

Краснодарский край муниципальное образование Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 им А.М.Матросова села Школьного

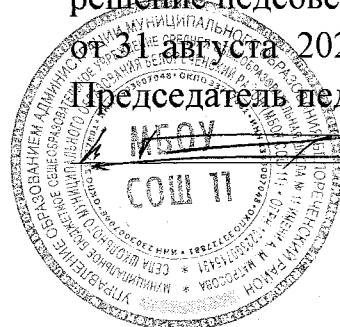
УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 31 августа 2021 года

Председатель педсовета

В.В.Гончаров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136 часов (1 час в неделю)

Учитель Вавилова Юлия Александровна

Программа разработана на основе программы Искусство. Музыка: 5-8 классы: рабочая / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;

- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;

- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, фуга, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Осн. направления воспит.о й деят-ти
5 КЛАСС (34 ч) Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»					
Музыка рассказывает обо всем.	1	Музыка рассказывает обо всем.	1	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием	4,5
Древний союз	3	Истоки.	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость	4,5
		Искусство открывает мир.	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	
		Искусства различны, тема едина.	1	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством	
Слово и музыка	3	Два великих начала искусства.	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	4,5
		«Стань музыкою слово».	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки	
		Музыка « дружит» не	1	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	

		только с поэзией.		2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
Заключительный урок	1	Урок-обобщение.	1	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное восприятие музыки.	4,5
Песня	3	Песня – верный спутник человека.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного	4,5
		Мир русской песни.	1	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки . 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.	
		Песни народов мира.	1	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
Романс	2	Романса трепетные звуки.	1	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	4,5
		Мир человеческих чувств.	1	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.	
Хоровая музыка	2	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	4,5
		Что может изображать хоровая музыка.	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	
Заключительный урок	1	Урок-викторина «Песня, романс, хоровая музыка».	1	1. продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	4,5
Опера	2	Самый значительный	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения	4,5

		жанр вокальной музыки.		музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	
		Из чего состоит опера.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	
Балет	2	Единство музыки и танца.	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	4,5
		«Русские сезоны в Париже».	1	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.	
Музыка звучит в литературе	2	Музыкальность слова.	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать связи музыки	4,5
		Музыкальные сюжеты в литературе.	1	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	
Образы живописи в музыке	2	Живописность искусства.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	4,5
		Музыка – сестра живописи.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства.	
Музыкальный портрет	1	Может ли музыка выразить характер человека?	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства.	4,5

Пейзаж в музыке	3	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.	
		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	2	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами.	
«Музыкальная живопись» сказок и былин.	3	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, лит-ры, изобразительного искусства.	4,5
		Сказочные герои в музыке.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	
		Тема богатырей в музыке.	1	1. Понимать значение народного творчества в сохранении 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных	
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	Что такое музыкальность в живописи	1	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.	4,5
		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	
Заключительный урок	1	Заключительный урок-концерт.	1	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	4,5

6 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

«Музыка души»	1	«Музыка души»	1	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	4,5
«Тысяча миров музыки»	8	Наш вечный спутник.	1	1.Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	4,5
		Искусство и фантазия.	1	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. 3.Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	
		Искусство – память человечества.	1	1.Уважение к музыкальной культуре мира разных времён 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3.Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	
		В чем сила музыки.	1	1.Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
		Волшебная сила музыки.	1	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое).	
		Музыка объединяет людей.	2	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека	
		Заключительный урок-концерт.	1	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	
Единство музыкального произведения.	1	Единство музыкального произведения.	1	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	4,5

Ритм	6	«Вначале был ритм».	1	Развитие познавательных интересов Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	4,5
		О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	Учебно-познавательный интерес, желание учиться Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки	
		Диалог метра и ритма.	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.	
		От адажио к престо.	2	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
Мелодия	3	«Мелодия – душа музыки».	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт) Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки.	4,5
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	
		Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации.	
Гармония	4	Что такое гармония в музыке.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать	4,5

				вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.	
		Два начала гармонии.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать разнообразные мелодико- гармонические интонации музыки . Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).	
		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении Сравнивать особенности музык.языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.	
		Красочность музыкальной гармонии.	1	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств	
Полифония	2	Мир образов полифонической музыки.	1	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт)	4,5
		Философия фуги.	1	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах)	
Фактура	2	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	4,5
		Пространство фактуры.	1	Рассуждать о яркости образов в музыке Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения	
Тембры	3	Тембры музыкальные краски.	1	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Исследовать разнообразие и специфику воплощений в муз. произведениях.	4,5
		Соло и тутти.	2	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	

				Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	
Динамика	2	Громкость и тишина в музыке.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	4,5
		Тонкая палитра оттенков.	1	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	
Чудесная тайна музыки	2	По законам красоты.	2	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - лживое, глубинное - поверхностное).	4,5
7 КЛАСС (34 часа) Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»					
О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства	4,5
Музыку трудно объяснить словами	1	Музыку трудно объяснить словами.	1	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	4,5
В чем состоит сущность	2	В чем состоит сущность музыкального	1	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	4,5

ь музыкал ьного содержа ния		содержания		3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях	
		Обобщение- важнейшее свойство музыкального содержания.	1	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки	
Каким бывает музыкал ьное содержа ние	4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	4,5
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.	
		«Восточная» тема у Н. Римского- Корсакова «Шахерезада».	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		Когда музыка не нуждается в словах.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	
Заключи тельный урок.	1	Урок-викторина.	1	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	4,5
Музыка льный образ	3	Лирические образы в музыке.	2	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	4,5

				4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения.	
		Эпические образы в музыке.	1	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	
О чём «рассказывает» музыкальный жанр	4	«Память жанра»	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	4,5
		Такие разные песни, танцы, марши.	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	
		Содержательность жанра марша.	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
		Разнообразие вальсов.	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	4,5
Что такое музыкальная форма	2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Различать характерные признаки видов искусства.	4,5
		Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро»	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и	

		В.А.Моцарта.		эмоционального содержания.	
Виды музыкальных форм.	7	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	4,5
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	
		О роли повторов в музыкальной форме.	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений . 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа	
		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа.	
		Многомерность образа в форме рондо	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.	
		Многомерность образа в форме рондо	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.	
		Образ Великой Отечественной	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.	

		войны в «Ленинградской» симфонии		3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании	
Заключительный урок	1	Заключительный урок-концерт	1	1. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; 2. развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	4,5
Музыкальная драматургия	7	Музыка в развитии.	1	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
		Музыкальный порыв.	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	
		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.	
		Диалог искусств. В. А. Моцарт. Светлый день	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.	
		Развитие тем в	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства	

		музыкальной драматургии.		содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.	
		Заключительный урок-обобщение	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка	
8 КЛАСС Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»					
Музыка «старая» и «новая».	2	Музыка «старая» и «новая».	1	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	4,5
		Настоящая музыка не бывает «старой».	1	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
Живая сила традиции и	1	Живая сила традиции	1	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	4,5
Вечные темы в музыке. Сказочно-морфологические темы	4	Искусство начинается с мифа	1	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	4,5
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	

Мир человече ских чувств	10	«Снегурочка»		4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	4,5
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	
		«Благословляю вас, леса...»	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
		Образы радости в музыке	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	
		Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
		«Слезы людские, о слезы людские...»	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки	
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.	
		Два пушкинских образа в музыке	1	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства	

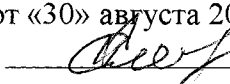
				содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм	
		Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинка «В крови горит огонь желанья...».	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	
		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)	
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим	

				особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).	
В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)	5	Мир духовной музыки	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет	4,5
		Колокольный звон на Руси	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	
		Рождественская звезда	1	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого	
		От Рождества до Крещения	1	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме	
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.	
О современности в музыке	11	Как мы понимаем современность	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	4,5
		Вечные сюжеты	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.	

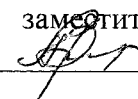
			3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.	
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	
	Виды музыки в современном мире	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта	
	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой бмузыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
	Авторская песня	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен	
	Герой авторской песни	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен	
	Рок-музыка	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен	
	Герой рок-песни	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.	

				5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов	
		Стилевые взаимодействия	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	
		Любовь никогда не перестанет»	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	
Заключительный урок	1	Подводим итоги	1	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника	4,5

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
методического объединения учителей
гуманитарно-культурного цикла
от «30» августа 2021 г. № 1
 Н.А.Черномашенко

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
 А.В.Клиновицкая

«31» августа 2021 г