

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу для детей старшего дошкольного возраста «Давайте жить дружно» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №14 «Ромашка» города Белореченска муниципального образования Белореченский район

Корневой Натальи Викторовны

Рецензируемая общеобразовательная программа представляет собой модифицированный вариант. При составлении программы использовались следующее методическое обеспечение: Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»; Семенака С. И. «Учим детей доброжелательному поведению».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что эмпатия является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. С помощью эмпатии происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и структурирования его личности эмпатия становится источником нравственного развития. Таким образом, актуальность работы по данной теме определяется, во-первых, усилением значимости такого принципиально важного для межличностного взаимодействия и общения феномена, как эмпатия, во-вторых, недостаточной разработанностью проблемы в период перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту, и, в-третьих, состоянием вопроса на практике, связанного с необходимостью установления приоритета личностного взаимодействия на основе эмпатии как общечеловеческой ценности.

Целью программы является: развитие эмпатии у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы развития эмоциональной сферы ребенка;
- формирование произвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого;
- формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в игровой деятельности;
- развитие чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи у детей дошкольного возраста.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- осознает общепринятые нормы и правила поведения, стремиться к их соблюдению;
- проявляет в поведении нравственные качества (доброжелательность, чуткость, отзывчивость, самостоятельность, внимательность) и коммуникативные качества (дружно играть, справедлива разрешать споры, делиться, сотрудничать);
- ориентируется на социально одобряемые образцы поведения;
- способен совершать положительный нравственный выбор;
- понимает и передает эмоциональное состояние другого человека;
- осваивает правила речевого этикета;
- проявляет осознанность и произвольность поведения, руководствуется моральными мотивами;
- положительно относится к себе и к окружающей действительности.

Данная программа рекомендована к широкому использованию педагогами дошкольных организаций Белореченского района.



*Заместитель директора по
методической работе
И.В. Граф*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 14 «Ромашка» города Белореченска
муниципального образования Белореченский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБДОУ Д/С 14
Протокол от 26.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ Д/С 14

 М.И. Яркина
« 26 » августа 2021г. № 89



**Дополнительная общеобразовательная –
общеразвивающая программа
социально-коммуникативной направленности**

ТЕМА ПРОГРАММЫ

«Давайте жить дружно»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Корнева Наталья Викторовна

Содержание

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –«ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»	4
2.1. Направленность программы	4
2.2. Актуальность программы	5
2.3. Цель, задачи и принципы реализации программы	6
2.4. Возраст детей, их особенности	7
2.5 Психолого-педагогические условия развития эмпатии у старших дошкольников.....	11
2.6. Содержание программы.....	13
2.7. Планируемый результат освоения программы.....	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
3.1. Расписание занятий.....	16
3.2. Тематическое планирование.....	17
3.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	21
4. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Список литературы	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»

<i>Год разработки:</i>	2021
<i>Авторы:</i>	Корнева Наталья Викторовна
<i>Цель:</i>	Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности
<i>Задачи:</i>	Образовательные задачи: ✓ Формирование умения различать и называть различные эмоции; ✓ Формирование способности понимать и активно выражать переживание других людей; ✓ Формирование умения различать понятия «добро» и «зло»; ✓ Формирование способности давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений; ✓ Формирование представлений о душевной боли и переживании обиды, причиной которой может быть равнодушное отношение окружающих; ✓ Формирование ценностного отношения к моральной стороне поступков; ✓ Способствовать формированию эмпатии, умению оценить ситуацию и поведение окружающих. Развивающие задачи: ✓ Развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру; ✓ Развитие потребности в самоутверждении на основе воспитания таких нравственных качеств, как доброжелательность, чуткость, сочувствие, тактичность; ✓ Развитие эмоциональной сферы, знакомство со способами выражения эмоций в игре, общении с разными людьми; ✓ Развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается; ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию. Воспитательные задачи: ✓ Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях; ✓ Совершенствование навыков общения через парную и групповую работу; ✓ Воспитание самостоятельности и инициативности; ✓ Воспитание гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным; ✓ Воспитание уважения и терпимости к другим людям.
<i>Образовательные области</i>	Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.
<i>Вид</i>	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы для дошкольников
<i>Срок реализации</i>	2 года
<i>Возраст</i>	5 – 7 лет
<i>Количество обучающихся в объединении</i>	6-8 детей в подгруппе
<i>Форма организации и продолжительность</i>	подгрупповая, продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей
<i>Форма организации итоговых мероприятий</i>	✓ Фотоотчёты; ✓ Видеоролики; ✓ Дни открытых дверей; ✓ Развлечения.
<i>Методическое обеспечение</i>	- Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие — М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144 с. - Семенова С. И. Учим детей доброжелательному поведению. - М: изд-во. АРКТИ, 2014.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»

2.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Давайте жить дружно» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Министерства образования Российской Федерации от 16 июня 1989 года № 7/1 «Концепция дошкольного воспитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно-эпидемиологические требования «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав МБДОУ Д/С 14

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы развития эмоциональной сферы ребенка;
- формирование непроизвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого;
- формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в игровой деятельности;
- развитие чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи у детей дошкольного возраста.

2.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на построение образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства возникают и формируются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского, под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе активности личности. По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими.

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. С помощью эмпатии происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и структурирования его личности эмпатия становится источником нравственного развития.

Проблема развития нравственных чувств, нравственного поведения личности занимает значительное место в научных исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые показали, что основы ориентации на эмоциональное состояние сверстника начинают закладываться уже в дошкольном возрасте. В научной литературе существуют различные подходы к определению эмпатии как свойства личности (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.М. Юсупов, К. Роджерс) и эмпатии как процесса (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл и др.), уровням ее развития (Ю.Б. Гиппенрейтер, Т.Д. Корягина, Е.Н. Козлова), этапам становления (Л.П. Стрелкова, А.Э. Штейнмец, И.М. Юсупов), механизмам формирования (И.Г. Осухова и др.). Однако отметим, что в настоящее время нет универсальных критериев определения эмпатии. Анализ психологической и педагогической литературы позволяет лишь выделить некоторую совокупность признаков, которые раскрывают ее сущность. Остается нерешенной и проблема построения динамической модели процесса развития эмпатии у ребенка, в которой были бы достаточно разработаны педагогические условия и представлены конкретные технологии.

Особенно важно определить пути развития эмпатии в дошкольном возрасте, когда закладываются основы эмоционально – нравственной культуры личности.

Анализ существующей практики эмоционально-нравственного воспитания детей в образовательных учреждениях свидетельствует об

отсутствии целостной системы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, актуальность работы по данной теме определяется, во-первых, усилением значимости такого принципиально важного для межличностного взаимодействия и общения феномена, как эмпатия, во-вторых, недостаточной разработанностью проблемы в период перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту, и, в-третьих, состоянием вопроса на практике, связанного с необходимостью установления приоритета личностного взаимодействия на основе эмпатии как общечеловеческой ценности.

2.3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие эмпатии у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование умения различать и называть различные эмоции;
- ✓ Формирование способности понимать и активно выражать переживание других людей;
- ✓ Формирование умения различать понятия «добро» и «зло»;
- ✓ Формирование способности давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений;
- ✓ Формирование представлений о душевной боли и переживании обиды, причиной которой может быть равнодушное отношение окружающих;
- ✓ Формирование ценностного отношения к моральной стороне поступков;
- ✓ Способствовать формированию эмпатии, умению оценить ситуацию и поведение окружающих.

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ Развитие потребности в самоутверждении на основе воспитания таких нравственных качеств, как доброжелательность, чуткость, сочувствие, тактичность;
- ✓ Развитие эмоциональной сферы, знакомство со способами выражения эмоций в игре, общении с разными людьми;
- ✓ Развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается;
- ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях;
- ✓ Совершенствование навыков общения через парную и групповую работу;
- ✓ Воспитание самостоятельности и инициативности;
- ✓ Воспитание гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным;
- ✓ Воспитание уважения и терпимости к другим людям.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции.
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Принцип свободы выбора.
- Принцип успешности.
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.

2.4. ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

В современных исследованиях эмпатия изучается в контексте социально-нравственного развития ребенка, воспитания у детей чувства гуманности и коллективизма, и принимает формы: сотрудничества и взаимопомощи (Ф.С. Левин-Ширина, И.А. Рудовская), дружбы (А.А. Аржанова), доброжелательности (Т.И. Бабаева) положительных взаимоотношений (В.П. Залогина, И.М. Поспехов), отзывчивости (Л.А. Пенъевская).

Первые эмпатийные проявления можно наблюдать уже у младенца. Они имеют форму эмоциональной идентификации, подражания, эмоционального заражения, и они пока связаны еще только с очень близкими людьми —

родственниками. Согласно исследованиям К. Цан-Вакслера полугодовалый ребенок сопереживает горю матери, чувствует ее состояние.

С двух лет, помимо сопереживания значимым взрослым, появляется отзывчивость к сверстнику на основе отождествления себя с ним, своих чувств с чувствами другого (Л.Н. Галигузова). Эти возрастные границы совпадают с началом периода активного расширения у детей раннего возраста социальных эмоций, социализацией всего процесса развития, который базируется на механизме эмоционального заражения — эмоциональной синтонии.

В дошкольном возрасте (к трем годам) данный механизм утрачивает свое влияние в связи с появлением у ребенка способности поставить себя в положение другого, с отделением себя и сверстника как самостоятельных партнеров общения и переживания. "Формирующаяся у ребенка под влиянием опыта общения и коллективной деятельности способность сочувствовать другим людям, переживать чужие радости и печали, как свои собственные, приводит, фигурально выражаясь, к аффективной децентрации, которая как бы предваряет возникновение децентрации интеллектуальной" — пишет известный отечественный психолог Александр Владимирович Запорожец.

Эта аффективная или эмоциональная децентрация обеспечивает возможность эмоционального переключения ребенка со своих собственных переживаний на переживания другого, осуществляемого сначала в непроизвольной форме, а затем проявляющегося в осознанном изменении позиции (поведения) субъекта в результате сопоставления и интеграции позиций, отличных от его собственной. Именно этот механизм лежит в основе возникновения и развития у детей дошкольного возраста эмпатии.

В старшем дошкольном возрасте эмпатия имеет свои специфические проявления. Они связаны с преобразованием непосредственного эмоционального реагирования ребенка в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений.

Впервые динамику протекания эмпатийного процесса в дошкольном детстве выделил А.В. Запорожец, и выглядит она следующим образом: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию.

Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей дошкольного возраста как результат социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова), определяемый наличием у ребенка совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые необходимы дошкольнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Сопереживание — это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Сочувствие — переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Содействие — комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии [7].

Основы эмоционально-нравственной культуры личности закладываются именно в старшем дошкольном возрасте. По мнению многих авторов (Л.И. Божович, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Э.К.

Сулова), если основы гуманных отношений не будут сформированы в этот период, вся личность ребенка может стать ущербной и впоследствии восполнить этот пробел окажется чрезвычайно трудно. Исходя из этого, важно определить эффективные пути развития у детей сопереживания, отзывчивости, гуманности.

В эмоциональной сфере детей старшего дошкольного возраста происходят изменения, связанные с несколькими факторами. Во-первых, это установление иерархии мотивов, то есть выделение основного мотива, которому подчинена целая система других. Усложнившаяся структура соподчиненных мотивов приводит к появлению устойчивых переживаний. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. Таким образом, вся деятельность ребенка наполняется глубоким внутренним смыслом.

П.М. Якобсон писал о том, что в старшем дошкольном возрасте чувства ребенка теряют ситуативность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он её выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

Во-вторых, изменения связаны с развитием самосознания. Сдвиги в самосознании отражаются в отношении старших дошкольников к сверстникам. Возникает эмоциональная вовлеченность в действия другого ребенка, то есть ровесник становится не только предметом сравнения с собой, но и самооценной, целостной личностью. Это дает основание говорить, что к концу дошкольного возраста в отношении детей к себе и к другим усиливается личностное начало. Собственное «Я» ребенка уже не столь жестко фиксировано на своих достоинствах, а открыто для других людей, их радостей и проблем. Появляется стремление не только отозваться на переживания сверстника, но и понять их. К семи годам значительно сокращаются проявления детской застенчивости, демонстративности, снижается острота и напряженность конфликтов дошкольников. Это объясняется развитием произвольности поведения и усвоением моральных норм. Таким образом, можно выделить особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение; чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Структуру эмоционального развития дошкольника составляют аффективный, когнитивный и реактивный компоненты:

– *Аффективный компонент* характеризуется как совокупность разномодульных индивидуальных переживаний ребенка: базовые эмоции, социальные переживания, чувства. Он включает знания об эмоциях, вербализацию эмоций, интенсификацию эмоций.

– *Когнитивный компонент* определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере: сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения. Включает опыт переживаний интенсивность переживаний, модальность переживаний.

– *Реактивный компонент* представлен способами непроизвольного эмоционального выражения эмоций и возможностью произвольной регуляции эмоций.

Социальный контекст данной структуры задается способами использования ребенком собственного эмоционального опыта в социальном взаимодействии, общими и индивидуальными формами ее социализации. Л.Стрелкова отмечает, что «переход к реальному содействию возможен при расширении эмоциональных переживаний, обогащении эмпатии такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное противостояние злу, отвращение к несправедливости, бескорыстная радость за другого» [21, с .48].

Особенности проявления эмпатии зависят от многих психофизиологических, психологических и социальных факторов. К ним относят:

- индивидуальные особенности темперамента и эмоциональной возбудимости, психодинамические качества личности;
- характер мотивации личности;
- степень близости с объектом эмпатии и частота общения с ним;
- интенсивность стимула эмпатии, богатство эмпатийного опыта;
- представления об эмоциях и чувствах, о содержании эмоциональных переживаний;
- социально-нравственные установки и требования[7].

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

2.5 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.С. Выготский говорил, что нужно «заранее создавать условия, необходимые для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще "не созрели" для самостоятельного функционирования» [4].

Изучая проблему развития эмпатии, как одну из ведущих задач современной гуманистической педагогики, необходимо отметить, что развитию данной способности у детей посвящены многие теоретические исследования в области дошкольной педагогики.

Однако анализ существующей практики организации социально-нравственного воспитания детей в образовательных учреждениях свидетельствуют об отсутствии целостной системы создания педагогических условий направленных на развитие эмпатии старших дошкольников, несмотря на существование различных методик.

Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата. В.И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [2].

Придерживаясь определения В.И. Андреева, можно сформулировать соответствующие педагогические условия развития эмпатии:

- обеспечение взаимодействия со взрослыми;
- создание творческой среды для развития воображения детей.

Любое развитие осуществляется в среде, где ее активный участник, в данном случае ребенок и педагог, действуют в позиции на равных. Данная среда создает условия для продуктивного развития дошкольников.

Эмпатия в отношениях взрослых и детей возможна только в том случае, когда взрослые понимают чувства детей, принимают участие в их делах и разрешают им некоторую самостоятельность. В отношениях со взрослыми эмпатия выступает как мотивация поведения, изменяющаяся по мере эмоционального и интеллектуального развития ребенка.

Развитие эмпатии — это процесс формирования непроизвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого.

В современной дошкольной педагогической науке предлагаются различные средства развития эмпатии: специально организованные музыкальные занятия (А. Гогоберидзе, В. Деркунська, О. Радинова), рисование (Т. Комарова), ознакомление с природой (Р. Чумичева, Н. Николаева, Н. Рижова), слушание сказок и художественных произведений.

Все это способствует развитию у детей эстетических переживаний и чувства красоты.

Л. Стрелкова и Л. Гуревич утверждают, что успешное развитие эмпатии и эмпатийного поведения возможно при формировании творческого воображения. Особое место здесь занимает восприятие художественной литературы, так как дети сопереживают персонажам произведения. Б.М. Теплов, рассматривая природу художественного восприятия ребенка, указывал, что сопереживание, мысленное содействие герою произведения составляет «живую душу художественного восприятия» [17].

Наиболее любимый ребенком литературный жанр – это сказки. Ш. Бюлер специально изучала роль сказки в развитии ребенка. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается и, незаметно для себя, усваивает жизненно важную информацию. Ведь в сказке все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств.

Хорошими формами для развития социально ценных эмоций являются: кукольный творческий спектакль, игра-беседа с персонажами, творческая ролевая игра по сюжету сказки. Все эти формы взаимодействия позволяют ребенку встать на место другого, примерить на себя его чувства.

Учитывая специфику эмпатийного процесса становится очевидным, что для того, чтобы вызвать у детей истинное переживание, требуются более совершенные, комплексные педагогические средства, позволяющие максимально учитывать индивидуальные особенности современных дошкольников.

Новейшие исследования, проведенные в ходе научно-исследовательской работы, организованной на кафедре дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена в 2007-2008г., убедительно доказывают, что одной из ярко выраженных потребностей дошкольника XXI века, является его стремление к самостоятельности, проявлению активной субъектной позиции в различных видах детской деятельности, в том числе взаимодействии и общении.

Исходя из этого, становится очевидным, что в развитии эмпатии необходимо использовать обновленные педагогические средства, основанные, прежде всего, на свободном общении детей в совместной увлекательной деятельности. Данное условие имеет особое значение, как для развития личностных особенностей дошкольников, так и для развития коллективных взаимоотношений, складывающихся в свободном общении.

Одним из видов детской деятельности, способствующей преодолению эгоцентризма мышления и позволяющей максимально реализовывать детскую потребность в проявлении активности и самостоятельности, является *игра*. Это обусловлено тем, что она позволяет ребенку не только вступать в ролевые отношения, но и выступает как реальная практика общения с партнерами по игре с точки зрения той роли, которую ребенок выполняет. При этом любое общение со сверстниками способствует

развитию децентрации, то есть соотнесению своей точки зрения с позициями других людей.

Децентрация создает предпосылки к развитию идентификации, то есть способности ребенка отойти от собственной эгоцентрической позиции, принять точку зрения другого, что способствует развитию эмпатии.

Учитывая выделенные особенности, наиболее эффективным педагогическим средством развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, является *игровая деятельность*.

В игровой деятельности ребенок может тонко чувствовать эмоциональное состояние партнеров по игре, занимать позицию другого, сопереживать. Игры-драматизаций, игры-этюды, игры-импровизации в дошкольном возрасте требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание выполняемой роли. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка, влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром.

2.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Тема	Задачи	Кол-во занятий
Старшая группа			
Сентябрь	«Наше настроение»	- Выявление исходного уровня знаний; - Знакомство детей с понятием «настроение» и его проявлением у добрых и злых людей; – Демонстрация в доступной форме изменчивости настроения; - Сплочение коллектива группы	4
Октябрь	«Добро» и «Зло»	– Раскрытие сущности полярных понятий «добро» и «зло»; – Формирование умения дифференцировать эмоциональный мир человека с помощью мимики, жестов, пантомимики; – Воспитание доброжелательного отношения к окружающему миру.	4
Ноябрь	«Добрые дела»	– Формирование умения понимать чувства, переживаемые другими; – Развитие стремления к совершению добрых поступков; – Формирование положительного образа «Я»; – Формирование навыка социального поведения.	4
Декабрь	«Ссора»	– Формирование умения анализировать поступки (собственные, сверстников, окружающих людей, литературных героев) в соответствии с общепринятыми нормами и правилами поведения;	4

		находить причину конфликта; – Знакомство с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций и способствование их закреплению в поведении; – Дифференцирование противоположных эмоциональных переживаний: дружелюбия и враждебности.	
Январь	«Настоящий друг»	– Формирование умения дифференцировать ощущения дружбы и ссоры; – Формирование способности видеть и понимать эмоциональное состояние другого человека; – Закрепление знаний о доброжелательном поведении; – Развитие способности находить в реальной жизни ситуации, аналогичные литературным по своему нравственному содержанию.	4
Февраль	«Обида»	– Формирование умения анализировать конфликтные ситуации; – Развитие эмоциональной устойчивости в конфликтных ситуациях; – Формирование умения сознательно управлять своими эмоциями (обида, гнев); – Развитие понимания сути чувства обиды, формирование умения выражать его с помощью мимики; – Снятие эмоционального напряжения.	4
Март	«Забота»	– Формировать умение понимать чувства, переживаемые другими; – Развитие желания оказать помощь тем, кто в ней нуждается; утешить, проявить заботу; – Развивать чувство доброты.	4
Апрель	«Ябеда»	– Формирование умения анализировать своё эмоциональное состояние; – Закрепление правил доброжелательного поведения; – Формирование внимательного отношения к другим людям.	4
Май	«Давайте жить дружно»	– Закрепление знаний о нормах и правилах поведения в конфликтных ситуациях; – Формирование адекватных форм поведения и коммуникативных навыков; – Формирование дружелюбного отношения к окружающим; – Способствование формированию адекватной самооценки.	4
Подготовительная группа			
Сентябрь	«Эти разные эмоции»	- Развитие способности к эмоциональному сопереживанию; - Диагностирование проявления эмпатии	
Октябрь	«Самый дорогой на свете человек»	- Формирование способности понимать и активно выражать переживание близких людей; - Формирование способности давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений;	4

		- Формирование умения различать понятия «добро» и «зло»; - Побуждение к проявлению сочувствия и сопереживания к родным и близким людям; - Формирование осознанного понимания моральной стороны поступков.	
Ноябрь	«Подарим птицам нашу доброту»	- Формирование умения радоваться птичьим голосам; - Вызывание сочувствия к голодающим и замерзающим зимой птицам и проявление заботы о них.	4
Декабрь	«Друг в беде не бросит»	- Расширение и углубление представлений детей о доброжелательном отношении к окружающим его людям; - Раскрытие значимости моральной поддержки товарищам, которая может быть выражена в сочувствии; - Формирование представлений о душевной боли и переживании обиды, причиной которой может быть равнодушное отношение окружающих;	4
Январь	«Собака – верный друг человека»	- Расширение представлений детей о роли собаки в жизни человека; - Развитие чувства ответственности за жизнь домашних животных; - Побуждение к проявлению сочувствия животным попавшим в беду; - Развитие готовности оказывать помощь животным, которые в ней нуждаются; - Воспитание внимательного отношения к животным.	4
Февраль	«Я считаю тебя хорошим»	- Формирование представлений о том, что такое дружба	4
Март	«Подружились-раздружились»	- Способствование осознанию причин, приводящих к конфликту; - Формирование умения находить возможные пути разрешения конфликта; - Развитие добрых, теплых отношений между детьми; - Формирование понимания того, что такое одиночество и почему плохо быть одному.	4
Апрель	«Как можно все объяснить взрослым»	- Способствование хорошим отношениям детей со взрослыми путем формирования умения объяснять	4
Май	«Вместе с друзьями»	- Способствование формированию хороших отношений между детьми	4

2.7. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- осознает общепринятые нормы и правила поведения, стремиться к их соблюдению;
- проявляет в поведении нравственные качества (доброжелательность, чуткость, отзывчивость, самостоятельность, внимательность) и коммуникативные качества (дружно играть, справедлива разрешать споры, делиться, сотрудничать);
- ориентируется на социально одобряемые образцы поведения;
- способен совершать положительный нравственный выбор;
- понимает и передает эмоциональное состояние другого человека;
- осваивает правила речевого этикета;
- проявляет осознанность и произвольность поведения, руководствуется моральными мотивами;
- положительно относится к себе и к окружающей действительности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5 – 6 лет (старшая группа)	25	16.00 – 16.25	Среда / Четверг
6 – 7 лет (подготовительная группа)	30	16.00 – 16.30	

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках кружковой работы, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой по 6 – 8 детей.

