

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 39 имени Ю.А.Гагарина  
города Белореченска муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ НОШ №39 им. Ю.А.Гагарина  
МО Белореченский район  
от 30 августа 2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Байков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Театральный сундучок»

Направление внеурочной деятельности: общекультурное

Для обучающихся 1-4 классов: 7 — 10 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 102 часа

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театральный сундучок» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

РП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Белореченск, 2023

МБОУ НОШ 39 имени Ю.А.Гагарина города Белореченска МО Белореченский район

Составители (разработчик) программы:

Учитель начальных классов И.М. Черкасская \_\_\_\_\_

Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения учителей начальных классов МБОУ НОШ 39 «28»августа 2023 г., протокол № 1

Руководитель МО Немченко Н.А. \_\_\_\_\_

Согласовано «29» августа 2023 г.

Заместитель директора по ВР Назарова О.И. \_\_\_\_\_

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	12
Содержание изучаемого курса.....	15
Учебно-тематический план.....	24
Мониторинговая карта определения личностных и метапредметных результатов освоения курса.....	32
Методическое обеспечение.....	33
Список литературы, интернет - ресурсов.....	33

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно - эстетическое) направление внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с

другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.**

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Театральный сундучок» в 1 класс 24 ч.; во 2-4 классах отводится по 26 ч в год (0,75 часов в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

- Вводное занятие
- Азбука театра
- Театральное закулисье.
- Посещение театра
- Культура и техника речи. Художественное чтение.
- Основы актёрской грамоты.
- Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.
- Ритмопластика. Сценическое движение
- Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)
- Итоговая аттестация

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли



- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы, свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других

поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Реализация программы** внеурочной деятельности «Театральный сундучок» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральный сундучок» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УД:**

### **1. Личностные результаты:**

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результатами изучения курса является формирование следующих учебных действий (УД).

### **2. Метапредметные результаты:**

#### **2.1 Регулятивные УД:**

2.1.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.1.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.1.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.1.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **2.2 Познавательные УД:**

2.2.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеоматериалов, проводить сравнение и анализ поведения героя;

2.2.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

2.2.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценированные.

### **2.3. Коммуникативные УД:**

2.3.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

2.3.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

2.3.3 обращаться за помощью;

2.3.4 формулировать свои затруднения;

2.3.5 предлагать помощь и сотрудничество;

2.3.6 слушать собеседника;

2.3.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

2.3.8 формулировать собственное мнение и позицию;

2.3.9 осуществлять взаимный контроль;

2.3.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **3. Предметные результаты:**

3.1 выразительно читать и правильно интонировать;

3.2 различать произведения по жанру;

3.3 читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

3.4 освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

3.5 использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- 3.6 использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- 3.7 ориентироваться в сценическом пространстве;
- 3.8 выполнять простые действия на сцене;
- 3.9 взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- 3.10 произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- 3.11 создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

#### Теоретическая часть.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

#### Практическая часть.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### АЗБУКА ТЕАТРА

#### Теоретическая часть.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

#### Практическая часть.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

#### Теоретическая часть.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

#### Практическая часть.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.  
Сценический этюд «Профессии театра...».

## **ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

### Теоретическая часть.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

### Практическая часть.

Обсуждение. Рисунок «Мои впечатления».

## **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

### Теоретическая часть.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

### Практическая часть.

Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны



за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## **ДЫХАНИЕ**

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

## **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

## **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном

Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

### Теоретическая часть.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

### Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуй!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

## **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

### Теоретическая часть.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

### Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-

превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **РИТМОПЛАСТИКА**

### Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

### Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

### Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии - практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

### Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

### Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

### Практическая часть.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-4 классы (0,75 ч в неделю)**

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
	Азбука театра	5	3	2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
	Театральное закулисье	4	2	2	Экскурсия, творческое задание
	Посещение театра	6	-	6	Просмотр спектакля
	Культура и техника речи. Художественное чтение.	22	10	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Основы актёрской грамоты.	8	4	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры.	8	4	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	Ритмопластика. Сценическое движение	22	4	18	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	22	4	18	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Итоговая аттестация	4	-	4	Творческий отчёт
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

