

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16
ИМ.П.А.СИДОРОВА ПОСЁЛКА ПЕРВОМАЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ 16
/Сергеева И.Б./
« 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 72ч.

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 29739

Автор-составитель:
Сибирская Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Первомайский, 2023

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав ОО.

Раздел 1.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии

нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Театральная студия» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При

таким подходе педагогическая система работы с обучающимися рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

1. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

2. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

3. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Цели и задачи программы

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие

познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

Личностные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;

Метапредметные:

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения,
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима.

Образовательные (предметные):

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами, выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Устный опрос
2.	Театральная игра	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение.
3.	Культура и техника речи	8	2	6	Наблюдение, собеседование, устный опрос, анализ.
4.	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение. Анализ.
5.	Основы театральной культуры	4	2	2	Устный опрос. Наблюдение
6.	Фольклор	6	4	2	Устный опрос. Наблюдение
7.	Работа над спектаклем	34	6	28	Наблюдение.
8.	Заключение	2	1	1	Анализ.

	Итого:	72	21	51	
--	--------	----	----	----	--

Содержание:

1. Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. (2ч.)

Для младшей группы:

Знакомство с миром театра, как с миром искусства. Какие виды театра, кто работает в театре, для чего нужен театр. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Для средней группы:

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь). Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Страницы истории театра.

Для старшей группы:

Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле. Русский дореволюционный театр в борьбе за идейность, народность, реализм. М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Пушкин и театр. Гоголь и театр. Белинский о воспитательной роли театрального искусства. Роль А. Н. Островского в развитии русского национального театра. Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на советской сцене. Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер и др.). Зарубежная классика на российской сцене.

2. Театральная игра. (8ч.)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей обучающихся. Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.).

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

а) Предложить школьникам поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть; рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном. Посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор, рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из рюкзака, сумки тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д. Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек; забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на колхозном поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей; инспектор ДПС — регулировщик уличного движения (все наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются — зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3—4 словам сочинить рассказ (например: *рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень*).

Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог, добивается от детей доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти

качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.

Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из шкафа пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он порван, и песком засыпан весь пол.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т. д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться: незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением «тихого часа». А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера — удивить, - попросить, приказать и т. д.

Школьники за работой, они должны быстро и тихо наполнить бочку с водой, так как хотят, чтобы их дело осталось в тайне. Этюды по рассказам Н. Носова («Мишкина каша» и др.), Ю. Сотника, по стихам С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др. (оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов).

3. Культура и техника речи. (8ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Выдвигая задачу действовать словом, руководитель тем самым приучает вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

4.Ритмопластика (8ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5.Основы театральной культуры (4ч.)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. В форме игры представить себя зрителем и рассказать правила поведения зрителя. Мысленно пройти за кулисы. И что же там можно увидеть? Театральные профессии: художественный руководитель, режиссёр, актёр, осветители, костюмеры, гримёры, оформители и др. Какие бывают театры. Виды театров: драматический, сатиры, оперы и балета, мюзкл, оперетта, пародии, уличный, театр абсурда, кукольный, моноспектакль.

6. Фольклор(6 ч.)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7. Работа над спектаклем (34ч.)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица, каков исход борьбы?)

2 этап – Репетиционный. Цели.

1. Научить детей репетировать пьесу по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действия). Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

3 этап - Завершающий Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной

мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма (степень нарастания напряженности действия, кульминации, спады и т. д.). Уточнение мизансцен.

4 этап – Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Участие обучающихся в нахождении художественно изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка). Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Заключение (2ч.)

Просмотр, обсуждение и анализ спектакля. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы — выяснение того, что было пропущено каждым по линии его действий, т. е. какие предлагаемые обстоятельства или взаимоотношения персонажей в данном конкретном эпизоде не были учтены исполнителями. Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Раздел 2.

