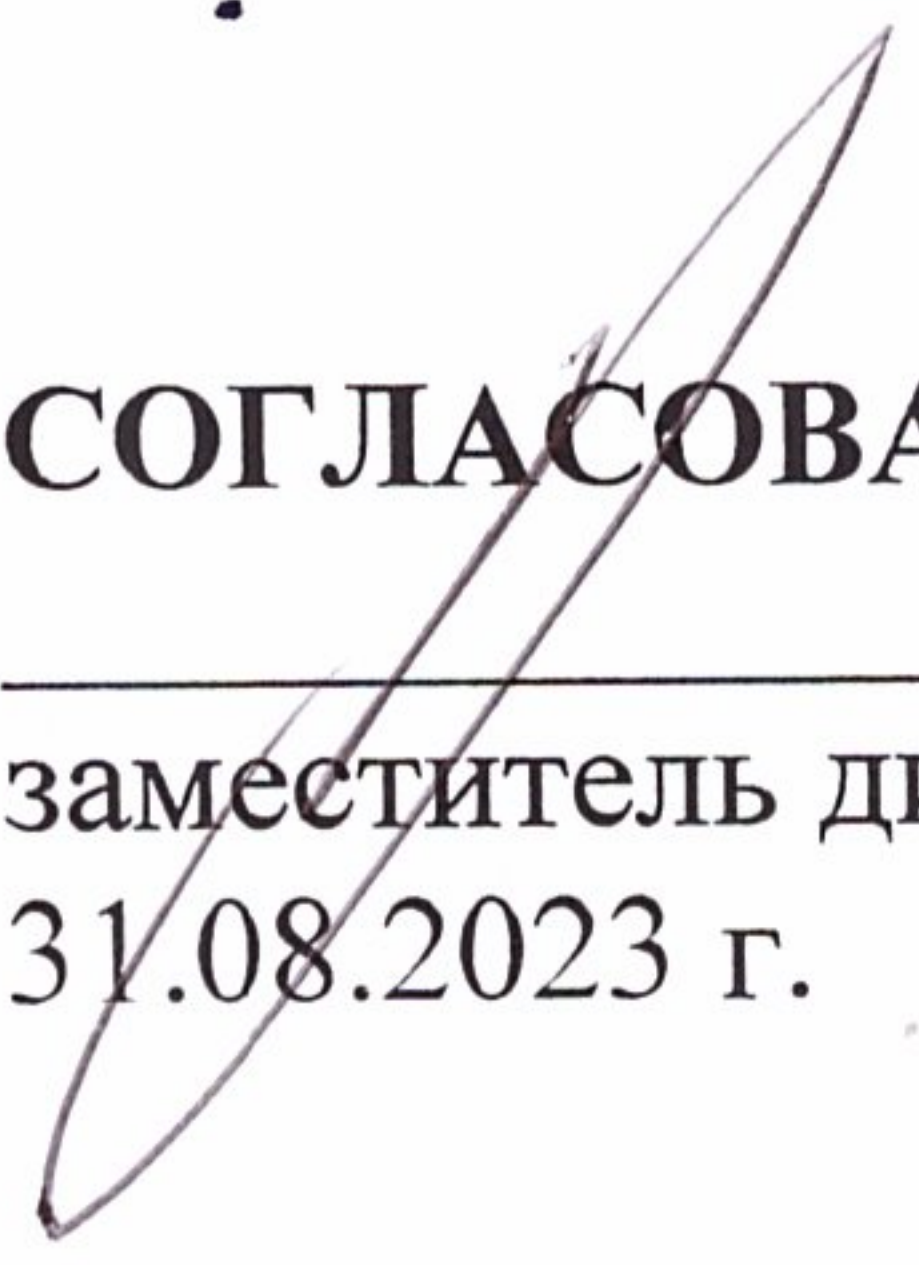


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26 имени П.С. Горлова
станции Пшихской муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