**24 часа (0,75 ч в неделю)**

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1.	10.11.23		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2.	17.11.23		<b>Азбука театра.</b> Здравствуй, театр! Театральный этикет.
3.	24.11.23		Роль театра в культуре.
4.	01.12.23		<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.
5.	08.12.23		<b>Посещение театра.</b> Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»
6.	15.12.23		<b>Культура и техника речи.</b> Слушание сказок в исполнении актёров. Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.
7.	22.12.23		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией.
8.	29.12.23		<b>Ритмопластика.</b> Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой.
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
9.	12.01.24		<b>Ритмопластика.</b> Музыка и пластический образ. Пластичность и выразительность.
10.	19.01.24		<b>Основы актёрской грамоты.</b> Развиваем внимание и воображение. Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
11.	26.01.24		Учимся звукоподражанию. Развиваем слуховое внимание
12.	02.02.24		<b>Ритмопластика.</b> Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
13.	09.02.24		Упражнения на развитие двигательных способностей. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
14.	01.03.24		Музыка и пластический образ Создание образа под

			музыку. Развиваем пластичность и выразительность рук.
15.	15.03.23		<b>Театральные игры.</b> Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
16.	22.03.23		Игры в теневой театр. Игры-перевёртыши
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
17.	05.04.23		<b>Художественное чтение.</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Выразительное чтение прозы, громкость и отчётливость речи.
18.	12.04.23		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского
19.	19.04.23		<b>Актёрский практикум.</b> Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей.
20.	26.04.24		Кукольный театр. Чтение в лицах.
21.	03.05.24		Создание элементов декораций, подбор реквизита.
22.	10.05.24		Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
23.	17.05.24		Генеральная репетиция
24.	24.05.24		Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

**26 часов**

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1.			<b>Азбука театра.</b> Что такое театр? Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»
2.			<b>Культура и техника речи.</b> Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.
3.			<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.
4.			<b>Посещение театра.</b> Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «»
5.			<b>Культура и техника речи.</b> Слушание сказок в исполнении актёров. Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.
6.			Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на

			скороговорках и чистоговорках. Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией.
7.			<b>Ритмопластика.</b> Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой.
8.			<b>Ритмопластика.</b> Музыка и пластический образ. Пластичность и выразительность.
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
9.			<b>Основы актёрской грамоты.</b> Развиваем внимание и воображение. Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
10.			Учимся звукоподражанию. Развиваем слуховое внимание
11.			<b>Ритмопластика.</b> Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
12.			Упражнения на развитие двигательных способностей. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
13.			Развиваем пластичность и выразительность рук.
14.			Музыка и пластический образ Создание образа под музыку.
15.			<b>Театральные игры.</b> Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
16.			Игры в теневой театр. Игры-перевёртыши
17.			<b>Художественное чтение.</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
18.			Выразительное чтение прозы, громкость и отчётливость речи.
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
19.			Чтение в лицах басен И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей»
20.			<b>Актёрский практикум.</b> Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей. Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».
21.			Кукольный театр. Чтение в лицах.
22.			Создание элементов декораций, подбор реквизита.

23.			Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
24.			Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
25.			Генеральная репетиция
26.			Кукольный театр. Постановка пьесы - сказки «Кошкин дом»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

**26 часов (0,75 ч в неделю)**

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1.			<b>Азбука театра.</b> Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра
2.			<b>Культура и техника речи.</b> Интонация речи. Выражение основных чувств
3.			<b>Театральное закулисье.</b> Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.
4.			<b>Посещение театра.</b> Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением
5.			<b>Культура и техника речи.</b> Логика речи. Составление коротких рассказов
6.			Игры на дыхание и правильную артикуляцию
7.			<b>Ритмопластика.</b> Просмотр сказок в видеозаписи
8.			<b>Ритмопластика.</b> Создание образов с помощью жестов и мимики
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
9.			<b>Основы актёрской грамоты.</b> Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов
10.			Театральная игра. Инсценировка сказки
11.			<b>Ритмопластика.</b> Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений
12.			Упражнения на развитие двигательных способностей. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
13.			Развиваем пластичность и выразительность рук.

