

Белореченский район, станица Пшехская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26 имени П.С. Горлова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2021 года протокол №1
Председатель педсовета
_____ О.А. Черников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс)- основное общее 5-8 класс

Количество часов – 136

Учитель Шлейхер Лиля Иосифовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО , на основе авторской программы по учебному предмету «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Москва. «Просвещение» 2020г

Содержание

1.Планируемые результаты	стр.3-13
2.Содержание учебного предмета	стр.13-21
3. Тематическое планирование	стр.21-88

1. Планируемые результаты.

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности,

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1.Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2 Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве, Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа, Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов, Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч чувствующий, чувственный это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

6. Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

7. **Экологическое воспитание.** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

8. **Ценности научного познания.** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности

1.2. Метопредметные характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- **В сфере познавательных универсальных учебных действий:**
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
 - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
 - осуществлять анализ объектов;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии.
- *В сфере регулятивных универсальных учебных действий:*
 - планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач);
 - прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия);
 - формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей;
 - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- *В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:*
 - развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
 - формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
 - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - строить понятные для партнёра высказывания;
 - задавать вопросы.

1.3. Предметные характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- освоить азбуку фотографирования.
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*

- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

3.Содержание учебного предмета

5 класс (34)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс(34 ч)

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира-натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение . Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.(11ч)

Образ человека- главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж.(7ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж –большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. *Буква — строка — текст.* Искусство шрифта. *Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. *Красота и целесообразность.* Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. **Живое пространство город.** Город, микрорайон, улица. **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. **Ты — архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс (34)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «еслибы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель(7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога.

Проект позволяет решить и проблему актуальности изучаемого материала, его значимости для ребенка. Кроме того, сами дети также должны иметь возможность выбрать тему проекта, форму реализации продукта.

Мини-проекты могут укладываться в один урок, индивидуальные и работа в группах.

Индивидуальные мини-проекты на уроках в 5 классе :

- «Древние образы в народном искусстве»,
- «Единство конструкции и декора в народном жилище»
- «Народные промыслы их истоки и современное развитие ».
- «Современное выставочное искусство.

Краткосрочные проекты требуют выделения 1-2 уроков. Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы. Здесь необходима координация деятельности участников проектных групп, по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществления во внеклассной деятельности и дома.

Коллективные проекты на уроках изобразительного искусства:

- «Народные праздничные обряды»
- «Журнал мод Василисы Прекрасной»

«Создание герба своей школы»

«Музей народных промыслов»

Недельные проекты выполняются в группах, по классам в ходе предметных декад эстетического цикла:

-подготовка и проведение ИЗОвикторин;

- конкурс « Лучший букет для моей мамы » в технике аппликации или коллажа.

Годичные или четвертные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы презентации (защиты) выполняются на уроке и во внеурочное время. Четвертные темы проектов проводятся в 6 классах в уроках обобщения темы четверти. Это проекты:

«Мир наших вещей. Натюрморт» - II четверть, «Наши друзья»

«Герои – наши прадеды, отцы» по теме III четверти

«Времена года», «Пейзаж - большой мир» - IV четверть.

Годичные проекты являются итоговой работы в 7 классах. С лучшими проектами, учащиеся выступают в конце учебного года в школьной научно-практической конференции. Итогом такого проекта является живописная или графическая композиция или альбом по темам бытового, исторического и библейского жанра.

7класс

Абстрактные формы в искусстве

макетирования эскиза плаката и открытки

проектирование книги (журнала),

Сочинение вещи

Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина)

Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

плана-проекта «Дом моей мечты»

8класс

Театр — спектакль — художник

От фотозабавы к фототворчеству

От большого кино к твоему видео

Экран — искусство — жизнь.