3.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Тема	№	Содержание
Старшая группа			
Сентябрь	«Наше настроение» Смайлики	1	Игра «Смайлики. Театр настроения», Игра «Положительные и отрицательные эмоции», Игра «Два города», Продуктивная деятельность
		2	Игра «Рисуем настроение», Игра «Эмоции героев», Игра-драматизация «Любимая сказка», П/и «Мы веселые ребята»
		3	«Веселые старты»- развлечение совместно с инструктором по физической культуре
		4	Игра «Шпионы», Игра «Телефон», Игра «Рингтон», Игра «Передай настроение», Игра «Письмо»
Октябрь	«Добро и зло» Буратино	5	Подготовка реквизита для драматизации, обсуждение поступков героев, сюжета сказки, игра-драматизация «Буратино» (1-2 эпизода), беседа
		6	Игра «Хорошо-плохо» (поступки), игра «Добро и зло» (герои сказок), продуктивная деятельность
		7	Видео «Кот и лиса», Игра «Волшебные слова», игра-этюд «Добрые дела»
		8	Игра «Театр настроения», игра «Веселый танец», игра «Повторюшки», игра-этюд «Буратино»
Ноябрь	«Добрые дела» Гена и Чебурашка	9	Чтение В. Осеева «Хорошее», игра «Похвали соседа», игра «Кто смешнее засмеется»
		10	Игра «Мультфильм»
		11	Игра «Охота на тигров», игра «Волшебная шляпа», игра «Жизнь в лесу»
		12	НОД «Добрые дела»
Декабрь	«Ссора» Игрушки	13	Рассказ «Заячья шапка», игра «Конкурс хвастунов», игра «Сороконожка», игра «Мешочек примирения», заучивание стишка-мирилки
		14	Беседа «Как подружиться с ребятами», кукольный театр «Рита учиться дружить» или «Поссорились»
		15	Чтение стихотворения А. Барто «Ссора», беседа, игра-драматизация «Ссора», игра «Сиамские близнецы», игра «Как выглядят чувства»
		16	Игра «Ожившие игрушки», Игра «Добрые волшебники», игра «На тропинке», игра «Заводная игрушка», коллективная аппликация «Дружные ребята»
Январь	«Настоящий друг» Приключения Саши и Маши	17	Чтение В. Осеева «До первого дождя», беседа, игра «Подарок для друга», игра «Лабиринт»
		18	Прослушивание песни «Настоящий друг», игра «Испорченный телефон», игра «Братья и сестры», театрализованная игра «Друзья»
		19	Магнитный театр «Сказка о самом большом друге» (чтение и драматизация)
Февраль	«Обида»	20	Игра «Веселый шарик», игра «Передача чувств», игра

	Гадкий утенок Театр теней		«Царевна-Несмеяна»
		21	Чтение сказки Андерсен Г. Х. «Гадкий утенок», беседа, игра «Кто когда радуется, огорчается, обижается», знакомство с театром теней (1-2 эпизода)
		22	П/и «Ходим кругом», театр теней «Гадкий утенок»
		23	Чтение Е. Пермяк «Некрасивая елка», игра «Я глазами других», игра «Закончи рисунок», выставка творческих работ
Март	«Забота»	24	Чтение В. Осеева «Старушка», игра «Бабушки и дедушки», игра «Помощники»
		25	Игра «День помощника», проблемная ситуация «Поделись с другом», рассказывание В. Осеева «Синие листья», чтение В. Осеева «Навестила»
		26	Чтение стихотворения Е. Брагина «Котенок», А. Барто «Когда ударил гром», игра «Садовники и цветы», продуктивная деятельность
		27	Читать Е. Пермяк «Пичугин мост», игра «Выбери партнера», игра «Мостик», игра «Божья коровка»
Апрель	«Ябеда» В стране ябед	28	Чтение «Сказка про Колю-ябеду», игра «Я не ябеда», продуктивная деятельность
		29	Игра «Часики», игра «Ябеда-Корябеда», игра «Волшебные очки»
		30	Видеолип Лелик и Барбарики – «Ябеда», просмотр «Барбоскины» серия «Фото на память», беседа, драматизация
		31	Аркадий Паровозов и агенты Ябеды-Корябеды: пазл, карта, игра «Портрет», игра «Верхолазы», игра «Добрые волшебники»
Май	«Давайте жить дружно» Попугай Кеша (уходил от Коли)	32	Акция ко Дню победы «Алая гвоздика», беседа, посещение музея «Они сражались за Родину»
		33	Просмотр мультфильма "Ссора", игра "Поссорились-помирились", чтение "Бумажный змей", игра «Подарок для друга», игра «Передай улыбку»
		34	Развлечение совместно с инструктором по физической культуре «Веселые старты»
		35	Фильм про Кешу (с музыкальным руководителем)
Подготовительная группа			
Сентябрь	«Эти разные эмоции» Смешарики	1	Выявление уровня знаний, беседа по картинкам, игра «Немое кино», п/и «Пантомимы»
		2	Волшебный сундучек «Эти разные эмоции», игра-этюд «Встреча с другом», «Соленый чай», «Провинившийся», Д/и «Портрет», п/и «Утка с утятами»
		3	Игра «Овощи. Такие разные эмоции», драматизация «Овощи поссорились», игра-этюд «Игрушка-сюрприз», «Сердитый дедушка», «Лисенок боится»
		4	Беседа «Мои эмоции», рисование «Портреты» (разные эмоции)
Октябрь	«Самый дорогой на свете человек» Кукольный домик	5	Беседа «Моя семья», д/и «Маски», игра-этюд «Бабушка приехала», беседа по картинке «Разные сны» (рассказать, что снится разным детям),

			рисование «Мой сон»
		6	Чтение Е. Брагина «Где она?», чтение Е. Серов «Заботливый брат», беседа, игра «Хорошо-плохо», игровая ситуация «Волшебный фонарик», «Угадай настроение», П/и «Гуси-лебеди», С-р/и «Семья»
		7	Стихотворение В. Руссо «О маме», стихотворение Е. Благиной «Что сказал вежливый?», стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине», проигрывание проблемной ситуации «Мама устала», стихотворение Г. Ладонщикова «Я не плачу», упражнение «Сердце на память»
Ноябрь	«Подарим птицам нашу доброту» Серая шейка	8	Игра «Глаза в глаза», д/и «Угадай настроение», п/и «Ходим кругом», аппликация «Моя семья»
		9	Беседа «Как заботиться о птицах», д/и «Почему грустит воробей», игра-этюда «Птицы в клетке», с-р/и «Ветеринарная клиника»
		10	Просмотр мультфильма «Серая шейка», беседа, д/и «Эмоции», п/и «Лиса в курятнике»
		11	Акция «Домики для птиц», д/и «Волшебный сундучек», п/и «Совушка», «Журавли»
Декабрь	«Друг в беде не бросит» Гном	12	Чтение и драматизация стихотворения А. Барто «Когда ударил гром», обсуждение произведения, коллективная работа «Птенец»
		13	Е. А. Пермяк «Надежный человек», беседа, музыкальная игра «Подружились», д/и «Театр настроения»
		14	игра-шутка «Сиамские близнецы», беседа «Чуткое и доброжелательное отношение друг к другу», стихотворение Г. Остер «Советы непослушным детям», игра «Веселая смесь», п/и «Веселый бегемот»
		15	Просмотр фрагмента из мультфильма «Димка и Тимка», песня «Настоящий друг» (музыка Б. Савельева), рассказ Л. Толстого «Два товарища», беседа, игра «Передай настроение»
Январь	«Собака – верный друг человека» Пес	16	Развлечение «Гном»
		17	Беседа «Домашние животные», чтение рассказа В. Сухомлинского «Старый пес», игра «Покажи эмоцию», п/и «Лохматый пес» Беседа «Если бы я нашел щенка», прослушивание песен «Пропала собака», «Не дразните собак», игра-этюда «Эмоции собак», п/и «Змейка», «Угадай кто?», игры на доверие, с-р/и «Ветеринарная клиника»
		18	Чтение бурятской сказки «Как собака нашла себе друга хозяина», стихотворение Т. Агибаевой «У меня теперь есть друг», беседа, игра «Мой друг»
Февраль	«Я считаю тебя хорошим» Паровозики из	19	Д/и «Театр настроения», игра «Зеркало», лепка «Мой четвероногий друг»
		20	С. Михалкова «Хорошие товарищи» Драматизация взрослым «Заюшкина избушка», беседа, игра «Кто что чувствовал», п/и «Угадай кто?»
		21	Игра «Мои добрые дела», д/и «Вежливые слова», п/и

	Чагинктона (на станции не нужен помощник)		«Черный кот», игра-эстафета «Передай другому», с-р/и «Пожарная часть»
		22	Чтение стихотворения А. Барто «Хорошее настроение», «Вовка-добрая душа», беседа, драматизация, игра-упражнение «Поделись улыбкой»
		23	Драматизация взрослым «Шапокляк в гостях», беседа с героем, коллективная работа «Горячее сердце»
Март	«Подружились-раздружились» Смешарики	24	Пальчиковый этюд «Поссорились-помирились» », этюд «Мышонок мирится с друзьями», сказка «Лучшие друзья», д/и «Скажи ласковое слово», д/и «Вкусная конфета», п/и «Смелые мыши»
		25	Оформление «Альбом впечатлений», прослушивание песни «Если с другом вышел в путь» (муз. С. Шаинского), чтение стихотворения «Добрые слова», п/и с мячом «Ты мой друг»
		26	Развлечение «Осторожно, огонь!»
		27	Игра-драматизация "Яблоко"(В. Сутеев), "Ссора" (С. Погореловского), беседа, лепка из теста «Подарок для друга»
Апрель	«Как можно все объяснить взрослым» Маленький принц	28	Чтение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» (отрывок), стихотворение Е. Люзяк «Все взрослые были когда-то детьми», беседа
		29	Беседа «Мои родители», игра-этюда «Святая ложь» (А. Барто), п/и «Панталоны», рисование «Моя семья»
		30	Чтение «Карасик», Игра «Как выглядят чувства», игра «Покажи эмоцию», д/и «Волшебный сундучок», п/и «Уточка с утятами», с-р/и «Семья»
		31	Спортивный праздник «Неразлучные друзья - взрослые и дети» (совместно с инструктором по физической культуре)
Май	«Вместе с друзьями» В поисках Дори	32	Беседа «Одиночество», игра «Милый друг», п/и «Иголка, нитка и узелок», игра «Назови друга ласково», с-р/и «Поход», рисунки на асфальте «Ты и я - друзья»
		33	День открытых дверей: «Дети-герои Великой отечественной войны» Экскурсия в «Парк Победы», посещение музея «Подвиг солдата»
		34	Чтение стихотворения А. Барто «Мой друг», упражнение «Как ты себя чувствуешь», стихотворение Б. Заходер «Мы друзья», драматизация
		35	Беседа по сюжетным картинкам, коллективная аппликация «По дороге с облаками»

3.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

На научной конференции «Психологические проблемы российской семьи» доктор психологических наук В. К. Шабельников говорил о том, что проявляя эмпатию в общении с детьми, родители учат их откликаться на чувства других людей, понимать и принимать другого человека. Тот, кто наиболее чуток к эмоциональному состоянию другого, охотно помогает и наименее склонен к агрессии. Сочувствие и альтруистическое поведение свойственны детям, родители которых разъяснили им нравственные нормы, а не прививали их строгими мерами. Проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь, родители закладывают мощный фундамент для становления нравственных чувств ребенка.

Формы взаимодействия с семьей	
Познавательные формы	- родительское собрание; - тематические консультации; - открытые мероприятия для родителей; - «Дни открытых дверей»; - индивидуальные консультации; - видеоотчеты.
Досуговые формы	- совместные развлекательные мероприятия - акции
Наглядно-информационные формы	– интернет-сайт; – информационный стенд для родителей; – уголок настроения – уголок эмоций – буклеты – папки-передвижки
Информационно-аналитические формы	– анкетирование

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Тема	Содержание
Старшая группа		
Сентябрь	«Наше настроение»	- Доведение до сведения родителей воспитанников смысла и цели работы - Анкетирование
Октябрь	«Добро» и «Зло»	- Музыкальные сказки «Грибок-Теремоу», «Доктор Айболит» (совместно с музыкальным руководителем)
Ноябрь	«Добрые дела»	- Буклет для родителей «Эмпатия» - Папка–передвижка «Маленький помощник» - Видеоотчет
Декабрь	«Ссора»	- Родительское собрание «Счастье вашего ребенка» об эмоциональном воспитании - Консультация «Счастье вашего ребенка»

		- Фотоотчет «Наше настроение»
Январь	«Настоящий друг»	- Папка–передвижка «Секреты воспитания вежливого ребенка» - Выставка детских работ «Подарок для друга»
Февраль	«Обида»	- Буклет для родителей «Азбука настроения» - Консультация для родителей «Читайте детям сказки» -Видеоотчет
Март	«Забота»	- Буклет для родителей «Эмоциональное воспитание» - Консультация «Роль семьи в развитии эмпатии у детей дошкольного возраста»
Апрель	«Ябеда»	- Выставка детских работ «Вместе с друзьями»
Май	«Давайте жить дружно»	-Развлечение совместно с инструктором по физической культуре «Веселые старты» - Организация фотовыставки «Давайте жить дружно» - День открытых дверей «Хорошие дела» - Родительское собрание «Наши достижения» -Видеоотчет
Подготовительная группа		
Сентябрь	«Эти разные эмоции»	- Анкетирование - Родительское собрание «Игры в жизни детей»
Октябрь	«Самый дорогой на свете человек»	- Буклет для родителей «Родителям на заметку» - Папка–передвижка «Что делать в непростых ситуациях»
Ноябрь	«Подарим птицам нашу доброту»	- Акция «Домики для птиц», выставка кормушек на участке -Видеоотчет
Декабрь	«Друг в беде не бросит»	- Фотоотчет «Игры с друзьями» - Консультация для родителей «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме»
Январь	«Собака – верный друг человека»	- Задание для совместного творчества с детьми дома «Эти домашние животные»
Февраль	«Я считаю тебя хорошим»	- Выставка детских работ «Горячее сердце» -Видеоотчет
Март	«Подружились-раздружились»	- День открытых дверей «Осторожно, огонь!»
Апрель	«Как можно все объяснить взрослым»	- Спортивный праздник «Неразлучные друзья взрослые и дети» (совместно с инструктором по физической культуре) - Консультация для родителей «Взаимопонимание»
Май	«Вместе с друзьями»	- Выставка работ детского творчества «Вместе с друзьями» - Организация фотовыставки «Давайте жить дружно» - День открытых дверей «Дети-герои Великой отечественной войны» - Родительское собрание «Наши достижения» -Видеоотчет

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В психологии под эмпатией понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого, мысленно или эмоционально встать на место другого человека.

В данный момент Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает решение задачи формирования эмпатии у дошкольников в содержательной линии «социально-личностного развития».

Социально-личностное развитие дошкольного образования направлено на решение следующих задач:

- Развитие положительно отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях;
- Воспитание уважения и терпимости к другим людям;
- Развитие потребности в самоутверждении на основе воспитания таких нравственных качеств, как доброжелательность, чуткость, сочувствие, тактичность;
- Личные достоинства и способы их выражения в игре, общении с разными людьми.

Диагностика сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста проводилась по методике Т.А. Гаиворонской, В.А. Деркунской:

1. Анкетирование родителей:

1) Определите, каково отношение Вашего ребенка к членам семьи:

- a) Заинтересован в общении со всеми членами семьи одинаково
- b) Предпочитает общение с некоторыми членами семьи
- c) Относится ко всем избирательно
- d) Относится равнодушно
- e) Свой вариант _____

2) В ситуации, требующей проявления помощи, Ваш ребенок:

- a) Оказывает помощь самостоятельно
- b) Всегда охотно помогает
- c) Помогает только по просьбе
- d) Неохотно помогает
- e) Помощь носит формальный характер
- f) Отказывается помочь
- g) Игнорирует просьбу о помощи
- h) Свой вариант _____

3) Определите, как реагирует Ваш ребенок на изменение Вашего настроения:

- a) Замечает и реагирует только на ярко выраженные эмоциональные состояния (например, гнев, радость и т.д.)
 - b) Самостоятельно замечает малейшие изменения в Вашем настроении, чутко реагирует
 - c) Замечает изменение настроения только в ситуациях, в которые он эмоционально включен (например, в процессе игры, общения)
 - d) Замечает и реагирует на изменение моего настроения, когда я сама об этом говорю
 - e) Всегда замечает изменение моего настроения
 - f) Редко обращает внимание на мое настроение
 - g) Не реагирует
 - h) Никогда не замечает изменение моего настроения
 - i) Игнорирует изменение моего настроения
 - j) Свой вариант _____
- 4) Оцените, как часто Ваш ребенок самостоятельно проявляет заботу, внимание по отношению к другим:
- a) Всегда
 - b) Часто
 - c) Время от времени (при обращении внимания)
 - d) Редко
 - e) Забота носит избирательный характер
 - f) Никогда
 - g) Свой вариант _____
- 5) При успехе или неудаче других членов семьи Ваш ребенок:
- a) Радуетя, огорчается вместе со всеми
 - b) Иногда завидует успеху других, радуется неудаче
 - c) Проявляет равнодушие, игнорирует
 - d) Свой вариант _____
- 6) Оценивая поведение Вашего ребенка по отношению к другим людям, можно сказать, что:
- a) Поведение изменилось в лучшую сторону
 - b) Ребенок стал более внимательным, участливым
 - c) Ребенок стал более эмоциональным
 - d) Поведение ребенка существенно не изменилось
 - e) Поведение по отношению к другим ухудшилось
 - f) Свой вариант _____

Анкетирование родителей позволит изучить характер и специфику эмпатийных проявлений, их произвольности у ребенка в повседневном поведении.

2. Беседы и наблюдения за поведением детей в диагностических игровых ситуациях (беседа с использованием проблемных ситуаций, сюжетных картинок):

1) *Беседа с детьми с использованием проблемных ситуаций*

Вопросы беседы:

- Что будет чувствовать человек, если над ним все станут смеяться?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?
- Что почувствует мальчик, который упал в лужу?
- Когда человеку бывает стыдно?
- Почему человек плачет?
- Что почувствует девочка, если с ней никто не захочет играть!
- Что почувствует мальчик, если ему подарят компьютер или игрушку, которую он давно хотел иметь?
- Когда человеку бывает страшно?
- Когда человек получает удовольствие?

При анализе ответов детей учитывается соответствие (адекватность) ответов предложенным вопросам, ситуациям; понимание детьми эмоциональных состояний других людей; широта диапазона восприятия эмоциональных состояний окружающих, их правильная интерпретация.

2) Беседа с использованием серии сюжетных картинок

Организация диагностической процедуры: ребенку предлагается игра, которая состоит из нескольких серий картинок, в каждую из которых входит пять карточек с изображением различных проблемных ситуаций, типичных для детей данного возраста. Первая карточка иллюстрирует исходную ситуацию, к ней предлагаются четыре варианта возможных моделей поведения героев.

Процедура тестирования: от лица игрового персонажа (Незнайки) ребенок вовлекается в игру "Оцени поступок". Ему предлагается рассмотреть картинки и выбрать ту, которая, по его мнению, отражает последующие события истории, объяснить свой выбор.

Обработка результатов: подсчитывается количество правильных ответов, наличие объяснений у ребенка, обращается внимание на адекватность восприятия предложенных ситуаций. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

От 10 до 7 баллов — ребенок адекватно воспринимает предложенную ситуацию и прогнозирует ее завершение.

От 6 до 4 баллов — ребенок испытывает затруднение в восприятии ситуации, не всегда правильно прогнозирует ее развитие.

От 3 до 1 балла — сниженная способность восприятия и прогнозирования развития социальной ситуации.

