.д.;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

- передавать в пластике музыкальный образ;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Личностные результаты:

Коммуникативные навыки.

Ребенок умеет:

- правильно определять свою самооценку,
 - сотрудничать с друзьями, уважать окружающих,
 - ребенок имеет представление об этических и эстетических нормах.
- Индивидуальные склонности к обучению.

Ребенок умеет:

- слушать педагога, следить за развитием нужной мысли,
- повторять движения за педагогом;
- самоорганизовываться.

Метапредметные результаты:

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Оценочные материалы.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Уровни освоения программы детьми старшего возраста 5-6 лет.

Низкий уровень. Ребенок некачественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень. Ребенок качественно выполняет большинство музыкально-ритмических упражнений, но не всегда старается, отвлекается. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию. Высокий уровень. Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

К концу учебного курса дети должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, а именно:

Старшая группа (5-6 лет). Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими

упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Подготовительная группа (6-7 лет). Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные, народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; — формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Осенний листопад»	октябрь	праздник	Фото и видео материалы с выступлением детей
2	«Новогодние чудеса»	декабрь	праздник	Фото и видео материалы с выступлением детей
3	« Подарок маме»	март	концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей
4	« Вот и стали мы на год взрослее»	май	Итоговый концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Методические материалы. На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания. Методы, используемые на занятии: - Словесный метод – беседа, рассказ, инструкция. - Практический метод – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы. - Наглядный метод («Вовлекающий показ» (С.Д. Руднева)) – демонстрация правильного исполнения заданий, показ упражнений.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы создана развивающая тематическая среда: музыкальный зал, музыкальный центр, компакт-диски и съемные цифровые носители (флэш-карты), мультимедийное оборудование, фортепиано, наглядный материал, танцевальные атрибуты и элементы костюмов (ленточки, флажки, цветы, шарфики, султанчики, крылышки, маски и т.д.). Освещение музыкального зала и возможность его проветривания удовлетворяет требованиям СанПиНа.

Информационное обеспечение.

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира; танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др. Видеофильмы и видеоролики: классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, бальные танцы, выступления детей на праздниках, конкурсах и др.

Изобразительный материал: традиционные иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки, презентации на экране.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. «Секреты Терпсихоры», авторский сайт О.Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям.
<https://secreterpsihor.com.ua>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
3. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
4. Сайт "Дошкольное образование"
<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
5. Игры для занятий по хореографии <https://multiurok.ru/>

Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО)-2015 Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 — 196 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013
4. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
5. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» ООО «ТЦ Сфера», 2003