

Муниципальное образование Белореченский район, станица Пшехская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ 26  
от 31.08.2021года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.А.Черников

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 136 часов в год (4 часа в неделю)

Учитель: Аганян Марина Львовна

Программа разработана в соответствии ФГОС  
с учетом примерной «Программы по музыке для 5-8 классов»  
с учетом УМК Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2021)»

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.....	3
2. Содержание учебного предмета «Музыка» .....	11
3. Тематическое планирование .....	18

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, в связи с человеком природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонирования смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно-го объема специальной терминологии.

### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **7. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувственного, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;  
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными и желательными состояниями учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  
проводить самостоятельное составление плана небольшого исследования по установлению особенностей музыкального языковых единиц, сравнение художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;  
оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной

выразительностью обычной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включать в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей,

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной

задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про-двигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### ***Предметные результаты***

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают

на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого

явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль №1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии и общей культуры страны.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»:**



определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль №5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Навыбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема-ми) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль №6 «Образы русской и европейско-духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;  
 различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства;  
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусства, объясняя логику выбора;  
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
  - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### *Музыка как вид искусства*

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### ***Народное музыкальное творчество***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### ***Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.И. Мусоргский, А.П. Бородин, И.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### ***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### ***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### ***Современная музыкальная жизнь***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### ***Значение музыки в жизни человека***

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### ***Музыка в формировании духовной культуры личности***

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»),
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный

Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»),
21. И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»), I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»), Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»),

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход

Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «AveMaria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).

39. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

40. В. Лаурушас. «В путь».

41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

44. Ф. Лэй. «История любви».

45. Мадригалы эпохи Возрождения.

46. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46 Г. Малер симфоническая музыка

47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

49. Д. Мийо. «Бразилейра».

50. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты Лолечка, Морское плавание, Галоп).

51. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

54. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

55. Негритянский спиричуэл.

56. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»),

57. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения

певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

58. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

59. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

60. М. Равель. «Болеро».

61. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

62. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»), Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

64. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»),

65. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

66. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»), Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»),

67. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

68. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

69. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».

70. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

71. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

72. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

73. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

74. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и



Бенедикта. Гимн любви).

75. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»), Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

76. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

77. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

78. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

79. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

80. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

81. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

82. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»), Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера), «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

### 3. Тематическое планирование

#### 1. Тематическое планирование курса музыки, 5-8 классы (2021-2022)

В данном разделе приведено тематическое планирование уроков на 2021-2022 учебный год для 5-8 классов..

Тематическое планирование по музыке составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Тематическое планирование	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>V класс (34 часа)</b>		
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>		
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и</p>	<p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>

<p>Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <b>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</b></p> <p><i>Первое путешествие</i> в музыкальный театр <i>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</i></p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. <b>Балетная мозаика.</b> Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое</p>	<p>литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть музыкальными терминами</b> и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
---	---	---

<p>развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p><b>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</b> и др., русские народные песни.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Песенка а словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> Ф. Абт. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада.</i> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь).</i> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><b>Баркарола.</b> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод</p>	<p>писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать сходные</b> и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться впечатлениями</b> о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
---	---	---

<p><b>А. Плещеева.</b>  <b>Концерт №1</b> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).  <b>П. Чайковский.</b> <i>Веснянка</i>, украинская народная песня.  <i>«Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».</i>  <b>Н. Римский-Корсаков.</b>  <i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Затевка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина.  <i>Снег.</i> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. <i>Зима.</i> Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  <i>Откуда приятный и нежный тот звон.</i> Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Donapobispracet.</i> Канон. В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Dignare.</i> Г. Гендель.  <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <i>«Сказка о царе Салтане...»</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко.</i> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.  <i>Щелкунчик.</i> Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Кошки.</i> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах.</i> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберецкого. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</i> Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой.</i> Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,</p>	<p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>
---	---	--

