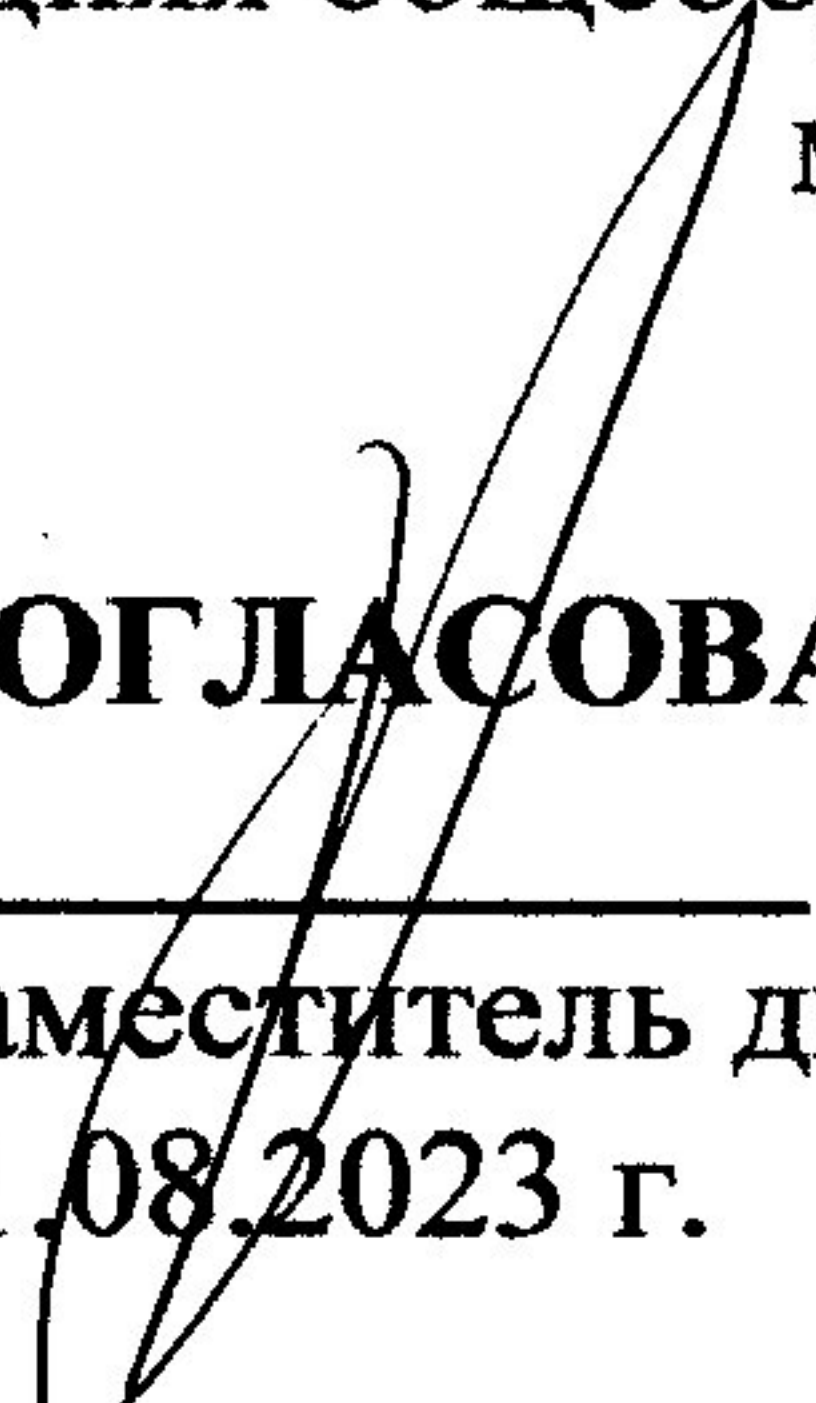



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26 имени П.С. Горлова станицы Пшехской
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО


А.А.Плохой
Заместитель директора по ВР
31.08.2023 г.

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей технологическо-
эстетического курса
Протокол № 1
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета
от 30.08.2023 года протокол
№ 1
Председатель
 М.Б.Омаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Домисолька»

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Автор составитель: Костырина Елена Александровна, учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности ...	5
3. Содержание курса	6
4. Тематическое планирование	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская рабочая программа по внеурочной деятельности «Домисолька» разработана на основе учебно-методической и справочной литературы.