3) Наблюдение за эмпатийными проявлениями старших дошкольников (Таблица 1)

Таблица 1

Аспекты наблюдения за поведением детей	1	2	3	...	20
<i>Отношение ребенка к затруднительному положению партнера:</i>					
а) замечает затруднение и готов оказать вербальную или практическую помощь;					
б) периодическое внимание к партнеру и его затруднениям; оказание помощи с целью демонстрирования своего превосходства;					
с) отсутствие всякого внимания и помощи партнеру.					
<i>Отношение к успехам и неудачам ровесников:</i>					
а) относится адекватно (в ситуации неудачи предлагает помощь, в ситуации успеха радуется);					
б) не замечает;					
с) относится неадекватно.					
<i>Оказание помощи сверстникам:</i>					
а) помогает по своей инициативе;					
б) помогает неохотно, по просьбе взрослого или сверстника;					
с) отказывается помочь.					

а) – 1 группа; б) - 2 группа; с) - 3 группа

Результаты бесед и наблюдение за поведением детей в диагностических игровых ситуациях анализируются по следующим критериям:

- ❖ выделение ребенком ситуации, требующей ответной эмоциональной реакции;
- ❖ эмоциональный отклик на ситуацию, эмоциональное "заражение";
- ❖ желание выразить свои чувства, переживания (в речи, действии, деятельности);
- ❖ умение самостоятельно выразить свое отношение, активность;
- ❖ соответствие эмпатийных реакций, эмпатийного поведения определенной ситуации.

На основании выделенных критериев определяются три группы детей с различным уровнем эмоциональной восприимчивости состояний человека (взрослого и ребенка), выраженных во внешнем и внутреннем плане:

1 группа: высокий уровень эмоциональной восприимчивости,

2 группа: средний уровень эмоциональной восприимчивости,

3 группа: низкий уровень эмоциональной восприимчивости.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М: Изд-во ЦГЛ, 2003.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности /В.И. Андреев. - Казань: Изд-во КГУ, 1988.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М: Изд-во Просвещение, 1991
4. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 155 с.
5. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Вопросы психологии. - 1975. - №2. – С. 147-157.
6. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: Дис. канд. псих. наук. – М., 1977.
7. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие — М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
8. Горбатенко О.Ф. Комплексные занятия с детьми дошкольного возраста по разделу «Социальный мир». – Волгоград: «Учитель», 2007г.
9. Иган Дж. Базисная эмпатия как коммуникативный навык // Журнал практической психологии и психоанализа/Пер. Исаковой О., Глущенко М., 2000. №1.
10. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. – СПб: Питер, 2001.
11. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. - М: Издательский центр «Академия», 2005.
12. Князева О.П. Я-ты-мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. – М:Мозайка-Синтез, 2005.
13. Менджерицкая Ю.А. Особенности эмпатии субъекта затрудненного общения. - Прикладная психология. - №4. - 1999. – С.54-63.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольника. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
15. Мухина, В.С. Возрастная психология /В.С.Мухина. – М.: АCADEMIA, 1999.
16. Пляуковский М. С. От улыбки станет всем светлей. – М: РИО «Самовар», 1990.
17. Семенака С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать (коррекционно-развивающие занятия). - М: изд-во. АРКТИ, 2003.
18. Стрелкова Л.Г. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович.-М.,1986.- С.70-100.

19. Стрелкова Л.П. Теоретико-методический подход к проблеме эмоционально-эмпатической регуляции поведения дошкольников. Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности. - М., 1986.
20. Фесюкова Л. Б., Курбатова З.А. Беседы по картинкам. Чувства. Эмоции.-М.: Изд-во “Ранок”, 2008.
21. Фесюкова Л. Б., Панасюк И.С. Беседы по картинкам «Уроки Доброты». -М.: Изд-во “Ранок”, 2008
22. Шипицына Л.М, Заширинская О.В, Воронова А.П, Нилова Т.А. Азбука общения. - СПб.: изд-во Детство-Пресс, 2010.
23. Шорохова О.А. Играем в сказку. - М.: изд-во Творческий центр, 2006.
24. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.- М.: изд-во Мозаика-Синтез, 2008.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Непрерывная образовательная деятельность

«Самый дорогой на свете человек»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование умения понимать и активно выражать эмоциональное переживание близких людей;
- ✓ Формирование умения давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений;
- ✓ Формирование умения осознавать моральную сторону поступков;
- ✓ Формирование умения различать понятия «добро» и «зло».

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях;
- ✓ Воспитание гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным;

Ход

— Кто на свете для вас самый дорогой человек?

— Ответы детей: Мама!

Чтение стихотворения о маме В. Руссу.

Много мам на белом свете, всей душой их любят дети.

Только мама есть одна, всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я: это мамочка моя.

Воспитатель предлагает рассказать детям о своей маме с помощью игрового упражнения: «Моя мама». Дети по очереди завершают суждение «Моя мама...», «Когда я вижу свою маму, то...».

Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации

«Мама Сережи пришла уставшая с работы, увидев разбросанные по всей квартире игрушки, попросила их убрать. Сережа сделал вид, что не услышал просьбу.

Мама приготовила ужин, после которого попросила сына помочь ей убрать посуду со стола, на что тот ответил: "Не хочу!". Мама обиделась».

— Почему мама обиделась на сына?

— Как должен был поступить Сережа?

(Во время проигрывания ситуации обращается внимание на передачу эмоционального состояния каждого героя с помощью мимики, пантомимики и интонации голоса)

После проигрывания воспитатель обращается с вопросами к детям.

— Для чего нужна мама?

Подвести к обобщению: «Мама дает жизнь каждому из нас, заботится, беспокоится о нас, в любую радостную и трудную минуту поддержит, поможет, защитит, поймет и простит».

— А всегда ли мы понимаем и слушаем своих мам?

Чтение стихотворения Г. Ладонищикова «Я не плачу».

Мама сильно рассердилась, Без меня ушла в кино. Жалко мне, что так случилось, Но не плачу все равно. Я за шалости наказан, Справедливо, может быть,	Только я прощенья сразу Не решился попросить. А теперь сказал бы маме: «Ну прости, в последний раз!...». Я не плачу, слезы сами, Сами катятся из глаз.
---	--

— Почему рассердилась мама?

— Кого вам жалко в этом стихотворении? Почему?

— Как можно помочь малышу в этой ситуации?

— А какие добрые дела вы сделали для своих родителей?
Выслушиваются ответы детей.

Детям предлагается послушать стихотворение

Е. Благиной «Посидим в тишине».

Мама спит, она устала... Ну и я играть не стала! Я волчка не завожу, А уселась и сижу. Не шумят мои игрушки, Тихо в комнате пустой. А по маминой подушке Луч крадется золотой. И сказала я лучу: — Я тоже двигаться хочу!	Я бы многого хотела: Вслух читать и мяч катать, Я бы песенку пропела; Я б могла поохотаться. Да мало ль я чего хочу! Но мама спит, и я молчу. Луч метнулся по стене, А потом скользнул ко мне. Ничего, — шепнул он будто, — Посидим и в тишине...
--	--

Детям предлагается по очереди закончить предложение «Когда я вижу уставшую маму (папу), то...».

Игровое упражнение «Мама устала»

Дети становятся в круг, в центре которого ставится стул. Выбирается ребенок на роль матери и садится или становится в круг. Все дети получают задание: представить, что «мама» пришла уставшая с работы. Вы хотите ей помочь. Как вы это сделаете? С какими словами вы обратитесь к «маме»? Ребенок, выбранный на роль матери, должен выразить ее состояние с помощью мимики и пантомимики. Если дети затрудняются, воспитатель предлагает возможные варианты помощи родителям: что-нибудь принести (тапочки, одежду), накрыть на стол, убрать со стола, помыть посуду и др.

Игра «Угадай настроение»

Детям дается набор пиктограмм с видами настроения (веселое, грустное, сердитое, доброе, счастливое и т.п.). После определения каждой пиктограммы по виду настроения дети разбиваются на пары. Один ребенок берет пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти пиктограмму, задуманную партнером. После этого дети сравнивают две выбранные картинки.

При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

Игровая ситуация: «Волшебный фонарик»

Педагог дает в руки каждому волшебный фонарик, с помощью которого дети должны загадать желание для своих родителей.

Советы детям:

- ✓ Будь ласков с родителями, с теми, кто заботится о тебе дома, помогай им, будь приветлив с ними.
- ✓ Если ты вдруг обидел дорогого тебе человека, то нужно обязательно попросить прощения.
- ✓ Подойди к маме, обними ее, нежно скажи: «Прости», Сделай маме что-нибудь приятное, она будет этому очень рада.
- ✓ Когда родители приходят уставшие с работы, будьте внимательны к ним: спросите, чем ты им можешь помочь.
- ✓ Оберегайте отдых близких тебе людей.
- ✓ Чтобы быть внимательными к близким и окружающим нас людям, нужно уметь правильно угадывать их настроение, и следующая игра поможет нам в этом.

Далее детям раздаются сердечки, вырезанные из бумаги, цветные карандаши (фломастеры) и предлагается раскрасить сердечки в любимый мамин цвет. По окончании задания воспитатель предлагает подарить эти сердечки своим мамам, сделав им тем самым приятно.

«Поссорились – помирились»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование умения сдерживать негативные побуждения, избегать конфликтов;
- ✓ Формирование способности находить слова для оценки поведения;

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ Развитие ответственности, самоконтроля, умения «читать» эмоциональное состояние по мимике, жестам;

Воспитательные задачи:

- ✓ Совершенствование навыков общения через парную и групповую работу;
- ✓ Воспитание уважения и терпимости к другим людям.

Ход

— Ссоры бывают у всех, согласны? Ссорятся многие, но по-разному. Совсем плохо - драка, война. Плохо - грубые слова, обзывательства. Тихие ссоры - когда не дерутся, не грубят, но сердятся, не разговаривают, не играют вместе.

Кто из вас как ссорится? Какие чувства мы испытываем в момент ссоры: стыд, злость, вину, обиду?

Из-за чего бывают ссоры? Да, что-то не поделили, не уступили. А ведь можно было договориться мирно. Если приветливо смотришь в лицо, спокойно говоришь, вряд ли дойдет до ссоры.

Но если она случилась, как же помириться?

Вспомните, когда вам после ссоры хотелось (не хотелось) помириться. Почему?

Вы не знали как? Или не хотели?

Какой может быть выход из ссоры?

Какие способы примирения используете вы?

Проблемные ситуации

• Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя ... Что сделал Петя? Почему?

• Саша потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки. Тогда дети ... Что сделали дети? Почему?

Посоветуемся все вместе, как выйти из такого положения. Есть правила, которые помогают жить мирно. Хотите их узнать?

- Соблюдай правила.
- Не смейся над товарищами.
- Не жадничай.
- Уступай.
- Не злись на тех, кто лучше что-то делает, чем ты (не завидуй). Кто в нашей группе умеет мирно жить?

— Кто умеет мириться? Кто умеет мирить других? Кто знает «мирилки»? (Повторяет с детьми.)

«Мирилка»: Давай мы не будем ссориться, никогда, никогда, Давай еще раз помиримся навсегда, навсегда.

— Хорошие слова? Не забывайте их!

— Как можно попросить прощения? Сказать: «Прости, пожалуйста, я нечаянно», «Извини, пожалуйста, я не хотел», «Извини, Я не подумал», «Извини, мне жаль, что я так сделал». А как можно пожалеть, утешить? Как вас жалеет мама? Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился?

Игровое упражнение: Разделимся на пары и попробуем попросить прощения и ответить на извинения. А теперь поменяемся ролями.

Посмотрите на мое лицо, когда я прошу прощения. Как я себя в это время чувствую? Неловко, неудобно, а бывает - и стыдно. Это хорошо или плохо? Конечно, хорошо, потому что человек переживает о сделанном, что-то не так.

Человек, у которого просят прощения, видит, что другому неловко? Да, если искренне (честно) жалеешь, что сделал плохо, это видно в глазах, в наклоне головы и даже по рукам (сложены или теребят, перебирают одежду) - вот так (показывает).

Расскажите, было ли с вами так? Видели ли вы другого человека, который просит прощения, а вам его было даже жалко? Почему? Потому что человек испытывает стыд, неловкость, ему плохо. А когда его простили - ему легче. А тому, кто простил? Тоже легко, светло, тепло на душе. Потому что ты поделился добротой.

Про человека, который умеет прощать, говорят «великодушный». Это значит - великая душа. Великая, большая - не по размеру, а по доброте. Если мама, папа вас прощают, они поступают великодушно, то есть у них в душе много доброты.

О ком в вашей группе можно сказать «великодушный»?

Игра «КОЛДУН» (заколдовал речь). С помощью жестов и мимики дети извиняются - прощают. Потом меняются ролями.

«Друг в беде не бросит»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Расширение и углубление представления детей о доброжелательном отношении к окружающим его людям;
- ✓ Раскрытие значимости моральной поддержки товарищам, которая может быть выражена в сочувствии;
- ✓ Формирование ценностного отношения ребенка к себе и к окружающим его людям.

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях;
- ✓ Воспитание уважения и терпимости к другим людям.

Ход

Светлячок предлагает посмотреть фрагмент из мультфильма «Димка и Тимка» и спеть вместе с героями мультфильма его любимую песенку:

*«Настоящий друг», музыка Б. Савельева
(из мультфильма «Димка и Тимка»).*

Дружба крепкая не сломается,	Мы поссоримся и помиримся,
Не расклеится от дождей и вьюг.	«Не разлить водой!» — шутят все вокруг.
Друг в беде не бросит,	В полдень или в полночь
Лишнего не спросит —	Друг придет на помощь —
Вот что значит настоящий	Вот что значит настоящий
Верный друг.	Верный друг.

В конце песни педагог вместе со сказочным героем Светлячком отмечает: «Как хорошо иметь верных и надежных друзей!». Но в одной пословице говорится: «Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось».

Далее детям предлагается послушать рассказ Л. Толстого «Два товарища».

«Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать; он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется:

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

— Что произошло с мальчиками в лесу?

— Что чувствовал один из мальчиков, оставшись один на один с медведем?

— Что значит «быть плохим другом» ?

— Как бы вы поступили в этой ситуации?

Беседа «Чуткое и доброжелательное отношение друг к другу».

В начале беседы предложить детям послушать отрывок из стихотворения

Г. Остер «Советы непослушным детям».

Если друг твой самый лучший

Поскользнулся и упал,

Покажи на друга пальцем

И хватайся за живот.

Пусть он видит, лежа в луже,

Ты ничуть не огорчен —

Настоящий друг не любит огорчать своих друзей.

— Вам понравились советы настоящим друзьям? Почему?

— Как правильно нужно поступить в этой ситуации? Задание детям:

— Как помочь стать добрее, внимательнее?

Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации

«Кристина потеряла во время прогулки на площадке свою заколку. Она была очень расстроена и готова заплакать. Заметив это, Максим подошел к ней, ласково попытался успокоить девочку и предложил вместе поискать потерявшуюся заколку».

(Во время обсуждения данной проблемной ситуации педагог должен обратить внимание детей на моральную помощь своему товарищу, которая может быть выражена в сочувствии в связи с потерей игрушки, ушибом, несправедливым отношением кого-либо из детей)

«Друг заболел»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование в сознании детей важности и значимости проявления сочувствия заболевшему товарищу;
- ✓ Раскрытие значимости моральной поддержки товарищам;
- ✓ Формирование понимания эмоционального и физического состояния своего сверстника, поощрение стремления оказать помощь товарищу.

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие потребности в самоутверждении на основе воспитания таких нравственных качеств, как доброжелательность, чуткость, сочувствие, тактичность;

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание доброго отношения детей друг к другу.

Ход

Светлячок демонстрирует детям картину с изображением девочки и рассказывает (проблемная ситуация): «Лена уже целую неделю не ходит в детский сад. У нее — ангина. Ее лечит доктор, за ней нежно и бережно ухаживает мама. Но Лене скучно и обидно, потому что ей хочется пойти в детский сад к детям, а нельзя».

- Как могут помочь заболевшей девочке ее товарищи?
- Какое бы письмо вы написали заболевшему другу?
- Почему важно проявлять заботу о больном товарище?
- Какие слова утешения вы знаете?

Ролевая гимнастика: с помощью мимики и жестов показать:

- как у девочки болит горло, ей очень больно;
- как девочка грустит;
- как мама нежно и бережно ухаживает за ней;
- как девочка радуется тому, что выздоровела.
- Что вы чувствовали, когда показывали заболевшую девочку?
- Что вы чувствовали, когда показывали маму, которая ухаживает за больной дочкой?
- Что вы чувствовали, когда показывали радостную, счастливую девочку?

Светлячок приходит детям на помощь и подсказывает, как помочь заболевшему другу: «Если нельзя навестить друга, то ему можно написать письмо. Другу будет очень приятно».

Упражнение «Пишу письмо другу»

Педагог вместе с детьми сочиняет письмо заболевшему ребенку. В процессе выполнения данного упражнения поощряется всякое проявление внимания и заботы о товарище. По окончании упражнения педагог может обратиться с вопросом: «Если бы вы оказались на месте заболевшего товарища и получили бы по почте такое письмо, то что бы почувствовали?».

Чтение стихотворения Э. Успенского «Пишу тебе письмо».

А листок в конверте чист, Нет на нем ни букв, ни строчек, Пахнет осенью листочек — С дерева опавший лист. Только адрес твой да имя На конверте напишу, Синий ящик отыщу, Свой листочек опущу.	Ты письмо мое получишь И обрадуешься вдруг: Жить на свете много лучше, Если друга вспомнил друг. Сразу мне ответ пиши! А кончаются чернила — Просто перышко вложи, Что синица обронила.
---	--

Если в данный момент в группе есть заболевший ребенок, то педагог предлагает это письмо отправить ему по почте.

Советы Светлячка:

- Товарищу надо помогать и не ждать, чтобы за это тебя похвалили.
- Поступайте с людьми во всем так, как бы вы хотели, чтобы с вами поступали.
- Чтобы понять другого человека, нужно встать на его место.

Игра «Волшебный стул» (Т.И. Попова)

Все дети встают в круг. Внутри круга, у края, ставится стул. Дети идут по кругу и поют: Кто сегодня всех красивей? Кто сегодня всех счастливей? Поскорее появись! На волшебный стул садись!

После того как песенка закончится, тот, кто окажется ближе всех к стулу, садится на него. Каждый ребенок из круга, по очереди, начиная с того места, где стоит стул, должен сказать о сидящем на стуле что-нибудь хорошее и доброе.

В конце занятия предложить детям исполнить *песенку - танец «Добрый жук»* (из кинофильма «Золушка», слова Е. Шварца, музыка А. Спадавекки).

Встаньте дети, встаньте в круг,
Встаньте, в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук, старый добрый друг.
Никогда он не ворчал, не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал, строго ссоры запрещал.
Встаньте дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг, старый верный друг!
Полюбили мы жука — старика-добряка, —
Очень уж душа легка у него, весельчака.

«Учимся понимать боль другого человека»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование умения различать эмоциональные состояния на примере сказочных персонажей;
- ✓ Способствование формированию эмпатии, умению оценить ситуацию и поведение окружающих.

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ Развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается;

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание доброго отношения детей друг к другу.

Ход

Светлячок загадывает детям *загадку*:

Злая, как волчица,
Жжется, как горчица!
Что это за диво?
Это же... (крапива).

Чтение рассказа Н. Калининой «Как Сашу обожгла крапива».

«Вышли ребята гулять. Разбежались по двору. А во дворе тепло, солнечно!

Саша увидел у забора зеленую траву и всех позвал:

— Смотрите, какая трава выросла! А Вера Ивановна говорит:

— Не трогайте, это крапива: обожжетесь. Не послушался Саша: разве трава — печка? Разве она жжется?

Схватил крапиву, да как закричит:

— Ой, больно!

Покраснела у Саши рука, пошли по ней белые волдыри. Пришлось Вере Ивановне его утешать. Хорошо, что волдыри от крапивы быстро проходят».

— Что произошло с мальчиком?

— От чего ему было больно?

— Кто в этом виноват?

— Вам жалко мальчика?

— Как бы вы утешили его?

Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации

«Дети за завтраком пили молоко. Вера нечаянно пролила его на свое платье. Увидев это, ее сосед Рома сказал...»

— Что сказал Рома? Почему?

Ответы детей выслушиваются и выбирается модель желаемого поведения («Не огорчайся! Это может с каждым случиться. Давай, я тебе помогу вычистить платье»).

Игра «Эмпатии героев»

Педагог читает детям сказку. Заранее выдаются маленькие карточки с изображениями, выражающими различные эмоциональные состояния.

В процессе чтения ребенок откладывает на столе несколько карточек, которые, на его взгляд, отражают эмоциональное состояние героя в различных ситуациях. По окончании чтения каждый ребенок объясняет, почему ему кажется, что герой был весел, грустен, подавлен... Также можно предложить детям передать свое эмоциональное состояние во время прослушивания отрывка из сказки.

Варианты отрывков из сказок для чтения

1. «Гуси-лебеди» (русская народная сказка) Вернулась Маша, глядь — братца нету! Ахнула она, кинулась туда, сюда — нигде Ванюшки не видно. Кликала она, кликала — братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь. Сама виновата, сама и найти братца должна.

2. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка)

Козленочек опять начал вызывать сестрицу. Аленушка всплыла кверху и показалась над водой. Царь ухватил ее, сорвал с шеи камень и вытащил Аленушку на берег, да и спрашивает: как это сталося? Она ему все рассказала. Царь обрадовался, козленочек тоже — так и прыгает, в саду все зазеленело и расцвело.

3. «Снегурочка» (русская народная сказка)

Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки. А Снегурочка вдруг запечалилась.

— Что с тобой, дочка? — спрашивают старики. — Что ты такая невеселая стала? Иль тебе не можется?

Светлячок предлагает детям поиграть с его волшебным фонариком.

Игровое упражнение «Сотворение чуда» (Н. Кряжева)

Дети берут «волшебный фонарик», идут навстречу друг другу, дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь? Что для тебя сделать? ». Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Спой» или перспективные — тогда дети договариваются о месте, времени «сотворения чуда».

Советы Светлячка:

- Если вы увидели, что кто-то обижен, огорчен, плачет, подойдите, расспросите, что случилось, и успокойте, утешьте, помогите, чем можете.

