

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 ИМЕНИ С.Ф.ВОЛКОВА
СЕЛА НОВОАЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ 12
от 31.08.2022 года протокол № 1
председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования: среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов: 10 кл. - 102 ч., 11 кл. – 102 ч.

Учитель: Апасова Оксана Вячеславовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ 12

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учетом Примерных рабочих программ. Литература (предметная линия учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева), 10-11 классы, базовый уровень, авторы А.Н.Романова, Н.В.Шуваева, М.:Просвещение, 2019
с учетом УМК: под редакцией В.П.Журавлева, М.:Просвещение, 2020

Содержание.

1. Планируемые результаты изучения предмета..... 3-8
2. Содержание предмета..... 9-25
3. Тематическое планирование..... 26-54

1. Планируемые результаты изучения предмета Литература (базовый уровень).

Личностные результаты

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного курса.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство)

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе

школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; умение рассказать о своих планах на будущее

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература».

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в

области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

2.Содержание . 10 класс. 102 ч.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление реализма как направления в европейской литературе.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало».

Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.

Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: составление презентаций.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Анализ эпизода.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов».* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мастерство изображения некоторых особенностей русского национального характера у героев И.А.Гончарова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Сочинение-эссе по творчеству Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза».* Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

ЛТК:

Творчество А.Н.Островского в экранизациях и постановках.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа- сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О. как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ль ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Жанр путешествия и «хронотоп дороги» в русской литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Углубление и систематизация знаний о роли фантастики и гротеска в художественных произведениях.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мастерская художника слова: опыт приобщения. Литературная традиция.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Анализ эпизода. Сочинение-очерк. Сочинение-размышление.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Прием «двойничества» в литературе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Слово в художественном тексте.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом*

с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ЛТК:

А.П.Чехов на мировой сцене.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь- игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс (102ч)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести: «*Олеся*», «*Поединок*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения. Иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь»,*

«Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жарптица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческий диалог писателей.

АКМЕИЗМ

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл*

«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

ФУТУРИЗМ Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.
Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». (Указанные произведения обязательны для изучения)

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»

(Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Особенности осмысления Октябрьского переворота в творчестве Блока.
Христианские мотивы.

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трёх других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. Клюев и А. Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия) Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческая эволюция поэта. Нравственные искания.

ЛТК: Жизнь и судьба поэта в осмыслении драматургии и кинематографии.

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ,

«Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» **И. Бабеля**, «Россия, кровью умытая» **А. Веселого**, «Разгром» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**Б. Пильняк**. «Голый год», **Б. Лавренев**.

«Ветер», **Д. Фурманов**. «Чапаев»).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. «Дюжина ножей в спину революции», **Тэффи**. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мировая традиция антиутопии. Антиутопия как предвидение.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. Рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественные особенности творчества В.В.Маяковского.

РК:

В.В.Маяковский на Кубани, в Армавире.

ЛИТЕРАТУРА 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М.**

Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н.Островского, В. Луговского.**

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (Изучается один из романов по выбору).

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т. Гофман, Н.В.Гоголь)

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Роль фантастики в художественном произведении.

ЛТК:

Произведения М.А.Булгакова на экране и на сцене.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин.)

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песни последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «**Родная земля**»

(указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческая эволюция поэта.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно- живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и

«век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.

Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе.

Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ

главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.

Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического

портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе

М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и

художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное

пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

РК:

Герои М.А.Шолохова на Кубани.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрова** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы: «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. РК: Произведения писателей-кубанцев о войне.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. РК: Творчество **В.И. Лихоносова**.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),**

«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Два направления развития русской поэзии. Истоки, традиции.

ЛТК:

Особенности постановки современной драматургии.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин** и др.).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Судьба авторской песни на современной эстраде

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественные особенности поэтической эпопеи.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл

«Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «*Архипелаг ГУЛАГ*». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Традиции Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена в публицистическом сочинении «*Как нам обустроить Россию?*»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Лагерная тематика в художественной литературе. Особенности освещения.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.)

Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Литературная традиция.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «*Печальный детектив*».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощаете с Матерой*»,

«*Живи и помни*» (одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*». Народ, его история, его земля в повести «*Прощание с Матерой*».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «*Живи и помни*» с традициями русской классики.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Реальность, реалистическое, реализм в жизни и искусстве.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

«Традиционные» образы в литературе разных эпох (самостоятельный очерк- исследование).

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*»,

«*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно- поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*».

«*Городская*» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.

Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер- все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.

Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений.)

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Кии, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

РК:

Творчество писателей-кубанцев, наших современников.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.

Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

ЛТК:

Сценическая судьба произведений Шоу.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

3. Тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
		раздел	тема		
	Раздел 1. Введение.	1			
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.		1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 19 века; -основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины 19 века.	1,2,3
	Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе.	3			
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.		1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 19 века; -основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности	1,2,3
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак.		1		
4	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч.Диккенс.		1		
	Раздел 3. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	10			
5	Судьба И.Тургенева. формирование общественных взглядов.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным	2,3,4,8
6	Преходящее и вечное в художественном		1		

	мире И.Тургенева.			направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров		1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.		1	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.		1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.		1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения, анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.		1	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.		1	Умение писать на заданную тему: видеть и	

				<p>определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста</p> <p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты</p>	
14	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по роману «Отцы и дети»		1	<p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей</p>	
	Раздел 4. Н.Г. Чернышевский.	1			
15	Жизнь и творчество Чернышевского. История создания романа «Что делать?»		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям,</p>	1,2,3,7

				давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 5. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	9			
16	Своеобразие художественного таланта Гончарова.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	2,3,7,4
17	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.		1		
18	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.		1		
19	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.		1		
20	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.		1		
21	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.		1		
22	Роман «Обломов» в других видах искусства.		1		
23	РР. Подготовка к сочинению по роману «Обломов»		1		

24	РР. Сочинение по роману «Обломов».		1	<p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p>	
	Раздел 6. А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	7			
25	Личность и творчество А.Н.Островского.		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,</p> <p>анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей</p> <p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор</p>	3,4,2
26	Творческая история и конфликт драмы «Гроза».		1		
27	Нравы города Калинова.		1		
28	Образ Катерины Кабановой. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		1		
29	Катерина в системе образов драмы «Гроза»		1		
30	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.		1		
31	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по драме «Гроза»		1		

				автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
	Раздел 7. Поэзия Ф.И.Тютчева	2			
32	Хаос и космос в поэзии Тютчева.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	2,3,8
33	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.		1		
	Раздел 8. Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)	1			
34	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века.		1		
	Раздел 9. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	11			
35	Народные истоки мироощущения Н.Некрасова.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные	1,3,8,7
36	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.Некрасова.		1		
37	Художественное своеобразие лирики Н.Некрасова.		1		
38	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.		1		
39	Своеобразие композиции и языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		1		
40	Изменение крестьянских представлений о счастье.		1		
41	Крестьянские судьбы в изображении		1		

	Некрасова: Яким Нагой, Ермил Гирин.			сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	
42	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий		1	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
43	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.		1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
44	РР. Подготовка к сочинению по произведению «Кому на Руси жить хорошо».		1		
45	РР. Сочинение по произведению «Кому на Руси жить хорошо».		1		
	Раздел 10. Поэзия А.А.Фета	2			
46	«Остановленные мгновения» в стихотворениях Фета. Характерные особенности лирики Фета.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	1,3,8
47	РР. Сочинение-отзыв на лирику Тютчева или Фета.		1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
	Раздел 11. Творчество А.К.Толстого	3			
48	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.Толстого		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и	1,2,4
49	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии.		1	характеризовать основные его компоненты	
50	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.		1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и	

				осмысления его художественных особенностей Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	
	Раздел 12. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	4			
51	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	1,2,6,7
52	Глуховские градоначальники.	1			
53	Народ в «Истории одного города».	1			
54	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1			
	Раздел 13. Ф.М.Достоевский. жизнь и творчество.	10			1,2,3,4,7
55	Судьба Ф.Достоевского.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить	
56	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в		1		

	романе «Преступление и наказание».			произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	
57	«Униженные и оскорбленные» в романе.		1		
58	Теория Раскольникова как причина его преступления.		1		
59	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.		1		
60	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.		1		
61	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя		1		
62	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.		1		
63	РР. Подготовка к сочинению по «Преступлению и наказанию»		1		
64	РР. Сочинение по «Преступлению и наказанию»		1		
	Раздел 14. Русская литературная критика второй половины 19 века	2			1,2,4,3,5,6,7,8
65	Русская литературная критика второй половины 19 века		1	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные	
66	Русская литературная критика второй половины 19 века		1		

				герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 15. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18			1,2,3,4,5,6,7,8
67	Этапы биографии Толстого и их отражение в творчестве.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,	
68	Лев Толстой как мыслитель		1		
69	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения		1		
70	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.		1		
71	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.		1		
72	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.		1		
73	Образ Наташи Ростовой.		1		
74	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны.		1		
75	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.		1		
76	Народность в понимании Толстого. Пьер		1		