Нормативно – правовой базой для разработки программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа от 29.12.2014г. №1644)

- Приказ Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при ведении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Письмо ДОН Краснодарского края от 09.11.2011 г. № 47-17958/11 – 14 «О методических рекомендациях реализации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях»;

- Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 27.09.2012 №47-14800/12-14

"Об организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях, реализующих ФГОС начального и основного общего образования";

Курс внеурочной деятельности «Домисолька» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Программа «Домисолька» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. \

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Цели и задачи курса:

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

2. Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;

- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 КЛАСС:

«Нотная азбука» - 3 часа.

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Пение как вид музыкальной деятельности» - 5 часов.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

«Формирование детского голоса» - 5 часов.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» - 5 часов.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

«Сценическая культура» - 6 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 10 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

8 КЛАСС:

«Вводное занятие» - 3 часа.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

«Звукообразование. Дыхание» - 3 часа.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

«Дикция и артикуляция» - 5 часов.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок

«Ансамбль» - 5 часов.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

«Музыкально – исполнительская работа» - 6 часов.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

«Работа над репертуаром» - 3 часа.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

«Сценическое движение» - 9 часов.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9 КЛАСС:

«Музыка всех времен» - 4 часа.

Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX века.

«П.И. Чайковский» - 4 часа.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений.

«А.С. Даргомыжский» - 5 часов.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.

«М.П. Мусоргский» - 5 часов.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского.

«М.И. Глинка» - 4 часов.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства.

«Романсы русских композиторов» - 3 часа.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

«Творцы русской комической оперы 18 века» - 9 часов.

Уметь характеризовать произведение, слышать аккомпанемент, вовремя вступать.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Виды деятельности и обучающихся на занятии
Нотная азбука (3 ч)					
1	Нотная грамота	1	Углубить знание о нотах: длительность, название, высота.	Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
2	Ритмы и паузы	1		Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
3	Музицирование	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
Пение как вид музыкальной деятельности (5 ч)					
4	Понятие о сольном и ансамбле пении.	1	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
5	Ознакомление	1		Практическое	Познавательная

	е с голосовыми и музыкальным и данными учеников		пени. Организация занятий с певцами- солистами и вока льным ансамблем	занятие	ая деятельность, проблемно- ценностное общение
6	Строение голосового аппарата техника безопасности включающая в себя профилактик у перегрузке заболевания голосовых связок	1	.	Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
7	Правила охраны детского голоса	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
8	Понятие о певческой установки. Правильное положение корпуса шеи и головы	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
Формирование детского голоса (5 ч)					
9	Звукообразов ание. Типы звуковедение Legato и nonlegato	1	Знакомство с м узыкальными фор мами. Учить детей при исполнении упра жнения сопровож	Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
10	Понятие кантиленног о пения	1	дать его выразите льностью, мимик ой, жестами. Раскрытие в детях творческо го воображения	Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение

11	Певческое дыхание. «Рождество в Европе» - рождественские песнопения	1	фантазии, доставление радости и удовольствия.	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
12	Понятие о дикции и артикуляции	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
13	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радость и удовольствия	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5 ч)					
14	Работа с народной песней	1	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
15	Работа с произведениями русских композиторов в классиков	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
16	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Изгиб гитары	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение

	звонкой» - песни авторов исполните лей				
17	Работа с произведени ями современных отечественн ых композиторо в	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
18	Расширение музыкальног о кругозора и формировани е музыкальной культуры	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
Сценическая культура (6 ч)					
19	Сценическое воплощение художествен ного замысла исполняемых произведени й.	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
20	Сценические движение	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
21	Знакомство с элементами хореографии	1	Уметь выразить образное содержание музыки через пластику; создавать коллективные музыкально- пластические	Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
22	Кульминация исполняемых	1	композиции.	Практическое занятие	Познавательн ая

	произведени й				деятельность, проблемно- ценностное общение
23	Динамика	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
24	Творческое взаимодейств ие со всеми участниками выступления	1		Практическое занятие	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
Работа над репертуаром (10 ч)					
25	Просмотр видео к песне. Выбор песен	1	Реализовывать свой творческий потенциал, уметь излагать свои мысли о музыке	Беседа	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество
26 - 28	Репетиционн ая работа. «Волшебство мюзикла».	2		Репетиционная работа.	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество
29	Формирован ие культуры исполнитель ской деятельности	1		Просмотр видео	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество
30 - 31	Повторение и закрепление выученных песен	2		Просмотр видео	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество
32	Повторение концертных номеров	1		Просмотр видео	Досугово- развлекательн ая

					деятельность, социальное творчество
33	Концерт для родителей	1		Концерт	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество
34	Концерт ко дню защиты детей	1		Концерт	Досугово- развлекательн ая деятельность, социальное творчество

