

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Управление образованием администрации муниципального

образования Белореченский район

МБОУ СОШ 26

СОГЛАСОВАНО

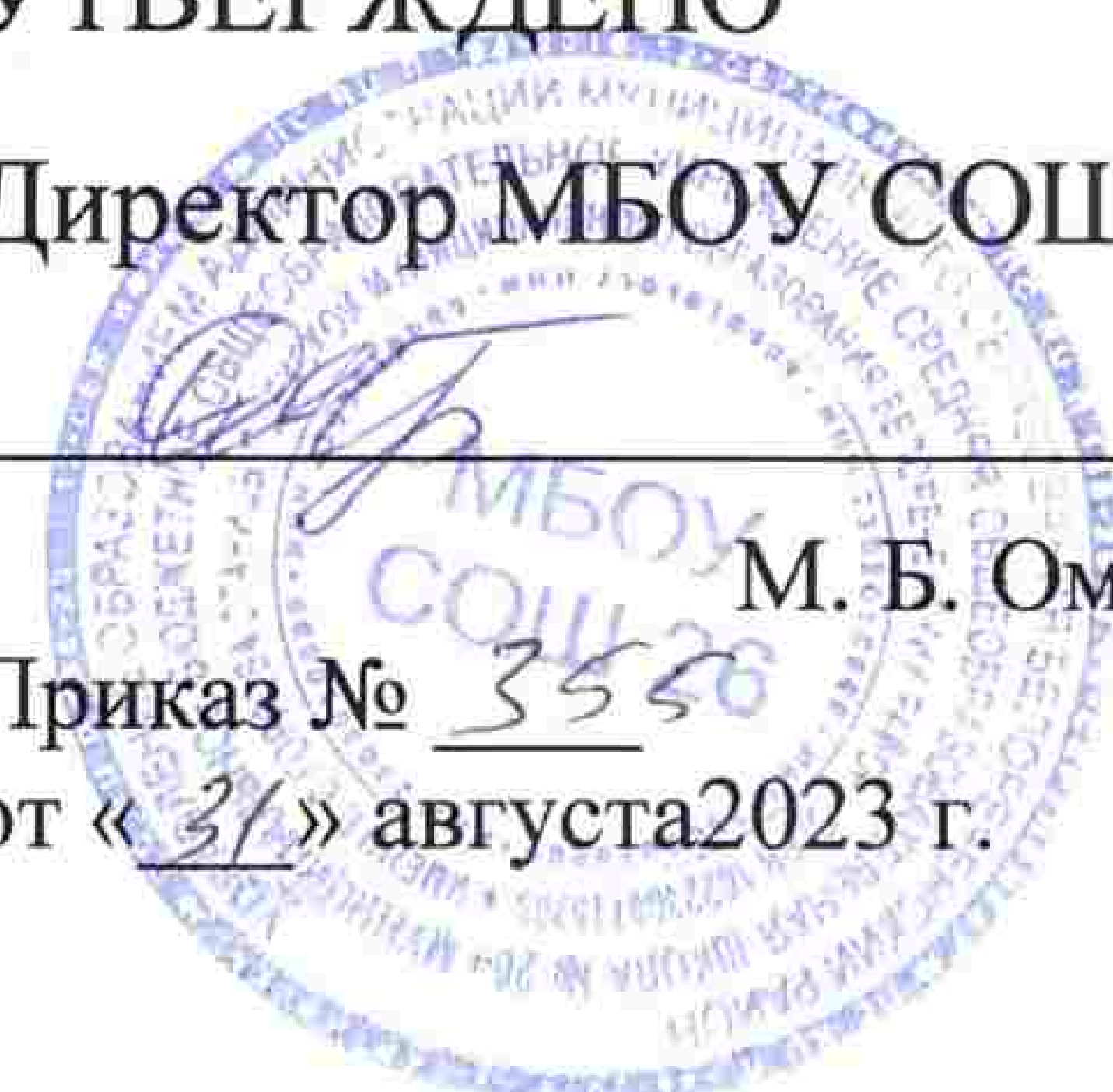
Зам. Директора по ВР

А.А.Плохой
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ 26

М. Б. Омаров
Приказ № 3556
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

Для 1-4 классов

Начального общего образования

Станица Пшехская 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------|
| Пояснительная записка..... | 3-7 |
| Результаты освоения курса по внеурочной деятельности..... | 7-9 |
| Содержание курса по внеурочной деятельности..... | 9-29 |
| Тематическое планирование | |
| 1 класс..... | 29-40 |
| 2 класс..... | 40-50 |
| 3 класс..... | 50-60 |
| 4 класс..... | 60-71 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружок «Школьный театр» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе программы курса «Театр» для начальной школы, автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008г., с учетом ФГОС НОО, с использованием методической литературы.