Таблица тематического распределения количества часов

5 класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	8
2	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	8
3	Раздел 3. Декор – человек, общество, время.	12	12
4	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7	6
Итого:		35	34

6 класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства в жизни человека	8	8
2	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	12	11
4	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	7

Итого:		35	34
--------	--	----	----

7класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, <i>который создает человек</i>	8	8
2	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	8
3	Раздел 3. Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	12	11
	<i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>		
4	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	7
Итого:		35	34

8класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программ
1	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения	8	8

	в синтетических искусствах		
2	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8
3	Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	11
4	Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	7
Итого:		35	34

3. Тематическое планирование

5 класс					
Раздел	Количество часов	Тема	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности

Раздел 1. Древние корни народного искусства	8 час	1. Древние образы в народном искусстве.	1	<p>П: умеют объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту. Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видят в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>К: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><u>Задание:</u> Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбы по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>	<i>.Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание. . Трудовое воспитание. Экологическое воспитание..Ценности научного познания.</i>
		2. Условно-символический язык декоративного искусства.	1	<p>П: понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создают эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Р: оценивают достигнутый результат.</p> <p>Л: умеют использовать в творческой работе символику древних</p>	

			<p>славян.</p> <p>Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>		
		3. Убранство русской избы.	1	<p>П: сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшают её. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>К: составляют план и последовательность действий.</p> <p>Р: структурируют.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличники и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><u>Материал</u> : сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	

		4. Внутренний мир русской избы.	1	<p>П: сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Создают цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>К: проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.</p> <p><u>Задание:</u> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	
		5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	<p>П: сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшают её.</p> <p>Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>К: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Л: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой, высказывают своё отношение к этому</p> <p><u>Задание:</u> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т.д.).</p> <p><u>Материалы:</u> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть,</p>	

			бумага.	
		6. Русская народная вышивка.	1	<p>Р:определяют цель предстоящей работы</p> <p>П:анализируют и понимают особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Используют традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивают навыки декоративного обобщения.</p> <p>Л: оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><u>Задания:</u> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки: украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>
		7. Народный праздничный костюм.	1	<p>П: понимают и анализируют образный строй народного праздничного костюма, дают ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражают в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Л: понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками</p>

			<p>современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Р: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона</p> <p><u>Задание:</u> создание эскизов народного праздничного костюма (женского и мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>а) украшение крупных форм одежды (рубаша, душегрейка, сарафан;</p> <p>б) украшение крупных форм одежды кубанских казаков.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	
		8. Народные праздничные обряды.	<p>1</p> <p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Р: характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p> <p>Л: участвуют в художественной жизни класса, школы, создают атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>К: разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвуют в обрядовых действиях.</p> <p>П: проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов, находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечают в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	

Раздел II. Связь времён в народном искусстве	8ч	9. Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p>Роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы. П: размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознают и называют игрушки ведущих народных промыслов. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Р: овладевают приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><u>Задание:</u> создание из пластилина (глины) своего образа игрушки, Украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><u>Материал:</u> глина или пластилин.</p>	<i>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.</i>
		10. Единство формы и декора в народной игрушке.	1	<p>. Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. П: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Л: владеют навыками работы с конкретным материалом (пластилин, акварель). Передают единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. Р: оценивают достигнутый результат</p> <p>Задание: Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	
		11. Искусство Гжели.	1	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Л: эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p>	

			<p>П: Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивают приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Р: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <u>Задание:</u> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную бумагой баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной формы народной гжельской росписью.</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисть, бумага, клей ПВА , баночка.</p>	
	12. Городецкая роспись.	1	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Л: эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла.</p> <p>П: выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определяют характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивают основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевают декоративными навыками.</p> <p>Создают композицию росписи в традиции Городца</p> <p>К: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><u>Задание:</u> выполнении эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка для чайника, коробочка, и др.), украшение его элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисти, бумага.</p>	

		13. Хохлома.	1	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Л: Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы.</p> <p>Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их.</p> <p>Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>К: определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р:Работают по плану. <u>Задание:</u> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Формы предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><u>Материал:</u> карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>	
		14. Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Л: эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения жостовского промысла.</p> <p>П: соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивают основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Р: планируют и осуществляют деятельность, направленную на решение поставленной цели. <u>Задание:</u> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p>	

				<u>Материал:</u> гуашь, кисти, белая бумага	
		15. Щепка. Роспись по лубу и дереву.	1	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, наберики для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Л: выражают своё личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>П: объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивают основные приёмы росписи.</p> <p>Создают композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Л: имеют представление в разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.</p> <p><u>Задание:</u> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><u>Материал:</u> карандаш, бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА</p>	
		16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», Л: Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях высказывают своё отношение к этому.</p> <p>П:Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных <u>Задания:</u> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации</p>	