- Всегда старайтесь сделать другому приятное: поделитесь лакомством, гостинцами, покажите свою игрушку, книжку; не просите вещь у товарища, если она необходима ему; если нечаянно огорчили товарища, причинили неприятность, извинитесь.

Игра «Ходим кругом»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Нина, Саша и т.д.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает как лягушка, принимает смешную позу и т.п.). Все ребята должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из детей в кругу и кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Тема: «Друг и в радости, и в горе всегда рядом»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование представлений о душевной боли и переживании обиды, причиной которой может быть равнодушное отношение окружающих.

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание доброго отношения детей друг к другу.

Ход

Светлячок открывает свою книгу с советами и читает детям поговорку: «Обидеть легко, да на душе каково?». Взрослый предлагает детям помочь Светлячку объяснить ее смысл.

- Почему так говорят?
- Приходилось ли вам кого-либо обижать?
- Что вы при этом чувствовали?

Чтение рассказа В. Сухомлинского «Как на свете жить?».

«У маленькой Кати большая радость — поправился ее папа. Больше года он болел, в больнице лежал, три операции перенес.

Мама и Катя горевали. Не раз, бывало, проснется ночью Катя и слышит: мама тихо плачет.

А сегодня отец уже на работе. Здоровый и бодрый.

Встретила девочка во дворе двух своих одноклассников, Петю и Гришу, и поделилась радостью:

— Наш папа выздоровел!

Мальчишки посмотрели на Катю с удивлением, пожали плечами и, ничего не сказав, побежали гонять мяч. Катя пошла к девочкам, игравшим в "классы".

— Наш папа выздоровел, — сказала она.

Одна из девочек, Нина, с удивлением спросила:

— Ну и что же?

Катя почувствовала, как к горлу подкатился тяжелый комок; дышать ей стало трудно. Она отошла к одинокому деревцу заплакала».

- Почему заплакала Катя?
- Что чувствовала девочка в этой ситуации?
- Как бы вы поступили на месте ее друзей?
- Как можно помочь ребятам исправить свою ошибку?

О настоящих товарищах написано много стихов и одно из них Светлячок предлагает детям послушать.

Чтение стихотворения С. Михалкова «Хорошие товарищи».

Мальчик Миша мается
— Миша заикается.
Как другие — чисто, ясно
— Он не может говорить.
И просить его напрасно
То, что скажет, повторить.
Нелегко ему даются

Все слова на букву К,
Но ребята не смеются
— Дружба классная крепка:
Ты, Мишутка, не теряйся!
Ты с других пример бери!
Молча с духом собирайся
И смелее говори!

Советы Светлячка:

- Нельзя смеяться над недостатками внешности других детей, дразнить, давать прозвища.
- Настоящий друг должен уметь сочувствовать товарищу: радоваться его успехам и огорчаться неудачам.
- Нельзя проявлять равнодушие к обиженному, плачущему ребенку, допускать несправедливость по отношению к слабому.
- Не делай для людей того, чего сейчас себе ты не желаешь.

«Учимся понимать переживания родных и близких нам людей»

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Формирование осознанного отношения к соблюдению требований взрослых (родителей);
- ✓ Побуждение к проявлению сопереживания детям и родителям, оказавшимся в трудной ситуации;

Развивающие задачи:

- ✓ Развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается;
- ✓ Развитие способностей к эмоциональному сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитание готовности постоянно проявлять заботу о себе и других людях;
- ✓ Воспитание гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным.

Ход

Светлячок предлагает детям, имеющим братьев и сестер, рассказать об их дружеских взаимоотношениях:

- Вы дружно живете со своими братьями и сестрами?
- Случаются ли ссоры? Почему?
- А как вы миритесь?

В конце беседы Светлячок предлагает записать в книгу Доброты поступки, в которых дети проявляли доброжелательность к братьям и сестрам, старались их понять и помочь.

Далее от имени сказочного персонажа педагог предлагает послушать рассказ, в котором говорится об одном мальчике, попавшем в трудную ситуацию.

Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Косточка».

«Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ване очень они нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: "А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?" Все сказали: "Нет". Ваня покраснел как рак и сказал тоже: "Нет, я не ел".

Тогда отец сказал: "Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь".

Ваня побледнел и сказал: "Нет, я косточку бросил за окошко".
И все засмеялись, а Ваня заплакал».
— Почему заплакал мальчик?
— Вам его жалко?
— Как можно помочь мальчику?

Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации

«Вечером забирать из детского сада Лешу пришла мама. Мальчик привык, что это делал всегда папа, с которым они, не торопясь, могли еще прогуляться в парке. В присутствии воспитателя и сверстников Леша начал капризничать, требовать, чтобы за ним пришел отец».

— Правильно ли поступил мальчик?
— Что чувствовала в этой ситуации мама?
— Кого вам жалко в этой ситуации?
— Как бы вы поступили на месте мальчика?

Ролевая гимнастика: с помощью мимики и пантомимики показать:

- мальчик капризничает;
- мальчик сердится;
- мама успокаивает сына;
- мама огорчается;
- мальчик и мама радуются.

Упражнение «Закончи предложение». «Папа рассердился, потому что я...», «Когда я вижу, что папа огорчен, то...».

Поведенческий тренинг «Мама заболела»

«Мама сегодня немного нездорова, давайте уложим ее в постель, приготовим ужин и маму накормим».

Советы Светлячка:

- Будьте особенно внимательны, если кто-то заболел: не шумите. Старайтесь сами оказать больному помощь.

Игра «Хорошо — плохо»

Хорошо, что у нас есть больная бабушка? А чем плохо?
Хорошо, что у нас есть (или будет) братик? А чем плохо?
Хорошо, что братик плачет? А чем плохо?

Упражнение «Сердце на память» (Н. Кряжева)

Детям предлагается найти свое сердце, положить на него руку и в тишине послушать, как оно бьется, почувствовать его тепло ладонью. Затем второй ладонью надо накрыть первую и, стараясь сохранить тепло в руке, сложить ладони в виде сердца. Дети подходят друг к другу и ведущему и прикасаются «сердцем» к груди друга, даря тепло своего сердца «на память».

Рисование на тему «Моя мама» (можно выполнять под музыку).

Дети-герои Великой Отечественной Войны

Актуальность: Наша действительность такова, что по прошествии лет подвиг советской красной армии забывается, история переписывается. Необходимо хранить и бережно передавать все страницы истории подрастающему поколению.

Цель: Отдать дань памяти детям-героям, прививать детям чувство патриотизма, воспитывать силу духа.

Задачи:

➤ Образовательные

- Расширить и углубить знания детей о великой отечественной войне;
- Укрепить знания о роли партизан, показать вклад каждого человека в дело великой победы;
- Закрепить умение составлять рассказ по схеме, строить развернутые предложения;
- Закрепить знания орденов и медалей, оружия и формы красной армии;
- Формировать умение передавать впечатления в продуктивной деятельности.

➤ Развивающие

- Развивать познавательную и творческую активность;
- Поддерживать интерес дошкольников к истории;
- Обогащать и активизировать словарь по теме «Великая Отечественная Война»

➤ Воспитательные

- Воспитывать патриотические чувства, способствующие гражданскому воспитанию личности;
- Прививать чувство уважения к ветеранам войны;
- Воспитывать умение слушать и слышать собеседника;
- Закрепить умение работать в парах, договариваться.

Оборудование:

Телевизор, презентация «Дети-герои», доска, карточки с изображениями детей-героев, обручи, дорожки, кегли, арки, бросовый материал, мох, карандаши краски, кисти, баночки для воды, камешки, игрушечные солдатики, цветная бумага, веточки.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, посмотрите сегодня я с собой принесла солдатиков и военную технику, мы с вами будем говорить о Великой Отечественной Войне и о героях, внесших свой вклад в победу над фашистами!

/беседа на коврике Что вы знаете о войне? Когда была Великая Отечественная Война? Герои войны? Дети-герои?/

Педагог с детьми рассматривает фото детей-героев с описанием подвига (презентация «Дети-герои» слайд 1-8) и предлагает воспитанникам разбиться на пары и выбрать одну фотографию.

Педагог: На столе фотографии с именами детей-героев и описанием их подвига. Я предлагаю вам поведать о том герое, подвиг которого вам запомнился. Расскажите, пожалуйста, в каком городе жил герой, как помогал партизанам и красной армии, а также какую награду получил герой.

/Работа детей в парах/

/Рассказы детей/ (слайд 9)

Педагог зачитывает стихотворение М. Садовского «Играют дети всей Земли в войну», прослушивание песни «Мы знаем о войне лишь понаслышке» (слайд 10)

Педагог: Ребята, а давайте с вами поиграем в игру «Каким должен быть воин?» (слайд 11)

/Дети, передавая друг другу звезду называют качества воина-героя: смелый, выносливый, добрый, храбрый, отважный, умный, заботливый, сильный, умелый, любящий Родину, мужественный, бесстрашный, удалой, здоровый/

Педагог: Ребята, а вам хотелось бы поиграть в героев и отнести секретную записку? /Игра «Донесение»: важный пакет нужно доставить партизанам, преодолев препятствия – пройти через болото, перепрыгнуть через ров, проползти по полю/ (слайд 12).

В ходе выполнения задания ребята добираются до стола с основой для макета. В пакетах, которые доставили дети собраны материалы для продуктивной деятельности.

Педагог: Ребята, вы все молодцы и доставили ценные пакеты, давайте посмотрим что в них! ...Как много полезного вы доставили в наш штаб. Давайте попробуем пофантазировать и передать впечатления от подвигов героев в лепке, рисунке или конструировании (слайд 13).

/Дети выбирают материал для продуктивной деятельности. Совместно ребята создают большой макет/

Педагог: Ребята, вы сегодня показали себя как настоящие патриоты и верные друзья, вы как истинные герои прошли все испытания и я достойны награды! /Дети получают медали под звуки победного марша Радецкого/ (слайд 14)

Развлечение «Осторожно огонь»

Актуальность: Каждый ребенок должен знать причины возникновения пожара и действия в чрезвычайной ситуации. Эти знания необходимы и обязательны! Необходимо вести постоянную, целенаправленную работу по привитию навыков осторожного обращения с огнем, давать знания о свойствах огня и дыма, учить правильному поведению в экстремальной ситуации пожара.

Цель: закрепление знаний о пожарной безопасности

Задачи:

- Образовательные
 - Расширить и углубить знания детей о профессии пожарного;
 - Укрепить знания об огне, как друге и враге человека;
 - Расширить знания детей о причинах возникновения и средствах тушения огня;
 - Закрепить знание номера пожарной части;
 - Формировать умение действовать в чрезвычайной ситуации.
- Развивающие
 - Развивать познавательную и творческую активность;
 - Обогащать и активизировать словарь по теме «Осторожно огонь»
- Воспитательные
 - Воспитывать уважение к профессии пожарного;
 - Воспитывать умение слушать и слышать собеседника;
 - Закрепить умение работать в команде, договариваться.

Оборудование:

Презентация «Осторожно огонь!», проектор, карточки с изображениями огня, туннель игровой, дорожки здоровья, телефон, обруч, красные ленточки, медали, магнитная доска, видеописьмо.

Дети под музыку входят в зал.

Педагог. Посмотрите, к нам пришли гости, давайте поприветствуем наших гостей.

-

//звук сообщения - на экране изображение «Письмо»

Педагог. Что это за звук ребята?

- И правда письмо, давайте откроем и посмотрим что там! (нажимаем пробел)

// видеописьмо//

Педагог. Ребята, почему Крош с Ёжиком оказались в больнице?

Ответы детей.

Педагог. Ребята, а вы помните о том, что спички опасны?

Ответы детей.

Педагог. Давайте посмотрим, какие еще опасные предметы Ньюша спрятала от друзей!? (называют опасные предметы)

Педагог. Ребята, давайте расскажем Ежику и Крошу об огне. (слайд 1) А как вы думаете огонь всегда злой? Или, возможно, иногда он бывает добрым и полезным?

Ответы детей.

Педагог. У меня на столе картинки с изображениями огня, вам нужно приклеить с одной стороны доски изображения, на которых огонь-друг, а с другой стороны, на которых огонь-враг. Крош и Ежик тем временем сделают тоже самое на экране, и мы потом сравним результаты. (**Дидактическая игра «Огонь – друг, огонь – враг»**) (слайд 2)

Педагог. Сила огня очень велика. Огонь согревает, заставляет работать машины, запускает ракеты, космические корабли. На огне готовят пищу.

Но когда люди забывают об осторожном обращении с огнем, он становится очень опасным.

Пожар – не случайность, а результат неправильного поведения.

Ребята, а люди какой профессии помогают тушить пожар? (слайд 3)

Подвижная игра «Пожарный»

Один из игроков изображает Пожарного. Остальным детям на руки одевают красные ленточки – они искорки. Пожарный ловит огоньки обручем

Педагог. (Слайд 4) Что вы знаете о форме пожарного?

Ответы детей.

Педагог. Скажите, ребята, зачем пожарному каска?

Ответы детей.

Педагог. Правильно. Когда случается пожар – это очень опасно, а тушить пожар нелегко. Как вы думаете, каким должен быть пожарный? Какие важные качества нужны пожарным, чтобы они мог спасать людей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Ребята, соберем в мою ладонь слова, обозначающие качества: мужественность, выносливость, доброта, милосердие, нежность, любовь, ум, профессионализм и т.д.

Педагог. Что необходимо делать, чтобы стать пожарным?

Ответы детей.

Педагог. На чем пожарные приезжают к месту пожара? (слайд 5)

Ответы детей.

Педагог. А если пожар случился на воде или воздухе?

Ответы детей.

Педагог. Если произошел пожар, по какому номеру нужно звонить? (слайд 6)

Ответы детей.

Педагог. Что нужно сообщить пожарным по телефону? (слайд 7)

Ответы детей.

Педагог. Давайте мы с вами немного поиграем. **Эстафета «Вызов пожарных»**

Дым и огонь не к добру, так и знай,

Взрослых на помощь скорей призывай

И в «01» поскорее звони:

Срочно пожарных! Помогут они!

Прыжки через островки (3 шт.)

Пролезть в туннель (1 шт.)

Подбежать к телефону, поднять трубку, вызвать (крикнуть) «01».

Обратно – бег по прямой, передать эстафету (хлопнуть по ладошке следующего участника).

Педагог. Молодцы!

Педагог.

И под кроватью не прячься – учти,

Что от огня просто так не уйти.

Не оставайся в квартире с огнем,

А выбирайся доступным путем:

Мокрым шарфом нос и рот завяжи,

К двери входной через дым поспеши.

Г. Шалаева, О. Журавлева.

Педагог. Ребята, а вы знаете, чем можно потушить пожар? (слайд 8)

Ответы детей.

Педагог. Ребятки вот мы с вами и рассказали Ежику и Крошу все об огне. Я надеюсь, они усвоили урок. Ой а посмотрите что это у нас? /под экраном красная коробка/ Здесь посылка для юных пожарных (слайд 9) /раздаются медали «Юный пожарный»/

Педагог. Ребята расскажите, что было самым сложным сегодня? Хотели бы вы стать пожарными? Что вам запомнилось больше всего? В какую игру хотели бы еще поиграть?

Спасибо вам большое! Поздравляю с получением почетных наград! Молодцы!

Карточка игр по развитию эмпатии у детей дошкольного возраста

Волшебный сундучок

/игры с карточками-персонажами/

Игра "Кто что чувствовал?"

Выберите из колоды карточки с пиктограммами. Подыщите сказку или стихотворение с простым сюжетом. Прочитайте ее ребенку. Спросите, что каждый из героев сказки чувствовал. Пусть по ходу чтения ребенок выкладывает пиктограммы с соответствующими эмоциями.

Игра "Повторюшки"

Произвольно вытащите из колоды любую карточку. Спросите у ребенка, кто на ней изображен, и какую эмоцию этот персонаж испытывает. Попросите ребенка показать на лице эту эмоцию.

Игра "Подарок на день рождения"

Выберите из колоды грустных персонажей. Скажите детям, что они печальятся, потому что их никто не поздравил с днем рождения. Предложите ребенку придумать, какие подарки развеселят персонажей.

Игра "Пасьянс"

Вытащите из колоды любую карточку. Посмотрите, кто на ней нарисован. Попросите ребенка описать, что испытывает этот персонаж, и назвать эмоцию. Положите карточку на стол. Пусть теперь ребенок вытащит из колоды других персонажей с той же эмоцией.

Театр настроения

/игра-лото/

Игра «Маски»

Предложите детям внимательно рассмотреть карты-маски и обратите их внимание на разнообразие внешних признаков проявления эмоций, их отличия и сходство. Поговорите о том, когда возникает та или иная эмоция. Раздайте карты-маски поровну между игроками. Пусть каждый попробует изобразить данную эмоцию на своём лице. Маленькие карточки ведущий - показывает по одной, выбирая наугад. Дети должны собрать на свою маску 4 карточки с персонажами, переживающими такое же настроение: на маску радости собираются карточки с радостными героями, на маску печали - печальные и т. д. Выигрывает тот, кто быстрее других соберёт своих героев.

Игра «Театр одного актёра»

В этой игре участвуют только отдельные карточки. Задача игроков собрать все картинки, относящиеся к одному персонажу. Ведущий раздаёт по одной карточке с героем. После этого играющие по очереди передают остальные по одной карточке своему соседу слева, по кругу, по одной в каждый ход. Карточки, подходящие по содержанию, игрок оставляет у себя. Выигрывает тот, кто первым соберёт эмоции своего персонажа.

Игра «Мастер-класс»

Устройте импровизированный спектакль. В игре участвуют все карты и карточки, что сложены вместе, изображением вниз. Игроки по очереди выбирают карту или карточку и, не раскрывая другим игрокам её содержание, изображают эту эмоцию и персонаж. Остальные участники угадывают по мимике и пантомимике настроение. Выигрывает тот, чье выступление было более удачным и понятным.

Игровые упражнения

Игра «Два зеркала»

В игре основные роли по очереди исполняли четверо детей. Двое детей, которые изображали зеркала с помощью жестов и мимики пытались сообщить королеве кто стоит за ней. В этой игре все дети по очереди исполняли роли то зеркал, то короля и королевы.

Игра «Немое кино»

Сначала педагог, а затем уже и сами дети по очереди исполняли роль старого телевизора без звука. Остальные были зрителями, отгадывающими сообщение, которое до них пытался донести телевизор. Отгадавшие отвечали ведущему таким же образом. Затем участники делились на две подгруппы, придумывали и изображали сцену прощания, приглашения, приветствия и т.д., а дети второй группы отгадывали.

Игра «Колечко»

Дети по выражению лица соседей пытались угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Данная игра пользовалась особой популярностью среди девочек. Дети быстро усвоили правила игры и самостоятельно организовывали ее во время прогулок, свободной деятельности.

Игра «Зеркало»

Дети поочередно исполняли роль зеркал и зверушек, прыгающих и строящих рожицы. Роль зеркал была сложнее, так как они должны были точно отражать движения и выражения лиц зверушек. Сначала большинство детей желали быть зверушками, но затем при повторных проведениях многие хотели выполнять роль зеркал. Так как она стала казаться им более интересной.

«Передача чувств»

Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение

Игра «Именины»

«Именинник» придумывал себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами, мимикой сообщал об этом дарителям.

Каждый из дарителей придумывал воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносил его имениннику. Дети дарили как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.п., а также нравственные качества: нежность, заботу, дружбу, различные эмоциональные состояния радость, гордость. Например, когда именинник сообщал, что он Чебурашка. Дарители преподносили ему, кроме конфет, игрушек, еще свою дружбу, внимание, любовь, защиту. При этом именинник, получивший подарок, выражал благодарность.

Игра «Оживший холодильник»

Ребенок брал на себя роль холодильника и разыгрывал свои действия в квартире, устанавливал отношения с членами семьи. Другие дети представляли себя шкафом, буфетом, печкой и т.д.

Игра «Скульптор»

Выполнялась в парах. Один из участников выполняет роль «скульптора», который «лепил» фигуру (любую, по своему усмотрению) из своего партнера. После этого ребенок – «скульптор» рассказывал о том, что он слепил и о характере того, кто изображен. Присутствующие задавали ему вопросы. Затем дети менялись ролями. После игры дети делились впечатлениями, что нелегко было исполнять, как и роль «скульптора», так и роль «фигуры».

Игра «Расколдуй принцессу»

Дети исполняли роли рыцарей и амазонок, которые освобождают принцессу. Освободители должны были продвигаться медленно и тихо. Тех из них, которых заметили, начинают движение с начала. При возникновении споров назначали судью из числа зрителей.

Игра «Поводыри»

Играющие разбивались на пары. Один из участников исполнял роль «слепого», второй – его «поводыря», который должен был провести слепого через различные препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или другие люди). «Поводырь» сначала медленно передвигался по помещению, «слепой» следовал за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличивались. После прохождения маршрута, участники менялись ролями.

Игра «Сиамские близнецы»

Дети разбивались на пары, представляя, что они сросшиеся близнецы, у которых 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Они вставали плечом к плечу, обнимали друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставили рядом.

Таким образом, они ходили по помещению, пытались присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать и т.д.

Игра «Гномики»

Для игры нужны колокольчики по числу участников (5-6). Один колокольчик должен быть испорчен (не звенеть).

Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого гномика есть волшебный колокольчик, и, когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу – он может загадать любое желание, которое когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики (одному из них достается испорченный). «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать? У Коли не звенит его колокольчик! Это такое несчастье для гномика! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем выполнить его желание? (Дети предлагают свои решения.) А может, кто-нибудь уступит на время свой колокольчик, чтобы Коля мог позвенеть им и загадать свое желание?»

Обычно кто-нибудь из детей предлагает свой колокольчик, за что, естественно, получает благодарность товарища и одобрение взрослого. В этой игре важно привлечь внимание детей к обделенному сверстнику, вызвать их сочувствие и желание помочь.