Нормативно-правовой базой для разработки программы являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 г. №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.10.2009 г. №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2014 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г.).
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. с учетом примерной ООП НОО, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20).
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных норм и правил СанПин безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПин 1.2.3685-21).
7. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. №2/20).

Программа кружка «Школьный театр» является основой к программе общекультурного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования с учётом воспитательной, учебной, внеучебной деятельности обучающихся.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов,

филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

-Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

-Через это целостное переживание искусство формирует личность.

-Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

-Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни;
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит не равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности;
5. объясняет;
6. показывает.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Реализация программы обеспечивает достижение воспитательных, личностных, метапредметных результатов.

Воспитательные результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (школьник знает и понимает общественную жизнь):

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Результаты второго уровня (школьник ценит общественную жизнь):

Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной про - социальной среде.

Результаты третьего уровня (школьник самостоятельно действует в общественной жизни): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Результативность изучения программы определяется путем оценки и результатов анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей; участием детей в конкурсных мероприятиях.

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

| Название раздела, количество часов | | |
|------------------------------------|------------------|------------|
| Тема | Количество часов | Содержание |
| | о часов | |

| | | |
|---|---|--|
| Вводное занятие. | 1 | <p>Этическая беседа. Задачи и особенности занятий на уроках внеурочной деятельности кружка «Театральный». Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание. Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета».</p> |
| Здравствуй, театр! | 1 | Знакомство детей с театром. История театра. |
| Роль театра в культуре – 1 час | | |
| Роль театра в культуре. | 1 | Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр». Рассказать о театрах Челябинска. Знакомство с театрами Челябинска (презентация). |
| Театрально – исполнительская деятельность – 10 часов. | | |
| Театральная игра. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание.</p> <p>Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания.</p> <p>1. Игра «Одно и тоже по разному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко».</p> <p>2. «Ай да я!».</p> <p>3. «Эстафета».</p> |
| Репетиция сказки «Теремок». | 2 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью.</p> <p>Работа с диалогами. Игра на развитие слухового внимания «Слушаем</p> |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <p>тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Объяснение, упражнения, игра, репетиция.</p> <p>Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок».</p> |
| В мире пословиц. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Разучиваем пословицы. Развиваем фантазию, воображение. Игры: «В правду и понарошку», «Волшебная палочка». Показ презентации «Пословицы в картинках». Игра-миниатюра «объяснялки».</p> |
| Виды театрального искусства. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Беседа диалог: «Какие виды театрального искусства вы знаете». Презентация «Виды театрального искусства».</p> |
| Правила поведения в театре. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры: «Мы в театре», «Пофантазируем», «Расскажи о своем театре».</p> |
| Кукольный театр. | 3 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Игры на развитие дикции: «Мы в лесу», «Паровоз», «Гуси-гуси», «Швейная машинка». Разучивание скороговорок. Знакомимся с пальчиковыми куклами. Работа с пальчиковыми куклами. Закрепляем диалоговое общение, отрабатываем выразительность речи. Учимся навыку слушать. Учимся строить диалог. Упражнения на умение строить диалог: «Просьба», «Вопрос-ответ», «Разговор по</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>телефону».</p> <p>Игры на внимание: «Передай хлопок», «Оркестр», «Что я рисую».</p> <p>Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол.</p> <p>Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Работа над выразительностью диалогов.</p> |
| Театральная азбука. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона».</p> <p>Разговор скороговорками в парах. Произношение скороговорок с разной громкостью и темпом.</p> <p>Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Игры на развитие воображения и фантазии: «Метрдотель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина».</p> |
| Занятия сценическим искусством – 11 часов | | |
| Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Работа со сказкой С.Я.Маршака «Сказка про глупого мышонка». Распределение ролей. Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета».</p> |
| Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам». | 3 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность.</p> <p>Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером.</p> <p>Игры и упражнения на актерское мастерство. Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало».</p> <p>Распределение ролей, читка по ролям.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мультгероя, характерных черт. Мультсказка на площадке. |
| Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика: «Разговор через стекло», «Что мы делаем - не скажем». |
| Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена. Игра-опрос: «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?» Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах. |
| Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол. | 3 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика. Упражнения по сценической речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями. Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами. |
| Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, |