	Безухов и Платон Каратаев.			<p>способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его худ жественных особенностей</p> <p>Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.</p> <p>Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.</p> <p>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста</p>	
77	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея.		1		
78	Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых.		1		
79	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		1		
80	Философский диспут на тему «Мой любимый герой «Войны и мира»		1		
81	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов.		1		
82	Образы героев Толстого в интерпретации кинематографистов.		1		
83	РР. Подготовка к сочинению по «Войне и миру»		1		
84	РР. Сочинение по «Войне и миру»		1		
	Раздел 16.Твочество Н.С.Лескова	3			
85	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.Лескова.		1	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей</p>	2,3,4,7,8
86	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»		1		
87	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.		1		

	Раздел 17. Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века	2			
88	Творческий путь Ибсена.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	5,6,7
89	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Шоу.		1		
	Раздел 18. А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	8			
90	Личность А.П.Чехова. Особенности его художественного мироощущения		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	1,2,3,4,5,6,7,8
91	Борьба живого и мертвого в рассказах Чехова.		1		
92	Борьба живого и мертвого в рассказах Чехова. Практикум.		1		

93	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.		1	<p>Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей</p> <p>Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.</p> <p>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	
94	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.		1		
95	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.		1		
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П.Чехова.		1		
97	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по пьесе «Вишневый сад»		1		
	Раздел 19. Заключение.	1			
98	Нравственные уроки русской литературы 19 века.		1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои,	3,4

				основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 20. Итоговая работа.	4			
99	РР. Философский диспут «Моё любимое произведение»		1	Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	3,4,5,6,7,8
100	РР. Сочинение-отзыв (или другая творческая работа на эту тему) «Моё любимое произведение»		1		
101	Защита проектов		1		
102	Защита проектов		1		
	ИТОГО		102 ч.		

11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
		раздел	тема		
	Раздел 1. Введение.	3			
1	Изучение языка художественной литературы. (Анализ художественного текста)		1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности.	1,2,7,6
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков.		1		
3	Русская литература начала 20 века.		1		
	Раздел 2. И.А.Бунин	5			
4	Творчество И.Бунина. изображение России в повести «Деревня»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Образ греха в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»		1		
6	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»		1		
7	Тема любви в рассказах Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».		1		
8	Новаторство романа Бунина «Жизнь Арсеньева»		1		

				характеризовать героев произведения.	
	Раздел 3 . И.Куприн	4			
9	Мир духовный и мир цивилизованный в повести Куприна «Олеся»		1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	3,4,7
10	«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.		1		
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести Куприна «Гранатовый браслет»		1		
12	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позиции, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.	
	Раздел 4. Обзоры творчества Андреева, Шмелева, Зайцева, Аверченко, Тэффи, Набокова	5			
13	Творчество Л.Н.Андреева.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, Анализировать произведение и	1,2,3,6,7
14	Творчество И.С.Шмелёва.		1		
15	Творчество Б.К.Зайцева.		1		
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи.		1		
17	Творчество В.В.Набокова.		1		

				характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.	
	Раздел 5. Особенности поэзии начала 20 века.	8			
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.		1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности. Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,
19	Символизм как литературное течение. В.Брюсов как основоположник русского символизма.	1			
20	Своеобразие художественного творчества К.Бальмонта.	1			
21	Основные темы и мотивы лирики И.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.	1			
22	Русский акмеизм и его истоки.	1			
23	Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.	1			
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ходасевича	1			
25	РР. Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.	

	Раздел 6. М.Горький	6			
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1,2,4,6,7
27	Рассказ Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.		1		
28	Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.		1		
29	Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.		1		
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького.		1		
31	РР. Сочинение по творчеству Горького.		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.	
	Раздел 7. А.А.Блок.	6			
32	Жизнь, творчество, личность Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать стихотворения. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку	1,2,3,4
33	Тема «страшного мира» в лирике Блока		1		
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике Блока.		1		
35	Поэма Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.		1		

				героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
36	РР. Сочинение по творчеству Блока.		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.	
37	Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Клюева.		1	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	
	Раздел 8. С.Есенин.	5			
38	Жизнь, творчество, ранняя лирика Есенина.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его	3,6,7,8
39	Тема Родины и природы в поэзии Есенина.		1		
40	Тема любви в лирике Есенина.		1		
41	Поэма Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.		1		
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.		1		

				художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 9. В.В.Маяковский.	6			
43	Жизнь и творчество Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
44	Тема любви в поэзии Маяковского		1		
45	Поэма Маяковского «Облако в штанах»		1		
46	Тема революции в творчестве Маяковского		1		
47	Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»		1		
48	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по творчеству Есенина или Маяковского		1		
	Раздел 10. Литературный процесс 1920-х годов.	6			
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе	1,2,3,4,6,7
50	Творчество А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»		1		
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Бабеля		1		
52	Творчество Е.Замятина. обзор романа-антиутопии «Мы»		1		
53	Творчество М.М.Зощенко.		1		
54	Общая характеристика литературы 1930-х		1		

	годов			личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 11. А.П.Платонов	2			
55	Жизнь, творчество, личность Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	3,4,7
56	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»		1		
	Раздел 12. М.А.Булгаков.	6			
57	Жизнь, творчество, личность М.Булгакова. обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку	3,4,7,5
58	Сатира М.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)		1		
59	История создания, проблематика, жанр, композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.		1		

60	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа		1	героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его	
61	Тема любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита»		1	художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
62	РР. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста	
	Раздел 13. М.Цветаева	2			
63	М.Цветаева: жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать произведение.	3,4,5,6,7
64	Поэмы М.Цветаевой (урок-обзор)		1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 14. О.Мандельштам	1			
65	О.Мандельштам: жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать произведение.	3,4,7

				<p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	
	Раздел 15. А.Н.Толстой.	2			
66	Жизнь и художественное наследие А.Н.Толстого. обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p>	1,2,3,4
67	Тема русской истории в романе А.Толстого «Петр I»		1	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.</p>	
	Раздел 16. М.М.Пришвин	1			
68	Жизнь, творчество, личность М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p>	4,6,7,8
	Раздел 17. Б.Л.Пастернак	2			
69	Жизнь и творчество Б.Пастернака. основные		1	Знать основные факты о жизни и творчестве	1,2,4,5,6

	МОТИВЫ ЕГО ПОЭЗИИ.			писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
70	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».		1		
	Раздел 18. А.А.Ахматова	3			
71	Биография Ахматовой. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.		1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1,2,3,4,5
72	Тема Родины в лирике Ахматовой	1			
73	Поэмы Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «поэма без героя»)	1			
	Раздел 19. Н.Заболоцкий	1		Знать основные факты о жизни и творчестве	3,4,5

74	Основная тематика лирических произведений Н.Заболоцкого		1	писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 20. М.А.Шолохов	7			
75	Жизнь, творчество, судьба Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
76	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох история создания произведения, специфика жанра		1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	
77	Первая мировая война в изображении Шолохова.		1	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
78	Изображение Гражданской войны на страницах романа «Тихий Дон»		1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.	
79	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		1	Умение писать на заданную тему: видеть и	
80	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (путь поиска правды)		1		
81	РР. Сочинение по «Тихому Дону»		1		

				определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.	
	Раздел 21. Из мировой литературы 1930-х годов	1			
82	О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин		1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	5,6,7
	Раздел 22. А.Твардовский	3			
83	Биографические истоки творчества А.Твардовского. поэма «Страна Муравия»		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.	1,2,3,4
84	Поэма Твардовского «Василий Теркин»		1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	
85	Лирика Твардовского		1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 23. Литература периода Великой Отечественной войны	1			
86	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны		1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.	1,2,3,4,5,6,

				<p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.</p>	
	Раздел 24. А.И.Солженицын	3			
87	Жизнь и судьба Солженицына. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p>	1,2,3,6,7
88	Малая проза Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»		1	<p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	
89	А.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» -- летопись страданий		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе</p>	
	Раздел 25. Э.Хемингуэй	1			
90	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»		1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе</p>	5,6,7,8

				личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
	Раздел 26. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3			
91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны		1	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1,2,3,4,5
92	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»		1		
93	Общая характеристика русской поэзии 190-1990-х годов. Лирика И.Бродского		1		
	Раздел 27. Русская проза 1950-2000-х годов.	9			
94	«Лейтенантская проза». В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»		1	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	4,5,6,7,8
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.Можаева «Живой», В.Белова «Привычное дело»		1		
96	В.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой»		1		
97	В.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества		1		
98	Творчество А.Вампилова. анализ пьесы «Утиная охота»		1		

99	Творчество Ф.Абрамова. проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»		1		
100	Анализ повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы»		1		
101	«Городская» проза Ю.Трифонова, А.Битова, В.Маканина. Анализ повести Ю.Трифонова «Обмен»		1		
102	Итоговый урок.		1		
	ИТОГО		102 ч.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарных дисциплин
МБОУ СОШ 12
от 30.08.2022 года № 1____
_____ Л.В.Ландратова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.Г.Тищенко
___30_ августа 2022 года