				зрительного материала по определенному признаку.	
Раздел III. Декор – человек, общество, время(12ч) А) Декоративное искусство в жизни общества(8ч)	12ч	17. Зачем людям украшения.	1	<p>П: характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявляют и объясняют, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>К: участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<i>Гражданское воспитание.</i> <i>Патриотическое воспитание.</i> <i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание.</i> <i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Экологическое воспитание.</i> <i>Ценности научного познания.</i>
	8ч			<p>Л: анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». <u>Задания:</u> рассмотрение и обсуждение зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	
		18. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	<p>Роль ДПИ в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, Л: эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку.</p> <p>П: выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>К: ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	

		19. Одежда говорит о человеке.	1	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения Человека в обществе, его роль в обществе. К: высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Р: передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
		20. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	<p>Костюм, стиль</p> <p>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Р: участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала</p> <p>Л: передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения</p>

	21. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века	1	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы Л: высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Р: участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Л: Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
	22. Декор интерьера, мебели, предметов быта.	1	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Р: Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Л: Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
	23. Костюм придворной знати.	1	<p>Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p>Задание: изображение разных по величине фигур людей.</p> <p>П: учитывают смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяют для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивают качество фиксации существенных элементов</p> <p>Л: ориентируются в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Умеют создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале, ощущают потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности</p>	
	24. Коллективная работа «Бал во дворце» .	1	<p>Р: учатся передавать стилевое единство декора одежды и предметов интерьера</p> <p>определять цели и функции участников, способы взаимодействия;</p>	

				<p>планировать общие способы работы самореализации, социальном признании</p> <p>П: умеют работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции. Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце»</p> <p>Материалы: большой лист бумаги, гуашь.</p>	
Б) декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства.	4ч	25. О чем рассказывают гербы	1	<p>Декоративность, орнаментальность, изобретательная условность искусства геральдики. Р: Учатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p>Л: получают возможность для формирования компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</p> <p>П: понимают, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Умеют видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. <u>Задание:</u>. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи.</p> <p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы, клей ПВА, гуашь.</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание.</i></p> <p><i>Ценности научного познания.</i></p>
		26. Символы и эмблемы в современном обществе.	1	<p>Символы и эмблемы в современном обществе. Р: понимают символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <p>принимают необходимые решения, осуществляют осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности,</p> <p>Л: умеют применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений.</p>	
		27. Создание герба своей семьи	1	<p>Л: формируют активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовности и способности обучающихся к</p>	

			<p>самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; проявляют заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрируют полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <p>Р: умеют творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.</p> <p>К: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	
	28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	<p>Р: участвуют в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>П: распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносят костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>К: размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского)</p> <p>Р: Учатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p>Л: получают возможность для формирования компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</p> <p>П: понимают, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Умеют видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала,</p>	

				формы и декора..	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	6ч	29. Современное выставочное искусство.	1	<p>Многообразие материалов и техник современного ДПИ (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). П: ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p>Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Л: высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>К: используют в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><i>.Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание..Ценности научного познания.</i></p>
		30. Ты сам-мастер. Технология работы с выбранным материалом.	1	<p>Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ П: Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>К: Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><u>Задание:</u> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p><u>Материал:</u> материалы для аппликации и коллажа, цветная бумага, шпагат, ткань, ленты, бисер и т.п.</p>	

		31 Выполнение эскиза будущей работы.	1	<p>К: умеют использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе Оказывают помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели</p> <p>П: знают виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимают роль взаимосвязи материала, формы и содержание при создании произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	
		32. Лоскутная аппликация	1	<p>К: владеют практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема используют декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач; П: умеют заменять термины определениями. Л: умеют использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.</p>	
		33. Создание декоративной работы «Витраж».	1	<p>П: разрабатывают, создают эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Р: пользуются языком ДПИ в процессе практической творческой работы, планируют общие способы работы К: умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешают конфликты</p>	
		34. Нарядные декоративные вазы.	1	<p>К: владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Р, Л: собирают отдельно выполненные элементы, принимают решения в проблемной ситуации на основе</p>	

