

Муниципальное образование Белореченский район, станица Пшехская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №26

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ 26
от 31.08.2021года протокол №1
Председатель _____ О.А.Черников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование 11 класс

Количество часов 102 часа в год (3 часа в неделю)

Учитель: Шакирова Марина Аслановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО
с учетом примерной «Программы по литературе для 10-11 классов»
с учетом УМК О.Н.Михайлов, В.А.Чалмаев, В.П. Журавлёв, И.О.Шайтанов под ред.
В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2021)»

Содержание

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования ...	
Личностные результаты	3
Предметные результаты	9
Метапредметные результаты	-
10 класс	11
11 класс	12
2. Содержание учебного предмета «Литература»	-
10 класс	18
11 класс	26
3. Тематическое планирование	-
10 класс	37
11 класс	42

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Гражданского воспитания: гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной,

<p>традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности , готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).</p>	<p>гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Патриотического воспитания: Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести</p>

<p>России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите Духовно-нравственного воспитания: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей ;ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>	<p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков. Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией. Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p>

<p>стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>	
<p>Ценности научного познания: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ;ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>	<p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья:</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие</p>

Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь

Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом

и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО

<p>личных и общественных интересов и потребностей. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Экологического воспитания: сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе</p>

	прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи
--	--

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века*,

сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
 - 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2 . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

№	Разделы, темы	Авторская программа 105 часов	Рабочая программа 102 часов
1	Введение	1	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	3
3	Страницы истории западноевропейского романа 20 века		32
3.1	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	12	12
3.2	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	2
3.3	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	9
3.4	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	7
3.5	Поэзия Ф.И.Тютчева	2	2
4	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	30
4.1	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	11
4.2	Поэзия А.А.Фета	2	2
4.3	Творчество А.К.Толстого	3	3
4.4	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	4
4.5	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	8
5	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	22
5.1	Русская литературная критика второй половины XIX века		1

5.2	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	18
5.3	Творчество Н.С.Лескова	3	3
6	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	2
6.1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	8
7	Заключение	1	
	Итоговая работа	4	
	Повторение изученного за курс 10 класса		4
		105	102
Практические работы			
Кл / с – 4			
Д / с – 3			
К / р - 1			

I ВВЕДЕНИЕ. (1ч)

Становление реализма в русской литературе XIX века.

II СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3 ч)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. **Стендаль**. Обзор жизни и творчества писателя. **Оноре де Бальзак**. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы **Чарльз Диккенс**. Краткая характеристика

жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе»**. Рождественские повести Диккенса.

III. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПОДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА (32 ч)

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (12 ч)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». **Роман «Отцы и дети»**. Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (9 ч)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. **Роман «Обломов»**. Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала

любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 ч)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 ч)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «К. Б.» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России и историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

IV. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (30ч)

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (11 ч)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.).

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 ч)

Биография и творческий путь Фета. **«Шёпот, робкое дыханье...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Это утро, радость эта...»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы...»**, **«Целый мир от красоты...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, **«Ещё майская ночь...»**, **«Я тебе ничего не скажу...»**, **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»**, **«Пчёлы»**, **«Вечер»**.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)

Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. **«То было раннею весной...»**, **«Средь шумного бала, случайно...»**, **«Меня, во мраке и в пыли...»**, **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Колокольчики мои...»**, **«Двух станов не боец, но только гость случайный...»**.

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 ч)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. **Роман «Преступление и наказание»**. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

V.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор) (22 ч)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (18 ч)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого . Отрочество и юность. Годы учения Толстого. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 ч)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова. **«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатейство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова.

VI. ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (обзор) (2 ч)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса **«Кукольный дом» («Нора»).**

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса **«Пигмалион»**, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8 ч)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. **«Маленькая трилогия»**. Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. **Рассказ «Ионыч»**. История постепенного омертвления души доктора Старцева. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. **Комедия «Вишнёвый сад»**. Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

VII.ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА КУРС 10 КЛАССА (4 ч)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Содержание практической части
1	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
2	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
3	Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»
4	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
5	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета

6	Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
7	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
8	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа 105 часов	Рабочая программа 102 часов
1	Раздел 1. Введение Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Из мировой литературы.	2	3
2	Раздел 2. «Русская литература XX века».	15	16
2.1	И. А. Бунин	5	4
2.2	А.И.Куприн	4	5
2.3	Л.Н.Андреев	1	1
2.4	И.С.Шмелев	1	1
2.5	Б.К.Зайцев	1	1
2.6	А.Т.Аверченко	1	1
2.7	Тэффи	1	1
2.8	В.В.Набоков	1	2
3	Раздел 3. Особенности поэзии начала XX	19	20