8 КЛАСС

№	Тема	Кол- во часо в	Содержание	Форма организации деятельности обучающихс я на занятии	Виды деятельност и обучающих ся на занятии
Вводное занятие (3 ч)					
1	Знакомство с программой, режим работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса	1	Знакомство с программой, режим работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса	Беседа	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение
2	Проведения гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельяновв.	1		Беседа	Познавательн ая деятельность, проблемно- ценностное общение

	Певческая установка				
3	Закрепление правил правильной постановки голоса, время пения, исполнения вокальных упражнений	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
Звукообразование. Дыхание (3 ч)					
4	Работа на точном звучание унисон	1	Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох.	Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
5	Упражнения на расширение диапазона. Взаимосвязь звука и дыхания	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
6	Короткий и длительный вдох формирования навыка экономного выдоха. А.Зацепин «Куда уходит детство»	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
Дикция и артикуляция (5 ч)					
7	Формирование навыков правильного произнесения слов	1	Работа, направленная активизация речевого аппарата с использованием речевых и	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
8-	Работа,	2		Практическое	Познавательная

9	направленная активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений		музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений	занятие	ая деятельность, проблемно-ценностное общение
10 - 11	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Н.Разумейчик «Гимн семье». Я.Френкель «Журавли»	2		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
Ансамбль (5 ч)					
12	Элементы двухголосовая	1		Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
13	Понятие единства музыкального звучания. В.Шаинский «Родительский дом»	1	Работа на формирование совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
14	Работа на формирование совместного ансамблевого звучания	1		Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество

15 - 16	Формирование умения петь с сопровождением и без него Пенке каноном	2		Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
Музыкально – исполнительская работа (6 ч)					
17	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах	1	Упражнения на сохранение певческого тока. Ритм ритмических рисунков. Игры на ритмическое моделирование.	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
18	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках репертуарных произведениях	1	Осознание длительности и пауз.	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
19	Упражнения на сохранение певческого тока. Ритм ритмических рисунков	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
20	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительности и пауз.	1		Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество

21	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
22	Музыкально – ритмические скороговорки	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
Работа над репертуаром (3 ч)					
23	Умение работать с микрофоном и фонограммой . Техника безопасности и правила пользования микрофоном	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
24	Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивания литературных текстов и технически сложных мест. Б.Гребенщиков «Город золотой»	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
25	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиция.	1	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку.	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение

	Концертная деятельность				
Сценическое движение (3 ч)					
26 - 28	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности	3	Работа над репертуаром, выучивания литературных текстов, технически сложных мест. Художественное совершенство, выученного репертуара.	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
29 - 31	Движение и жесты под музыку, для передачи образа	3		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
32 - 34	Психологические игры на раскрепощение	3		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество

9 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Виды деятельности и обучающихся на занятии
Музыка всех времен (4 ч)					
1-4	Сжатый обзор	4	Знакомство с программой	Беседа	Познавательная

	русской музыки с древних времен до начала 19 веках		режим работы обзор русской музыки		деятельность, проблемно-ценностное общение
П.И.Чайковский (4 ч)					
5-6	Многогранность личности и творческой деятельности и Чайковского	2	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
7-8	Богатство тематики и жанров созданных им сочинение	2		Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
А.С. Даргомыжский (5 ч)					
9	Обзор творческого наследия	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
10	Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традиция Глинки	1	Уметь характеризовать произведения. Слышать аккомпанемент, вовремя вступать.	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение

11	Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества	1		Беседа	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
12	Романсы и песни	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
13	Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
М.П.Мусоргский (5 ч)					
14 - 15	Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского	2		Беседа	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
16 - 18	Развитие традиций Даргомыжского	3	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
М.И.Глинка (4 ч)					
19	Зарождение русской музыкальной классики	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
20	Эпоха Глинки; современники	1	Уметь характеризовать произведения. Слышать аккомпанемент, вовремя вступать.	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность,

	композитора.				социальное творчество
21	Детские годы	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
22	Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства	1		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
Романсы русских композиторов (3 ч)					
23	А.А.Алябьев «Соловей»	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
24	А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий»	1		Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
25	А.Л.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»	1	Уметь характеризовать произведения. Слышать аккомпанемент, вовремя вступать.	Практическое занятие	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
Творцы русской комической оперы 18 века (9 ч)					
26 - 29	Комическая опера – неизвестные факты	4	Уметь характеризовать произведения. Слышать аккомпанемент, вовремя вступать.	Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество

30 - 34	Представители жанра комической оперы	3		Практическое занятие	Досугово-развлекательная деятельность, социальное творчество
---------------	--------------------------------------	---	--	----------------------	--