				переговоров, обладают потребностью в самовыражении .создают декоративные вазы из различных видов материалов	
6 класс					
Раздел	Количе ство часов	Тема	Кол- во час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Виды изобразитель ного искусства и основы образного языка.	8ч	1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Р: различают временные и пространственные виды искусства. Характеризуют три группы пространственных искусств. Л: высказываются о роли художественного материала в построении художественного образа. П: приобретают навыки работы с графическими и живописными материалами. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	<i>.Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно- нравственное воспитание. Эсте тическое воспитание. Воспитывающая предметно- эстетическая среда. Трудовое воспитание Экологическое воспитание..Ценно сти научного познания.</i>
		2. Рисунок- основа изобразительного творчества.	1	Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка.. Зарисовка. Набросок. Рисунок с натуры. П: приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества. Р: различают виды рисунка по их целям и художественности. Сравнивают и обобщают пространственные формы. Л: умеют использовать в творческой работе графические материалы <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких листочков.	
		3. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. П: формируют представления о выразительных возможностях линии, объясняют что такое ритм и его значение.	

			<p>Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма, линий, штрихов.</p> <p>К: составляют план и последовательность действий.</p> <p>Р: структурируют знания.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь</p>	
	4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. П: приобретают навыки обобщённого, целостного видения формы</p> <p>Развивают аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения</p> <p>К: проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.</p> <p>Л: осуществляют собственный художественный замысел.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	
	5. Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p>Изучение свойств цвета. П: знают понятия и умеют объяснять их значения, получают представление о физической природе света, о воздействии цвета на человека.</p> <p>К: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Л: создают образы, используя все выразительные возможности цвета, высказывают своё отношение к этому. <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2.</p>	

			<p>Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
		6. Цвет в произведениях живописи.	<p>1</p> <p>Р: определяют цель предстоящей работы, овладевают навыками живописного изображения.</p> <p>П: различают и называют тёплые и холодные оттенки цвета, объясняют понятие «колорит»</p> <p>Л: оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения создания красками цветовых образов. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>
		7. Объёмные изображения в скульптуре.	<p>1</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством освещением. П: называют виды скульптурных изображений, называют их назначение в жизни людей.</p> <p>Л: рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Р: осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>
		8. Основы языка	<p>1</p> <p>Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды</p>

		изображения.		<p>графики, художественные материалы и их выразительные возможности,</p> <p>Р: понимают и объясняют почему образуются разные виды искусства, определяют их назначения</p> <p>Л: участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>К: участвуют в выставке творческих работ</p> <p>П: проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, эксперт</p>	
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт	8ч	9. Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное П: размышляют, рассуждают о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Р: осуществляют собственный художественный замысел, связанный с изображением реальности, переживаемым человеком.</p> <p>Л: понимают и объясняют условность изобразительного языка.</p> <p>Р: овладевают приёмами создания выразительной формы.</p> <p>Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>. Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание..Ценности научного познания.</i></p>
		10. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.</p> <p>П: формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Л: владеют навыками работы с конкретным материалом(акварель). Развивают вкус, эстетические представления.</p> <p>Р: оценивают достигнутый результат Задание: работа над натюрмортом</p> <p>Материалы: цветная бумага, клей.</p>	

		<p>11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>1</p>	<p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Р: характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы. И: называют основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Р: выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Р: изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
		<p>12 Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>1</p>	<p>Плоскость и объём. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. И: приобретают представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Р: объясняют связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Р: строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. К: определяют понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также используют их в рисунке. И: объясняют перспективные сокращения в изображениях предметов. Создают линейные изображения</p>	

		13. Освещение. Свет и тень.	1	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине</p> <p>Р: характеризуют освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>П: углубляют представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>П: осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Л: передают с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>П: знакомят с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—18вв</p>	
		14. Натюрморт в графике.	1	<p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. К: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства</p> <p>П: осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получают представления о различных графических техниках. Понимают и объясняют, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретают опыт восприятия графических произведений, выполненных</p> <p>Задание: Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	

		15. Цвет в натюрморте.	1	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи П: приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Р: понимают и используют в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Л: выражают цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	
		16. Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. П: узнают историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимают значение отечественной школы наюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Р: выбирают и используют различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Л: развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p>	
Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.	11ч	17. Образ человека – главная тема искусства.	1	<p>Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. П: знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формируют</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p>