3.1	«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1	7
3.1.1	В. Я. Брюсов.	1	1
3.1.2	К.Д.Бальмонт	1	1
3.1.3	Ф.Сологуб	1	1
3.1.4	А.Белый	1	1
3.1.5	Н.С.Гумилев	2	1
3.1.6	И. Северянин, В.Ф.Ходасевич	1	2
3.2	М.Горький	6	8
3.3	А.Блок	5	5
4	<u>Раздел 4. Новокрестьянская поэзия</u>	12	11
4.1	Н. А. Клюев.	1	1
4.2	С.А.Есенин	5	6
4.3	В.В.Маяковский	6	4
5	<u>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов.</u>	6	6
5.1	А. А. Фадеев	1	2
5.2	И. Э. Бабель	1	1
5.3	Е. И. Замятин	1	2
5.4	М. М. Зощенко	2	1
	<u>Раздел 6. Литература 1930-х годов</u>	43	40
6.1	А. П. Платонов	2	2
6.2	М. А. Булгаков	6	6
6.3	М. И. Цветаева	2	3
6.4	О. Э. Мандельштам	1	1
6.5	А. Н. Толстой	2	2

6.6	М. М. Пришвин	1	1
6.7	Б. Л. Пастернак	2	5
6.8	А. А. Ахматова	4	3
6.9	Н. А. Заболоцкий	1	1
6.10	М. А. Шолохов	7	6
6.11	А. Т. Твардовский	3	2
6.12	Литература периода Великой Отечественной войны	1	1
6.13	А. И. Солженицын	3	5
6.14	Из мировой литературы	1	1
6.15	Полвека русской поэзии	3	1
	Раздел 7. Русская проза 1950-2000-х годов	8	5
7.1	«Лейтенантская проза». «Деревенская проза».		1
7.2	В.Г.Распутин		1
7.3	В.М. Шукшин		1
7.4	А.В.Вампилов		1
7.5	Ф.А.Абрамов		1
	Раздел 8. Заключительные уроки		1
	ИТОГО	105	102
	Практические работы		
	Кл /с - 6		
	Д /с - 3		

I. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (16 ч)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (4 ч)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Тема любви в произведениях Бунина цикл «Тёмные аллеи».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (5 ч)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1 ч)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1 ч)

Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1 ч)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО (1 ч)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко (анализ 2-3 произведений по выбору).

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая) (1 ч)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Обзор рассказов писательницы. «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (2 ч)

В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

III. ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (20 ч)

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1 ч)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1 ч)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

ФЕДОР СОЛОГУБ (1 ч)

Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения **В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэта.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (1 ч)

Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ (1 ч)

Русский акмеизм и его истоки. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ. Игорь Северянин, В.Ф.Ходасевич (1 ч)

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (8 ч)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности

композиции произведения. Пьеса М.Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения . Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение . Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (5 ч)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Тема Родины и исторического пути России. Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.

IV.НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (11 ч)

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ (1 ч)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (6 ч)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики. Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**»,«**Мой край задумчивый и нежный...**», Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. «**Русь**», «**Запели тёсаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» (анализ 2-3 произведений на выбор). Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (4 ч)

Темы ранней лирики Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Тема любви в поэзии Маяковского «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» . Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Пафос революционного переустройства мира.

V.ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (6 ч)

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (2 ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1 ч)

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (2 ч)

Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1 ч)

Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня». Автор и рассказчик в произведениях.

VI . ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (40 ч)

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (6 ч)

Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита . Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа . Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (3 ч)

М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души. Поэмы М.И.Цветаевой. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1 ч)

Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». (анализ 2-3 стихотворений)

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2 ч)

Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (5 ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества,

значимости художника. Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (3 ч)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищущу гармонии в природе...»**, Человек и природа в лирике Заболоцкого. **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (6 ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор). **«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Правда Гражданской войны. **«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война в изображении Шолохова. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Трагедия Григория Мелехова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (3 ч)

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (5 ч)

А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести **«Один день Ивана Денисовича»**. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. А.И.Солженицын. **«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести Э. Хемингуэя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии **Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова**).

VII. РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ (5 ч)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Обзор повести **Б.А.Можаева «Живой»**. (1 ч)

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	I. Введение.	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Знать важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века.	Гражданское, духовное и нравственное
2	II. Становление реализма как направления в	3	2.1 2.2 2.3	1 1 1	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного	

	европейской литературе				влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
3	III. Страницы истории западноевропейского романа 20 века	32	1. И.С.Тургенев	12	Знать основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знать содержание романа «Отцы и дети», уметь воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Уметь выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа	Духовно- нравственное, экологическое, ценности научного познания
			2.Н.ГЧернышевский	2	Знать основные факты творческой истории романа, основную фабулу романа и имена главных героев. Уметь передавать содержание прочитанных фрагментов романа, объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	Гражданское
			3. И.А.Гончаров	9	Знать важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Уметь передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа	Гражданское, духовное и нравственное
			4. А.Н.Островский	7	Знать содержание драмы, проблематику пьес Уметь определять конфликт в драматическом произведении, определять жанр пьесы, характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта.	Гражданское, духовное и нравственное
			5. Ф.И.Тютчев	2	Знать основные факты биографии и	Гражданское,

