

Муниципального образования Белореченский район село Школьное.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 им. А.М.Матросова

Утверждено
решение педсовета протокол № 1
от «31» августа 2021 года

Председатель педсовета
В.В. Гончаров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования *начальное общее образование, 1-4 класс*

Количество часов 135 (1 час в неделю)

Учитель *Гончарова Ирина Алексеевна*

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования и на основе

- авторской программы «Изобразительное искусство, 1-4 классы», авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская. Москва. «Вентана - Граф», 2017 г.

- примерной рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, Москва. 2021 год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа разработана на основе авторской рабочей программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство. Рабочая программа 1-4 классы». Москва. Издательский центр «Вентана-Граф» 2017г.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству с учетом УМК «Начальная школа 21 века» под ред. Н.Ф. Виноградовой, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования и является составляющей частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ 11.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся.

Программа разработана с учётом письма Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и письма Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021г. № 47-01-13-14546\21 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс в учебном плане отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2, 3 и 4 классах — по 34 часа (всего 135 часов).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира

обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

В результате изучения изобразительного искусства

на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;

- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к рождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получают опыт сотрудничества со взрослыми
- сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Формы организации учебного процесса

- индивидуальные
- индивидуально-групповые
- фронтальные

Формы контроля

- выставки детских работ
- викторины

2. Содержание учебного предмета

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного.

Живопись и графика.

Скульптура.

Художественное конструирование и дизайн.

Декоративно-прикладное искусство.

Композиция.

Цвет.

Линия.

Форма.

Объём.

Ритм.

2. Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

3. Тематическое планирование

1 КЛАСС (33 ч)

Наименование раздела	Кол-во час.	Основное содержание темы	Кол-во час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Кто такой художник?	9	Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов	9	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, <i>высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Работать</i> разными кистями. <i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.		помощью разнообразных линий, пятен, мазков. <i>Объяснять</i> , что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе	
Искусство видеть и творить (10 ч)	10	Виды изобразительной деятельности. <i>Живопись</i> . Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. <i>Графика</i> . Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. <i>Скульптура</i> . Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого	10	<i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства. <i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> цветовые этюды по материалам наблюдений. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм. <i>Создавать</i> цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. <i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение. <i>Выполнять</i> работы в смешанной технике. <i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете. <i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета. <i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. <i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя). <i>Проводить</i> различные линии графическими материалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент. <i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. <i>Передавать</i> в декоративной	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		куска. <i>Декоративно-прикладное искусство</i> . Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. <i>Архитектура</i> . Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.		объёмной форме характерные движения животного. <i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. <i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов. <i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. <i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации. <i>Конструировать</i> из бумаги. <i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. <i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм	
Какие бывают картины?	7	Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. <i>Портрет</i> в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. <i>Пейзаж</i> . Наблюдение за	7	<i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. <i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства. <i>Определять</i> линию горизонта. <i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.	Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности,

		изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. <i>Сюжет</i> . Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. <i>Натюрморт</i> в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.		<i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге.	
Мы — художники	7	Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит»,	7	<i>Использовать</i> в работе природный материал. <i>Работать</i> в технике «по сырому». <i>Работать</i> в технике кляксографии. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. <i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. <i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство»	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		«объём», «пространство» и др.			
--	--	----------------------------------	--	--	--

2 КЛАСС (34 ч)

Наименование раздела	Кол- во Час.	Основное содержание темы	Кол- во Час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Предметный мир	5	Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загромождения предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.	5	<i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на передачу фактуры предмета. <i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. <i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс. <i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. <i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

Многообразие открытого пространства	5	Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)	5	<i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». <i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Применять</i> загромождение, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание
Волшебство искусства	2	Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.	2	<i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание,
О чём и как рассказывается искусство	18	Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению:	18	<i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. <i>Определять</i> цветовую гамму. <i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты.	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве	<i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. <i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). <i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета. <i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний). <i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. <i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции. <i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы декоративную. <i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. <i>Проводить</i> коллективные исследования. <i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее.	
--	--	---	--	--

Природа — великий художник	4	Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства музыкой, театром, литературой, танцем.	4	<i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. <i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе.	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание
----------------------------	---	--	---	---	---

3 класс (34 ч)

Содержание раздела	Кол-во час	Основное содержание темы	Кол-во час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
--------------------	------------	--------------------------	-------------	--	--

Природа и художник	2	Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства	2	<i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i> , гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание
Природные объекты в творчестве художника	8	Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного	8	<i>Наблюдать</i> , <i>сравнивать</i> , <i>сопоставлять</i> , <i>видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире. <i>Находить</i> и <i>накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. <i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. <i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой. <i>Применять</i> белила в изображении объектов природы. <i>Работать</i> в	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание,

		ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика). Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме		объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации. <i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета. <i>Работать</i> сложными цветами. <i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке	Трудовое воспитание
Величие природы на языке изобразительного искусства	11	Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективе в	11	<i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве. <i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности. <i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. <i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. <i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике. <i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах. <i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии. <i>Владеть</i> техникой	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости		создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах. <i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме. <i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)	
Выразительные средства изобразительного искусства	13	Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в	13	Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения. <i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики. <i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа. <i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. <i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. <i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи. <i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника. <i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.		утилитарного назначения и эстетических характеристик. <i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. <i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. <i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. <i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику. <i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). <i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.	
--	--	--	--	---	--

4 КЛАСС (34 ч)

Содержание раздела	Кол-во час.	Основное содержание темы	Кол-во час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
--------------------	-------------	--------------------------	-------------	--	--

Природа. Человек. Искусство	7	Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления	7	<i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в разных графических техниках. <i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. <i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами. <i>Работать</i> в технике «а ля прима». <i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. <i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы. <i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. <i>Создавать</i> рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. <i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. <i>Находить</i> объекты для изучения в соответствии с темой задания. <i>Планировать</i> и <i>проектировать</i> творческую работу.	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание,
-----------------------------------	---	--	---	---	---

		самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения. Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.			
Природное пространство и народная архитектура	111	Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание	11	<i>Рассуждать</i> по поводу искусства, <i>использовать</i> профессиональную терминологию, <i>аргументировать</i> свою оценку, мнение, свободно <i>высказывать</i> собственную точку зрения. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции. <i>Выполнять</i> жанровую композицию. <i>Использовать</i> законы линейной перспективы. <i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. <i>Составлять</i> узор, <i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. <i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. <i>Применять</i> знания о линейной и воздушной	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция		перспективе в живописных и графических работах. <i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. <i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски. <i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. <i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры.	
Символика народного орнамента	6	Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов	6	<i>Создавать</i> эскизы узора в полосе. <i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета. <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве. <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия. <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. <i>Объяснять</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание,

		России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения			
Русские народные промыслы	10	Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи	10	<i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия. <i>Рисовать</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. <i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Ценности познавательной деятельности, Экологическое воспитание, Трудовое воспитание

		(Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.	изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами)	
--	--	---	---	--

Согласовано:

Протокол МО учителей
начальных классов МБОУ СОШ 11
от 24 августа 2021 г. № 4
Руководитель МО

М.И. Рудич

Согласовано:

Пронумеровано, пронумеровано
и скреплено печатью 2.20.Ш.11
страницы
Заместитель директора по УВР
А.В. Клиновская
24 августа 2021 г.

Директор МБОУ СОШ 11
В.В. Гончаров