Календарный учебный график

по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» (4-5)

Место проведения: кабинет № 7

Расписание занятий: вторник 16.25-18.10

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма Контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1. Вводное занятие.			2	2			
1	05.09	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Презентация. Беседа.	Устный опрос.
2. Театральная игра			8	2	6		
2	12.09	Игра «Я – артист». Развитие воображения. Кто я?	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Наблюдение
3	19.09	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с	2	0,5	1,5	Показ, объяснение.	Наблюдение

		воображаемым предметом.				Практическая работа	
4	26.09	Этюды с заданным обстоятельством, на эмоции и вежливое поведение.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
5	03.10	Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
3.Культура и техника речи			8	2	6		
6	10.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Устранение дикционных недостатков.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.
7	17.10	Тренинг правильной сценической речи. Постановка речевого голоса.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.
8	24.10	Диалог и монолог. Речь в движении.	2	0,5	1,5	Беседа, показ. Практическая работа	Наблюдение.
9	31.10	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативная игра.	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Устный опрос, наблюдение, анализ.
4.Ритмопластика			8	2	6		
10	07.11	Ритмические игры. Музыкальная игра.	2	0,5	1,5	Урок-игра	Наблюдение. Тест на ритм
11	14.11	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
12	21.11	Развитие выразительности телодвижений. Упражнение«Зеркало».	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
13	28.11	Игра-танец «Повторяйка». Конкурс «Пластические загадки».	2	0,5	1,5	Показ. Игра. Конкурс.	Наблюдение, анализ.
5. Основы театральной культуры			4	2	2		
14	05.12	Поведение в театре. «Закулисье» Игра-путешествие для зрителей.	2	1	1	Беседа. Игра. Практическая работа.	Устный опрос. Наблюдение.
15	12.12	Театральные профессии. Виды театров.	2	2	-	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос.

6. Фольклор			6	4	2		
16	19.12	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
17	26.12	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
18	16.01	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизации. КВН «На Руси»	2	-	2	Урок-игра. Мини - КВН.	Устный опрос. Наблюдение.
7. Работа над спектаклем			34	6	28		
19	23.01	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
20	30.01	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	06.02	Разделение пьесы на тематические части.	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	13.02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
23	20.02	Работа над мизансценами. Продолжение	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
24	27.02	Работа над мизансценами. Завершение.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
25	05.03	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
26	12.03	Законы сцены. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
27	19.03	Работа над мизансценами на сцене.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
28	26.03	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
29	02.04	Соединение мизансцен воедино.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
30	09.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет. Игра «Тишина за кулисами»	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
31	16.04	Художественное	2	-	2	Практическая	Наблюдение.

		редактирование спектакля.				работа	
32	23.04	Работа над костюмами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
33	30.04	Генеральная репетиция	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
34	07.05	Генеральная репетиция в образах.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
35	14.05	Показ спектакля	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
		8.Заключение	2	1	1		
36	21.05	Заключительное занятие	2	1	1	Просмотр. Беседа.	Анализ.
		Итого:	72	21	51		

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия » (9-10)

Место проведения: кабинет № 7

Расписание занятий: пятница 15.35-17.20

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма Контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
2. Вводное занятие.			2	2			
1	08.09	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Презентация. Беседа.	Устный опрос.
2.Театральная игра			8	2	6		
2	15.09	Игра «Я – артист». Развитие воображения. Кто я?	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Наблюдение
3	22.09	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Наблюдение
4	29.09	Этюды с заданным обстоятельством, на эмоции и вежливое поведение.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение

5	06.10	Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
3. Культура и техника речи			8	2	6		
6	13.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Устранение дикционных недостатков.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседован ие.
7	20.10	Тренинг правильной сценической речи. Постановка речевого голоса.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседован ие.
8	27.10	Диалог и монолог. Речь в движении.	2	0,5	1,5	Беседа, показ. Практическая работа	Наблюдение.
9	03.11	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативная игра.	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Устный опрос, наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика			8	2	6		
10	10.11	Ритмические игры. Музыкальная игра.	2	0,5	1,5	Урок-игра	Наблюдение. Тест на ритм
11	17.11	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
12	24.11	Развитие выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало».	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
13	01.12	Игра-танец «Повторяйка». Конкурс «Пластические загадки».	2	0,5	1,5	Показ. Игра. Конкурс.	Наблюдение, анализ.
5. Основы театральной культуры			4	2	2		
14	08.12	Поведение в театре. «Закулисье» Игра- путешествие для зрителей.	2	1	1	Беседа. Игра. Практическая работа.	Устный опрос. Наблюдение.
15	15.12	Театральные профессии. Виды театров.	2	2	-	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос.
6. Фольклор			6	4	2		
16	22.12	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.