А) изображение человека .	6ч		<p>представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получают представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, называют имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Р: понимают и объясняют, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника</p> <p>П: различают виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Л: рассказывают о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание.</i></p> <p><i>Ценности научного познания.</i></p>	
		18. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p> <p>П: приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимают и объясняют роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
		19. Изображение головы человека в пространстве	1		<p>Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и</p>

			<p>черепной частей и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. П: приобретают представления о способах объемного изображения головы и индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека. Л: вглядываются в лица людей, в особенности личности каждого человека. Р: создают зарисовки объемной конструкции головы.</p>	
		20. Портрет в скульптуре	1	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Л: приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. П: развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>
		21. Графический портретный рисунок	1	<p>Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага. П: учитывают смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяют для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивают качество фиксации существенных элементов Л: ориентируются в системе моральных норм и ценностей.</p>

		22. Роль выразительности графического материала.	1	<p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства</p> <p>П: знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получают знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретают опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получают представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Л: учатся по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	
Б) портретный рисунок	5ч	23. Сатирические образы человека.	1	<p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага</p> <p>Р: выполняют наброски и зарисовки близких людей, передают индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Л: учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>П: приобретают навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая</i></p>

			выразительного изображения человека.	<i>среда.</i> <i>. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание.</i> <i>Ценности научного познания.</i>
	24. Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>Изменение образа человека при различном освещении. П: узнают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учатся видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Р: различают освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>П: характеризуют освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Л: овладевают опытом наблюдательности и постигают визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	
	25. Роль цвета в портрете.	1	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура формируют активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; интегрируют полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <p>Р: умеют творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов</p>	
	26. Великие портретисты.	1	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля</p> <p>П: развивают художественное видение цвета, -понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Л: анализируют цветовой строй произведений как средство</p>	

				<p>создания художественного образа.</p> <p>П: рассказывают о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получают навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>Рассказывают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Л: рассуждают о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Р: приобретают творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)</p>	
		27. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.</p> <p>П: получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнают и называют основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводят примеры известных портретов отечественных художников</p> <p>Рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Л: интересуются, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p> <p>К: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	
Раздел 4. Человек и пространство	7ч	28. Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. П: объясняют, ПК изучение</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое</i></p>

0 В искусстве.			<p>развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Л: рассуждают о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>К: активно участвуют в беседе по теме. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p><i>воспитание.</i> <i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>. Эстетическое воспитание.</i> <i>. Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i> <i>Трудовое воспитание. Экологическое воспитание.</i> <i>Ценности научного познания.</i></p>
	29. Изображение пространства.	1	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. П: различают в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получают представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдают пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретают навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	
	30. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива..	1	<p>Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы. П: различают и характеризуют высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объясняют правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной</p>	

			<p>перспективы.</p> <p>К: развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>
		31. Пейзаж – большой мир.	<p>1</p> <p>Красота природного пространства в истории искусства.. П: узнают об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Л: различают и характеризуют эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.. <i>Задание:</i> Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага</p>
		32. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописи.	<p>1</p> <p>Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Л: творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Р: экспериментируют на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>П: получают представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретают навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретают опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
		33. Пейзаж в	<p>1</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории</p>

		<p>графике. Городской пейзаж</p>		<p>искусства. П: Получают представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретают навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретают навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомятся с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>П: приобретают новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладевают навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>К: приобретают новый коммуникативный опыт в процессе создания <i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p> <p>коллективной творческой работы.</p>	
		<p>34. Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Л: умеют рассуждать месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Р: узнают и называют авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Р: участвуют в беседе по материалу учебного года.</p> <p>К: участвуют в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	

7 класс

Раздел	Количество часов	Тема	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Мир, который создает человек</i>	8 ч	1. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. упражнения с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» П:Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Р:Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	<i>Гражданское воспитание.</i> <i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание.</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Ценности научного познания.</i>
		2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1.	Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. К:Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	

				Р:Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	
		3. Прямые линии и организация пространства	1.	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». П:Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Р:Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	
		4. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p> <p>П:Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Р:Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	

		<p>5. Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	<p>1.</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовой гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. П:Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Р:Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	
		<p>6. Когда текст и изображение вместе.</p>	<p>1.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей. П:Понимать и объяснять образноинформационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Р:Создавать творческую работу в материале.</p>	
		<p>7. Стилистика изображений.</p>	<p>1.</p>	<p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей. П:Понимать и объяснять образноинформационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Р:Создавать творческую работу в материале.</p>	