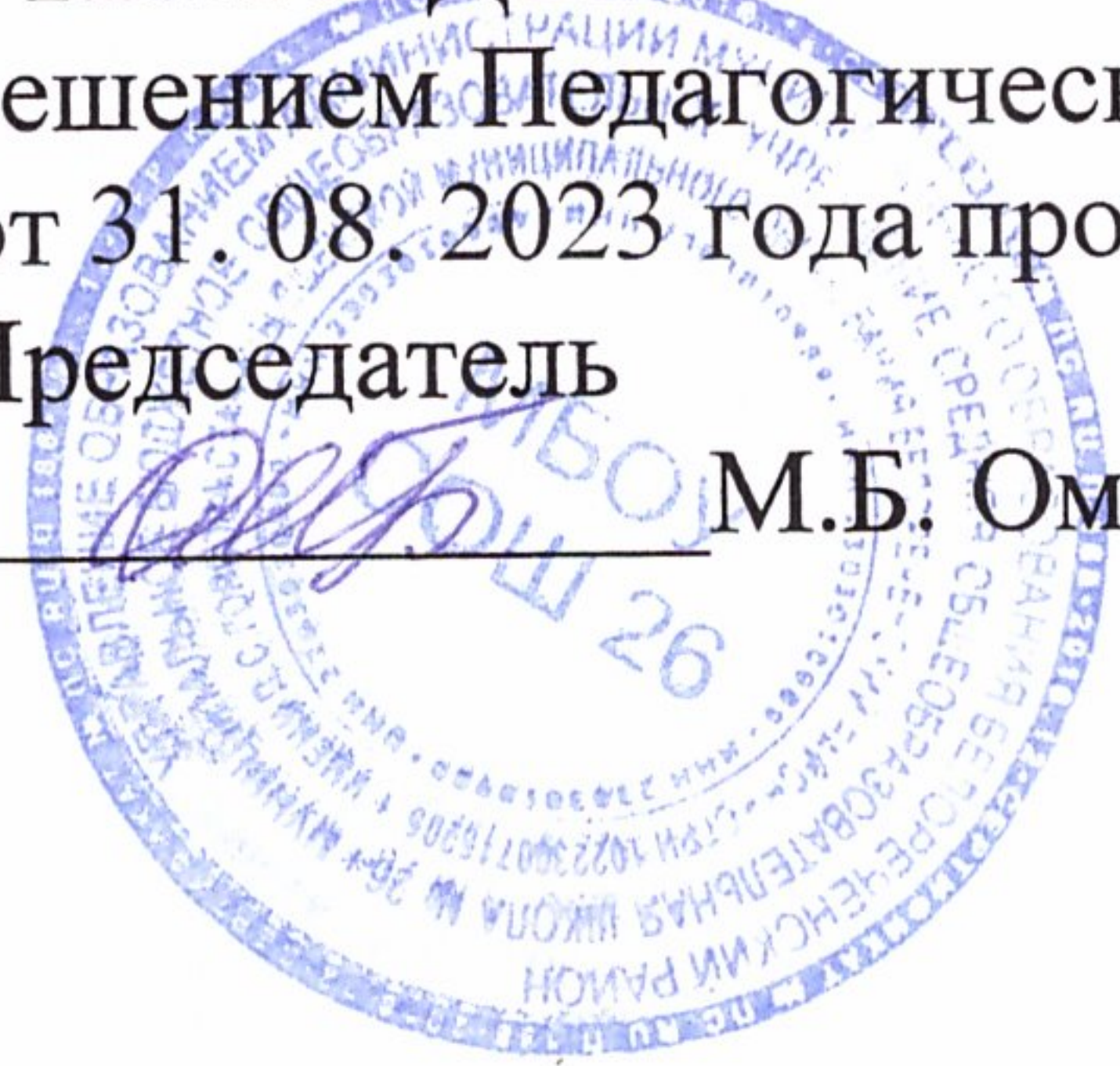


А.А.Плохой
заместитель директора по ВР
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением Педагогического совета
от 31.08.2023 года протокол №
Председатель

М.Б. Омаров



Рассмотрено на заседании
ШМО учителей технологического-
эстетического курса
Протокол № 1
31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Автор - составитель: Баранник Наталья Владимировна

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-7
2. Результаты освоения курса.....	7-9
3. Содержание курса	9-14
4. Тематическое планирование курса	14-23

1. Пояснительная записка

Авторская рабочая программа по конкретным видам внеурочной деятельности «Театр» разработана на основе учебно-методической и справочной литературы.