					творчества Ф. И. Тютчева, ведущие мотивы лирики автора. Уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества	эстетическое
4	IV. Русская поэзия во второй половине XIX века	30	1. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века	2	Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое
			2. Н.А. Некрасов	11	Знать основные факты творческой биографии. Уметь выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров, создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем	Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое
			3. А.А. Фет	2	Знать основные факты биографии и творчества, ведущие мотивы лирики. Уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества	Гражданское, экологическое, эстетическое
			4. А.К. Толстого	3	Знать основные факты биографии и творчества, ведущие мотивы лирики. Уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества, раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое

			5.М.Е.Салтыков-Щедрин	4	Знать важнейшие факты творческой биографии, основные идейные предпосылки его литературного творчества Уметь интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм, формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.	Гражданское, духовно-нравственное
			6.Ф.М.Достоевский	8	Знают факты биографии писателя, содержание романа Уметь характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения.	Гражданское
5	V. Русская литературная критика второй половины XIX века	22	1.Русская литературная критика второй половины XIX века	1	Уметь составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. основные направления русской литературной критики второй половины XIX века, приводить цитаты, тезисы литературных критиков	Гражданское
			2. Л.Н.Толстой	18	Знать основные факты биографии, творческую историю романа, основные сюжетные линии произведения. Уметь выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи, определять историческую основу событий, характеризовать главных и второстепенных героев романа, анализировать авторскую позицию в романе,	Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое
			3. Н.С.Лескова	3	Знать основные особенности творчества.	Гражданское

					Уметь демонстрировать особенности сказовой манеры, характеризовать героев произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции, анализировать изобразительно-выразительные средства	
6	VI. Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	10	1. Ибсен	1	Знать сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена, основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.	Гражданское
			2. Б.Шоу	1	Знать сюжет и главных героев одной из пьес Б.Шоу, сюжет новеллы. Уметь выделять признаки жанра новеллы в произведении	Гражданское
			3. А.П.Чехов	8	Знать основные факты биографии, сюжеты трёх-четырёх рассказов, содержание комедии Уметь передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла	Гражданское, экологическое
7	VII. Повторение изученного за курс 10 класса	4	Повторение изученного за курс 10 класса	4	Знать основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века. Уметь рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты	Гражданское, духовно-нравственное, ценности научного познания

11 КЛАСС

№	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	I. Введение.	3	1. Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	2	Чтение статьи в учебнике, конспектирование характерных особенностей эпохи; выделение основных этапов развития литературы	Гражданское, духовное и
			2. Э.-М. Ремарк	1	Знать этапы творчества. Выразительное чтение произведений. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции	
2	II. Русская литература XX века	16	1. И. А. Бунин	4	Знать творческий путь писателя. Уметь делать анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения, выявлять авторскую позицию; определять особенности стиля писателя	
			2. А. И. Куприн	5	Знать творческий путь писателя. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулирование собственных ценностных ориентиров. Выделение ИВС в тексте и определение их роли в раскрытии темы; определение	

					авторского отношения к поднятой проблеме	
			3. Л. Н. Андреев	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
			4. И. С. Шмелёв	1	Запись цитатного плана творческого пути писателя	
			5. Б. К. Зайцев	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
			6. А. Аверченко	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
			7. Тэффи	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы	
			8. В. В. Набоков	2	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода	
3	III. Особенности поэзии начала XX века	20	1. Серебряный век 2. М. Горький 3. А. А. Блок	7 8 5	Чтение статьи учебника и запись цитатного плана. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
4	IV. Новокрестьянская поэзия	11	1. Н. А. Клюев 2. С. А. Есенин 3. В. В. Маяковский	1 6 4	Сообщения учащихся; запись цитатного плана. Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое

					интерпретация произведения; выявление авторской позиции	
5	V. Литературный процесс 1920-х годов	6	1. А. А. Фадеев 2. И. Э. Бабель 3. Е. И. Замятин 4. М. М. Зощенко	2 1 2 1	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев	Гражданское
6	VI. Литература 1930-х годов	40	1. А. Платонов 2. М. А. Булгаков 3. М. И. Цветаева 4. О. Э. Мандельштам 5. А. Н. Толстой 6. М. Пришвин 7. Б. Л. Пастернак 8. А. А. Ахматова 9. Н. Заболоцкий 10. М. А. Шолохов 11. А. Т. Твардовский 12. Литр-ра ВОВ 13. А. И. Солженицын 14. Из мировой литературы 15. Полвека русской поэзии	2 6 3 1 2 1 5 3 1 6 2 1 5 1 1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения . Лекция учителя; чтение и анализ стихотворений о ВОВ Сообщение о поэтах. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	Гражданское
7	VII. Русская проза 1950-2000-х годов	5	1. Лейтен-кая проза 2. В. Г. Распутин 3. В. М. Шукшин 4. А. В. Вампилова 5. Ф. А. Абрамова	1 1 1 1 1		Гражданское, духовно-

8	VIII.Заключительные уроки	1	Повторение	1		
---	----------------------------------	---	------------	---	--	--

СОГЛАСОВАНО
 Протокол № 1 заседания МО
 учителей русского языка и литературы
 от 30 августа 2021 года
 Руководитель МО
 _____ Н.В.Новосельцева

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Н.В.Лопухова
 30 августа 2021г.