		8. В бескрайнем мире книг и журналов.	1.	<p>Многообразие форм графического дизайна</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p> <p>П: Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Р: Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8ч	9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p> <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p><i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>П: Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>К: Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Р: Применять в создаваемых пространственных композициях</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание.</i></p>

			доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	<i>Ценности научного познания.</i>
	10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 3 объемов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>П:Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Р:Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>К:Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	
	11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1.	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»,</p>	

			<p>«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>П:Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Р:Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	
		12. Важнейшие архитектурные элементы здания	1 <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания'</i>, выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p> <p>П:Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Р:Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	
		13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1 <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образнотематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	

			<p>П:Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это</p> <p>Р:Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	
		14. Форма и материал	1.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).
		15.Определяющая роль материала	1.	<p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p> <p>П:Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Р:Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>
		16. Цвет в архитектуре и дизайне. . Роль цвета в формотворчестве.	1.	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов</p>

				<p>спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. П:Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Р:Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	
<p>Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	11ч	17. Город сквозь времена и страны.	1	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюций образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p>	<p><i>.Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. Трудовое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.</i></p>
		18. Образы материальной культуры прошлого	1	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. П:Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Р:Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	
		19. Город сегодня и завтра	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p>	

		20. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	<p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>:Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Р:Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p>	
		21. Живое пространство города.	1.	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>П:Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Р:Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>	
		22. Город, микрорайон, улица	1	<p>Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>П:Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Р:Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>	

		<p>23. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>1.</p> <p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон вгородах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>П:Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Р:Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>К:Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>	
		<p>24. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>1</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его</p>	

			<p>предметами).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>П:Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерно- го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Р:Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>		
		25. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	<p>Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурноландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). П:Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Р:Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	
		26. Ты — архитектор.		<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историкосоциальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	
		27. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<p>К:Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Р:Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-</p>	

				смысловой логикой.	
<p>Раздел 3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры</p> <p><i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i></p>	7ч	<p>28. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	1.	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага. П: Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Р: Учитывать в проекте инженернобытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i> <i>Патриотическое воспитание.</i> <i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание.</i> <i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Экологическое воспитание.</i> <i>Ценности научного познания.</i></p>
		<p>29. Интерьер, который мы создаем</p>	1.	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы,</p>	

			<p>клей. П:Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Р:Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
	30 Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1.	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икэбана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»</p> <p>П:Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Р:Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>К:Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p>
	31. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы Встречают по одежке	1.	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p>

			<p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p> <p>П:Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Р:Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	
	32. Автопортрет на каждый день	1.	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бо-ди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового</p>	

			<p>грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p> <p>П:Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Р:Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>К:Создавать практические творческие работы в материале.</p>	
		33. Имидж:лик или личина? Сфера имидж-дизайна	<p>1. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик ри-лейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p> <p>П:Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Р:Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года</p>	
		34. Моделируя себя — моделируешь мир	<p>1. Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной</p>	

				составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. <i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	
8 класс					
Раздел	Количество часов	Тема	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8ч.	1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей, единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, Компьютер</p> <p>П: Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, <u>благодаря его игре.</u></p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i></p> <p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание.</i></p> <p><i>Ценности научного познания.</i></p>
		2. Театральное искусство и	1	Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в	

	художник. Правда и магия театра		<p>театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p> <p>П:Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Р:Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, <u>благодаря его игре.</u></p>	
	3. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p>	

			<p>Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из</p> <p>4 предметов, рисунке или макете. П:Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>К:Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>2— Р:Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
		4. Сценография — искусство и производство	1	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха.</p>

			<p>Элементы декорационного оформления спектакля. Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p> <p>П:Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Р:Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>	
	5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага,</p>	

			<p>картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p> <p>П:Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Р:Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>	
		6. Художник в театре кукол.	1	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p> <p>П:Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Р:Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p>
		7. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p>
		8. Спектакль — от замысла к	1	

		воплощению. Третий звонок		<p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость</p> <p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость П:Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Р:Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8ч.	9. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.</p> <p>Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> <p>П:Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p>	<i>.Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. .Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. Трудовое воспитание Экологическое воспитание. .Ценности научного познания.</i>