| | | |
|--|---|---|
| | | диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читка по ролям. Читка стихотворения в образе: больного, счастливого, злого, жалующегося человека. Конкурс на лучшего чтеца. |
| Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация». Игра «Что это?». Упражнение «Рисуем музыку». Упражнения на работу с воображаемым предметом. Упражнение, игра: «Гладим белье», «Принеси стакан воды», «Включи кран». Разучиваем игры-пантомимы. |
| Просмотр профессионального театрального спектакля – 3 часа | | |
| Посещение театра кукол. | 3 | Беседа, побуждающая к обсуждению спектакля. Обсуждение спектакля. |
| Работа над серией мини-спектаклей – 5 часов. | | |
| Культура и техника речи. | 2 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воздушный шарик», «Насос», «Свеча». Упражнения на дикцию. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б». Упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова. Упражнения на силу звука, логические паузы. Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами. |
| Ритмопластика. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Что такое ритмопластика. Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением). |

| | | |
|--|---|---|
| | | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении). |
| Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит». | 2 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера. Отработка пластики. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. |
| Итоговое занятие. | 1 | Подведение итогов. |

2 класс

| | | |
|---|---|---|
| Вводное занятие. | 1 | Этическая беседа. Задачи и особенности занятий на уроках внеурочной деятельности кружка «Театральный». |
| Здравствуй, театр! | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес». |
| Роль театра в культуре – 1 час | | |
| Роль театра в культуре | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра». |
| Театрально-исполнительская деятельность – 9 часов | | |
| Репетиция сказки «Теремок». | 2 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой, выразительностью, произносимых |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | | диалогов. Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей. |
| В мире пословиц. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу». Инсценирование пословиц. |
| Виды театрального искусства. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета. Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?». Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы». Презентация «Виды театрального искусства». |
| Правила поведения в театре. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Станиславский «Театр начинается с вешалки». Этическая беседа «Дрескод для театра». Электронная презентация «Правила поведения в театре». |
| Кукольный театр. | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пиккулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками). Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов. Работа над выразительностью диалогов. |
| Театральная азбука. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Упражнения на |

| | | |
|---|---|--|
| | | внимание: «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы». Диалог скороговорками. Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, бодем... |
| Занятия сценическим искусством – 10 часов | | |
| Театральная игра «Маски». | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся с историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дельарте показать значение маски в создании образов. Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска». Демонстрация презентации «Маски». |
| Инсценирование сказки «Лубяная избушка». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи, пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок. Показ инсценировки. |
| Театральная игра. | 2 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «Фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры». Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт. |
| Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого |

| | | |
|---|---|---|
| | | труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения. Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. |
| Импровизация - высший пилотаж. | 3 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами», «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська»- разыгрывание диалогов на сцене. |
| Работа над серией мини-спектаклей – 11 часов. | | |
| Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама». |
| Театральная игра. | 3 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Пантомима, что такое. Игры-пантомимы. Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант народной игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил». |
| Культура и техника речи. | 2 | Артикуляционная гимнастика. |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | | Упражнения на дыхание. «Сплетня». «Чистоговорка в образе»: «Егорка». «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего. Словарная работа с логическими паузами. |
| Посещение театра для детей. | 3 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей. Обсуждение спектакля. |
| Мимика и жест. | 2 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом. Игры и упражнения: «Пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я? |
| Итоговое занятие. | 1 | Подведение итогов. |

