Белореченский район, станица Пшехская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №26им.П.С Горлова

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета

от 28. 08. 2017 года протокол №14

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по элективному курсу «Характеристики литературных героев в системе идейно-художественного анализа произведения»**

**Класс 11 «А»**

**Количество часов** - 34 часа, в неделю 1 час

**Учитель**  Новосельцева Наталья Васильевна

**Программа разработана на основе** программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» (базовый уровень) под редакцией В.Я Коровиной, Москва, «Просвещение» 2010г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по элективному курсу для 11 класса разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» (базовый уровень) под редакцией В.Я Коровиной, Москва, «Просвещение» 2010г. в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (для VI – XIклассов);

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 года № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Положения МБОУ СОШ 26 станицы Пшехской «О разработке рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно – тематического планирования», утверждённого педсоветом от 29. 08. 2016 года протокол №14. «О разработке рабочих программ учебных предметов, курсов в соответствии с требованиями ФКГОС 2004г. (утверждено педсоветом от 29.08.2016г., протокол №14).

Изучение курса направлено на достижение следующих целей:

- Формирование любви и интереса к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных теоретических сведений и понятий.

Задачи курса:

- расширение знаний о русской художественной литературе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленностью с использованием необходимой информации;

- развитие устной и письменной речи.

Обоснованием выбора программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом..

**Общая характеристика учебного предмета**

Целью Программы является гуманитарная направленность обучения, которая предполагает не усвоение возможного большего числа имен писателей, дат и характеров литературных героев, а овладение комплексом теоретико-литературных понятий, выработку умений анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; позволяет развивать речевую культуру, самостоятельное мышление, осознанное владение приемами и способами интеллектуальной деятельности

Подготовка учащихся 11-х классов к их направленному, самостоятельному общению с искусством слова, при котором происходит обобщение и актуализация знаний, полученных в основной школе. Решению этих задач способствует изучение курса «Портретные характеристики литературных героев в системе идейно-художественного анализа произведения».

Обращая внимание на то, что литература ХIX-XX вв. разрабатывает характер героя как составную часть личности, внутренний мир которой часто равен внешнему выражению, определим один из способов познания и раскрытия характера героя – его портретную характеристику. Отметив в представленном курсе акцент делать на изучение портрета литературного в системе идейно-художественного анализа произведения

В программу элективного курса включены вопросы теории литературы позволяющие учащимся более пристально вглядеться в содержание художественного произведения и отчетливо представить облик главных и второстепенных действующих лиц.

Элективный курс включает в себя несколько разделов: теоретический практикум, исследование и творческие задания, совокупность которых обеспечивает целостное восприятие художественного произведения, организует системный подход к изучению курса.

**Место курса в учебном плане**

Учебный план школы отводит 34 часа для обязательного изучения учебного курса «Портретные характеристики литературных героев в системе идейно-художественного анализа произведения»(из расчета 1 учебный час в неделю).

**Содержание учебного курса**

Идейно-художественный анализ литературного произведения

Приемы и способы выражения идейно-художественного содержания произведения. Понятие художественной формы.

Средства и способы создания образов. Прямая авторская характеристика.

Портрет героя художественного произведения в литературе ХII-XXвв.

Составные элементы сжатой портретной характеристики литературного героя.

Составные элементы развернутой портретной характеристики.

Манера поведения литературного героя как составной элемент его портретной характеристики.

Принадлежность к определенной социальной среде (сословная принадлежность) и ее выражение в портрете литературного героя на примере рассказов М Горького.

Литературный портрет: детализация описания литературного героя. Изобразительные средства как способ создания портрета Художественная типизация как прием создания литературного портрета. Общее и отличное в изображении мужика в произведениях И.С Тургенева, Л.Н Толстого, А.П Чехова, М.Е Салтыкова-Щедрина, В.Г Короленко, М Горького, И.А Бунина.

Контраст портрета с характером персонажа как выражение идейного содержания произведений Л.Н Толстого, А.П Чехова, М Горького.

Отражение в портрете сложных отношений (конфликта) человека с миром.

Психологический портрет героев любимой книги классика.