			<p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Р:Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>		
		10. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.</p> <p>ного в изображении мира на картине и на фотографии. Практика фсггокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектносъемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер. Р:Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. П:Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) д</p>	
		11. Фотография — искусство	1	<p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство «светописи», когда свет является</p>	

		<p>«светописи». Вещь: свет и фактура.</p>		<p>не только техническим средством, а ее изобразительным языком.</p> <p>Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	
		<p>12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	<p>1</p>	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа чернобелой фотографии.</p> <p>Фотопейзаж — хранилище визуальноэмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер</p> <p>П:Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Р:Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета</p>	

			принципиально отлична от природы цвета в живописи.
		13. Человек на фотографии- Операторское мастерство фотопортрета	1 <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Практика съемки постановочного портрета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> <p>П:Приобретать представления том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Р:Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния</p> <p>К: При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
		14. Событие в кадре.	1 <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p>

		15. Искусство фоторепортажа	1	<p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре-портажной съемки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> <p>П:Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историкодокументальной ценности фотографии.</p> <p>Р:Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>	
--	--	-----------------------------	---	---	--

		16. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	<p>Фотография — остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала</p> <p>Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями</p> <p>П:Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>П Р:остоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>К:Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	
Раздел3. Фильм-творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино?		17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1.	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.</p>	<i>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание</i>
		18. Пространство и время в кино	1.	<p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого</p>	

			<p>Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> <p>П:Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Р:Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>	<p><i>Эстетическое воспитание.</i></p> <p><i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i></p> <p><i>Трудовое воспитание</i></p> <p><i>Экологическое воспитание.</i></p> <p><i>Ценности научного познания.</i></p>
	19. Художник и художественное творчество в кино.	1.	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	
	20. Художник в игровом фильме	1.	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	
	21. Специфика творчества художника	1.	<p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p>	

			<p>П: Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>К: Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>	
	22. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1.	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фильм — «рассказ в картинках». <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературнотекстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.</p>	
	23. Фильм — «рассказ в картинках	1.	<p>Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер</p>	
	24. Воплощение замысла	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение замысла. <p>Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.</p>	
	25. Чудо движения: увидеть и пере-	1.		

		<p>дать</p>	<p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознано выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссера.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чудо движения: увидеть и передать. <p>Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет).</p> <p>Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).</p> <p><i>Материалы:</i> съемочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</p> <p>П:Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>П:Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	
--	--	-------------	---	--

			<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Р:Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>К:Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>	
		26. Бесконечный мир кинематографа	1	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p>
		27. Живые рисунки на твоём компьютере	1	<p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютерный анимационный фильм. <p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и</p>

				<p>школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Значение сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы».</p> <p>Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации. <i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры</p>	
<p>Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель .</p>	7ч	<p>28. Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>		<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющих с телеэкрана.</p> <p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени;</p>	<p><i>Гражданское воспитание.</i> <i>Патриотическое воспитание.</i> <i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание.</i> <i>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Экологическое воспитание.</i> <i>Ценности</i></p>

				<p>проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера</p> <p>П:Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Р:Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>К:Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>	<p><i>научного познания.</i></p>
		<p>29 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	<p>1.</p>	<p>Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной теле группы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	

			<p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> <p>П:Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Р:Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>
	30. Киноглаз, или Жизнь врасплох	1.	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозтюдa и видеосюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеозтюд в пейзаже и портрете. <p>Дальнейший этап освоения кинограмоты: от «видеофразы» к «видеозтуду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p> <p>Видеозтуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеозтюдa: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеозтюдa).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съемки и</p>

			<p>компьютерного монтажа видеотюда.</p> <p>П:Понимать информационно-репор- тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p> <p>Р:Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных ранних произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески- монтажном построении.</p> <p>К:В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет- сообщений</p>	
		31. Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности</p>
		32. Современные формы экранного языка	1	

			<p>молодежи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p> <p>экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>П:Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>Р:В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>	
		33. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства <i>{обобщение темы}</i>	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на</p>
		34. Искусство – зритель-современность.	1.	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на</p>

			<p>искусство).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экран — художник — зритель. <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство — бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p> <p>П:Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>П:Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>П:Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Р:Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>К:Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p>	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО учителей
технологического-эстетического цикла
протокол №1 от 30.08.2021г
руководитель МО Н.В.Баранник.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР Н.В.Лопухова.

30.08.2021 г