3 класс

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| Вводное занятие. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. Задачи на новый учебный год. Сплочение класса. Сочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом». |
| Здравствуй, театр! | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Повторить понятие «театр». Путешествие в мир закулисья. Просмотр презентаций «Мир закулисья». Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера. |
| Роль театра в культуре – 1 час | | |
| Роль театра в культуре. | 1 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |

Занятия сценическим искусством – 10 часов

| | | |
|---|---|---|
| Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты». | 2 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень-песок», «Пьеро-Буратино». Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты». Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением. Читка по ролям. Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ. |
| В мире пословиц. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили». Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц. Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игре «Объяснялки». |
| Виды театрального искусства. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения. Беседа-диалог. В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства. Презентация «Виды театрального искусства». |
| Правила поведения в театре. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение. Театр-экспромт по стихотворению А.Барто «Театр». |
| Кукольный театр. | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», |

| | | |
|---|---|--|
| | | «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для мини-спектакля Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Составление диалогов. Подбор музыки. Показ мини-спектакля. |
| Театральная азбука. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима – в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий: «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие». Упражнения на память физических действий «Несу арбуз, режу арбуз», «Уборка». |
| Театральная игра «Маски». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Рассказ педагога о том, что актер, исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд». |
| Театрально-исполнительская деятельность – 8 часов | | |
| Инсценирование сказки «Три поросенка». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый. Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала. Распределение ролей. Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. Работа над дикцией, выразительностью. Подбор реквизита и элементов декораций, |

| | | |
|--|---|--|
| | | музыкального сопровождения. Работа над пластикой роли. Работа с диалогом. Репетиция. |
| Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Этюды: «Органичное молчание», оправдать свое молчание на площадке действием, «У телефонной будки», «Ссора в магазине», «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит». Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня». |
| Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей, различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля. Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора. |
| Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор сказки. Знакомство с текстом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Зеркало», «Цикл упражнений: «Устал», «Болен» и т.д.». Работа над выразительностью текста сказки подбор и изготовление реквизита и элементов декораций, подбор музыки. Репетиции, показ. |
| Работа и показ театрализованного представления – 13 часов | | |
| Чтение в лицах стихов русских поэтов. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца. |
| Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнером и механизм переключения с одного объекта на другой. Тренинг механизмов переключения. Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня». Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат». |
| Постановка сказки «Муха-Цокотуха». | 4 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита. |
| Просмотр спектакля. | 2 | Просмотр спектакля в Театре для детей и юношества. Обсуждение спектакля. |
| Ритмопластика. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с |

| | | |
|---|---|---|
| | | помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике. |
| Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ. Работа над пластикой героев сказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста. Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита. |
| Заключительное занятие. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. «Капустник» - показ любимых инсценировок. |

4 класс

| | | |
|--|---|---|
| Роль театра в культуре – 2 часа | | |
| Создатели спектакля. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер, поставь этюд», «Ты сегодня художник, создай афишу к спектаклю Колобок». |
| Создатели спектакля. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер, подбери музыку к спектаклю «Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор, подбери или изготовь реквизит к сказке 3 медведя». |
| Занятия сценическим искусством – 6 часов | | |
| Театральные жанры. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия...)</p> <p>Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла.</p> <p>«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.</p> |
| Язык жестов. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов.</p> <p>Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры:</p> <p>Покажи ход</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень спеша человека; • человека, у которого давят ботинки; • Задавака; • человека, переходящего по узкому мостику, а кругом вода; • манекенщицы; • солдата; • балерины. <p>Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику</p> <ul style="list-style-type: none"> • щенок повредило себе ногу; • когда ты потерялся; • когда на улице очень холодно; • когда у тебя болит живот; • если кто отнимает у тебя мороженое; • когда светит солнце. • навстречу бежит большой пес; <p>Разговор с другом через стекло.</p> |
| Дикция. | 2 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | сложных скороговорок. Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игра «Как воет ветер». Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко. Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно. |
| Интонация. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями. Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев басни. |
| Темп речи. Рифма. Ритм. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темп-ритм. Повторим «Что такое рифма». Закрепляем навык составления рифмы. Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука». Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок. Составить рифму к заданным словам. |
| Театрально-исполнительская деятельность – 10 часов | | |
| Искусство декламации. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Что такое |