**Тематическое распределение часов курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/п | Темы | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1. | Этапы идейно-художественного анализа литературного произведения | 3 | Составление справочника юного литературоведа, теоретическое иллюстрирование литературоведческих понятий. |
| 2. | Приемы и способы выражения идейно-художественного содержания произведения. Понятие художественной формы | 3 | Групповая работа: практическое иллюстрирование литературоведческих понятий. Составление алгоритма устного ответа по теме занятия |
| 3. | Средства и способы создания образов, прямая авторская характеристика | 3 | Анализ отрывков художественного текста «в творческой лаборатории писателя» теоретический практикум: составления схемы-таблицы. Составление алгоритма устного и письменного высказывания по теме занятия. |
| 4. | Портрет героя художественного произведения в литературе XII-XX вв. | 3 | Работа в парах: литературный источник – иллюстративный материал по данному литературному источнику; составление сопоставительной таблицы. |
| 5. | Составные элементы сжатой портретной характеристики литературного героя | 2 | Составление портретной галерии образов А.П Чехова, чтение рассказов писателя. Сжатый портрет в художественном произведении |
| 6. | Составные элементы развернутой портретной характеристики литературного героя | 3 | Составление портретной галерии героев М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» |
| 7. | Манера поведения литературного героя как составной элемент его портретной характеристики | 3 | Групповая работа – составление портретной галерии героев Л.Н Толстого в романе «Война и мир». Творческое задание: составление алгоритма устного ответа по теме занятия |
| 8. | Принадлежность к определенной социальной среде (сословная принадлежность) и ее выражение в портрете литературного героя на примере рассказов М Горького | 2 | Составление портретной галереи героев М Горького. Исследование рассказов М Горького. Творческая работа написание эссе. |
| 9. | Литературный портрет: детализация описания литературного героя. Изобразительные средства как способ создания портрета | 3 | Составление портретной галереи образов героев из рассказов и повестей И.С Тургенева и И.А Бунина |
| 10 | Художественная типизация как прием создания литературного портрета. Общее и отличное в изображении мужика в произведениях И.С Тургенева, Л.Н Толстого, А.П Чехова, М.Е Салтыкова-Щедрина, В.Г Короленко, М Горького, И.А Бунина | 3 | Выразительное чтение отрывков из произведений, в которых дано описание портрета литературного героя. Составление портретной галереи образов произведений. Составление тезисного плана творческой работы. |
| 11. | Контраст портрета с характером персонажа как выражение идейного содержания произведений Л.Н Толстого, А.П Чехова, М Горького | 3 | Портретная галерея образов героев произведений Л.Н Толстого, А.П Чехова, М Горького.  Написание рецензии на прочитанное произведение |
| 12. | Отражение в портрете сложных отношений (конфликта) человека с миром.  Психологический портрет героев любимой книги классика | 3 | Исследование отрывков из произведений: «Станционный смотритель» А.С Пушкина, «Шинель», Н.В Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. .Достоевского |
|  | ИТОГО | 34 ч |  |

Список используемой литературы:

1.Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. Литература. Развитие художественного мышления на уроках литературы. Москва «Дрофа» 2006г.

2.Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: метод. пособие. 1998г.

3.Якушкин Н.И. И.С.Тургенев в жизни и творчестве. Москва. «Русское слово», 1998г.

4. Якушкин Н.И. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. Москва. «Русское слово», 1998 г.

5.Зинина Е.А.. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. Москва. «Дрофа».

Интернет- ресурсы

[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)

[http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)

[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР

объединения учителей русского языка \_\_\_\_\_\_\_\_\_

и литературы от 25 августа 2017г. , №1 26 августа 2017 года

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КТП

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Темы | Кол-во часов | Дата план. | Дата факт. |
| 1. | Этапы идейно-художественного анализа литературного произведения | 3 |  |  |
| 2. | Приемы и способы выражения идейно-художественного содержания произведения.  Понятие художественной формы | 3 |  |  |
| 3. | Средства и способы создания образов. Прямая авторская характеристика | 3 |  |  |
| 4. | Портрет героя художественного произведения в литературе XII-XX вв. | 3 |  |  |
| 5. | Составные элементы сжатой портретной характеристики литературного героя | 2 |  |  |
| 6. | Составные элементы развернутой портретной характеристики литературного героя | 3 |  |  |
| 7. | Манера поведения литературного героя как составной элемент его портретной характеристики | 3 |  |  |
| 8. | Принадлежность к определенной социальной среде (сословная принадлежность) и ее выражение в портрете литературного героя на примере рассказов М.Горького | 2 |  |  |
| 9. | Литературный портрет:детализация описания литературного героя. Изобразительные средства как способ создания портрета | 3 |  |  |
| 10 | Художественная типизация как прием создания литературного портрета. Общее и отличное в изображении мужика в произведениях И.С.Тургенва, Л.НТолстого, А.П.Чехова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, В.Г.Короленко, М.Горького, И.А.Бунина | 3 |  |  |
| 11. | Контраст портрета с характером персонажа как выражение идейного содержания произведений Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.Горького | 3 |  |  |
| 12. | Отражение в портрете сложных отношений (конфликта) человека с миром.  Психологический портрет героев любимой книги классика | 3 |  |  |
|  | ИТОГО | 34 ч |  | |