Игра «Царевна Несмеяна»

В центр ставится стул. На него садится ребенок. Чтобы развеселить царевну Несмеяну, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая.

Дети по очереди говорят царевне о ее хороших качествах.

Игра «Дождь в лесу»

Дети становятся в круг, друг за другом – они «превращаются» в деревья в лесу. Взрослый читает текст, дети выполняют действия.

«В лесу светило солнышко, и все деревья потянули к нему свои веточки. Высоко – высоко тянутся, чтобы каждый согрелся (дети поднимаются на носки, высоко поднимая руки, перебирая пальцами). Но подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются, (дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног). Ветер принес дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя (дети легкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди товарища). Дождик стучит все сильнее и сильнее (дети усиливают движения пальцами). Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями (дети проводят ладошками по спинам товарищей). Но вот вновь появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу. Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни».

Подвижные игры

Игра «Утка с утятами»

В игре участвуют мама-утка (лучше сначала на эту роль выбрать популярного ребенка), маленькие утята (4-5 детей) и хищный коршун, который за ними охотится (эту роль выполняет взрослый). Сначала мама-утка с утятами греются на солнышке, купаются в пруду, ищут червячков на полянке. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть утят. Мама-утка должна укрыть, спрятать своих детей, защитить от опасности. Можно использовать покрывало или любую другую чистую ткань, чтобы дети могли спрятаться под ней. Спрятанного утенка коршун украсть не сможет. Когда все утята спрятаны, коршун еще некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-утка выпускает своих детей из укрытия, и они вновь резвятся на полянке.

Игра «Сижу, сижу на камушке»

Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

*Сижу, сижу на камушке,
Сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит,
А кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит,
Еще приголубит?*

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.

Игра «Липучки»

Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать- будем вместе прилипать!». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

Игра «Вежливые слова»

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Игра «Охота на тигров»

Дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Игра «Медвежонок»

Все встают в круг, берутся за руки. «Медвежонок» сидит внутри с закрытыми глазами. Все хором говорят (лучше петь) стихотворение и медленно движутся к центру круга:

*Медвежонок, медвежонок
Спит в своей берлоге.
Хоть он не опасен,
Будьте осторожны:
Вы такому шалуну
Не верьте никогда.*

«Медвежонок» по окончании стишка (песенки) неожиданно вскакивает и старается дотронуться до кого-нибудь из детей.

Игра «Ходим кругом»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

*Ходим кругом, друг за другом.
Эй, ребята, не зевать!
Все, что Коля (Нина, Саша и т.д.) нам покажет,
Будем дружно повторять!*

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает как лягушка, принимает смешную позу и т.п.). Все ребята должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из детей в кругу и кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

**Стихи для развития эмпатии у детей
дошкольного возраста**

"Хорошее настроение"

Шел по улице парнишка
Не спеша,
И тужурка нараспашку,
И душа.
Подарил плаксивой девочке
Цветок -
Залилась весёлым смехом,
Как звонок.
До подъезда
Сумку бабкину донёс –
Бабка строгая
Растрогалась до слез.
Позабавил двух сердитых
Малышей -
Растянулись рты мальчишки
До ушей.
А мальчишка шёл всё так же
Не спеша,
И тужурка нараспашку,
И душа...
Г. Граубин

Егор не любит грусти

Егор не любит грусти.
Перелистав, пропустит
Он грустные места.
Нет, книжечка не та!
А если на экране
Упал товарищ, ранен,
Егор смотреть боится:
Мне не нужна больница!
И даже в разговоре,
Узнав о чьем-то горе,
Он затыкает уши.
Холодные есть души.
Е. Благинина

Не простая загадка

Загадка эта не проста:
В душе у внука — пустота.
Но, может, это и неплохо?
Он весел. Не услышишь вздоха.
Кому-то грустно?
Ну и пусть!
Зачем ему
Чужая грусть?
Всегда со всеми он в ладу.
Обидит друга на ходу,
А после спать спокойно ляжет
А на душе у деда — тяжесть.
И вот загадка не проста:
В душе у внука — пустота,
Ничто не оставляет следа,
За что же эта пустота
Ложиться тяжестью на деда?
Е. Благинина

Где она?

В очаге повисло пламя,
Стынед серая зола...
Уж пора прийти бы маме,
Да вот нету — не пришла!
За окошком гаснет свет,
А ее все нет и нет.
Я забился в угол дальний,
Мне игрушки ни к чему.
С каждым часом все печальней
В нашем маленьком дому.
Будет ночь темным-темна...
Где же мама? Где она?
Ну, как стужа ледяная
Ночью вдруг ее свалит?!
Вдруг рванулась дверь входная,

В избу пар валом валит,
Мать ступила на порог,
Говорит: — Ты где, сынок? —
Мне хотелось крикнуть:
"Мама! Дорогая ты моя!"
Но упрямо и упрямо
Брови вдруг насупил я
И сказал из темноты: —
А-а, здорово! Это ты?
Е. Благинина

Посидим в тишине

Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
Я уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.
И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу!
Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать,
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
— Ничего, — шепнул он будто,
—

Посидим и в тишине!..
Е. Благинина

Что сказал вежливый

Вот кто вежливость у нас
Доказал на деле:
Он в полночный тихий час
Поднял мать с постели.
Что с тобой?! —
Вскочила мать —
Заболел, сыночек?..
Я забыл тебе сказать:
"Мама, доброй ночи!"

Е. Благинина

Подружился-раздружился

Подружился я с Алешей,
Был товарищ он хороший.
Да однажды - вот поди же!
Привязался: — Дай мне лыжи!
Нет, кататься буду сам!
Хоть на часик дай!
Не дам!

Он — упрям, И я — упрям.
Я с Алешей раздружился
И с Андрюшей подружился:
Парень славный, нету слов,
Да к тому же — рыболов.
Он, чуть только рассвело,
Стукнул удочкой в стекло:
Ну пошли!

Поспать охота!..
Не зашел он больше что-то..
Я с Анлрюшей раздружился
И с Танюшей подружился:
Весело с Танюшкой,
Резвой хохотушкой!
Но Володька —
Уж известно! —
Стал дразнить ее:
— Невеста! —
Пристыдить бы, да ведь он —
Первый в боксе чемпион!
Отмолчаться мне пришлось...
С той поры мы с Таней — врозь.
Я с Танюшей раздружился
И ни с кем не подружился.
Есть хорошие ребята,
Да со мной — не по пути...
Ох, а все же трудновато
Друга верного найти!
С. Погореловский

Ссора

Побил меня Гуляев Колька,
Зачем снежком я запустил?..

Но я реветь не стал нисколько,
 Я молча слезы проглотил.
 Пришел домой,
 Захлопнул двери,
 Ничком свалился на кровать.
 "А я-то в дружбу нашу верил!..
 Но больше дружбе не бывать!
 А собирались всем делиться,
 Как настоящие друзья!
 На теплоход один проситься:
 Матросом — ты,
 Матросом — я.
 Хотели вместе мы по свету
 Поплывать вдоль и поперек.
 Эх, Колька, Колька, —
 Что ж ты это?! —
 Такую дружбу не сберег!
 Не сберег мечты хорошей,
 И вот - всему конец теперь..."
 Но чьи шаги у нас в прихожей?
 Кто приоткрыл тихонько дверь?
 Да это Колька — так несмело
 Вошел с поникшей головой:
 — Прости уж!
 Сердишься?... Задело!
 Беда, горячий я какой!
 Я подхожу к нему мириться
 И говорю ему:
 — Ну что ж!..
 Я не сержусь:
 Чего сердиться?!
 Я так и знал, что ты придешь!
С. Погореловский

Подарок

Пришла ко мне подружка,
 И мы играли с ней.
 И вот одна игрушка
 Вдруг приглянулась ей:
 Лягушка заводная,
 Веселая, смешная.
 Мне скучно без игрушки —
 Любимая была, —
 А все-таки подружке
 Лягушку отдала.

Е. Благинина

Вовка — добрая душа

Шла вчера я по Садовой,
 Так была удивлена —
 Паренек белоголовый
 Закричал мне из окна:
 — С добрым утром!
 С добрым утром!
 Я спросила: — Это мне? —
 Улыбнулся он в окне,
 Закричал еще кому-то:
 — С добрым утром!
 С добрым утром!
 Малышам и взрослым людям
 Паренек махал рукой,
 С ним теперь знакомы будем:
 Это Вовка — есть такой!
А. Барто

Как Вовка бабушек выручил

На бульваре бабушки
 Баюкают внучат,
 Поют внучатам ладушки,
 А малыши кричат.
 — Ладушки, ладушки... ~
 Ох, устали бабушки!
 То в коляске, голенький,
 Алик просит пить,
 То опять две Оленьки
 Начали вопить!
 Ладушки, ладушки... —
 Ох, устали бабушки!
 Нет, крикунью Ирочку
 Нелегко унять!
 Что ж, опять на выручку
 Вовку нужно звать!
 Вовка, добрая душа,
 Позабавь-ка малыша!
 Подошел он к бабушкам,
 Встал он с ними рядышком,
 Вдруг запрыгал и запел:
 Ладушки, ладушки!

Замолчали крикуны,
Так они удивлены:
Распевает ладушки
Мальчик вместо бабушки.
Засмеялись сразу обе Маленькие
Оленьки,
И Андрей не хмурит лобик,
А хохочет, голенький.
Вовка пляшет на дорожке:
— Ладушки, ладушки!
Вот какой у нас помощник! —
Радуются бабушки.
Говорят ему:
— Спасибо!
Так плясать
Мы не смогли бы!
А. Барто

В дождь

Своих цыплят вела наседка,
Вдруг что-то грохнуло вдали,
Блестит додя косая сетка,
И сразу реки потекли.
Дорога мокрая, сырая,
Наседка мечется — как быть?!
Не добежать ей до сарая,
Цыплят от ливня не укрыть...
Их под дождем попробуй спрячь-
ка!
Вдруг люди видят из окна:
— Какая курица чудачка,
Сидит под дождиком она!
Она сидит,
Раскинув крылья,
Цыплят под крыльями укрывала.

Заботливый брат

Я заботливый брат,
Я заботиться рад —
Все игрушки Андрюшки
Проверяю подряд.
Самолет и машина —
Все в проверку идет:

Хороша ли пружина?
Не тугой ли завод?
Я с утра и до ночи
Проверяю ружье,
А братишка бормочет:
— Ведь ружье-то мое!
Подарили Андрею
Заводную лягушку.
Я сказал: — Поскорее
Испытаем игрушку!
Уходи-ка ты к маме,
Не торчи под ногами!
Братик в кухню побрел,
Я лягушку завел.
До чего смешная,
Прямо как живая!
Прыг-скок! Прыг-скок!
То вверх, то вбок!
Увернуться норовит —
Под диван, злодейка, скачет!
Вдруг мне мама говорит: —
Почему Андрюша плачет?
В самом деле, почему?
Я, ребята, не пойму!
Е. Серов

Пропажа

Зазевался я немножко —
Не закрыл входную дверь,
И у нас пропала кошка...
Где искать ее теперь?
На чердак пришлось залезть мне,
Обыскал я весь подвал.
В нашем доме восемь лестниц —
Я на каждой побывал.
Ну, скажите вы на милость —
Кошка точно провалилась!
Говорит мне друг Сережка:
Что ты скачешь, как коза?
Я сказал ему про кошку,
Он Алешке рассказал.
Через час про кошку знали
Все друзья во всем квартале.
Я пришел домой без кошки,
Я пришел домой без ног,

Я хотел прилечь немножко
 И уже стянул сапог.
 Вдруг послышался звонок...
 Я опять надел сапог.
 Открываю дверь — Сережа!..
 Протянул он мне кота
 Получай-ка?
 Это что же? Кошка!
 Кошка, да не та:
 Эта очень уж белая,
 Наша рыжая была!
 Распрощался я с Сережей
 И уселся за урок.
 Только начал, как в прихожей
 Зазвенел опять звонок.
 Снова дверь открыл проворно...
 Это что еще за зверь?!
 Кто-то страшный,
 Кто-то черный
 Молча лезет в нашу дверь.
 Ой, да это же Никита,
 Только черный как сапог!
 Он сказал мне деловито:
 Вот, я кошку приволок.
 С этой кошкой в кочегарке
 Бой вели мы очень жаркий,
 Я измазался, как черт!
 Кот, — сказал я, — первый сорт,
 Только черный, как смола,
 Наша рыжая была! —
 Не успел Никита выйти,
 Как явился Малкин Витя
 Тоже с кошкой, а потом
 Приходил Андрей с котом.
 А потом пришла Аленка —
 — Предложила мне котенка...
 Всех мастей и всех сортов
 Приносили мне котов!
 Я ходил вперед-назад
 Я твердил, как автомат,
 Позабыв про все дела:
 — Наша рыжая была!...
 Наша рыжая была!
 Вот пришла Петрова Нина,
 На руках — большой зверина.
 До чего же страшный кот! Нинка
 спрашивает: —

Тот? Что я — запись на пластинке?
 У меня язык устал,
 Я такое брякнул Нинке,
 Что и сам не разобрал: —
 Раша ныжая была... —
 Нинка чуть не умерла!
 Дальше помню как в тумане:
 Звон и стук, и снова звон...
 Папа стонет на диване,
 Мама ест пирамидон,
 И плывут из темноты
 Все коты, коты, коты!
 Поздно вечером, усталый,
 Я свалился на кровать,
 Не откинув одеяла,
 И тотчас вскочил опять,
 Потому что одеяло
 Подскочило, заорало,
 Завертелось, как юла... Вот где
 рыжая была!

Е. Серов

Когда ударил гром

Люди спят и птицы спят —
 Тишина полная.
 Осветила темный сад
 Молния! Молния!
 Сильный ветер на кусты
 Налетел волнами,
 И опять из темноты
 Молнии! Молнии!
 Ветер, ветер-ураган
 Бьет деревья по ногам,
 И стволы трещат,
 И трепещет сад.
 Дождь, дождь льет,
 В барабаны бьет.
 Гром гремит, грохочет гром.
 Молния! Молния!
 — Нет, не кончится добром, —
 Бабушка промолвила.
 Молния, молния
 Опалила клен.
 Ураганом сломанный,
 Наклонился он.

Надломились ветки,
 Опустились вниз.
 Птичий дом — скворечник,
 Наклоняясь, повис.
 Птичий дом над бездной,
 Если в нем птенец, —
 Падай, друг любезный,
 И всему конец!
 Вовка следом за соседом
 Ходит, ходит без конца:
 — Надо выручить птенца!
 Вы на дерево залезьте,
 Я бы влез на вашем месте. —
 Вовка лазил на березки,
 Но тяжелый клен - громоздкий!
 Вот, попробуй, обхвати —
 Трудно парню лет пяти!
 Вовка просит тетю Шуру:
 — Ты же любишь физкультуру,
 Физкультурницам полезно
 Залезать на дерево. —
 Тетя Шура не полезла,
 Вовке не поверила.
 А мальчишки на рыбалке...
 Вовка вверх бросает палки,
 Хочет он птенца вспугнуть:
 Улетай куда-нибудь!
 Ты его не агитируй, —
 Улыбается сосед, -
 Он давно сменил квартиру,
 Никого в скворечне нет.
 Вовка следом за соседом
 Ходит, ходит по пятам:
 — Нет, птенец, наверно, там!
 Вы на древо залезьте,
 Я бы влез на вашем месте,
 Если б я был ростом с вас,
 Я птенца давно бы спас.
 До того довел соседа,
 Тот вздремнул, увидел сон:
 На пригорке — черный клен.
 А под ним четыре Вовки,
 Как четыре близнеца,
 Все твердят без остановки:
 "Надо выручить птенца,
 Надо выручить птенца!"
 Тут сосед вскочил с постели,

В сад спускается с крыльца,
 Говорит: — А в самом деле,
 Надо выручит птенца. —
 Вот бежит и тетя Шура
 С озабоченным лицом:
 — Мне полезна физкультура —
 Я полезу за птенцом.
 И мальчишки-рыболовы
 Возвращаются как раз.
 Паренек белоголовый
 Говорит: — Я верхолаз!
 Стали спорить: как влезать,
 Как веревку привязать.
 Вдруг птенец, такой потешный,
 Вылетает из скворечни,
 Кувыркаясь на лету,
 Набирает высоту.
 Грома он не испугался,
 Но, услышав громкий спор,
 Он с силенками собрался
 И умчался на простор.

Котенок

Я нашла в саду котенка.
 Он мяукал тонко-тонко,
 Он мяукал и дрожал.
 Может быть, его побили,
 Или в дом пустить забыли,
 Или сам он убежал?
 День с утра стоял ненастный,
 Лужи серые везде...
 Так и быть, зверек несчастный,
 Помогу твоей беде!
 Я взяла его домой,
 Накормила досыта...
 Скоро стал котенок мой
 Загляденье просто!
 Шерсть — как бархат, хвост —
 трубой...
 До чего ж хорош собой!

Е.Благинина

Святая ложь

Прихожу вчера
Домой,
Папа —
Как глухонемой.
Ну, а мама
Скажет слово,
И у нас
Молчанье снова.
Если папа с мамой
В ссоре,
Я на свете
Не живу,
Спрячусь где-то
В коридоре
И реву.
Но вчера
Я слезы стерла.
— Папа, папа,
Посмотри!
Что-то мне

Попало в горло
И в груди
Болит внутри!
Тут они
Вскочили оба:
— Ты больна?
— А нет озноба?
Мама шепчет:
— «Неотложку»...—
Папа просит:
— Дай мне ложку
Посмотреть ее гортань.
Не волнуйся,
Перестань...
Разберемся мы
И сами,
Успокойся!—
Шепчет маме.
Помирились...
Как я рада!
Ставить градусник
Не надо.
А. Барто

Рассказы

До первого дождя

В. Осеева

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня в одном платье. Девочки побежали.

Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

Я не могу, я промокну! — нагнув голову в капюшоне, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое. Как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

У Маши был плащ, а я шла в одном платье, — сказала Таня.

Так вы могли бы укрыться одним плащом, — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой. — Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки густо покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята позавтракали, а Витя стоял в сторонке.

Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

Завтрак потерял...

Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко еще!

А ты где его потерял? — спросил Миша.

Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

Ты, наверно, в кармане нес, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу.

— Бери, ешь!

Синие листья

У Кати было два зеленых карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю: — Дай мне зеленый карандаш. А Катя и говорит: — Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?
А Катя вздохнула и говорит:
Мама-то позволила, а брата я не спросила.
Ну что ж, спроси еще брата, — говорит Лена. Приходит Катя на другой день.
Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.
Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.
Я осторожненько, — говорит Лена.
Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.
Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зеленую.
Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.
Посмотрела на нее Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней.
Ну что ж ты? Бери!
Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:
Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?
Карандаша зеленого нет.
А почему же ты у своей подружки не взяла? Молчит Лена. А Катя покраснела и говорит:
Я ей давала, а она не берет. Посмотрел учитель на обеих:
Надо так давать, чтобы можно было взять.

Навестила

Валя не пришла в класс. Подруги послали к ней Мусю.
— Пойди и узнай, что с Валец: может, она больна, может, ей что-нибудь нужно?
Муся застала подружку в постели. Валя лежала с завязанной щекой.
Ох Валечка! — сказала Муся, присаживаясь на стул. — У тебя, наверно, флюс!
Ах какой флюс был у меня летом! Целый нарыв! И ты знаешь, бабушка как раз уехала, а мама была на работе...
Моя мама тоже на работе, — сказала Валя, держась за щеку. — А мне надо бы полосканье...
Ох Валечка! Мне тоже давали полосканье! И мне стало лучше! Как пополощу, так и лучше! А еще мне помогала грелка горячая-горячая...
Валя оживилась и закивала головой.
Да, да, грелка... Муся, у нас в кухне стоит чайник.
Это не он шумит? Нет, это, верно, дождик! Муся вскочила и подбежала к окну. — Так и есть, дождик! Хорошо, что я в галошах пришла! А то можно простудиться!
Она побежала в переднюю, долго стучала ногами, надевая галоши. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

— Выздоровливай, Валечка! Я еще приду к тебе! Обязательно приду! Не беспокойся!

Валя вздохнула, потрогала холодную грелку и стала ждать маму.

Ну что? Что она говорила? Что ей нужно? — спрашивали Мусю девочки.

Да у нее такой же флюс, как был у меня! — радостно сообщила Муся. — И она ничего не говорила! А помогают ей только грелка и полоскание!

Старушка

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке.

Когда он вернулся, девочка спросила его:

Это твоя бабушка?

Нет, — ответил мальчик.

Мама? — удивилась подружка.

Нет!

Ну тетя? Или знакомая?

Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это старушка.

Хорошее

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

"Что если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!"

А сестренка тут как тут.

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает:

"Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!". А

няня тут как тут: Убери посуду, Юрочка. Убирай сама — некогда мне! Покачала головой няня. А Юра опять думает: "Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!"

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: "Дай мне попить, Юра!"

— Пошел вон! Не мешай думать!

Закрыв Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошел:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестренкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

Заячья шапка

Жил-был заяц. Шерсть пушистая, уши длинные. Заяц как заяц. Да такой хвастунишка, что во всем лесу другого такого не сыскать. Играют зайчишки на поляне, прыгают через пенек.

— Это что! — кричал заяц. — Я могу через сосну перепрыгнуть!

Играют в шишки — кто выше подбросит. А заяц опять:

Это что! Я на самую тучу закину! Смеются над ним зайцы:

Хвастунишка!

Пришел как-то в лес охотник, убил хвастливого зайца и сделал из его шкурки шапку. Надел сынишка охотника эту шапку и давай ни с того ни с сего перед ребятами похвастаться:

Я лучше самой учительницы все знаю! Мне любая задача нипочем!

Хвастунишка! — говорят ему ребята.

Пришел мальчик в школу, снял шапку и сам удивляется:

— С чего это я, право, расхвастался?

