

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №39 имени Ю.А. Гагарина
города Белореченска муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2022 года протокол №1

Председатель _____ Байков Л.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 2-4 классы.

Количество часов 102 часов

Уровень: базовый

Учитель Клям И. Ю.

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. 1-4 классы» Москва, «Просвещение», 2021 год.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-4 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2021.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты

«слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Виды музыкальной деятельности. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах по 34 часа.

Таблица тематического распределения часов по классам:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч	35 ч	14 ч	13 ч	4 ч	4 ч
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч	66 ч	2 ч	17 ч	24 ч	23 ч
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч	34 ч	17 ч	4 ч	6 ч	7 ч
4.	Резерв.	15 ч					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

6. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки,

загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое распределение часов во 2 классе

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ		3	3
1.	Мелодия	1	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	1
3.	Гимн России	1	1
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ		6	6
4.	Музыкальные инструменты	1	1
5.	Природа и музыка. Прогулка	1	1
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	1
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	1
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	1
9.	Обобщение тем I четверти.	1	1
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ		5	5
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	1
11.	Святые земли русской. Александр Невский	1	1
12.	Сергий Радонежский	1	1

13.	Молитва	1	1
14.	С Рождеством Христовым!	1	1
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО		4	4
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	1
16.	Разыграй песню. Обобщающий урок II четверти	1	1
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	1
18.	Проводы зимы. Встреча весны	1	1
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ		5	5
19.	Сказка будет впереди	1	1
20.	Детский музыкальный театр: опера, балет	1	1
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	1
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	1
23.	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1	1
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ		5	5
24.	Симфоническая сказка. «Петя и волк».	1	1
25.	Симфоническая сказка. «Петя и волк».	1	1
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Обобщающий урок III четверти	1	1
27.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40	1	1
28.	Увертюра	1	1
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ		6	6
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!	1	1
30.	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга	1	1
32.	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла	1	1
33.	Первый.	1	1
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт	1	1
ИТОГО:		34	34

Содержание программного материала 2 класс (34 часа)

РАЗДЕЛ 1: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 часа)

I четверть (9 часов)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н.Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

РАЗДЕЛ 2: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 часов)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщение тем 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Раздел 3: «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (5 часов)

II четверть (7 часов)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

РАЗДЕЛ 4: «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 часа)

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню. Обобщающий урок 2 четверти. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

РАЗДЕЛ 5: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 часов)

Урок 19. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 20. Детский музыкальный театр: опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 23. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

РАЗДЕЛ 6: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 часов)

Урок 24. Симфоническая сказка. «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 25. Симфоническая сказка. «Петя и волк». *Урок-обобщение.* Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.* Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Обобщающий урок 3 четверти. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Урок 28. Увертюра. Увертюры к операм М. Глинка «Руслан и Людмила» и В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Выразительность и изобразительность в музыке Музыкальные темы-образы.

РАЗДЕЛ 7: «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6 часов)

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 30. Все в движении. Тройка. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор –

исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32. Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Первый. Представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый международный конкурс П.И.Чайковского.

Урок 34. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое распределение часов в 3 классе

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ		5	5
1.	Мелодия – душа музыки	1	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины	1	1
3.	Виват Россия! Наша слава – русская держава	1	1
4.	Кантата «Александр Невский»	1	1
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	1
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»		4	4
6.	Утро	1	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	1
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке	1	1
9.	Вечер. Обобщающий урок.	1	1
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ		4	4
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	1	1
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	1
12.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	1
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	1
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО		4	4
14.	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1	1
15.	Певцы русской старины. Лель, мой Лель...	1	1
16.	Обобщающий урок II четверти	1	1
17.	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	1	1
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ		6	6
18.	Опера «Руслан и Людмила».	1	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	1
20.	Опера «Снегурочка».	1	1
21.	Океан – море синее.	1	1
22.	Балет «Спящая красавица»	1	1
23.	В современных ритмах.	1	1
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ		5	5

24.	Музыкальное состязание.	1	1
25.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	1
26.	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок III четверти.	1	1
27.	Сюита «Пер Гюнт»	1	1
28.	Героическая. Мир Бетховена.	1	1
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ		6	6
29.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	1	1
30.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	1
31.	Певцы родной природы	1	1
32.	Прославим радость на земле	1	1
33.	Радость к солнцу нас зовет	1	1
34.	Заключительный урок-концерт	1	1
ИТОГО:		34	34

Содержание программного материала 3 класс (34 часа)

РАЗДЕЛ 1: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5 часов)

I четверть (9 часов)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!». Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

РАЗДЕЛ 2: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 часа)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Вечер. Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

РАЗДЕЛ 3: «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 часа)

II четверть (7 часов)

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 часов)

III четверть (10 часов)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Океан – море синее. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 23. В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Раздел 6: «В концертном зале » (5 часов)

Урок 24. Музыкальное состязание. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. Героическая. Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Раздел 8: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)

Урок 29. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое распределение часов в 4 классе

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ		3	3
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	1
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...		3	3
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	1
5.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	1
6.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	1
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ		5	5
7.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	1
8.	Зимнее утро. Зимний вечер	1	1

