

Муниципальное образование Белореченский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 17 имени В. Н. Чепака  
посёлка Комсомольского  
муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30.08.2023 года протокол № 7  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Н. А. Жукова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По внеурочной деятельности общекультурное направление – курс  
«Кукольный библиотеатр»

Уровень образования (класс) основное общее образование 6 класс

Количество часов всего 34 часа, из них 34 аудиторных урока по 40 мин – 22  
ч. 40 мин., интенсив – 11 ч. 20 мин.

Учитель Михайлова Наталья Николаевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС-2021 основного общего образования на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. Москва : Театральный институт им. Б. Щукина, 2022.

В соответствии с ФГОС-2021 основного общего образования

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Кукольный библиотеатр»  
(Программа рассчитана на детей 11-12 лет. Срок реализации – 1 год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный библиотеатр» для 6 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29.12.2012);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286)
- Устава МБОУ ООШ 17;
- Учебного плана МБОУ ООШ 17 на 2023 - 2024 учебный год;
- Основной образовательной программы МБОУ ООШ 17;
- Положения о рабочей программе МБОУ ООШ 17.

Сроки реализации программы: 2023-2024 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живёт для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трёхмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют

радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр — это ещё и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, убересть от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол.

Кукольный библиотеатр – это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, проявляется

самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога – правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол – это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются ошибки предыдущих конструкций. В этом может помочь знакомство с деятельностью различных театральных коллективов через Интернет-ресурсы.

Основная цель учебного процесса в театре кукол – формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**I раздел - «Сценическая речь» (2ч)** – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, чёткое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены

разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т. п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

**II раздел — «Театральная игра» (Зч)** – подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трёхчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало — середина — конец. На языке драматургии – это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация — откат — посыл. На языке актёрского мастерства: увидел — оценил — действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актёрский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаём, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

**III раздел -«Ритмопластика» (2ч)** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, потом эти же движения старается перенести на куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятие ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих

умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

**IV раздел. «Кукловодство» (2ч).** Дети знакомятся с перчаточными куклами, их устройством. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. И ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «все может быть всем».

Ребёнок сам находит ответы на вопросы: что же такое театр кукол, в чём сила куклы?

**V раздел. «Работа над кукольным спектаклем» (15ч).** Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Это помогает определить

сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.

Если нет музыкального руководителя, следует обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки.

В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьеры, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли). Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

**VI раздел. «Прикладное творчество» (2ч).** После анализа пьесы идёт выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, какой из кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы кукол, декораций в цвете. Эскиз даёт возможность лучше представить себе куклу, её типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм куклы должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть куклу как единое целое, как одно цветовое пятно или геометрическую форму. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы кукла выгодно смотрелась, не терялась на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

**VII раздел. «Основы театральной культуры» (2ч).** Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

*Особенности театрального искусства.* Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре – это кукла.



Можно использовать высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и всё же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

*Различные виды театрального искусства.* Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

*Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

*Театр снаружи и внутри.* Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, – недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

*Культура поведения в театре.* Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чём рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславского, Г. Улановой, Н. Сац и др.).

*Знакомство с историей развития кукольных театров России.* Здесь уместно использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

**VIII раздел. «Индивидуальная работа»** (по мере необходимости)  
*Работа над образом.* Она может строиться по нескольким направлениям. Например, необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребёнка. Естественно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном

направлении помогают индивидуальные занятия. Если во время работы над созданием какого-либо персонажа не получается разработка определённой выкройки, то здесь тоже необходима индивидуальная работа. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы – эксклюзивный вариант. Наполнителями для кукол может служить не только набивной материал, но и пластиковые бутылки. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. Как создать единственную в своем роде Жар-птицу, чтобы она не только покорила сердца зрителей своей красотой, но и работала бы «как живая»? После «мозгового штурма» и кучи эскизов всё равно необходимо сосредоточиться, чтобы выбрать правильное решение, разработать необходимые выкройки, – опять без индивидуальной работы не обойтись.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
<b>Сценическая речь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;</li> <li>• пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т. п.);</li> <li>• тренировать три вида выдыхания;</li> <li>• расширять диапазон и силу звучания голоса;</li> <li>• учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;</li> <li>• учить подбирать рифмы к заданным словам;</li> <li>• учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнёра;</li> <li>• развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • формировать чёткую и грамотную речь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать 5-8 артикуляционных упражнений;</li> <li>• уметь произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;</li> <li>• строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;</li> <li>• находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;</li> <li>• подбирать рифмы к заданным словам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
<b>Театральная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• снимать зажатость и скованность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воображать и верить в сценический вымысел,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление папки</li> </ul>

<p><b>игра</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);</li> <li>• импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;</li> <li>• сочинять этюды по сказкам</li> </ul>	<p>оправдывать свои действия нафантазированными причинами; • уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;</li> <li>• сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями</li> </ul>	<p>«Кукольный библиотеатр» за текущий год;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• летопись (видео-, фотоматериалы);</li> <li>• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;</li> <li>• детские рисунки и высказывания детей-школьников о спектаклях</li> </ul>
<p><b>Ритмопластика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;</li> <li>• упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;</li> <li>• формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть своим телом;</li> <li>• создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> <li>• развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики; • действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;</li> <li>• уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; • запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребёнка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>

<b>Кукловожде- ние</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</li> <li>• знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол;</li> <li>• расширять и углублять представления детей о театре кукол;</li> <li>• формировать навык управления перчаточными куклами;</li> <li>• воспитывать бережное отношение к куклам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол;</li> <li>• уметь управлять куклами различных систем;</li> <li>• создавать небольшие этюды с куклами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
<b>Работа над кукольным спектаклем</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить анализу пьесы; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля;</li> <li>• учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации;</li> <li>• выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;</li> <li>• проводить репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции; прогоны, генеральные репетиции</li> <li>• показывать и обсуждать спектакли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь анализировать пьесу;</li> <li>• определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля;</li> <li>• определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю;</li> <li>• выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;</li> <li>• репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции; прогоны; генеральные репетиции;</li> <li>• уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогические наблюдения</li> </ul>

<b>Прикладное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эскиз куклы;</li> <li>• создавать эскиз декораций;</li> <li>• выполнять посильную роль в создании декораций</li> <li>• знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать значение цвета при создании театральных костюмов;</li> <li>• знать основной принцип соотношения декораций и куклы: «тёмное» на «светлом» - «светлое» на «тёмном»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
<b>Основы театральной культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены;</li> <li>• воспитывать культуру поведения в театре;</li> <li>• активизировать познавательный интерес к театру кукол;</li> <li>• приобщать детей к миру искусства</li> <li>• аналитическое отношение к информации и классификация собранного материала;</li> <li>• ориентация в окружающей обстановке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр; устройство зрительного зала и сцены;</li> <li>• знать правила культурного поведения в общественных местах;</li> <li>• проявлять интерес к театру кукол</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогические наблюдения</li> </ul>
<b>Культура общения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• помочь ребёнку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности;</li> <li>• создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества;</li> <li>• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Технология, метод, приём</b>	<b>Образовательные события</b>	<b>Показатели эффективности реализации</b>
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра
Здоровье сберегающие технологии	Исследования режимных моментов школы, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, классному помещению	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Технология развивающего обучения	Постановка художественных номеров	Умение ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста

## ФОРМЫ РАБОТЫ:

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть — игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т. д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создаётся «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля - необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.



## ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

В работе над программой используются следующие педагогические принципы:

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупницы интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определённым сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы театральной культуры	4	2	2
2	Культура общения	4	1	3
3	Театральная игра	5	2	3
4	Сценическая речь	5	1	4
5	Ритмопластика	2		2

6	Кукловождение	2		2
7	Прикладное творчество	2		2
8	Работа над кукольными спектаклями (2 спектакля)	10	2	8
	Всего часов:	34	8	26