| | | |
|--|---|---|
| | | декламация. Законы декламации. Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений «Доскажи словечко». Упражнение над темпом и ритмом речи. |
| Скороговорки. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками. Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто ни разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», «Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку». |
| Импровизация. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Что такое импровизация. Игра: «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка». |
| Инсценирование басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Что такое импровизация. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. |
| Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица». | 3 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с текстом, читка по ролям. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор |

| | | |
|---|---|---|
| | | реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микро-группах. |
| Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Художник-оформитель, звукооператор. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха». |
| Работа и показ мини-спектаклей – 15 часов | | |
| Постановка сказки «Муха-Цокотуха». | 4 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита. |
| Посещение театра кукол. | 2 | Просмотр спектакля в кукольном театре. Обсуждение спектакля. |
| Чтение в лицах стихов русских поэтов. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца. |
| Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Развиваем пантомимические навыки. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини-пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов). |
| Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон». | 4 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. |

| | | |
|--|---|---|
| | | Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям. Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма. Репетиции. |
| Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок». | 3 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромтсказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не очень удалось. |
| Заключительное занятие. | 1 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Капустник. |

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № занятия | Наименование раздела и темы занятия | Количество часов | Содержание занятия | Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности | Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности |
|-----------|-------------------------------------|------------------|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Этическая беседа. Задачи и особенности занятий на уроках внеурочной деятельности кружка «Театральный». Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Игры на | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|-------------------------|---|
| | | | знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета». | | |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | Знакомство детей с театром. История театра. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр». Рассказать о театрах Челябинска. Знакомство с театрами Челябинска (презентация). | Опрос-игра, презентация | Познавательная деятельность, игровая деятельность |
| 4 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания. 1. Игра «Одно и то же по разному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко». | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|-----------------------------|---|
| | | | 2. «Ай да я!». 3. «Эстафета». | | |
| 5 | Репетиция сказки «Теремок». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отработываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. | Игра | Познавательная деятельность, игровая деятельность |
| 6 | Репетиция сказки «Теремок». | 1 | Интонационные упражнения. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Объяснение, упражнения, игра, репетиция. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок». | Игра | Познавательная деятельность, игровая деятельность |
| 7 | В мире пословиц. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Разучиваем пословицы. Развиваем фантазию, | Игра-миниатюра, презентация | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|---------------------|---|
| | | | воображение. Игры: «В правду и понарошку», «Волшебная палочка». Показ презентации «Пословицы в картинках». Игра-миниатюра «объяснялки». | | |
| 8 | Виды театрально-го искусства | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Беседа-диалог «Какие виды театрального искусства вы знаете». Презентация «Виды театрального искусства». | Беседа, презентация | Познавательная деятельность |
| 9 | Правила поведения в театре. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры: «Мы в театре», «Пофантазируем», «Расскажи о своем театре». | Этическая беседа | Познавательная деятельность |
| 10 | Кукольный театр. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Игры на развитие дикции: «Мы в лесу», «Паровоз», «Гуси-гуси», «Швейная машинка». Разучивание скороговорок. Знакомимся с | Игра | Игровая деятельность, познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--------------------------|---|
| | | | пальчиковыми куклами. | | |
| 11 | Кукольный театр. | 1 | Работа с пальчиковыми куклами. Закрепляем диалоговое общение, отрабатываем выразительность речи. Учимся навыку слушать. Учимся строить диалог. Упражнения на умение строить диалог: «Просьба», «Вопрос-ответ», «Разговор по телефону». Игры на внимание: «Передай хлопок», «Оркестр», «Что я рисую». | Диалог, игра на внимание | Игровая деятельность, познавательная деятельность |
| 12 | Кукольный театр. | 1 | Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол. Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Работа над выразительностью диалогов. | Практика | Трудовая деятельность |
| 13 | Театральная азбука. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона». Разговор скороговорками в парах. Произношение | Игра | Игровая деятельность, познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|---|---|--|------|----------------------|
| | | | <p>скороговорок с разной громкостью и темпом.</p> <p>Активизировать ассоциативное и образное мышление.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Игры на развитие воображения и фантазии:</p> <p>«Метрдотель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина».</p> | | |
| 14 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Работа со сказкой С.Я.Маршака «Сказка про глупого мышонка».</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета».</p> | Игра | Игровая деятельность |
| 15 | Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам». | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками.</p> <p>Совершенствуем память, внимание, наблюдательность.</p> <p>Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером. Игры и</p> | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-----------------|-------------------------|
| | | | упражнения на актерское мастерство. Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало». | | |
| 16 | Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам». | 1 | Распределение ролей, читка по ролям. Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мульт героя, характерных черт. | Игра | Игровая деятельность |
| 17 | Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам». | 1 | Мультсказка на площадке. | Практика | Игровая деятельность |
| 18 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика: «Разговор через стекло», «Что мы делаем - не скажем». | Игра, пантомима | Игровая деятельность |
| 19 | Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на | Игра-опрос | Игровая, познавательная |