Нормативно — правовой базой для разработки программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа от 29 декабря 2014 г. № 1644)

Приказ Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Письмо ДОН Краснодарского края от 09.11.2011 г. №47 - 17958/11 - 14 «О методических рекомендациях реализации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях»;

Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 27.09.2012 г. № 47-14800/12-14 «Об организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях, реализующих ФГОС начального и основного общего образования»;

Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 30.09.2015 г. № 47-15091/15-14 «Об организации внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях Краснодарского края»;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ 26 станицы Пшехской, утверждённая педсоветом 27.08.2015 года протокол №13.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

При планировании работы учитываются **основные цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило задачи деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память,

наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.

6. Раскрывать творческие возможности обучающихся, создать условия реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;

- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;

- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой:

«Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические тайнства дидактических игр» и других статьях этих авторов;

- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы студии по содержанию является художественно- эстетической, общекультурной, по форме – студийной. В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. Отличительными особенностями и новизной программы является системно- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки

литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Данная программа рассчитана для учащихся 10-11 классов на 2 года обучения.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно- ориентированный, компетентностный подход.

Согласно новому подходу необходимо формировать у обучающихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к

взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира. В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство обучающиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально- позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы театр способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами изучения программы театральной студии НОУ «Солнечная» является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы театральной студии НОУ «солнечная» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии НОУ

«Солнечная» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
 - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках;
 - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
 - преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

К концу года занятий школьник должен знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли) иметь понятие:
 1. Об элементарных технических средствах сцены
 2. Об оформлении сцены
 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.

приобрести навык:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

3. Содержание курса

10класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
	I раздел: «Основы театральной культуры»	3ч	<p>Знакомство обучающихся с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ТБ. Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.</p> <p>Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.</p> <p>Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.</p>
	2раздел. «Театры на все времена»	3ч	<p>II В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла</p>
	3раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»	5ч	<p>Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащих свободу и выразительность движений.</p> <p>Игры этого раздела: - общеразвивающие</p>

			<p>игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры</p>
	4раздел. «Культура и техника речи»	2ч	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.</p> <p>Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи. Упражнения и игры раздела: - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети</p>
	5раздел Сценография.	4ч	<p>Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, Оформить сцену атрибутами и декорациями.</p>
	6раздел. «Рождение спектакля».	17ч	<p>Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость</p> <p>Этапы работы над спектаклем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор пьесы 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. 4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). 5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. 6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.

			7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. 8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями. Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.
	Итого	34	

Содержание курса

11класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
	I раздел: «Основы театральной культуры»	3ч	<p>Знакомство обучающихся с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ТБ. Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.</p> <p>Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.</p> <p>Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.</p>
	2раздел. «Театры на все времена»	3ч	<p>III В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла</p>

	3раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»	5ч	<p>Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащих свободу и выразительность движений.</p> <p>Игры этого раздела: - общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры</p>
	4раздел. «Культура и техника речи»	2ч	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.</p> <p>Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи. Упражнения и игры раздела: - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети</p>
	5раздел Сценография.	4ч	<p>Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, Оформить сцену атрибутами и декорациями.</p>
	6раздел. «Рождение спектакля».	17ч	<p>Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость</p> <p>Этапы работы над спектаклем:</p>

			<p>1. Выбор пьесы 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>9. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.</p> <p>10. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).</p> <p>11. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.</p> <p>12. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>13. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.</p> <p>14. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.</p> <p>Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.</p>
	Итого	34	

4. Тематическое планирование курса 10класс

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов	Содержание занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности	Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности
	I раздел: «Основы театральной культуры»	3ч			
1	Введение.	1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	Словесные формы работы	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.
2	Театр. Перед поднятием занавеса.	1	Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Словесные формы работы. Игра	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.
3	Творцы сценического чуда.	1	Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Групповая и индивидуальная. Словесные формы работы	совершенствование навыков выразительного чтения. умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации.