А вечером пошел он с ребятами с горки кататься, надел шапку и опять давай хвастать:

— Я сейчас с горки скачусь прямо на тот берег озера! Перевернулись на горе его санки, слетела с головы мальчика

шапка и закатилась в сугроб. Не нашел ее мальчик. Так без шапки и домой вернулся. А шапка осталась лежать в сугробе.

Пошли как-то девочки хвост собирать. Идут, меж собой сговариваются друг от дружки не отставать.

Вдруг видит одна девочка — лежит на снегу белая пушистая шапка.

Подняла она ее, надела на голову да как задерет кверху нос!

— Что мне с вами ходить! Я сама больше вас всех хвосту соберу и скорей дома буду!

— Ну и ступай одна, — говорят подружки. - Экая хвастунишка! Обиделись и ушли.

— Без вас обойдусь! — кричит им вслед девочка. — Одна целый воз притащу!

Сняла шапку — стег отряхнуть, оглянулась вокруг и ахнула:

— Что я в лесу одна делать буду? Мне и дороги не найти, и хвосту не собрать одной!

Бросила она шапку и пустилась подружек догонять. Осталась заячья шапка под кустом лежать. Да недолго пролежала она там. Кто мимо шел, тот и нашел. Кто увидел, тот и поднял.

Посмотрите вокруг, ребятки, нет ли на ком из вас заячьей шапки?

Надежный человек

Е.А. Пермяк

На первой парте и в первом классе сидел сын отважного летчика-испытателя Андрюша Рудаков. Андрюша был крепким и смелым мальчиком. Он всегда защищал тех, кто послабее, и за это все в классе любили его.

Рядом с Андрюшей сидела маленькая худенькая девочка Ася. То, что она была маленькая и слабенькая, еще можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться. Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза. Она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей. Даже муравьи и те ее страшили.

Очень неприятно было Андрюше сидеть на одной парте с такой трусихой, и он всячески старался избавиться от Аси. А ее не пересаживали.

Однажды Андрюша принес в стеклянной банке большого паука. Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.

С этого и началось... Два дня Ася сидела одна, и учительница Анна Сергеевна будто не замечала этого, а на третий день она попросила Андрюшу остаться после уроков.

Андрюша сразу догадался, в чем дело, и когда все ушли из класса, он, чувствуя себя виноватым, смущенно сказал учительнице:

— Я ведь не зря принес паука. Я хотел приучить Асю ничего не бояться.

А она опять испугалась.

— Что ж, верю тебе, — сказала Анна Сергеевна. — Кто как умеет, тот

так и помогает расти своим товарищам, а я тебя позвала, чтобы рассказать одну маленькую историю.

Она усадила Андрюшу на его место за партой, а сама села рядом — на Асино место.

Много лет назад в этом же классе сидели мальчик и девочка. Сидели так же, как сейчас сидим мы. Мальчика звали Вовой, а девочку — Аней. Аня росла болезненным ребенком, а Вова рос сильным и здоровым мальчуганом. Аня часто хворала, и Вова приходилось помогать ей учить уроки. Однажды Аня поранила гвоздем ногу. Да так поранила, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя было надеть, ни валенок. А шла уже вторая четверть. И как-то Вова пришел к Ане и сказал: "Аня, я тебя буду возить в школу на саночках". Аня обрадовалась, но запротивилась: "Что ты, что ты, Вова! Это будет очень смешно! Над нами будет хохотать вся школа...". Но настойчивый Вова сказал: "Ну и пусть хохочут!" С этого дня Вова ежедневно привозил и отвозил на саночках Аню. Сначала ребята смеялись над ним, а потом сами стали помогать. К весне Аня поправилась и смогла вместе со всеми ребятами перейти в следующий класс. На этом я могу закончить рассказ, если тебе не захочется узнать, кем стали Вова и Аня.

А кем? — нетерпеливо спросил Андрюша.

Вова стал прекрасным летчиком-испытателем. Это твой отец Владимир Петрович Рудаков. А девочка Аня теперь твоя учительница Анна Сергеевна.

Андрюша опустил глаза. Так просидел он за своей партой долго. Он живо представил саночки, девочку Аню, которая теперь стала его учительницей, и мальчика Вову, своего отца, на которого ему так хотелось походить.

Наутро Андрюша стоял у крыльца дома, где жила Ася. Ася, как всегда, появилась со своей бабушкой. Она боялась ходить в школу одна.

— Доброе утро, — сказал Андрюша Асиной бабушке. Потом по здоровался с Асей. — Если хочешь, Ася, пойдем в школу вместе.

Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной. Он и от собак отобьется, и мальчишкам в обиду не даст.

Да, — тихо, но очень твердо сказал Андрюша.

И они пошли вместе. Они шли мимо незнакомых собак и шипящих гусей. Они не уступили дорогу бодливому козлу-задире. И Асе не было страшно.

Рядом с Андрюшей она вдруг почувствовала себя сильной и смелой.

Пичугин мост

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах.

Хорошо бы, — говорит один, — на пожаре ребенка спасти!

Даже самую большую щуку поймать — и то хорошо, — мечтает второй. — Сразу про тебя узнают.

Лучше всего на Луну полететь, — говорит третий мальчик. — Тогда уж во всех странах будут знать.

А Сема Пичугин ни о чем таком не думал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым. , .

Как и все ребята, Сема любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакивать через нее было очень трудно.

В прошлом году один школьник не доскочил до того берега и сорвался. В больнице даже лежал. А этой зимой две девочки переходили речку по первому льду и оступились. Повымокли. И тоже крику всякого было много. Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдешь, когда короткая есть!

Вот и задумал Сема Пичугин старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой точенный. И стал он рубить им ветлу.

Нелегким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоем не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку.

Теперь нужно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но когда обрубил их Сема, ходить стало еще труднее. Держаться не за что. Того гляди, упадешь. Особенно если снег.

Решил Сема приладить перильца из жердей.

Дед помог.

Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой. Чуть кто в обход пойдет, ему обязательно скажут:

— Да куда ты идешь за семь верст киселя хлебать! Иди прямо ком через Пичугин мост.

Так и стали его называть Семиной фамилией — Пичугин мост. Когда же ветла прогнила и ходить по ней стало опасно, колхоз настоящий мосток перекинул. Из хороших бревен. А название мосту осталось прежнее — Пичугин.

Вскоре и этот мост заменили. Стали спрямлять шоссейную дорогу. Прошла дорога через речку Быстринку, по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу.

Большой мост возвели. С чугунными перилами. Такому можно было дать громкое название. Бетонный, скажем... Или какое-нибудь еще. А его все по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому.

Вот оно как в жизни случается.

Знакомые следы

Никишин дедушка был садоводом в колхозе. А в свободное время любил на охоту ходить. Хорошим он был охотником. Все тайны лесные знал.

Как-то показывал он своему внуку следы в лесу. Показывал да приговаривал:

— Век живи, век учись и во все вникай. Никакое знание чело веку во вред не бывает.

А Никита слушал да думал про себя: "Все старики любят ребят поучать. Ну, зачем мне звериные следы знать, когда я машинистом стать собираюсь? Электрические поезда водить". О поездах только и думал Никита. Каждый болтик, каждую мелочь на электровозе разглядывал. Ребята тоже бегали вместе с ним на поезда смотреть.

Довелось как-то им возвращаться со станции в свое село прямой дорогой через лес. Ближе и веселее. Хорошо бежится по первому снегу. А на снегу множество всяких следов. Какой чей след, ребята не знают, а бегают по ним. Вдруг да лисицу увидят или дикого козлика. С зайцем и то неплохо встретиться. Бегали так они, бегали по следам да и заблудились. Испугались ребята. Кое-кто даже слезу пустил.

— Это твоя затея, Никита... Как мы теперь выберемся, когда все тропинки снегом засыпало?

Молчит Никита, не оправдывается. Думает, как ребят на дорогу вывести. Кричать стал. Да кто услышит его в глухом зимнем безлюдном лесу!

И вдруг Никита увидел знакомые следы. Из всех следов, которые ему дед показал, он только эти запомнил.

— Ура, ребята! — крикнул Никита. — Идите за мной. Долго шли ребята по этим следам и вышли к жилью. К лесни-
ковой сторожке. А от сторожки до села — наезженная дорога. И ночью не заблудишься.

— По каким же таким следам ты нас вывел? — спросили ребята Никиту.

— По собачьим, — ответил он. — Собачьи следы всегда к жилью выводят. Сколько ни бегают собака по лесу — обязательно домой прибежит. Так дедушка меня учил.

Домой Никита пришел усталый, но счастливый. Улучив минутку, он обнял дедушку и принялся что-то шептать ему на ухо.

Наверное, спасибо говорил милому дедушке.

Самое страшное

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ежика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и все. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелеными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ежика выманить. Куда там! Ежик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один.

Один-одинешенек!

Бумажный змей

Хороший ветерок подул. Ровный. В такой ветер бумажный змей высоко летает. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Красота!

Задумал Боря своего змея сделать. Лист бумаги у него был. И дранки он выстрогал. Да доставало мочала на хвост да ниток, на которых змея пускают.

А у Семы большой моток ниток был. Ему есть на чем змея пускать. Ему бы лист бумаги да мочала на хвост достать, тоже бы своего змея запустил.

Мочало у Пети было. Он его давно для змея припас. Ниток только ему не хватало да бумажного листа с дранками.

У всех все есть, а у каждого чего-нибудь да не хватает.

Сидят мальчики на пригорке и горюют. Боря свой лист с дранками к груди прижимает. Сема свои нитки в кулак зажал. Петя свое мочало за пазухой прячет.

Хороший ветерок дует. Ровный. Высоко в небо другие ребята змея запустили. Весело он мочальный хвост развевает. Туго нитку натягивает. Красота!

Боря, Сема и Петя тоже бы такого змея могли запустить. Даже лучше. Только дружить они еще не научились — вот в чем беда.

Дедушкин характер

На берегу большого сибирского озера Чаны есть старинное село Юдино. Там я частенько жил в доме старика рыбака Андрея Петровича. Старик овдовел и в большой семье был одинок до тех пор, пока на свет не появился внук. Тоже Андрей и тоже Петрович.

Все стариковские чувства, вся его любовь стали принадлежать теперь мальчику, который как бы начинал вторую жизнь Андрея Петровича. Во внуке дед узнавал свои черты, свой характер. Он так и называл его — "дедушкин характер".

Воспитывал внука сам Андрей Петрович. Помню, он говорил ему:

"Не можешь — не берись. А если уж взялся — сделай. Умри, но сделай!"

Внуку тогда было шесть лет.

Стояла морозная зима. Как-то я с маленьким Андреем отправился на субботний базар. Народищу — черным-черно. Понавезли на базар и мяса, и пшеницы, и дров, и всего, чем богаты эти, края.

Мальчику бросилась в глаза большущая замороженная щука. Она была воткнута хвостом в снег. Не знаю, сколько весила эта щука, только ее длина была в добрых полтора роста Андрюши.

— Как только ловят таких щук? — осторожно спросил меня Андрей.

И я рассказал, что для ловли больших щук берут крепкий шнур, делают поводок из мягкой крученой проволоки. Сказал также, что для насадки крупного живца и крючок должен быть побольше, покрепче, чтобы сильная рыба не сломала, не погнула его.

Об этом разговоре я забыл и вспомнил только после того, как произошло нечто, удивившее меня.

Мы сидели и сумерничали с Андреем Петровичем в горнице. Старик то и дело поглядывал в окно. Поджидал внука.

Маленький Андрей, как и многие другие его одногодки, часто рыбачил на озере. Мальчики продавливали во льду лунки и опускали в них свою нехитрую рыболовную снасть. Без удачи ребята домой не возвращались. Озеро Чаны очень богато рыбой. Для удильщиков здесь сущее раздолье.

— Не приключилось ли что с ним? — забеспокоился старик. — Не побежать ли мне на озеро?

Я вызвался пойти туда вместе с Андреем Петровичем. Оделись, вышли на лед. Озеро в ста шагах. Мороз — под двадцать-двадцать пять градусов. Тишина да снег. Никого.

Вдруг я заметил черную точку.

Не он ли?

Не иначе, что он, — сказал старик, и мы направились к черной точке, которая вскоре оказалась внуком Андрея Петровича.

Мы увидели мальчика в обледеневших слезах. Руки его были до крови изрезаны рыболовным шнуром. Он явно поморозил нос и щеки.

Старик подбежал к нему и начал оттирать снегом лицо мальчика. Я взял из его рук шнур. Для меня стало сразу все понятно: мальчик поймал щуку, которую не мог вытащить.

Побежим, внучонок, домой, — торопил его дед.

А щука-то? Как же щука? — взмолился мальчик.

Тем временем я вытащил щуку. Утомленная рыба не сопротивлялась. Это была одна из тех щук, которых привозят на базар не столько для барыша, сколько для погляда. Их мясо невкусно и жестко.

Щука не долго билась на морозе.

Дед с гордостью посмотрел на громадную рыбу, потом на внука и сказал:

— Не по плечу дерево... Ну, да ведь ты не знал, что разбойница тяжелее тебя попадет... Давно ли попалась-то она?

И мальчик ответил:

— В обед.

Андрей Петрович улыбнулся в бороду:

Значит, ты с ней часа четыре валандался.

Долго! — ответил, повеселев, Андрюша. — А привязать было не к чему.

Старик, оттерев лицо и руки мальчика, повязал его, как платком, своим шарфом, и мы отправились к дому. Уснувшую щуку я тянул за собой по снегу на шнуре.

Дома Андрюшу раздели, разули, натерли снадобьями, перебинтовали его изрезанные руки. Он вскоре уснул. Спал тревожно. У него был легкий жар. Он бредил во сне:

— Не уйдешь, зубастая, не уйдешь!.. У меня дедушкин характер.

Андрей Петрович, сидя на дальней лавке горницы, незаметно вытирал слезы.

К полуночи мальчик успокоился. Жар спал. Наступил ровный, спокойный детский сон.

Старик в эту ночь не сомкнул глаз. А утром, когда Андрюша проснулся, старик сказал ему: /

— А все-таки ты, Андрей Петрович, худо дедов наказ помнишь! Не по своей силе рыбину задумал поймать. Крюк-то гляди какой привязал — как якорь... Значит, именно ты метил срубить дерево не по плечу. Худо это, худо...

Мальчик, потупившись, молчал. А дед продолжал внушать:

— Ну, да первая оплошка в счет не идет. Она как бы за науку считается.

Впредь только таких щук не лови, которых другим за тебя надо вытаскивать. Стыдно это. Народ просмеивает тех, что не по спине мешок на себя взваливают, что не по кулаку замахиваются... А то, что ты не отступился от нее, — это правильно.

Тут два Андрея Петровича обменялись улыбками, потом обнялись.

Щука лежала в сугробе, припорошенная снегом. Когда же пришла суббота, Андрей Петрович вынес ее на базар и воткнул хвостом в снег. Он просил за нее

слишком дорого, потому что ему вовсе не хотелось продавать эту чудо-рыбину. Ему нужно было рассказать людям, каков характер у его внука, Андрея Петровича Шишкина, шести лет от роду, который знает уже одиннадцать букв и может считать до двадцати без осечки.

Мама и мы

Если обо всем своем детстве говорить, недели, пожалуй, мало будет. Атак, кое-что — пожалуйста. Вот, например, случай был...

Мы задержались в школе, потому что заканчивали выпуск стенной газеты. Когда мы вышли, уже смеркалось. Было тепло. Падая крупный, пушистый снег. Видимо, поэтому Тоня и Лида дорогой танцевали танец снежинок. Мой младший брат, ожидавший меня, чтобы идти вместе, подсмеивался над ними:

— Скачут, как первоклассницы!

Снег падал все гуще и гуще. Танцевать стало нельзя. Снегу навалило до половины валенка.

Не заблудиться бы! — предупредил нас, на правах самого дальновидного, мой младший братец.

Да ну тебя, трусишка! — отозвалась Лида. — Через пятнадцать минут будем дома.

Снегопад между тем усиливался. Забеспокоился и я, зная как жестоки наши степные сибирские метели. Случалось, что люди теряли дорогу, находясь близ своего дома. Я посоветовал прибавить ходу, но этого сделать уже было нельзя по глубокому слою снега, покрывшему дорогу.

Стало еще темнее. Наступила какая-то белая снежная темнота. А потом началось то, чего я опасался. Снежинки вдруг закружились... Закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.

Девочки закутали лица платками. Мы с Федей опустили у шапок уши. Узенькая дорожка, которая вела в наше сельцо, то и дело исчезала под ногами. Я шел первым, стараясь не потерять под ногами дорожный накат. До дому оставалось менее версты. Я верил, что мы выберемся благополучно.

Напрасно.

Дорога исчезла. Будто ее из-под ног украл кто-то очень недобрый из сказки моей бабушки. Может быть, Шальная Метелица..., может быть, злой старик Буран Буранович.

— Вот, я же говорил! — упрекнул нас Федя.

Лида еще бодрилась, а Тоня почти плакала. Она уже побывала в пурге со своим отцом. Она ночевала в снежной степи. Но тогда в санях был запасной теплый тулуп, и Тоня, укрытая им, благополучно проспала ночь. А теперь?

Теперь мы уже выбивались из сил. Я не знал, что делать дальше. Снег таял на моем лице, и лицо от этого обледеневало. Ветер свистел на все лады. Чудились волки.

И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери:

"Кого ты испугался? Пурги? Тебе хочется кричать? Кто тебя услышит при таком ветре! Может быть, ты надеешься, что вас найдут собаки? Зря. Какая собака пойдет в степь при такой погоде! У тебя осталось только одно: зарыться в снег".

Я так отчетливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моем воображении. И я сказал:

— Мы сбились с дороги. Мы можем выбиться из сил и замерзнуть. Давайте зарываться в снег, как это делают кочевники.

Видимо, я объявил об этом так твердо, что никто не возразил мне. Только Тоня плачущим голосом спросила:

— А как?

И я ответил:

— Так же, как куропатки.

Сказав так, я первым начал рыть колодец в глубоком февральском снегу. Я его начал рыть сначала школьной сумкой, но сумка оказалась толста; тогда я вынул из сумки географический атлас в прочном картонном переплете. Дело пошло быстрее. Меня сменил брат, потом Тоня.

Тоня даже развеселилась:

— Тепло как! Попробуй, Лидочка. Разогреешься.

И мы стали поочередно рыть колодец в снегу. После того как колодец достиг нашего роста, мы стали прорывать пещерку в его снежном боку. Когда метель заметет колодец, мы окажемся под снежной крышей вырытой пещерки.

Вырыв пещерку, мы стали размещаться в ней. Ветер вскоре замел снегом колодец, не задувая в пещерку. Мы оказались под снегом, как в норе. Будто тетерева. Ведь и они, бросаясь с дерева в сугроб и "утонув" в нем, потом проделывают подснежные ходы и чувствуют себя там самым великолепным образом.

Усевшись на школьные сумки, согревая своим дыханием маленькое пространство нашей каморки, мы почувствовали себя довольно уютно. Если бы ко всему этому еще оказался огарок свечи, мы могли бы видеть друг друга.

У меня был с собой кусок свиного сала, оставшийся от завтрака. И, если бы были спички, я бы сделал фитиль из носового платка, и у нас бы появился светильник. Но спичек не было.

— Ну, вот, мы и спаслись, — сказал я.
Тут Тоня неожиданно объявила мне:

— Коля, если захочешь, я подарю тебе моего Топсика.

Топсиком назывался ручной суслик. Суслик мне был не нужен. Я ненавидел сусликов. Но мне было очень приятно Тонино обещание. Я понимал, чем вызван этот щедрый порыв души. Да и все понимали. Не зря же Лида сказала:

— Ты, Николай, теперь у нас сила! Мужчина!
В ее голосе я снова услышал голос мамы. Видимо, в каждой женщине, даже если ей всего только двенадцать лет, есть какая-то материнская хитринка, подбадривающая мужчину, если этому мужчине тоже только двенадцать лет.

Я почувствовал себя в самом деле сильным и стал рассказывать бабушкины сказки. Я их стал рассказывать потому, что боялся уснуть. А когда я усну — уснут и остальные. А это было опасно. Можно замерзнуть. Одну за другой я рассказал, наверное, тридцать, а может быть, и больше сказок. Когда же вышел весь запас бабушкиных сказок, я стал придумывать свои. Но, видимо, придуманные мною сказки были скучными. Послышался легкий храпоток.

Кто это?

Это Тоня, — ответила Лида. — Она уснула. Мне тоже хочется спать. Можно? Я вздремну только одну минуточку.

Нет, нет! — запретил я. — Это опасно. Это смертельно опасно.

Почему же? Смотри, как тепло!

Тут я нашелся и соврал так удачно, что после этого никто не пожелал даже дремать. Я сказал:

— Волки нападают на спящих. Они только того и ждут, чтобы услышать, как храпит человек.

Сказав так, я привел уйму случаев, выдумываемых мною с такой быстротой, что даже не верится сейчас, как это я мог...

Теперь рассказывали другие. По очереди.

Время шло медленно, и я не знал, полночь сейчас или, может быть, уже брезжит рассвет. Колодец, вырытый нами, давно замела пурга.

Пастухи-кочевники, оказываясь в таком же положении, выставляли из снега высокий шестик. Они специально брали его в степь на случай бурана, чтобы потом их можно было найти, отрыть.

У нас не было шеста, и нам не на что было надеяться. Только на собак. Но и они бы не учуяли нас сквозь толщу снега.

Мое сало давно было разделено и съедено, как и Лидин ломоть хлеба.

Всем казалось, что уже настало утро, и хотелось верить, что пурга кончилась, а я боялся прорываться наверх. Это значило забить снегом пещерку, вымокнуть и, может быть, очутиться снова в белой снежной мгле. Но каждый из нас понимал, какое беспокойство мы причинили всем. Нас, может быть, ищут, кличут в степи... И я представил свою маму, которая кричит сквозь ветер: "Колюнька... Федюнь-ка... Отзовитесь!.."