17	29.12	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
18	12.01	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизации. КВН «На Руси»	2	-	2	Урок-игра. Мини - КВН.	Устный опрос. Наблюдение.
7. Работа над спектаклем			34	6	28		
19	19.01	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
20	26.01	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	02.02	Разделение пьесы на тематические части.	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	09.02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
23	16.02	Работа над мизансценами. Продолжение	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
24	01.03	Работа над мизансценами. Завершение.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
25	15.03	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
26	22.03	Законы сцены. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
27	29.03	Работа над мизансценами на сцене.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
28	05.04	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
29	12.04	Соединение мизансцен воедино.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
30	19.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет. Игра «Тишина за кулисами»	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
31	26.04	Художественное редактирование спектакля.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
32	03.05	Работа над костюмами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
33	10.05	Генеральная репетиция	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.

34	17.05	Генеральная репетиция в образах.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
35	24.05	Показ спектакля	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
		8.Заключение	2	1	1		
36	31.05	Заключительное занятие	2	1	1	Просмотр. Беседа.	Анализ.
		Итого:	72	21	51		

Календарный учебный график

по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия » (6-8)

Место проведения: кабинет № 7

Расписание занятий: среда 16.25-18.10

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма Контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1. Вводное занятие.			2	2			
1	06.09	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Презентация. Беседа.	Устный опрос.
2.Театральная игра			8	2	6		
2	13.09	Игра «Я – артист». Развитие воображения. Кто я?	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Наблюдение
3	20.09	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Наблюдение
4	27.09	Этюды с заданным обстоятельством, на эмоции и вежливое поведение.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение

5	04.10	Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
3. Культура и техника речи			8	2	6		
6	11.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Устранение дикционных недостатков.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседован ие.
7	18.10	Тренинг правильной сценической речи. Постановка речевого голоса.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседован ие.
8	25.10	Диалог и монолог. Речь в движении.	2	0,5	1,5	Беседа, показ. Практическая работа	Наблюдение.
9	01.11	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативная игра.	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Устный опрос, наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика			8	2	6		
10	08.11	Ритмические игры. Музыкальная игра.	2	0,5	1,5	Урок-игра	Наблюдение. Тест на ритм
11	15.11	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
12	22.11	Развитие выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало».	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
13	29.11	Игра-танец «Повторяйка». Конкурс «Пластические загадки».	2	0,5	1,5	Показ. Игра. Конкурс.	Наблюдение, анализ.
5. Основы театральной культуры			4	2	2		
14	06.12	Поведение в театре. «Закулисье». Игра- путешествие для зрителей.	2	1	1	Беседа. Игра. Практическая работа.	Устный опрос. Наблюдение.
15	13.12	Театральные профессии. Виды театров.	2	2	-	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос.
6. Фольклор			6	4	2		
16	20.12	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.

17	27.12	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
18	10.01	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизации. КВН «На Руси»	2	-	2	Урок-игра. Мини - КВН.	Устный опрос. Наблюдение.
7. Работа над спектаклем			34	6	28		
19	17.01	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
20	24.01	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	31.01	Разделение пьесы на тематические части.	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	07.02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
23	14.02	Работа над мизансценами. Продолжение	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
24	21.02	Работа над мизансценами. Завершение.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
25	28.02	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
26	06.03	Законы сцены. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
27	13.03	Работа над мизансценами на сцене.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
28	20.03	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
29	27.03	Соединение мизансцен воедино.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
30	03.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет. Игра «Тишина за кулисами»	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
31	10.04	Художественное редактирование спектакля.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
32	17.04	Работа над костюмами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
33	24.04	Генеральная репетиция	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.

