

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 ИМЕНИ С.Ф.ВОЛКОВА  
СЕЛА НОВОАЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ 12  
от 30.08.2022 года протокол № 1  
председатель



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования: основное общее образование, 6-9 классы

Количество часов: 6 класс – 95 ч, 7 класс – 61 ч, 8 класс – 61 ч, 9 класс – 102 ч.

Учитель: Апасова Оксана Вячеславовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ 12

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом Рабочих программ. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной

с учетом УМК: В.Я.Коровина и др., М.:Просвещение, 2021

## **Содержание.**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3-4</b>
<b>2. Планируемые результаты освоения учебного предмета</b>	<b>4-14</b>
<b>3. Содержание учебного предмета</b>	<b>15-35</b>
<b>4. Тематическое планирование</b>	<b>36-62</b>

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6-9 классов составлена на основе ФГОС ООО 2010г., а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве

слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6-8 кл. по 0,2 ч (7 ч. в год) отводится на изучение предмета Родная литература (русская). Поэтому в учебном плане школы на изучение литературы отводится: 6 кл – 95 ч.(3 ч в неделю); 7 кл – 61 ч. (2 ч. в неделю), 8 кл. – 95 ч. (3 ч в неделю), 9 кл. – 102 ч.(3 ч в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература.**

Изучение литературы в 6-9 кл. направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;



- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> </ul>

<p>читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
--	---

### 6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>

<p>на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	
--	--

7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	
--	--

### 8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

### 9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> </ul>

<p>различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой</i></li> </ul>

<p>ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><i>литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
---	---

### 3.Содержание.

#### 6 класс

##### Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

##### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

##### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

##### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

##### А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пушину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

## **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

## **И. С. Тургенев**

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

## **Поэзия 19 века**

**Ф. И. Тютчев** *«Неохотно и несмело» «Листья»*

**А. А. Фет**. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

## **Поэзия пушкинской поры**

**Е. А. Баратынский** *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

## **Н.А. Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

## **Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

## **А. П. Чехов**



Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\***

**М. Пришвин.** Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

### Проза о детях

**В. П. Астафьев** *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин** Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В. Шукшин** Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф. Искандер** Ф. Искандер *«13 подвигов Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

### Поэзия конца XIX – начала XX веков

#### Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Г. Тукай, К. Кулиев.** Знакомство с произведениями.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

**П.Мериме** *«Маттео Фальконе»*

**А.Сент-Экзюпери** *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

### Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

### Зарубежная фантастическая проза\*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

#### Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И. А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### Писатели улыбаются

**М. М. Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

### Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского



холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

## Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте», «Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

#### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.



*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).  
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.  
Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.  
Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»*. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Тематическое планирование.

### 6 класс

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение.</b>	1		2,3,5,8
Художественное произведение, автор, герои.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	
<b>Устное народное творчество.</b>	4		1,2,3,4,5,6,7,8
Обрядовый фольклор.	1	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	
Пословицы и поговорки.	1	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Знание основных принципов и правил отношения к природе.	
Загадки (урок внеклассного чтения).	1	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	
РР. Контрольная работа по теме УНТ.	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	
<b>Из древнерусской литературы.</b>	1		2,3,8
Русская летопись.	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые	

		средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
<b>Из литературы 18 века.</b>	1		2,3,8
Русские басни. И.Дмитриев. «Муха»	1	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
<b>Из литературы 19 века.</b>	50		1,2,3,4,5,6,7.8
И.Крылов.	4		
И. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	
И. Крылов. «Листы и Корни».	1	Выразительное чтение басен. Устные ответы на вопросы. Истолкование аллегории и морали. Формулировка собственных вопросов к басням.	
И. Крылов. «Ларчик».	1	Выразительное чтение басен. Устные ответы на вопросы. Истолкование устаревших слов и выражений. Обсуждение иллюстраций к басне. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	
<b>РР. Классное сочинение по басням.</b>	1	Составление плана. Устное высказывание по плану. Написание ответа на проблемный вопрос.	
А.С.Пушкин.	15		
А.Пушкин. Лицейские годы. «И.И.Пушину»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о детстве и лицейских годах. Выразительное чтение.	
«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений А.Пушкина.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный анализ стих. создание иллюстраций к стих.	
«Зимнее утро. - мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование. Поиск устаревших слов и выражений. Устные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Наизусть стих. и его письменный анализ.	
Тема дороги в лирике Пушкина. «Зимняя дорога». (урок внеклассного чтения)	1	Подбор цитат по теме «Пейзаж». Составление плана анализа стих (по группам)	
РР. Двусложные размеры стиха.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск цитатных примеров. Определение видов рифм и способов рифмовки. Определение стихотворных размеров.	
«Дубровский»:	1	Чтение статьи учебника и составление её	

Дубровский-старший и Троекуров.		плана. нахождение незнакомых слов и определение их значений. Составление плана сравнительной характеристики героев. Чтение романа «Дубровский»	
«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам романа.	
«Дубровский»: история любви.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы	
«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение. Создание письменной характеристики Дубровского-мл.	
«Дубровский»: композиция романа.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение. Работа со словарем (анализ термина композиция) . ответы на вопросы викторины	
«Дубровский»: моё понимание романа.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам романа.	
«Дубровский»: моё понимание романа. Составление вопросов.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение. Составление цитатного плана.	
«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подбор иллюстраций.	
«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	Различные виды пересказа. Выразительное чтение.	
«Повести Белкина»: проблемы и герои. (урок внеклассного чтения).	1	Выразительное чтение. Инсценирование эпизодов. Презентация и защита своих иллюстраций	
М.Ю.Лермонтов.	6		
«Тучи»: чувство одиночества и тоски.	1	Устное сообщение о детстве и юности Лермонтова. Чтение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение.	
«Три пальмы»: нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем (понятие баллады). Составление таблицы. Написание сценария по произведению.	
«Листок»: тема одиночества и изгнанничества.	1	Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение стихотворения. Письменный читательский отзыв.	
Символический характер лирических	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из	

персонажей «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».		стих. на тему одиночества.	
РР. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Викторины. Определение видов рифм и способов рифмовки.	
РР. Подготовка к сочинению по лирике М.Лермонтова.	1	Составление плана. Устное выступление по плану. Подбор цитат.	
И.С.Тургенев.	4		
«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам	
«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Выразительно чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Составление групповой характеристики героев. Составление таблицы «Образы мальчиков». Создание собственных иллюстраций.	
«Бежин луг»: картины природы.	1	Выразительно чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
Рассказы из «Записок охотника». (урок внеклассного чтения).	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам	
Ф.И.Тютчев.	3		
«Неохотно и несмело...»: переходные состояния природы.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
«С поля коршун поднялся...»: противопоставление судеб коршуна и человека.	1	Выраз.чтение. устное рецензирование чтения одноклассников. Развитие понятия о пейзажной лирике. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.	
«Листья»: динамические картины природы.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Развитие понятия о звукописи.	
А.А.Фет.	4		
«Ель рукавом мне тропинку завесила...»: особенности изображения природы.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
«Ещё майская	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение	

ночь»: мимолётное и неуловимое в природе.		иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих. письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передает внутреннее состояние человека в данном стих.?»	
«Учись у них – у дуба, у берёзы...»: природа – мерило нравственности.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих. составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета»	
РР. Подготовка к домашнему анализу лирики Тютчева и Фета.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих. составление плана сочинения.	
Н.А.Некрасов.	3		
«Железная дорога»: автор и народ.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
<b>Контрольная работа по творчеству И.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета.</b>	1	Письменный ответ на один из предложенный проблемных вопросов (стр. 134)	
Н.С.Лесков.	4		
«Левша»: народ и власть.	1	Чтение и обсуждение статью учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Составление характеристики Левши.	
«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Работа со словарем литературоведческих терминов. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Поиск просторечных слов и выражений.	
РР. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. «Левша»	1	Составление цитатного плана. Письменный ответ на один из предложенных проблемных вопросов (стр. 136)	
Сюжет и герои рассказа «Человек на часах». (урок внеклассного чтения)	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам	