	2раздел. «Театры на все времена»	3ч			
4	Театры на все времена:	1	история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры	Словесные формы работы	Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
5	Словарь театральных терминов.	1	Упражнения на правдивое отображение ситуаций. Сообщение о знаменитых актёрах	Словесные формы работы	Упражнения на правдивое отображение ситуаций. участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; запоминает термины и учится уместно употреблять их.
6	Особенности театров разных эпох.	1	Словарь терминов. Понятие пантомимы. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	Словесные формы работы. индивидуальные	Артикуляционные упраж самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др. нения.
	3раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»	5ч			
7	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	1	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры	игра	учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения	игра	Осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни,
9	Понятие мизансцены.	1	Сделать мизансцену самостоятельно	Коллективная работа	участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи

					между целью сценической деятельности и её мотивом.
10	Мимика и жесты.	1	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью	Игра	Проявлять эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. Познавать возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи
11	Диалог и монолог	1	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом	Игра в паре	Учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.
	4раздел. «Культура и техника речи»	2ч			
12	Голос – главный инструмент актёра.	1	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса	Индивидуальная работа	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх,
13	Использование голосовых возможностей	1	Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	Коллективная	Углубление знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.
	5раздел Сценография.	4ч			
14	Декорации,	1	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи,	Творческая мастерская	Применяет новые практические навыки, создаёт собственный

			разных по назначению помещений, сцен,		проект декорации
15	Костюмы	1	Создание костюма из имеющихся материалов	Творческая мастерская	Участвуют в создании костюма
16	Грим	1	Упражнения по нанесению грима.	Творческая мастерская	Развивают художественные способности. Учатся гримироваться.
17	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	1	Применение различной техники	Творческая мастерская	Осознают связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.
	браздел. «Рождение спектакля».	17ч			
18	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Сказка « Веселее жить ,коли добро творить»	1	Выбор пьесы, Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	Словесная	Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом
19	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	1	Создание афиши к спектаклю. По возможности посещение Краснодарского драматического театра	Творческая мастерская	активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.
20	Становимся актёрами , режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	1	Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей.	Словесная	Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?
21	Актёрское мастерство. Пробы на роль	1	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов	Словесные формы работы.индивидуальные	Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов
22	Режиссерское мастерство	1	Создание мизансцен спектакля.	Словесные формы работы.индивидуальные	Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов
23	Работа над отдельными эпизодами	1	Этюды из пьесы с импровизированным текстом.	Словесные формы работы.индивидуальные	стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе,

					развивает фантазию.
24	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	1	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля	Словесные формы работы.индивидуальные	положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.
25	Репетиция	1	Работа над отдельными сценами	Словесные формы работы.индивидуальные	Совместная деятельность при работе над сценами из спектакля
26	Костюмы	1	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	Творческая мастерская	Осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.
27	Музыка	1	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями	Словесные формы	Участие в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.
28	Атрибуты, грим	1	Размещение атрибутов. План сцены для расстановки атрибутов Обсуждение и использование грима для каждого персонажа	Творческая мастерская	Участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.
29	Оформление сцены.	1	Оформить сцену атрибутами и декорациями	Творческая мастерская	воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.
30-31	Генеральная репетиция	2	Игра всей пьесы полностью	Словесные формы	совместная деятельность развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении
32-33	Премьера спектакля	2			стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.
34	Итоговое занятие	1	Обсуждение спектакля		Выявляют удачные и неудачные моменты
	Итого	34			