9.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда Обобщающий урок I четверти	1	1
10.	Ярмарочное гулянье	1	1
11.	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1	1
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!		5	5
12.	Композитор – имя ему народ	1	1
13.	Музыкальные инструменты России.	1	1
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1	1
15.	Музыкант – чародей.	1	1
16.	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок тем I полугодия	1	1
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ		5	5
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	1
18.	Старый замок. Счастье в сирени живёт	1	1
19.	Не молкнет сердце чуткое Ф.Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	1
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	1
21.	Царит гармония оркестра	1	1
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ		5	5
22.	Опера «Иван Сусанин»	1	1
23.	Исходила младёшенька	1	1
24.	Русский Восток	1	1
25.	Балет «Петрушка»	1	1
26.	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти	1	1
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ		8	8
27.	Прелюдия	1	1
28.	Исповедь души. Революционный этюд	1	1
29.	Мастерство исполнителя.	1	1
30.	В интонации спрятан человек	1	1
31.	Музыкальные инструменты.	1	1
32.	Музыкальный сказочник	1	1
33.	Рассвет на Москве-реке.	1	1
34.	Заключительный урок-концерт	1	1
ИТОГО:		34	34

Содержание программного материала 4 класс (34 часа)

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 часа)

I четверть (9 часов)

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.... Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и

музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.

Урок 5. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 6. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

РАЗДЕЛ 3: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 часов)

Урок 7. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 8. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.

Урок 9. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Обобщающий урок 1 четверти. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

II четверть (7 часов)

Урок 10. Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 11. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)

Урок 12. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 13. Музыкальные инструменты России. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.*

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. Музыкант – чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. Народные праздники. Троица. Обобщающий урок тем I полугодия. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Обычаи. Обряды. Вторая жизнь народной песни. *Обобщение пройденного материала за I полугодие. Исполнение любимых песен.*

РАЗДЕЛ 5: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 часов)

III четверть (10 часов)

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 20. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.*)

Урок 21. Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

РАЗДЕЛ 7: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 часов)

Урок 22. Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 23. Исходила младшенька. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Урок 24. Русский восток. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 25. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 26. Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. *Обобщение тем III четверти.*

РАЗДЕЛ 8: «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (8 часов)

4 четверть (8 часов)

Урок 27. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Урок 28. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Урок 30. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 31. Музыкальные инструменты. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный инструмент – гитара. Предшественники гитары – лира, арфа, кифара, лютня.

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Урок 34. Заключительный урок – концерт. *Обобщение тем всего года, исполнение песен по желанию учащихся.*

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Учебник «Музыка. 1 класс» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2014.	К
2.	Учебник «Музыка. 2 класс» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2014.	К
3.	Учебник «Музыка. 3 класс» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2014.	К
4.	Учебник «Музыка. 4 класс» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2014.	К
5.	«Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы», М., Просвещение, 2021.	Д
6.	«Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы». Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.	Д
7.	Методические рекомендации для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Музыка»	Д
8.	Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011, 2012, 2013.	Д
9.	Книга. «Музыка. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.	Д
10.	Книга. «Театр. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.	Д
11.	Книга. «Кино. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.	Д
12.	Энциклопедический словарь юного музыканта, М., Педагогика, 1985	Д
13.	Деятели искусств Кубани, Краснодар, Традиция, 2006.	Д
2. Печатные пособия		
14.	Рабочая программа по предмету «Музыка»	
15.	Календарно-тематическое планирование учебного материала	
16.	Плакаты с изображением групп инструментов симфонического оркестра: «Музыкальные инструменты», «Музыкальные инструменты. Оркестр»	Д
17.	Стенд: государственная символика (флаги, гербы, тексты гимнов России и Кубани)	Д
18.	Портреты зарубежных, русских и советских композиторов	Д
19.	Сборники песен и хоров	
20.	Печатные ноты песен	
21.	Печатные тесты	

22.	Дидактический раздаточный материал: «Ступени звукоряда» - карточки, «Море» - карточки, «Собери картинку» - пазлы, «Сложи песенку» - карточки, «Песня, танец, марш» - раскладное пособие.	П
3. Цифровые образовательные ресурсы		
23.	Цифровые компоненты УМК по музыке (тесты, проверочные работы, олимпиады)	Д/П
24.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/e-learn/	Д
4. Экранно-звуковые пособия		
25.	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),	Д
26.	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),	Д
27.	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),	Д
28.	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3),	Д
29.	Звуковые фонограммы MP3 детских песен	Д
5. Учебно-практическое оборудование		
30.	Школьная доска	Д
31.	Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор	Д
32.	Ноутбук «Delle»	Д
33.	Медиапроектор	Д
34.	Экран	Д

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30) учащихся. Для отражения количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в 2 раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплекты входят:

Учебники:

«Музыка. 1 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

«Музыка. 2 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

«Музыка. 3 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

«Музыка. 4 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Пособия для учителей авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы».

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов НОШ №39
от _____ 20__ года №1
_____ Немченко Н.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Арсенечкина Г.И.
_____ 20__ года