Подумав об этом, я стал прорываться наверх. Снежная крыша над нами оказалась не столь толста. Мы увидели бледнеющую луну и гаснущие звезды. Занималась какая-то сонливая, словно невыспавшаяся, бледная заря.

— Утро! — крикнул я и стал проделывать ступени в снегу, чтобы выбраться остальным.

С неба сыпались запоздалые снежинки. Я сразу же увидел наш ветряк. Дым из труб поднимался тонкими, будто туго натянутыми струнами. Люди проснулись. А может быть, они и не спали в эту ночь...

Вскоре мы увидели наших ребят. Они обрадовано бежали к нам и кричали:

— Живые! Все четверо! Живые!

Мы бросились к ним навстречу. Я не стал медлить и слушать, что рассказывали об этой ночи, обо мне Тоня и Лида. Я побежал к нашему домику.

Саней на дворе не было — значит, отец еще не вернулся. Открыв дверь, далеко оставив за собой Федюньку, я бросился к маме. Бросился и... что было, то было... и заплакал.

Да о чем ты? — спросила мать, утирая мне слезы передником. И я сказал:

О тебе, мама... Ты, наверное, голову потеряла без нас. Мать усмехнулась. Освободилась от моих объятий и подошла к

кроватке Леночки. Это наша младшая сестра. Подошла и поправила одеяльце. И сказала ей: "Спи". Хотя та и без того спала, и одеяльце незачем было поправлять. Потом она подошла к подросшему Федюньке и спросила:

— Валенки не промокли?

Нет, - ответил он. — Под валенками атлас был. Полушубок вот подмок. Есть я хочу...

Переобувайтесь да живо за стол, — сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.

"Да любит ли она нас? — впервые подумал я. — Любит ли? Может, эта ревунья Леночка у нее один свет в глазу? "

Когда мы съели по две тарелки горячих щей, мать сказала:

— Я постлала, ложитесь. В школу не пойдете. Нужно выспаться. Я не мог уснуть, а спать хотелось. Я пролежал до полудня в темной горнице, с закрытыми ставнями.

Нас позвали обедать. Приехал отец. Он уже знал все от Лиды и Тони. Он хвалил меня. Обещал мне купить маленькое, но настоящее ружье. Он удивлялся моей находчивости.

А мать?... Мать сказала:

— Парню тринадцатый год. И смешно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас.

— Анюта!.. — укоризненно заметил отец матери. А мама перебила отца и сказала:

— Ешь давай! Каша стынет. Хватит разговоры разговаривать! За уроки им браться надо. Ночь пробродяжничали, день потеряли...

После обеда Тоня принесла мне Топсика. Я не взял его. Лидина мать, Марфа Егоровна, явилась с большим гусакom и, низко поклонившись матери, сказала:

— Спасибо тебе, Анна Сергеевна, что такого сына вырастила! Двух девок спас. У Тоньки-то сестры есть, а Лидка-то ведь у меня одна...

Когда Марфа Егоровна кончила свои причитания, мама сказала:

— Как тебе не стыдно, Марфа, моего недотепу Кольку геро- , ем выставять! — И, повернувшись, наотрез отказалась взять гусака.

Вечером мы остались с бабушкой вдвоем. Мать ушла на станцию, к фельдшеру. Сказала, что угорела — болит голова. С бабушкой мне всегда было легко и просто. Я спросил ее:

Бабушка, хоть ты скажи мне правду: за что нас так не любит мать? Неужели мы в самом деле такие нестоящие?

Дурень ты, больше никто! — ответила бабушка. — Мать всю ночь не спала. Ревела как умалишенная... С собакой по степи вас искала. Колени обморозила... Только ты ей, смотри, об этом ни гу-гу! Какова она есть, такую и любить надо. Я ее люблю...

Вскоре вернулась мать. Она сказала бабушке:

— Фельдшер дал порошки от головы. Говорит, чепуха. Через месяц пройдет.

Я бросился к матери и обнял ее ноги. Сквозь толщу юбок я почувствовал, что ее колени забинтованы. Но я даже не подал виду, Я никогда еще не был так ласков с нею. Я никогда еще так не любил свою мать. Обливаясь слезами, я целовал ее обветренные руки.

А она всего лишь, как бы между прочим, будто теленка, погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. Видимо, стоять ей было трудно.

В холодной холе растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. Далеко смотрела она. И худого из этого не получилось. Федюнька теперь дважды Герой. И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого завещано как можно меньше говорить о себе.

На все цвета радуги

На свете жил чудесный певец. Он пел не только задумчиво, искренне, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги.

Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив...

Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения.

Когда он пел розовую песню с весенне-зеленым отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зеленой.

Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания. Потому что они любили песни ярких цветов и четкой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канареечно-желтые, лихо-малиновые и пунцовые песни. Угрюмым нравились песни темно-коричневых и вишнево-лиловых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания. Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Более того — они глумились над нею и даже втоптывали ее в грязь.

Наконец, это стало невыносимым, и певец перестал петь.

— Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить полюбить всех хотя бы одну мою песню, — жаловался на себя, на свой голос певец.

Он жаловался так громко и так жестоко казнил свои песни, что его услышало солнце. Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

Мой названный брат, — сказала солнце, — тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. Потому что каждому нравится свое. И это очень хорошо.

Что же в этом хорошего?! — негодуя, воскликнул певец.

Милый мой! Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне — каждый день по-новому всходить.

Так сказала солнце, окрашивая своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков нашу землю.

От этого на душе певца стало светло и радостно. Ему захотелось походить на солнце. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

И очень хорошо. Какая кому нравится, тот ту и слушай. И если из сотен его песен кому-то понравится только одна, значит, певец не зря прожил жизнь, не зря вдохновлялся солнцем.

Некрасивая елка

В датском говорящем лесу росли датские говорящие деревья. Они разговаривали только по-датски.

В жаркие солнечные дни, изнемогая от зноя, деревья перешептывались друг с другом так тихо, что даже чуткие птицы не могли разобрать, о чем они шепчутся. Зато как только поднимался ветер, в лесу начинался такой шумный разговор, что его без труда мог услышать всякий.

Самой болтливой в лесу была Осина, Ее голос, звенящий одиннадцатью тысячами листочков, не умолкал и в полдень. Осина любила позлословить, как, впрочем, и Береза. А Елка — наоборот. Елка была на редкость молчалива и задумчива. Она, в отличие от своих стройных и красивых сестер, росла не очень красивой. Даже, скажем прямо, совсем некрасивой: однобокой и кривой.

Елку не любили ее лесные собраты, хотя ни одному из них она не сделала ничего дурного. Она не затеняла им солнца, не лишала их влаги, не шелестела, как Дуб или Ясень. Вообще она вела себя очень скромно. Но деревья усвоили отвратительную манеру отношения друг к другу — по внешности. По одежке. По красоте ветвей и строению кроны. А Елка была дурнушкой. Это и послужило поводом для насмешек самовлюбленного Ясеня, молодого красавца Клена и Березы с изысканно тонкими ветвями.

Не любили они елку и потому, что ей оказывал особое внимание Сказочник, пользовавшийся большим уважением в лесу. Он часто садился под елью со своими тетрадями и писал сказки или задумчиво мечтал.

Почему он предпочитал именно ее тень, никто не знал, но болтали в лесу разное.

Ясень говорил, что Сказочник, так же как и Елка, одинок, некрасив и долговяз. Клен находил, будто Елка специально для Сказочника осыпает мягкие иглы, чтобы

ему было удобнее сидеть под нею. Береза городила такое, что лучше не повторять этого. И вообще мы не должны брать на себя роль Ветра, который разносит нелепые лесные слухи. К тому же нам давно пора приступить к главному и начать с того, как в лес однажды пришли лесорубы и срубили старый Дуб и как в лесу раздался громкий плач. Плакали дети, внуки, племянники и друзья старого Дуба.

Им казалось, что уже все кончено. И особенно после того, как старый дуб был распилен на кряжи и увезен из леса.

Когда дубовая родня оплакивала свежий пенёк, появился Сказочник. Ему тоже было жаль, что в лесу не стало зеленого богатыря, трехсотлетнего Дуба. И его слеза капнула на срез пня.

Но слезы никогда не помогают горю. Зная об этом, он решил рассказать сказку о том, во что иногда превращаются деревья, когда их увозят из леса.

— Господа, — сказал он по-датски, обращаясь к деревьям, — не угодно ли вам прослушать сказку о вашем завтрашнем дне?

В говорящем лесу стало тихо. Деревья насторожили свои листья и стали слушать.

— Никому из вас, как, впрочем, и мне, — начал Сказочник, — не хочется покидать этот прекрасный лес. Но не все, уходя из него, перестают жить. Не все, оказавшись срубленными, умирают.

Лес зашумел и насупился. Начало сказки деревьям показалось не более чем утешительным враньем. Сказочник подал знак. В лесу стало снова тихо.

— А известно ли вам, господа, что Дуб проживет еще сотни и сотни лет, когда он станет дубовым резным потолком библиотеки? А он станет именно им. Так ли уж плохо это, господа деревья?

Деревья одобрительно зашелестели. Теперь Сказочник, овладев вниманием слушающих, спокойно уселся на золотой ковер мягкой еловой осыпи и стал говорить о том, как снова придут в лес лесорубы и спилят созревшие деревья, не давая им сгнить на корню и превратиться в ничто. Спиленные деревья станут домом, мостом, музыкальными инструментами, мебелью или паркетным полом, чтобы жить и служить поколениям.

Так ли уж это плохо, господа? — сказал он и продолжил сказку о том, как одна мечтательница Сосна превратилась в корабельную мачту и побывала в Индии, Китае, на Курильских островах... Стал рассказывать, как одна Осина стала тридцатью тремя корытами.

Превращение в корыта хотя и не так заманчиво, — сказал он, — но все же стать корытом лучше, чем никем, ничем и ни для кого.

Это верно, — заметила слегка обиженная Осина, — превратиться в корыта куда приятнее, нежели стать дровами. Да, дровами, — повторила она, покосившись на некрасивую Елку и окидывая ее неприязненным взглядом от корня до вершины.

Заметив этот взгляд, самовлюбленный Ясень спросил Сказочника:

А почему бы вам не рассказать об еловых дровах?

Вот именно, — поддержал надменный Клен. — Это бы вселило радужные надежды одной нашей общей знакомой.

Сказочник смутился. Ему не хотелось огорчать некрасивую Елку. Он любил ее. Он жалел ее. Но правда выше любви и жалости.

Господа, — тихо сказал Сказочник, — разве уж так плохо сгореть для других? Ведь должен же кто-то своим огнем радовать детей и согревать их в зимнюю стужу. Должен же кто-то выпекать хлебы и плавить металл.

Да, конечно, конечно, господин Сказочник, кто-то должен это делать, — подтвердил Ясень. — Но согласитесь, что все-таки лучше стать полированным столом или буфетом, нежели золой и пеплом.

Хотя, — усмехнулась Береза, — зола тоже на что-то нужна. Ею, кажется, чистят кастрюли и посыпают тротуары. Так ли уж это плохо, господа? — прошелестела она, издевательски повторяя фразу Сказочника.

Деревья дружно захохотали.

Сказочник снова умолк, а затем, коснувшись рукой Ели, ска- I зал в раздумье:

— Впрочем, никто не знает, как может повернуться судьба. Одни, собираясь жить в веках, забываются ранее, чем увядают цветы на их могилах. Другие, живя скромно и тихо, ни на что особенное не рассчитывая, не думают о бессмертии, а оно, не смотря на это, приходит само. Не отчаивайтесь, некрасивая Елка! Как знать, может быть, все будет по-другому.

С тех пор прошло много лет. Деревья выросли и возмужали. Под некрасивой Елкой жили муравьи. Сказочник давно уже не **появлялся** в лесу, и, как сообщил Ветер, Ель больше никогда не укроет его прохладной и ласковой тенью своих ветвей. Два лесоруба — Время и Возраст — сделали свое дело.

М-да! — сказал Ясень. — Хотя он и ярко горел... хотя нам от него было тепло и радостно, все же он сгорел, как сгорают дрова.

Вот именно, — подтвердил Клен, ставший еще выше и надменнее. — Если выражаться образно, то он был среди людей не более чем некрасивая Елка. То ли дело мы! Мы — ценные деревья. Мы можем превратиться во что угодно: и в спальню королевы, и в трон короля.

Елка молча слушала хвастливые, самодовольные рассуждения, и тонкие струйки смолы катились по ее шершавой коре. Елка не переставала верить, что она встретится со Сказочником и услышит знакомые слова любимых сказок.

Но напрасно. С ним можно было теперь встречаться только во сне. Поэтому Елка часто дремала, надеясь увидеть золотой сон. А он не приходил. Зато пришли лесорубы.

Лесорубы спилили созревшие деревья, и каждое из них получило свое назначение. У поваленной Сосны обрубili ветки и верхушку, затем доставили ее на корабельную верфь. Она будет высокой мачтой.

Ясень, Клен и Береза были распилены на большие кряжи и отправлены на мебельную фабрику. Осину предназначили для корыт.

Дошла очередь и до некрасивой Елки. Ее распилили на мелкие чурбаки.

"Так и есть, — подумала Елка, — я стала дровами. Теперь мне только остается сгореть так же ярко, как сгорели вы, дорогой друг, озарив нас волшебным светом своих сказок".

Готовясь отправиться в топку котла или камина, Елка забыла слова Сказочника о том, что "никто не знает, как может повернуться судьба".

Судьба Елки повернулась самым неожиданным образом. Елка попала на бумажную фабрику и превратилась в ослепительно белые, тонкие, плотные листы бумаги.

Теперь перед нею открылись тысячи возможностей. Она могла стать конвертами и совершать на всех видах транспорта почтовые путешествия. Она могла оказаться газетой или географической картой. Она могла стать нарядной театральной афишей и зазывать людей на представление.

Мало ли куда идет бумага... Но не будем, однако, строить предположения. Все оказалось куда лучше, чем могло нарисовать самое пылкое воображение.

Елку отправили в типографию, и там она стала превращаться в книгу. В какую? Книга книге рознь. Не всякой книгой лестно стать даже плохой бумаге. А она стала превращаться в прекрасную книгу сказок. Это она почувствовала тотчас, как на ней появились четко отпечатанные блестящей черной краской дорогие ее сердцу слова...

Это были сказки, слышанные ею в дни юности в говорящем лесу.

— Неужели мы с Вами встретились снова? — сказала Елка, ставшая бумагой, увидев Сказочника.

Он появился на первой странице — отпечатанный великолепными портретными красками.

— Теперь я вижу, — сказала она, — что не все, оказавшись срубленными, умирают. Мы стали жить с Вами книгой сказок.

Искусные руки переплетчика стали одевать книгу в нарядную одежду с золотой отделкой и затейливым тиснением.

Как она красива была теперь! На нее можно было любоваться часами, читать и слушать сутками напролет. Ее бережно брали и очень осторожно листали. Сказки смешили и радовали. Сказки учили мудрости, возвышали души, согревали сердца, будили ненависть к злу и утверждали светлое.

Вскоре Елка, став книгой, очутилась на серебристой березовой полке в самом лучшем ясеневом шкафу библиотеки.

Она сразу узнала этот шкаф. Он оказался таким же самовлюбленным, каким рос в сказочном говорящем лесу. Ясневый шкаф очень громко хвалился своей новой жилищей на центральной полке:

Видишь ли ты, Кленовый стол, какое сокровище живет во мне?

Да! — ответил Кленовый стол. — Какие мы благородные деревья!

Как бы позавидовала нам та некрасивая Елка, — обрадовалась Берёзовая полка, — как бы позавидовала она, если б могла увидеть, во что мы превратились! С какой отличной книгой живем мы теперь в соседстве! Что ты скажешь на это, старый Дуб? — обратилась Березовая полка к резному потолку.

Мудрый резной потолок хитро усмехнулся с высоты своими замысловатыми узорами и, не проронив ни единого слова, застыл в своей изумительной орнаментальной улыбке.

Он, видимо, все понял.

Теперь у Елки были все основания произнести сокрушительную отповедь по адресу Клена, Ясеня и некоторых других, глумившихся над нею. Но она ничего не сказала, потому что это была добрая, великодушная, настоящая Елка. А она могла бы сейчас отчитать их не только по-датски, но и по-английски, и по-немецки, и по-русски, и по-французски. Потому что всемирно известная книга датского сказочника

разговаривала на всех языках мира. Даже на тех, которые пока еще не имеют букв и грамматики. Она сумела бы их отчитать и на этих языках...

Но разве счастье в торжестве низменной страсти возмездия? Это жалкая радость слабых. Ради этого не стоило рассказывать сказку о бессмертии прекрасного.

Вот и все.

МОРСКОЙ КОРТИК

С. Баруздин

Светлана давно мечтала одна дома остаться. Ей очень хотелось самой похозяйничать, повозиться с Алешкой, чтобы никто не мешал: ни папа, ни мама, ни бабушка.

Наконец выдался такой вечер.

Бабушка на несколько дней уехала в деревню, а папа с мамой ушли в театр.

Светлана осталась дома главной хозяйкой.

Вымыла посуду, подмела пол, полила цветы и стала с братишкой играть.

— Уж скорее бы ты, Алешка, подрастал! — говорит Светлана, повторяя мамины слова. — Отдадим тебя в детский сад. Знаешь, как там хорошо!

— У-у-у — отвечает Алешка, словно соглашаясь: "Подрасту, мол! Пойду!".

Они поиграли, а в девять часов, как мама сказала, Света уложила братишку в кровать. Покачала она кровать, покачала — уснул Алешка.

Потом Светлана разобрала свою постель и стала читать.

Сегодня хоть до ночи читать можно — никто не заругает.

Время идет быстро. Светлана не заметила, как ночь наступила: на часах половина двенадцатого.

"Пора ложиться. А то мама и папа сейчас вернутся".

Она обошла еще раз квартиру, посмотрела, все ли убрано, заглянула в кухню и тут вспомнила:

"А ведро с мусором? Совсем забыла. Надо вынести!" Светлана подошла к Алешке — спит. "Я сейчас! Быстро!"

Взяло ведро и побежала во двор. А во дворе сегодня темно-темно. Небо покрыто тучами, не видно ни луны, ни звезд. Только лампочки у подъездов дома еле-еле светятся.

Светлана идет вдоль садика. Сейчас за угол дома свернуть — и все: там под навесом стоят ящики для мусора.

Вот и угол дома. Но что это? Перед ней на тротуаре лежит человек. От страха Светлана остановилась. Ноги у нее задрожали, по спине пробежал неприятный холодок.

Светлана посмотрела по сторонам, хотела позвать кого-нибудь, но вокруг — «икого».

А человек лежит ничком и не двигается. На нем морская форма. Морская фуражка отлетела в сторону. А рядом лежит чемодан и темная шинель.

— Дядя! Дядя! Что с вами? — Светлана нагнулась над моряком.

Моряк не ответил, только чуть слышно простонал. Значит, жив человек.

"Помогите! Человек здесь!" — попробовала крикнуть Светлана, но от волнения у нее горло перехватило. И вдруг она сообразила:

— Подождите, я сейчас... Только не умирайте! Человек ничего не ответил, а Светлана, бросив ведро, помчалась домой.

Забыв про все на свете, даже про Алешку, она влетела в квартиру, схватила телефонную трубку и набрала номер:

— "Скорая помощь", "скорая помощь" — кричала она, пока не услышала долгожданного: "Скорая помощь" слушает..."

Только после того как она назвала адрес и спокойный голос ей сказал: "Машина выезжает", Светлана вспомнила про Алешку. К счастью, он спал.

— Смотри не просыпайся, — прошептала Света и опять побежала во двор.

Человек все также лежал на земле.

Светлана нагнулась, послушала — дышит человек. Значит жив.

— Потерпите, потерпите... — прошептала Света. — Сейчас все будет хорошо! Только не умирайте!

"Почему так долго нет машины? Сколько прошло минут? Пять, наверное, а может, больше? Только бы скорей!"

Прошло еще несколько минут, и, наконец, Светлана услышала звук сирены.

"Ну, вот! Это она..."

Два ярких луча света врезались в темноту двора, за ними в ворота въехала машина.

— Сюда! Скорей!

Светлана бросилась навстречу машине и стала показывать дорогу. Объехав вокруг садика, машина остановилась. Из нее вышел врач в халате с маленьким ящичком в руке. Он нагнулся над моряком.

— Носилки! Скорей! — приказал он, вставая.

Санитар и шофер положили моряка на носилки и поставили их в машину.

— Вещи вот, не забудьте, — сказала Светлана, передавая санитару шинель и фуражку. — Там чемодан еще... Тяжелый...

Санитар подхватил и чемодан.

Он не умрет? — спросила Светлана у доктора.

Постараемся... Спасибо тебе, — сказал доктор уже из машины. — Поехали!

На следующий день Светлана встретила во дворе своего соседа, дедушку Архипова. Света поздоровалась.

Здравствуй, — ответил ей Андрей Андреевич. Светлана заметила, что Андрей Андреевич сегодня почему-то грустный и неразговорчивый.

Вы плохо чувствуете себя? — спросила она.

Нет, я-то ничего, — ответил Андрей Андреевич. — А вот с сыном у меня беда. Приехал вчера в отпуск и не дошел до дому — попал в госпиталь. С сердцем сделалось плохо.

С сыном? А что с ним? — спросила Светлана.

Сегодня уже ничего. Стало лучше. Я только что оттуда. А вчера так было, что и не спрашивай! Врач сказал, что если бы на пять минут позже привезли его в госпиталь, то не видать бы мне сына... И ведь знаешь, кто его спас? Девчурка какая-то, совсем маленькая. Она его первая заметила и не растерялась, вызвала "скорую помощь". Как бы, только узнать, кто она? Ведь, наверное, она из нашего дома. Сын сказал: "Разыщи ее во что бы то ни стало и передай вот это".