<p>русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Кук-лина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис. <i>Листопад</i>. И. Бунин. <i>Из Гёте</i>. М. Лермонтов.</p> <p><i>Деревня</i>. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.</p> <p><i>Кикимора</i>. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.</p> <p><i>Музыкант-чародей</i>. Белорусская сказка.</p> <p><i>Венецианская ночь</i>. И. Козлов. <i>Война колоколов</i>. Дж. Родари.</p> <p><i>О музыкальном творчестве</i>. Л. Кассиль. <i>Снег идет</i>. Б. Пастернак. <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев. <i>Горсть земли</i>. А. Граши. <i>Вальс</i>. Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка</i>. Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i>.</p> <p>Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.</p> <p><i>Былина о Садко</i>. Из русского народного фольклора.</p> <p><i>Миф об Орфее</i>. Из «Мифов и ягаш Драш/Граяв».</p> <p><i>Щемсунчак</i>. Э.-Т.-А. Гофман.</p> <p>Произведения <b>изобразительного</b> искусства</p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i>. Г. Теплов. <i>Книги и часы</i>. Неизвестный художник.</p> <p><i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин.</p> <p><i>Осенний сельский праздник</i>. Б. Кустодиев.</p> <p><i>На Валааме</i>. П. Джогин. <i>Осенняя песнь</i>. В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем</i>. И. Левитан. <i>Золотая осень</i>. И.</p>		<p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p>
--	--	---

<p>Остроухов. <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень</i>. К. Петров-Водкин. <i>Ожидание</i>. К. Васильев.</p> <p><i>Песня без слов</i>. Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж</i>.</p> <p>А. Мордвинов.</p> <p><i>Дворик в Санкт-Петербурге</i>. М. Добужинский.</p> <p><i>Вальсирующая пара</i>. В. Гаузе.</p> <p><i>Моцарт и Сальери</i>. В. Фаворский.</p> <p>Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b></p>		
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p> <p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>

<p><b>искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>          Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p>	<p>интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</b></p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных</p>	<p>Гражданское, эстетическое, экологическое,</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>
--	--	--



<p><b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</p> <p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><b>О подвигах, о доблести, о славе.</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><b>С веком наравне.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Органная музыка. Хор асарелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт,</i></p>	<p>композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
--	--	---

<p>слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария</i>. И.-С. Бах – Ш.Гуно.</p> <p><i>Ледовое побоище (№ 5)</i>. Из кантаты «Александр Невский».</p> <p>В. Прокофьев.</p> <p><i>Островок</i>. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды</i>. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С.Рахманинов</p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. <i>Фореллен-квинтет</i>. Ф. Шуберт.</p> <p><i>Рисунок</i>. А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей</i>.- В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><i>Чакона</i>. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.</p> <p><i>Каприс № 24</i>. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concertogrosso</i>. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><i>Рансодия на тему Паганини</i>(фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i>(фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Ария</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».</p> <p>И.-С. Бах. <i>Маленькая прелюдия и fuga</i> для органа. И.-С. Бах.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано; <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p><i>Наши дети</i>. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский,</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
--	--	---

<p>слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты»; <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.</i> Прелюдии; <i>Кукольный кэкуок.</i> Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><i>Маленький кузнецик.</i> В. Щукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый.</i> А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тилина.</i> Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка.</i> Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина»; <i>Картинки с выставки.</i> Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p> <p><i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель. <i>Сиверко.</i> И. Остроухое. <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона. <i>Троица.</i> А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек.</p> <p><i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона. <i>Александр Невский.</i> М. Нестеров. <i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i></p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p>
---	--	---

<p>Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ</i>. Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы</i>. Триптих; <i>Соната моря</i>. Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Реквием</i>. Цикл гравюр; <i>Вечно живые</i>. Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень</i>. К. Моне. <i>Морской пейзаж</i>. Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки</i>. В. Кандинский.</p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><i>Мадонна Рафаэля</i>. А. К. Толстой.</p> <p><i>Островок</i>. К. Бальмонт. <i>Весенние воды</i>. Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин.</p> <p><i>Слезы</i>. Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землей...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова</i>. Н. Бажанова.</p> <p><i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна</i>. К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща</i>. В. Семернин.</p> <p><i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием</i>. Р. Рождественский.</p> <p><i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К-Бальмонт.</p> <p><i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
--	--	---

		Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое
<b>VI класс (34 ч)</b>		
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>		
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>  <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b>          Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b>          Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>          Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования:</p>	Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p><b>Джаз — искусство XX в.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы</p>	<p>исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя</p>	<p>Гражданское, эстетическое, экологическое,</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>
---	---	--