А.П.Чехов.	3		
«Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Чехова. Выразительное чтение рассказа по ролям. Различные вида пересказа.	
«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Работа со словарем (комическое, юмор). Презентация и защита собственных презентаций. Составление викторины на знание текстов рассказов.	
Рассказы Антоши Чехонте. (урок внеклассного чтения)	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	3		
Я.Полонский. переживания и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
Пейзажная лирика Е.Баратынского.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению.	1	Прослушивание и обсуждение романсов. Составление ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение (наизусть).	
<b>Из русской литературы 20 века.</b>	25		1,2,3,4,5,6,7,8
А.И.Куприн.	2		
«Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Характеристика образа детей. Составление устного высказывание о докторе и его прототипе. Создание собственных иллюстраций.	
«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Различные вида пересказов. Нравственный смысл рассказа. Презентация и защита собственных презентаций.	
А.С.Грин.	2		
«Алые паруса»: мечта о действительности.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам.	
«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	Устные ответы на вопросы. Коллективное участие в диалоге. Рассказ о героях по плану. Обсуждение иллюстраций к повести. Составление письменного ответа	

		на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?»	
А.П.Платонов.	2		
«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Устные ответы на вопросы. Коллективное участие в диалоге. Характеристика героев и их нравственная оценка. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Чтение рассказа.	
Рассказы «Цветок на земле», «Корова». (урок внеклассного чтения)	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам.	
Поэты-фронтовики.	2		
К.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
Д.Самойлов. «Сороковые»: антитеза молодости и войны.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
В.П.Астафьев.	3		
«Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам.	
«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	Различные виды пересказа. Анализ эпизода сбор земляники. Презентация и защита собственных презентаций. Составление словаря сибирских диалектизмов.	
РР. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев. Письменный ответ на вопрос.	
В.Г.Распутин.	3		
«Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Ответ на проблемный вопрос (письменный).	
«Уроки	1	Выразительное чтение фрагментов.	

французского»: учительница Лидия Михайловна.			Устные ответы на вопросы. письменный анализ эпизода по плану. Создание иллюстраций к эпизодам.	
В.М.Шукшин.	2			
Рассказ «Критики»: образ «странного» героя.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций учебника	
Рассказы «Чудик», «Срезал». (урок внеклассного чтения)		1	Выразительное чтение рассказов. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
Ф.И.Искандер	3			
«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Письменная характеристика учителя. Создание иллюстраций.	
«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Расширение понятия юмор. Подготовка к письменной характеристики героя-рассказчика.	
<b>Классное сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева, Ф.Искандера.</b>		1	Самостоятельный развернутый ответ на предложенный вопрос (стр. 152)	
Родная природа в русской поэзии 20 века.	6			1,2,3,4,5,6,7,8
А.Блок. Поэтизация родной природы.		1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
С.Есенин. Чувство любви к родной природе и родине.		1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	

Н.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
РР. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1	Выразительное чтение стих. наизусть. Устные сообщения о поэтах. Ответы на вопросы викторины.	
<b>РР. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков.</b>	1	Творческая работа на заданную тему, стр. 157	
<b>Из литературы народов России.</b>	2		2,3,8
Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»: любовь к своей малой родине.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
К.Кулиев. Родина как источник сил.	1	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выраз.чтения. обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Конкурс на лучшее выраз.чтение. подбор цитат из стих.	
<b>Из зарубежной литературы</b>	11		3,4,8
Мифы.	3		
Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций.	
Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Составление электронного иллюстрированного альбома.	
Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Работа со словарем (легенда). Пересказ легенды. Участие в коллективном диалоге.	
Гомер.	2		
«Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций.	

«Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Черты характера Одиссея»	
М.Сервантес Сааведра.	2		
«Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций.	
«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Устная характеристика Санчо Пансы. Создание собственных иллюстраций. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы»	
Ф.Шиллер.	1		
«Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций.	
П.Мариме.	1		
«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев новеллы. Сопоставление текста новеллы и её стих.перевода. Подготовка вопроса дискуссионного характера.	
А. де Сент-Экзюпери.	2		
«Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций.	
«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выраз.чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев. Понятие притча.	
РР. Выявления уровня литературного развития учащихся.	1	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументации. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»	

7 класс

СОДЕРЖАНИЕ (разделы, темы)	Общее количество по разделам и темам	Количество часов по теме	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1			2,3,8
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		1	Чтение и обсуждение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Выполнение диагностических заданий. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов о писателях и книгах. Устная характеристика разделов учебника. <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЭПОС НАРОДОВ МИРА.</b>	4			2,3,8
Устное народное творчество. Предания. Пословицы и поговорки.		1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составление устного и письменного портрета героя. Участие в коллективном диалоге.	
Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение.	
ВН.ЧТ. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение.	
Мифологический эпос «Калевала». «Песнь о Роланде» (фрагменты).		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. Письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических	
			Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических	

			и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	2			1,2,3,8
Русские летописи. «Повесть временных лет».		1	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века.</b>	2			1,2,8
Творчество М.В.Ломоносова. Оды.		1	Устный рассказ о поэтах. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
Творчество М.Державина.		1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века.</b>	21			1,2,3,4,5,6,7, 8

<b>А.С.Пушкин.</b>	5			
Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).		1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
«Медный всадник» (вступление).		1		
Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песне о вещем Олеге».		1		
Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.		1		
«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».		1		
<b>М.Ю.Лермонтов.</b>	2			
«Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
Проблема гармонии человека и природы в стихотворения Лермонтова.		1		
<b>Н.В.Гоголь.</b>	2			
«Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать	
«Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Подготовка к домашнему сочинению.		1		



			информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>И.С.Тургенев.</b>	2			
«Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.		1	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
Стихотворения в прозе Тургенева.		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Н.А.Некрасов.</b>	2			
Величие духа русских женщин в поэме «Русские женщины».		1	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
РР. Сочинение-рассуждение «Боль Некрасова за судьбу народа» ( <i>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения</i> ).		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>А.К.Толстой</b>	1			
Исторические баллады А.Толстого.		1	Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на	

			предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>М.Салтыков-Щедрин</b>	2			
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».		1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различных видов пересказов. Выразительное чтение.	
ВН. ЧТ. «Дикий помещик».		1	письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
Урок контроля (Литературный ринг по произведениям, изученным в 1 полугодии.)	1	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий. Игровые виды деятельности.	1
<b>Л.Н.Толстой</b>	2			
Автобиографический характер повести «Детство» (главы).		1	Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.	
Главный герой повести «Детство» и его духовный мир. РР. Сочинение- анализ поступков героя.		1	Устные ответы на вопросы различных видов пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>А.П.Чехов</b>	3			

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».		1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Различные виды пересказа. Составление плана сравнительной характеристики. Участие в коллективном диалоге.	
ВН. ЧТ. Многогранность комического в рассказах Чехова.		1	Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
«Кай ты мой, родимый край...»	1			1,2,7,3
Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.		1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века.</b>	24			1,2,3,4,5,6,7, 8
<b>И.А.Бунин</b>	2			
«Цифры»: воспитание детей в семье.		1	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
«Лапти»: душевное богатство простого крестьянина.		1	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b>	

			Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>М.Горький.</b>	3			
«Детство» (главы): тёмные стороны жизни.		1	Чтение и обсуждение статей учебника о М.Горьком. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
«Детство» (главы): светлые стороны жизни. РР. Сочинение- характеристика героя.		1		
«Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).		1	ИКТ-компетенции: Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Л.Андреев.</b>	1			
«Кусака»: гуманистический пафос произведения.		1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>В.Маяковский</b>	2			
Маяковский о роли поэзии в жизни человека и общества.		1	Чтение и обсуждение статей учебника о Маяковском. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в	
«Хорошее отношение к лошадям»: бессердечие и сострадание.		1		

			<p>коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности</p>	
<b>А.Платонов.</b>	4			
«Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.		1	Чтение и осуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
«Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека.		1	Чтение и осуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
ВН.ЧТ. «В прекрасном и яростном мире»: труд как нравственное содержание человеческой жизни.		1	<p>Чтение и осуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности</p>	
РР. Контрольное сочинение.		1	<p>Классное контрольное сочинение на одну из тем (стр. 204). Изучение материала. Самостоятельный поиск материала.</p>	
<b>Б.Пастернак.</b>	1			
Картины природы в стихотворениях Пастернака.		1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе.иУчастие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности</p>	

<b>А.Твардовский</b>	1		
Взаимосвязь человека и природы в стихотворениях Твардовского.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности
<b>На дорогах войны.</b>	1		
Ритмы и образы военной лирики.		1	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности
<b>Ф.Абрамов.</b>	1		
Проблемы рассказа «О чём плачут лошади».		1	Выразительное чтение рассказа. Разные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы

			разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Е.Носов.</b>	2			
«Кукла»: протест против равнодушия.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. Письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
«Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека.		1	<b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Ю.Казаков.</b>	1			
«Тихое утро»: особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. Письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
			<b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Д.Лихачёв</b>	1			
«Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. Письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника).	
			<b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	

<b>Писатели улыбаются.</b>	1			
Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>«Тихая моя родина»</b>	1			
Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>Песни на слова русских поэтов 20 века.</b>	1			1,2,5
Песни на слова русских поэтов 20 века (обзор).		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	



Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	1			3,4,
Расул Гамзатов. Особенности художественной образности аварского поэта.		1	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	5			3,4,8
Стихотворения Р. Бёрнса.		1	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы различные виды пересказов. Выразительное чтение. письменный ответ на предложенный учителем вопрос (или вопрос учебника). <b>ИКТ-компетенции:</b> Использовать компьютерные технологии, создавать информационные ресурсы разного типа, использовать информацию с учетом этических и правовых норм, соблюдать правила информационной безопасности	
Своеобразие романтической поэзии Байрона.		1		
Японские хокку (трехстишия).		1		
Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».		1		
Фантастический рассказ Брэдбери «Каникулы».		1		
<b>ИТОГИ ГОДА. ЗАДАНИЕ НА ЛЕТО.</b>	1	1		
<b>ВСЕГО</b>		61		

<b>8 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
Введение.	1			Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	1,2,8
		Русская литература и история.	1		
Устное народное творчество	2	Песни. Предания.	2	Чтение и составление тезисов статьи учебника, выразительное чтение народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Составление текста частушки на школьную тему.	1,2,3,8
Из древнерусской литературы	2				1,2,3
		«Житие Александра Невского»	1	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Выразительное чтение по ролям. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учебника. Формулировка вопросов к тексту. Составление плана характеристики князя.	
		«Шемякин суд»	1		
Из литературы 18 в.	3	Фонвизин «Недоросль»	3	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение комедии по ролям Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение комедии по ролям	1,2,3,8
Из литературы 19 в.	30				1,2,3,4,5,6,7,8
		И.Крылов	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. устное рецензирование чтения одноклассников,	
		К.Рылеев	1		
		А.Пушкин: «История Пугачева»,	10		

