**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Изучение курса внеурочной деятельности «Эстрадно - хоровое пение» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности

творческой деятельности;

-формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

-формирование духовно-нравственных оснований;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные* *УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями еѐ реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города,

региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения

коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий

с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- постижение нотной грамоты;

- знание особенностей музыкального языка;

-применение полученных знаний и приобретѐнного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение создание коллективных музыкально-пластических композиций; исполнение вокальных произведений разных жанров.

**2.Содержание учебного предмета , курса.**

**Актуальность** учебного курса «Эстрадно - хоровое пение» связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-х,6-х,7-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально-хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получат навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов. Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

1 – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2 – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

3 - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение a capella; двухголосие с элементами трехголосья; единая манера пения в партии.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

1.В обучении:

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала

каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности *к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.*

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает

взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Во время занятий с обучающимися реализуются основные принципы работы:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и

переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. Равные возможности для всех. Каждый обучающийся пройдет посильный для

него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития,

репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания -

фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

4. Репетиция вокально-хоровой группы - коллективный урок постановки голоса.

5.Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

**Содержание учебного курса.**

**5 класс (1 час в неделю)**

**1. Вводное занятие*.*** Знакомство с основными разделами и темами программы,

режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной

гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила

пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение

понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения

слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**6. Ансамбль**. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над

интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения.

Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай

мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово.

Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания

художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене,на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно

раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

**Итоговые занятия**: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров.

Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, фестивалях, конкурсах, в Доме детского творчества. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

**6 класс (один час в неделю)**

**1.Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2.Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3.Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4.Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**5.Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6.Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7.Ансамбль.** Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8.Музыкально –исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9.Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально –ритмические скороговорки.

**10.Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11.Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12.Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13.Итоговые занятия, творческие отчёты.**

**7класс (1 час в неделю)**

1.Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка. Закрепление правило правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание. Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально–исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально –ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.