14.			Музыка и пластический образ Создание образа под музыку.
15.			<b>Театральные игры.</b> Театральная игра. Как заучить роль своего героя
16.			Пантомима. Театральная игра
17.			<b>Художественное чтение.</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
18.			Выразительное чтение прозы, громкость и отчётливость речи.
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
19.			Чтение в лицах стихотворений С.Я.Маршака. Инсценировка стихотворений «Багаж», «Кот и лодыри» и др.
20.			<b>Актёрский практикум.</b> Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование сказок о животных. Распределение ролей. Работа над спектаклем по английской сказке «Три поросёнка» или др. по выбору.
21.			Кукольный театр. Чтение в лицах.
22.			Создание элементов декораций, подбор реквизита.
23.			Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
24.			Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
25.			Генеральная репетиция
26.			<b>Итоговая аттестация</b> Кукольный театр. Постановка сказки «Три поросёнка»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

**26 часов (0,75 ч в неделю)**

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1.			<b>Азбука театра.</b> Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург
2.			<b>Культура и техника речи.</b> Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции

3.			<b>Театральное закулисье.</b> Театральные жанры. Основы актёрского мастерства. Подготовка инсценизации к Дню Учителя
4.			<b>Посещение театра.</b> Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением
5.			<b>Культура и техника речи.</b> Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок
6.			Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций
7.			<b>Ритмопластика.</b> Репетиция танцевальных номеров, песен к Новому году
8.			<b>Ритмопластика.</b> Репетиция танцевальных номеров, песен к Новому году
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
9.			<b>Основы актёрской грамоты.</b> Театральная игра. Как вести себя на сцене
10.			Театральная игра. Как заучить роль своего героя
11.			<b>Ритмопластика.</b> Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
12.			Упражнения на развитие двигательных способностей. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
13.			Развиваем пластичность и выразительность рук. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
14.			Музыка и пластический образ Создание образа под музыку. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

15.			<b>Театральные игры.</b> Театральный этюд.
16.			Пантомима. Театральная игра
17.			<b>Художественное чтение.</b> Культура и техника речи. Интонация. Темп речи
18.			Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
19.			Чтение в лицах стихотворений С.Я.Маршака. Инсценировка стихотворений «Багаж», «Кот и лодыри» и др.
20.			<b>Актёрский практикум.</b> Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка»
21.			Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка»
22.			Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка»
23.			Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей
24.			Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Репетиция танцевальных номеров, песен
25.			Праздник «Прощание с начальной школой»
26.			<b>Итоговая аттестация</b> Итоговое занятие. Наши результаты, достижения

## МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Критерии	Показатели	Инструментарий (диагностические средства)	Сроки проведения мониторинга
Коммуникативные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -развитие и совершенствование творческой самостоятельности детей в создании художественного образа, используя песенные, игровые и танцевальные импровизации	Выступление с отчётным спектаклем перед параллельными классами	май
Познавательные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -расширение словарного запаса детей, углубление представлений о театральных предметах, театральных куклах, декорациях и т.д.	Самостоятельное составление «Театрального словарика»	ноябрь - май
Личностные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -расширение представления детей об окружающей действительности, развитие чуткости к сценическому искусству	Диагностическая анкета «Эстетический вкус»	декабрь -май
Регулятивные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -развитие способности создавать образы живых сущест в и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики	Игры на переменах в детской рекреации школы с целью воспитания доброжелательности и контактности с другими детьми, собственной релаксации и различения допустимых и недопустимых форм поведения в обществен ных местах	ноябрь- май



## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2019/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2019/o_tea.doc)
3. музыкальная фонотека, ПК.
4. видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
5. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,
6. Сценарии сказок, пьес, детские книги

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

1. Байбородова Л. В. Организация внеурочной воспитательной работы в сельской школе в условиях реализации Федерального общеобразовательного стандарта второго поколения: учебнометодическое пособие. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011. - 149 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Методический конструктор внеурочной деятельности школьников. Центр теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО.
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. - М.: Просвещение, 2011. - 64 с.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
5. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / {Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др.}. – М.: Просвещение, 2013.
6. Мониторинг и диагностика в управлении воспитательным процессом в школе / Сост. Черноусова Ф.П. – М.: Издательство УЦ «Перспектива», 2011.
7. Мониторинг эффективности реализации образовательным учреждением

Программы воспитания и социализации обучающихся. Методическое пособие. – Смоленск, ГАУ ДПОС «СОИРО», 2013.

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».

9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / {В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.}; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111с. – (Стандарты второго поколения).

10. Организация внеурочной деятельности. Методическое пособие. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 44 с.

11. Степанов Е. Н. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов (проект). – Псков, 2011.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – М., 2011.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – М., 2011.

14. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

15. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

16. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

17. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

18. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>