<p>русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асаpella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквиem). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилb. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p><i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><i>На море утулика купалася,</i> русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М.</p>	<p>исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой</p>	<p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
---	---	---

<p>Глинка. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок</i>. М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Форел-лен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем</i>, русские народные песни. <i>Во кузнице</i>. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя</i>. П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости</i>. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Перезвоны</i>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Весна</i>. Слова народные; <i>Осень</i>. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <i>В горнице</i>. И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p><i>Молитва Франсуа Виньона</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Будь со мною (Молитва)</i>. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><i>В минуту скорбную сю.</i> Слова и музыка иеромонаха</p>	<p>музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
---	---	---



<p>Романа.</p> <p><i>Органная токката и fuga re minor</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4</i>. Из «Рождественской орактории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и 13). <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Кармина Бурана</i>. <b>Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).</b> <b>К. Орф.</b></p> <p><i>Гаудеамус</i>. Международный студенческий гимн. <i>Из ваган-тов</i>. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.</p> <p><i>Россия</i>. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p><i>Глобус</i>. М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа</i>. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки</i>. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег</i>. Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i>. Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i>. Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i>. С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезька ольховая</i>. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i>. В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p><i>Бог осушит слезы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Кольбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М.</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
--	--	---

<p>Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>		
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b>  <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.      Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».  <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>      Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u></p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>

<p>человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p><b>Форма. Сходство и различия как основной принцип</b> тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p><b>Исследовательский проект.</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный</p>	<p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных</p>	<p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p>
--	---	---

<p>ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p> <p><b>Музыкальный материал -</b></p> <p><i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</b> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.</p> <p><b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><b>Прелюдия</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b> (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Побудь со мной.</b> Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка.</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
--	--	---

<p><i>Ave, veni.</i> В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба мильи свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>		<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>
---	--	---

		Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое
<b>VII класс (34 ч)</b>		
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>		
<p><b>Классика и современность.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические,</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>

<p>лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p><i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p>	<p><b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p>
--	---	--

<p><i>Высокая месса си-минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах.  <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов.  <i>Иисус Христос — суперзвезда</i>. Рок-опера (фрагменты).  Э.-Л. Уэббер.  <i>Гоголь-сюита</i>. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p><b>Тематическое планирование</b>  <i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  <i>Дом, где наше детство остается</i>. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра</i>. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i>. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i>. М. Минков, слова П. Синявского.  <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>	<p>коллективов.  <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.  <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p>
<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>		
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b>  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.  <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>  «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p>



<p>стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов).</p> <p><b>Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские</p>	<p>эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из</p>	<p>Гражданское, эстетическое, экологическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое,</p>
---	---	--

<p>коллективы.</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «<i>Концерто грассо</i>». <i>Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Л. Бетховен. <i>Соната № 2</i> С. Прокофьев. <i>Соната № 11.</i> В.-А. Моцарт.  А. <i>Симфония № 103.</i> Й. Гайдн. <i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1</i> {«Классическая»}. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен.  <i>Симфония № 8</i> {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.  <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 1.</i> В. Калинников. <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович.  <i>Празднества.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны».  К. Дебюсси.  <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян.  <i>«Равсодия в стиле блюз».</i> Дж. Гершвин.  <b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  <i>Россия, Россия!</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  <i>Журавли.</i> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Вот солдаты идут.</i> К.</p>	<p>современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное,</p>
---	---	---

<p>Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Милаева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарев.</p>		эстетическое
<b>VIII класс (34 ч)</b>		
<b>Классика и современность (16)</b>		
<p><b>Классика в нашей жизни.</b>  <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»  <b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»/  <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».  <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»  <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга  Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.  <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного,</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p> <p>Гражданское, духовно-нравственное,</p>

<p>(«Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p>ансамблевого, сольного).</p>	<p>эстетическое</p>
<p><b>Традиции и новаторство в музыке (18)</b></p>		
<p><b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. <b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. <b>Исследовательский проект.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>	<p>Гражданское, духовно-нравственное, патриотическое,эстетическое</p> <p>Гражданское, экологическое, эстетическое</p>

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей предметов технологического-эстетического цикла от 30 августа 2021г. №1 _____ Н.В.Баранник</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ Н.В.Лопухова 30 августа 2021г. №1</p>
--	---