34	08.05	Генеральная репетиция в образах.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
35	15.05	Показ спектакля	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
		8.Заключение	2	1	1		
36	22.05	Заключительное занятие	2	1	1	Просмотр. Беседа.	Анализ.
		Итого:	72	21	51		

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 10-15 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1год.

Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп 12-15 человек;

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 2 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Материально-техническая база:

- Компьютер,
- музыкальный центр,
- записи сказок и постановок,
- записи с музыкой (классической и детской),
- микрофоны, колонки,
- проектор, экран,
- Цифровой фотоаппарат для анализа выступлений.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

К концу года занятий обучающийся:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- историю театра;
- жанры театра;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- штампы общения;

- стили речи.

Имеет понятия:

- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве,

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;

- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- занятие;
- соревнование
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**:

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

Предполагаемые результаты реализации воспитательной программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение обучающимся социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Раздел воспитания:

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения;

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Курс «Театральная студия» направлен на реализацию следующих воспитательных задач:

- формирование у детей чувства национального достоинства, уважение и любовь к народному творчеству;
- развивать любовь к семье, школе, Родине;
- содействие самореализации учащихся через желание участвовать в выставках, конкурсах, на праздниках;
- привитие чувства товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки, уважения к чужому труду;
- развитие духовно-нравственных качеств личности, учащихся через экскурсии, беседы, участие в мероприятиях, посвященных праздникам народного и православного календаря;

Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, театральному искусству народов России;
- интереса к истории театра, театрального искусства, достижениям и биографиям актеров, режиссёров;
- опыта творческого самовыражения в театре, заинтересованности в участии в концертах, мероприятиях;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим и младшим;
- чувство долга и ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских театров, традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

При помощи **показов театральных постановок** приобщить к искусству театра, оценить труд актёра и других профессий, связанных с театром.

Участие в концертах на праздниках, посвященных значимым датам.

Беседы о взаимовыручке, взаимопомощи, уважение к другим участникам коллектива и т.п.

Всё это способствует закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Метод непосредственного педагогического наблюдения качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся

Условия воспитания, анализ результатов

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности,

формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни». Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обостренного внимания педагога к поискам и находкам учеников.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Концерт ко дню учителя	октябрь	Праздник на уровне школы	Видеоматериалы в соцсетях ОО
2	Новогоднее представление	декабрь	Мини-спектакль на уровне школы	Фотоматериалы в соцсетях ОО
3	Виртуальная экскурсия в театр	январь	Просмотр спектакля онлайн	Фотоматериалы в соцсетях ОО
4	Смотр военной песни	февраль	Литературно-музыкальная композиция на уровне школы	Фотоматериалы в соцсетях ОО
5	Школьный концерт к 8 Марта	март	Миниатюра на уровне школы	Фотоматериалы в соцсетях ОО

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.

7. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.

для учащихся и родителей:

1. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. - М., 2005.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. М., 2002.

информационное обеспечение (интернет источники):

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-1568341.html> - презентация «Театр как мир искусства».
2. <https://shareslide.ru/obrazovanie/kakie-byvayut-teatry-vidy-teatrov> - презентация «Виды театров».
3. <http://www.myshared.ru/slide/1351236/> - презентация «Фольклорные жанры русского народа».
4. https://урок.рф/library/prezentaciya_russkie_narodnie_prazdniki_tradicii_095733.html - русские народные праздники. Традиции и народные обряды.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=3tYaqiO58x0> – мастер-классы театрального искусства.
6. https://www.youtube.com/watch?v=4GO4_wedruw – уроки сценической речи.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> – упражнения по актерскому мастерству
8. <https://partacademy.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo> - пять принципов системы Станиславского.
9. <https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene> - сценическое движение, как двигаться на сцене.