		«Капитанская дочка», лирика		актеров. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов	
		М.Лермонтов: «Мцыри»	3		
		Н.Гоголь: «Ревизор», «Шинель»	6		
		М.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывки)	2		
		Н.Лесков «Старый гений»	2		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно
		Л.Толстой «После бала»	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно	
		Поэзия родной природы в русской литературе 19 в.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана анализа стихотворения.	
		А.Чехов, рассказы	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно	
Из русской литературы 20 в.	18				1,2,3,4,5,6,7,8
		И.Бунин «Кавказ»	1	Составление плана сочинения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана сочинения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского	
		А.Куприн «Куст сирени»	2		
		А.Блок	1		
		С.Есенин	1		
		И.Шмелев	1		
		М.Осоргин	1		
		Тэффи	1		
		М.Зощенко, рассказы	1		
		А.Твардовский «Василий Теркин»	4		
		В.Астафьев «Фотография, на	2		

		которой меня нет»		опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
		Поэты о Родине и родной природе	3	Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ стих. Составление таблицы.	
Из зарубежной литературы	4				3,4,8
		У.Шекспир	2	Составление плана сочинения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана сочинения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
		Ж.-Б.Мольер	1		
		В.Скотт «Айвенго»	1		
Итого	1				
		Литература и история в произведениях, изученных в 8 кл.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 кл. устный монологический ответ. Пересказ. Выразительное чтение.	
<b>Итого</b>	<b>61</b>		<b>61</b>		

## 9 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Чтение статьи учебника, составление ее плана. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3
Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве»	3	Выразительное чтение фрагментов «Слова...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение иллюстраций. Характеристика героев	1,2,3

				«Слова...»	
Из русской литературы 18 в.	10	Классицизм. М.Ломоносов	3	Знакомство с канонами классицизма. Устный рассказ о Ломоносове, Державине, Карамзине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Выразительное чтение од. Составление словарика устаревших слов. Характеристика сюжета и героев повести «Бедная Лиза». Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Г.Державин	3		
		Н.Карамзин	4		
Из русской литературы 19 в.	56	В.Жуковский	5	Устный рассказ о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Выявление авторской самобытности. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат из произведений на определенные темы. Характеристика героев.	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.Грибоедов	8		
		А.Пушкин: лирика, «Евгений Онегин»	16		
		М.Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени»	15		
		Данте Алигьери	1		
		Н.Гоголь «Мертвые души»	7		
		Ф.Достоевский	2		
		А.Чехов	2		
Из русской литературы 20 в.	28	Русская литература 20 в. Обзор	1	Выразительное чтение. Сообщение о биографии и творчестве поэтов. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана и устный анализ стихотворений. Выполнение тестовых заданий. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении. Обсуждение актерского исполнения.	1,2,3,4,5,6,7,8
		И.Бунин	1		
		Штрихи к портретам. Из русской поэзии 20 в.	9		
		М.Булгаков	2		
		М.Цветаева	2		
		А.Ахматова	2		
		Н.Заболоцкий	2		
		М.Шолохов	2		
		Б.Пастернак	2		
		А.Твардовский	2		
А.Солженицын	3				
Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 в.	1	Основные темы и мотивы русского романа.	1	Выразительное чтение стих., в том числе и наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Письменный отзыв по плану.	1,2,3
Песни и романсы на стихи русских поэтов 20в.	1	«Военные» романсы	1	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен и романсов. Составление отзыва на музыкальное произведение на стихи	1,2,3

				русских поэтов.	
Из зарубежной литературы	2	У.Шекспир «Гамлет»	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Поиск связей трагедии с русской литературой.	3,4,8
		И.-В.Гете «Фауст»	1	Конспектирование лекции учителя о Гете. Сообщение об истории создания поэмы. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приемов изображения человека.	
<b>Итого</b>	<b>102</b>		<b>102</b>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО  
МБОУ СОШ 12  
от 30.08.2022 № 1  
\_\_\_\_\_ Л.В.Ландратова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Г.Тищенко  
30.08. 2022 г