4. Тематическое планирование курса

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов	Содержание занятия	Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности	Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности
	I раздел: «Основы театральной культуры»	3ч			
1	Введение.	1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	Словесные формы работы	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.
2	Театр. Перед поднятием занавеса.	1	Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Словесные формы работы. Игра	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.
3	Творцы сценического чуда.	1	Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Групповая и индивидуальная. Словесные формы работы	совершенствование навыков выразительного чтения. умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации.
	2раздел. «Театры на все времена»	3ч			
4	Театры на все времена:	1	история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры	Словесные формы работы	Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
5	Словарь театральных терминов.	1	Упражнения на правдивое отображение ситуаций. Сообщение о знаменитых актёрах	Словесные формы работы	Упражнения на правдивое отображение ситуаций. участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; запоминает термины и учится уместно употреблять их.
6	Особенности театров разных эпох.	1	Словарь терминов. Понятие пантомимы. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить	Словесные формы работы. индивидуальные	Артикуляционные упраж самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму

			предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.		одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др. нения.
	Зраздел. «Гимнастика чувств и пантомима»	5ч			
7	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	1	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры	игра	учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения	игра	Осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни,
9	Понятие мизансцены.	1	Сделать мизансцену самостоятельно	Коллективная работа	участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.
10	Мимика и жесты.	1	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью	Игра	Проявлять эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. Познавать возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи
11	Диалог и монолог	1	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом	Игра в паре	Учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.

	4раздел. «Культура и техника речи»	2ч			
12	Голос – главный инструмент актёра.	1	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса	Индивидуальная работа	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх,
13	Использование голосовых возможностей	1	Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	Коллективная	Углубление знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.
	5раздел Сценография.	4ч			
14	Декорации,	1	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен,	Творческая мастерская	Применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации
15	Костюмы	1	Создание костюма из имеющихся материалов	Творческая мастерская	Участвуют в создании костюма
16	Грим	1	Упражнения по нанесению грима.	Творческая мастерская	Развивают художественные способности. Учатся гримироваться.
17	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	1	Применение различной техники	Творческая мастерская	Осознают связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.
	5раздел. «Рождение спектакля».	17ч			
18	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Пьеса «Под маскою льстеца»	1	Выбор пьесы, Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	Словесная	Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом

	по мотивам басен И.Крылова и С.Михалкова				
19	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	1	Создание афиши к спектаклю. По возможности посещение Краснодарского драматического театра	Творческая мастерская	активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.
20	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	1	Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей.	Словесная	Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?
21	Актёрское мастерство. Пробы на роль	1	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов	Словесные формы работы.индивидуальные	Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов
22	Режиссерское мастерство	1	Создание мизансцен спектакля.	Словесные формы работы.индивидуальные	Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов
23	Работа над отдельными эпизодами	1	Этюды из пьесы с импровизированным текстом.	Словесные формы работы.индивидуальные	стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.
24	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	1	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля	Словесные формы работы.индивидуальные	положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.
25	Репетиция	1	Работа над отдельными сценами	Словесные формы работы.индивидуальные	Совместная деятельность при работе над сценами из спектакля
26	Костюмы	1	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	Творческая мастерская	Осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.
27	Музыка	1	Репетиция с музыкальным	Словесные формы	Участие в размещении атрибутов, предлагает

			оформлением, танцами, песнями		свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.
28	Атрибуты, грим	1	Размещение атрибутов. План сцены для расстановки атрибутов Обсуждение и использование грима для каждого персонажа	Творческая мастерская	Участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.
29	Оформление сцены.	1	Оформить сцену атрибутами и декорациями	Творческая мастерская	воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.
30- 31	Генеральная репетиция	2	Игра всей пьесы полностью	Словесные формы	совместная деятельность развитие способности перевоспощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении
32- 33	Премьера спектакля	2			стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.
34	Итоговое занятие	1	Обсуждение спектакля		Выявляют удачные и неудачные моменты
	Итого	34			