Андрей Андреевич развернул газету. В ней лежал кортик. Настоящий морской кортик!

— Этот кортик сын получил в начале войны, в подарок от адмирала. Видишь надпись: "За находчивость". А теперь просил передать его в подарок девочке, которая ему спасла жизнь. Кстати, ты не слышала, кто эта девочка? — спросил Архипов.

Светлана растерялась.

— Нет, — сказала она сначала, а потом добавила:

— Я ничего не сделала... Просто "скорую помощь" вызвала. Теперь над Светланиной кроватью висит боевой кортик.

Он принадлежал морскому офицеру Ивану Андреевичу Архипову, а теперь принадлежит Светлане. И если вы возьмете этот кортик в руки, то прочтете на нем надпись: "За находчивость!".

КОЛИН ПАПА

Т. Горская

Коля, за тобой дедушка пришел, а за Наташей — папа! — выпалила Оля, блестя от счастья глазами. Еще бы — сегодня она дежурная по вестибюлю!

И вовсе не дедушка за ним пришел, а папа... — поправляет ее Сережа.

Нет!. Дедушка!.. - не сдается Оля, — у него борода и палка, он старый...

Коля молчит. Он не любит, когда за ним приходит папа. Все ребята смотрят на папу, на его бороду и говорят: "Карабас-Барабас..." Мальчик, хмурясь, подходит к отцу:

А где мама, почему мама не пришла?

Мама на работе, сын.

Рядом с Колей одевается Наташа. Наташа любит капризничать, когда за ней приходит папа, она подставляет ему то одну, то другую ногу. "Папа, застегни!" Наташин папа молодой и ловкий. Присядет и застегивает Наташе кнопки на ботах, хотя она отлично умеет делать это сама.

Коля зло смотрит на нее и старается побыстрее завязать шнурки ботинок, но они путаются, не слушаются, выскальзывают из рук... Папу попросить нельзя: он не сможет легко присесть или нагнуться. Коля прячет упрямые шнурки за резинку шаровар и идет к выходу. За собой он слышит: тук-тук... Это стучит о пол папина палка. Только на крыльце мальчик оживляется, берет отца за руку, старается заглянуть ему в глаза.

Папочка, к нам сегодня придет Нина Михайловна в гости! Она хочет посмотреть, как вы меня воспитываете. Мы ей покажем наш планер, да?

Хорошо, сын, покажем... а сейчас давай прибавим шаг, посмотрим, все ли у нас в порядке?

Дома принялись за уборку.

— Папа, я так уберу игрушки, как любит Нина Михайловна, чтобы все стояло по местам. — Коля бегал, суетился... — она строга, но я ее люблю! Папа, я сам! — Он берет коврик из рук отца и стряхивает его.

Отец смотрит на старания сына, улыбается...

Коля, а куда же мы подвесим планер?

Обязательно у входа! Нина Михайловна войдет и скажет: "Вот так планер! Совсем как настоящий!" Она всегда так говорит, когда мы построим хороший дом.

Вот так самолет! Совсем как настоящий! — Нина Михайловна стряхнула снежинки с волос и улыбнулась.

А... а... а, — Коля завизжал от восторга...

Коля! — укоризненно проговорил отец... — Ну, что же ты, приглашай Нину Михайловну.

Втроем пили чай, Коля достал для Нины Михайловны новую чашку, синюю с золотыми цветами, и ложечку с витой ручкой. Нина Михайловна была не такая, как в детском саду... Коля рассматривал ее пушистую красную кофточку, видел, как она смеется, запрокидывая голову, видел, как она слизнула варенье с пальца...

Раздались два звонка: один длинный — для папы, другой короткий — для сына.

— Мама! — Коля побежал открывать дверь...

Вошла мама, молодая, красивая, ловкая. Комната стала сразу уютной. Мама сняла пальто, сбросила на руки сына белый халат, который был под пальто...

— Ах ты мой Никушка-скворушка! Напоили Нину Михайловну чаем? — спросила мама... — Варенье подали? Какое? — весело допрашивала она.

— Ну, я так и знала! Малину! Немедленно за стол! —скомандовала мама, — будем пить чай с вишневым. Нет! Это невозможно! Малина! Ведь Нина Михайловна не простужена...

Всем стало весело.

Коля хотел показать еще катер, который они сделали, с папой на даче, но язык вдруг перестал слушаться, глаза стали слипаться...

А ну, сын, пошли спать, — сказал папа и взял его на руки. Уже в постели Коля открыл глаза и увидел в открытую дверь красную кофточку и мамины пальцы, которые крутили ложечку с витой ручкой...

Спи, сын, — услышал он голос отца и почувствовал на лбу его губы..

Назавтра в детском саду Коле казалось, что он лучше всех знает Нину Михайловну. Он первый увидел ее красную кофточку. Он видел, что она смеется, как маленькая. Но хвастать он не стал: папа не любит, когда хвастают.

Нина Михайловна, почитайте нам книжку, — попросили дети после ужина.

Нина Михайловна, лучше расскажите сказку про звездного мальчика. "Я так красив, я так хорош...", — тоненько пропищала Леночка.

Хорошо! Я расскажу вам, только это не сказка. Садитесь все поближе! Я расскажу вам об одном летчике. Хотите?

Хотим, хотим... — закричали дети.

"Жил-был летчик. И был у него хороший самолет. Летал тот самолет выше облаков и быстрее птицы. Вызвал однажды летчика командир и говорит: "Садись,

летчик, на свой самолет и лети туда, откуда дуют злые ветры". Много черных самолетов летит на нашу страну. И сел летчик в свой самолет и полетел туда, откуда дули злые ветры. Много самолетов полетело вслед за ним. Высоко летел летчик, выше облаков, и первый увидел черные самолеты, что, как туча, летели на нашу страну. Так... так... так... застрочил пулемет... Трак! — упал один самолет вниз. Трак! — и другой загорелся... Посмотрел летчик — нет у него больше патронов... Нет патронов, но помощь уже близко".

Ой! — Наташа зажала ладошкой рот...

Нина Михайловна, а что же дальше? Дальше? — Сережа дотронулся до ее руки...

А дальше? Дальше он пошел на таран! Коля! Ты знаешь, что значит пошел на таран? — обратилась она к мальчику, который смотрел на нее во все глаза.

Как хотелось ему крикнуть: "И папа мой так, и папа мой летчик, а не Карабас! — Коля даже губу закусил, чтобы не крикнуть...

Коля, ты не знаешь? — Нина Михайловна растерянно взглянула на мальчика... И Коля вскочил. "Знаю, знаю, мне папа рассказывал!!!"

На таран, на таран... — Коля захлебнулся от нетерпения, — это когда самолет идет на вражеский самолет и врежется в него, — Коля руками показал, как врежется. — И тогда оба самолета падают вниз, камнем, камнем вниз!

— Правильно, Коля! — тоже почему-то кричит Нина Михайловна.

А дальше? Дальше! — Сережа нетерпеливо дергает ее за рукав.

Дальше? Дальше летчик успел выпрыгнуть на парашюте. Встал на землю, да и упал сразу — нога заболела... взялся за лицо — кровь на лице. "Ничего, — сказал ему доктор, — вылечу я тебя". И вылечил! Только сказал: "Ногу я тебе вылечил, но сгибаться она не будет, лицо я тебе зашил, но шрам остался..." — "Ничего! — ответил летчик. — Куплю себе палку: будет помогать ноге. Вырастет борода и никто не увидит шрама..."

Коля хотел крикнуть: "Так ведь это же про моего папу!" — но почему-то не мог. Ему захотелось прижаться к красной кофточке Нины Михайловны. "Как хорошо рассказывает она! Как жаль, что папа не слышит..."

Нина Михайловна обвела взглядом притихших детей...

Вы знаете этого летчика, дети, — тихо закончила она и посмотрела на Колю...

Это Колин папа! — крикнула Леночка.

— Да, я рассказала вам про Колиного папу. А сейчас идем гулять! ...Колин папа стоял в вестибюле и ждал... А вот и Коля. Что это с ним сегодня? Он бежит к отцу, обхватил его колени.

Папа!

Что с тобой, сынок? Дети окружили их.

Колин папа, а Вы герой?

Колин папа, а Вам дали другой самолет?

Коля держал отца за руку, а папа разговаривал с ребятами, и всем хотелось встать поближе к нему.

Нина Михайловна завязывала Наташе шарф и делала вид, что ничего не замечает. Колин папа вдруг почувствовал, как в горле у него что-то защекотало, а глаза стали влажными.

Так и вышли они вместе, взявшись за руки, — отец и сын!

РАССКАЗ О НЕИЗВЕСТНОМ ГЕРОЕ

С. Маришак

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографии!
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.
Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке.
Знак ГТО
На груди у него.
Больше не знают
О нем ничего.
Многие парни
Плечисты и крепки,
Многие носят
Футболки и кепки.
Много в столице
Таких же значков —

Каждый
К труду-обороне
Готов!
Кто же,
Откуда
И что он за птица —
Парень,
Которого
Ищет столица?
Что натворил он
И в чем виноват?
Вот что в народе
О нем говорят.
Ехал
Один
Гражданин
По Москве —
Белая кепка
На голове, —
Ехал весной
На площадке трамвая,
Что-то под грохот колес

Напевая...
Вдруг он увидел —
Напротив
В окне
Мечется кто-то
В дыму и огне.
Много столпилось
Людей на панели.
Люди в тревоге
Под крышу смотрели:
Там из окошка
Сквозь огненный дым
Руки
Ребенок
Протягивал к ним.
Даром минуты одной
Не теряя,
Бросился парень
с площадки трамвая
Автомобилю
Наперерез —
И по трубе
Водосточной
Полез.
Третий этаж,

И четвертый, и
Пятый...
Вот и последний,
Пожаром объятый.
Черного дыма
Висит пелена.
Рвется наружу
Огонь из окна.
Надо еще
Подтянуться немножко.
Парень,
Слабея,
Дополз до окошка.
Встал,
Задыхаясь в дыму,
На карниз,
Девочку взял
И спускается вниз.
Вот, ухватился
Рукой
За колонну.
Вот по карнизу
Шагнул он к балкону...
Еле стоит
На карнизе нога,

А до балкона —
Четыре шага.
Видели люди,
Смотревшие снизу,
Как осторожно
Он шел по карнизу.
Вот он прошел
Половину
Пути.
Надо еще половину
Пройти.
Шаг. Остановка.
Другой. Остановка.
Вот до балкона
Добрался он ловко,
Через железный
Барьер перелез,
Двери открыл —
И в квартире исчез...
С дымом мешается
Облако пыли,
Мчатся пожарные
Автомобили,
Щелкают звонко,
Тревожно свистят,

Медные каски
Рядами блестят.
Миг — и рассыпались
Медные каски.
Лестницы выросли
Быстро, как в сказке.
Люди в брезенте —
Один за другим —
Лезут по лестницам
В пламя и дым...
Пламя
Сменяется
Чадом угарным,
Гонит насос
Водяную струю.
Женщина,
Плача,
Подходит
К пожарным:
Девочку, Дочку Спасите Мою!
Нет, — Отвечают
Пожарные Дружно,
-Девочка в здании
Не обнаружена.
Все этажи

Мы сейчас обошли,
Но никого
До сих пор
Не нашли!
Вдруг
Из ворот
Обгоревшего дома
Вышел
Один
Гражданин
Незнакомый.
Рыжий от ржавчины,
Весь в синяках,
Девочку
Крепко
Держал он в руках.
Дочка заплакала,
Мать обнимая,
Парень вскочил
На площадку трамвая.
Тенью мелькнул
За вагонным стеклом,
Кепкой махнул
И пропал за углом...
Ищут пожарные,

Ищет милиция^
Ищут фотографии
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.
Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке,
Знак ГТО
На груди у него.
Больше не знают
О нем ничего.
Многие парни
Плечисты и крепки,
Многие носят
Футболки и кепки.
Много в столице
Таких же
Значков.
К славному подвигу
Каждый
Готов!

КАРАСИК

Н. Носов

Мама недавно подарила Виталику аквариум с рыбкой. Очень хорошая была рыбка, красивая! Серебристый карасик — вот как она называлась. Виталик был рад, что у него есть карасик. Первое время он очень интересовался рыбкой — кормил ее, менял воду в аквариуме, а потом привык к ней и иногда даже забывал ее вовремя покормить.

А еще у Виталика был котенок Мурзик. Он был серый, пушистый, а глаза у него были большие, зеленые. Мурзик очень любил смотреть на рыбку. По целым часам он сидел возле аквариума и не сводил глаз с карасика.

Ты смотри за Мурзиком, — говорила Виталику мама. — Как бы он не съел твоего карася.

Не съест, — отвечал Виталик. — Я буду смотреть. Однажды, когда мамы не было дома, к Виталику пришел его друг Сережа. Он увидел в аквариуме рыбку и сказал:

Давай меняться. Ты дай мне карасика, а я, если хочешь, дам тебе свой свисток.

Зачем мне свисток? — сказал Виталик. — По-моему, рыбка лучше свистка.

Чем же она лучше? Свисток свистеть может, а рыбка что? Разве может рыбка свистеть?

Зачем же рыбке свистеть? — ответил Виталик. — Рыбка свистеть не может, зато она плавает. А свисток разве может плавать?

Сказал! — засмеялся Сережа. — Где это видано, чтобы свистки плавали! Зато рыбку может кот съесть, вот и не будет у тебя ни свистка, ни рыбки. А свисток кот не съест — он железный.

Мне мама не позволяет меняться. Она говорит, что сама купит, если мне что-нибудь надо, — сказал Виталик.

Где же она купит такой свисток? — ответил Сережа. — Такие свистки не продаются. Это настоящий милиционерский свисток. Я как выйду во двор да как засвищу, сразу все подумают, что милиционер пришел.

Сережа вынул из кармана свисток и засвистел в него.

— А ну, дай я, — попросил Виталик.

Он взял свисток и подул в него. Свисток звонко, переливчато засвистел. Виталику очень понравилось, как он свистит. Ему захотелось иметь свисток, но он не мог сразу решиться и сказал:

А где у тебя будет жить рыбка? У тебя ведь аквариума нет.

А я посажу ее в банку из-под варенья. У нас большая банка есть.

Ну, ладно, — сказал Виталик.

Ребята принялись ловить рыбку в аквариуме, но карась плавал быстро и не давался в руки. Они набрызгали вокруг водой, а Сережа измочил рукава до самых локтей. Наконец, ему удалось схватить карасика.

— Есть! - закричал он. — Давай сюда какую-нибудь кружку с водой! — Я посажу его в кружку.

Виталик поскорей налил в кружку воды. Сережа посадил карася в кружку. Ребята пошли к Сереже — сажать рыбку в банку. Банка оказалась не очень большая, и карасику в ней было не так просторно, как в аквариуме. Ребята долго смотрели, как карасик плавает в банке. Сережа радовался, а Виталику было жалко, что теперь у него не будет рыбки, а главное, он боялся признаться маме, что променял карасика на свисток.

"Ну, ничего, может быть мама и не заметит сразу, что рыбка пропала", - подумал Виталик и пошел домой.

Когда он вернулся, мама уже была дома. — Где же твоя рыбка? — спросила она. Виталик растерялся и не знал, что сказать.

Может быть, ее Мурзик съел? — спросила мама.

Не знаю, — пробормотал Виталик.

Вот видишь! — сказала мама. — Он выбрал-таки время, когда дома никого не было и выловил из аквариума рыбку... Где он, разбойник? Ну-ка, найди мне его сейчас!

Мурзик! Мурзик! — стал звать Виталик, но кота нигде не было.

Наверно, в форточку убежал, — сказала мама. - Пойди-ка во двор, позови его.

Виталик надел пальто и вышел во двор.

"Вот как нехорошо получилось! — думал он. — Теперь Мурзи-ку из-за меня достанется".

Он хотел вернуться домой и сказать, что Мурзика во дворе нет, но тут Мурзик выскочил из отдушины, которая была под домом, и побежал к двери.

— Мурзинька, не ходи домой, — сказал Виталик. — Тебе по падет от мамы.

Мурзик замурлыкал, принялся тереться спинкой об ноги Виталика, потом поглядел на закрытую дверь и потихоньку мяукнул.

— Не понимаешь, глупый! — сказал Виталик. — Тебе ведь человеческим языком говорят, что нельзя домой.

Но Мурзик, конечно, ничего не понимал. Он ласкался к Виталику, терся об него боками и потихоньку бодал его головой, будто торопил поскорей открыть дверь. Виталик стал отталкивать его от двери, но Мурзик не хотел уходить. Тогда Виталик спрятался от него за дверь.

Мяу! — закричал Мурзик под дверью. Виталик поскорей вышел обратно:

Тише! Кричит тут! Вот мама услышит, тогда узнаешь!

Он схватил Мурзика и принялся запихивать его обратно в отдушину под домом, из которой Мурзик только что вылез. Мурзик упирался всеми четырьмя лапами и не хотел лезть в отдушину.

— Лезь, глупый! — уговаривал его Виталик. — Посиди там пока.

Наконец он его целиком запихал в отдушину. Только хвост Мурзика остался торчать снаружи. Некоторое время Мурзик сердито вертел хвостом, потом и хвост скрылся в отдушине. Виталик обрадовался. Он думал, что котенок останется теперь сидеть в подвале, но тут из дыры снова высунулась морда Мурзика.

Ну, куда же ты лезешь, глупая голова! — зашипел Виталик и загородил выход руками. — Говорят же тебе: нельзя домой идти.

Мяу! — закричал Мурзик.

Вот тебе и "мяу" — передразнил его Виталик. — Ну, что мне теперь делать с тобой?

Он стал оглядываться вокруг и искать, чем бы закрыть дыру. Рядом лежал кирпич. Виталик поднял его и закрыл дыру кирпичом.

— Вот, теперь не вылезешь, — сказал он. — Посиди там, в подвале, а завтра мама забудет про рыбку, и я тебя выпущу.

Виталик вернулся домой и сказал, что Мурзика во дворе нет.

— Ничего, — сказала мама, — вернется. Я все равно не прощу ему этого.

За обедом Виталик сидел грустный и даже не хотел ничего есть.

"Я вот обедаю, — думал он, — а Мурзик бедный в подвале сидит".

Когда мама вышла из-за стола, он незаметно сунул в карман котлету и пошел во двор. Там он отодвинул кирпич, которым была закрыта отдушина, и потихоньку позвал:

— Мурзик! Мурзик!

Но Мурзик не отзывался. Виталик нагнулся и заглянул в дыру. В подвале было темно и ничего не было видно.

— Мурзик! Мурзинька! — звал Виталик. — Я тебе котлету принес! Мурзик не вылезал.

— Не хочешь, ну, и сиди, глупая голова! — сказал Виталик и вернулся домой.

Дома без Мурзика ему было скучно. На душе было как-то нехорошо, потому что он обманул маму. Мама заметила, что он грустный, и сказала:

Не горюй! Я тебе другую рыбку куплю.

Не надо, — сказал Виталик.

Он уже хотел признаться маме во всем, но у него не хватило смелости, и он ничего не сказал. Тут за окном послышался шорох и раздался крик: — Мяу!

Виталик посмотрел в окно и увидел снаружи на подоконнике Мурзика. Видно, он вылез из подвала через другую дырку.

— А! Пришел наконец, разбойник! — сказала мама. — Иди-ка сюда, иди!

Мурзик прыгнул в открытую форточку и очутился в комнате. Мама хотела схватить его, но он, видно, догадался, что его хотят наказать, и шмыгнул под стол.

— Ишь ты, хитрец какой! — сказала мама. — Чувствует, что виноват. Ну-ка, поймай его.

Виталик полез под стол. Мурзик увидел его и юркнул под диван. Виталик был рад, что Мурзик удрал от него. Он полез под диван и нарочно

старался шуметь, чтобы Мурзик услышал и успел убежать. Мурзик выскочил из-под дивана. Виталик погнался за ним и принялся бегать по всей комнате.

— Что ты такой шум поднял? Разве его так поймаешь! — сказала мама.

Тут Мурзик прыгнул на подоконник, где стоял аквариум, и хотел выскочить обратно в форточку, но сорвался и с размаху как плюхнется в аквариум! Вода так и брызнула в разные стороны. Мурзик выскочил из аквариума и давай отряхиваться. Тут мама и схватила его за шиворот:

Вот я тебя проучу как следует!

Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! — заплакал Виталик.

Нечего его жалеть, — сказала мама. — Он ведь не пожалел рыбку!

- Мамочка, он не виноват!

— Как же "не виноват"? А кто карася съел?

Это не он.

А кто же?

Это я...

Ты съел? — удивилась мама.

Нет, я не съел. Я его на свисток променял.

На какой свисток?

Вот на этот.

Виталик вынул из кармана свисток и показал маме.

Как же тебе не стыдно! — сказала мама.

Я нечаянно. Сережа сказал: "Давай меняться". Я и поменялся.

Я не о том говорю! Я говорю, почему ты не сказал правду? Я ведь на Мурзика подумала. Разве честно на других сваливать?

Я боялся, что ты станешь бранить меня.

Это только трусы боятся говорить правду! Хорошо было бы, если б я наказала Мурзика?

Я больше не буду.

Ну смотри! Только потому прощаю, что ты все-таки сам признался, — сказала мама.

Виталик взял Мурзика и понес к печке сушиться. Он посадил его на скамеечку и сел рядом с ним. Мокрая шерсть на Мурзике торчала в разные стороны, как иголки у ежика, и от этого Мурзик казался таким худым-худым, будто целую неделю совсем ничего не ел. Виталик вынул из кармана котлету и положил перед Мурзиком. Мурзик съел котлету, уселся на скамеечке и принялся смотреть на огонь в печке. Потом он забрался на колени к Виталику, свернулся калачиком и замурлыкал свою песенку. Почему-то от этой песенки Виталику стало так хорошо-хорошо! Но, может быть, это и не от песенки... От чего же еще?