| | | | | | |
|----|---|---|--|----------------|-----------------------|
| | | | <p>дыхание и дикцию. Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена. Игра-опрос: «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?»</p> <p>Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах.</p> | | деятельность |
| 20 | <p>Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.</p> | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика. Упражнения по сценической речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями.</p> | Диалог, беседа | Игровая деятельность |
| 21 | <p>Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный</p> | 1 | <p>Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p> | Практика | Трудовая деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--------------------|-------------------------------------|
| | театр. Постановка с использова нием пальчиковы х кукол. | | | | |
| 22 | Инсцени- рование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использова нием пальчиковы х кукол. | 1 | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами. | Практика | Игровая деятельность |
| 23 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаков ой, Э.Успенско го. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читка по ролям. Читка стихотворения в образе: больного, счастливого, злого, жалующегося человека. Конкурс на лучшего чтеца. | Конкурс | Познава- тельная деятельность |
| 24 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на | Игра- пантомима | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------------|
| | | | <p>дыхание и дикцию. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация». Игра «Что это?». Упражнение «Рисуем музыку». Упражнения на работу с воображаемым предметом. Упражнение, игра: «Гладим белье», «Принеси стакан воды», «Включи кран». Разучиваем игры-пантомимы.</p> | | |
| 25 | Посещение театра кукол. | 1 | Беседа, побуждающая к обсуждению спектакля. Обсуждение спектакля. | Беседа, спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 26 | Посещение театра кукол. | 1 | Беседа, побуждающая к обсуждению спектакля. Обсуждение спектакля. | Беседа, спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 27 | Посещение театра кукол. | 1 | Беседа, побуждающая к обсуждению спектакля. Обсуждение спектакля. | Беседа, спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 28 | Культура и техника речи. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воздушный | Упражнения на дикцию | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|------------------------|-----------------------------|
| | | | шарик», «Насос», «Свеча». Упражнения на дикцию. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б». Упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. | | |
| 29 | Культура и техника речи. | 1 | Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова. Упражнения на силу звука, логические паузы. Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами. | Упражнения на дикцию | Познавательная деятельность |
| 30 | Ритмопластика. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Что такое ритмопластика. Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением). Работа над созданием образов животных с помощью жестов и | Упражнения на пластику | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|----------------------------------|---|
| | | | мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении). | | |
| 31 | Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит». | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. | Игра | Познавательная деятельность |
| 32 | Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит». | 1 | Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера. Отработка пластики. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. | Упражнения на пластику, практика | Познавательная деятельность, игровая деятельность |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | Подведение итогов. | Беседа | Познавательная деятельность |

2 класс

| № занятия | Наименование раздела и темы занятия | Количество часов | Содержание занятия | Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности | Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности |
|-----------|-------------------------------------|------------------|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Этическая беседа. Задачи и особенности занятий на уроках внеурочной деятельности кружка | Беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|---------------------------------|-----------------------------|
| | | | «Театральный». | | |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес». | Упражнения на дыхание, практика | Познавательная деятельность |
| 3 | Роль театра в культуре | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра». | Презентация | Познавательная деятельность |
| 4 | Репетиция сказки «Теремок». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» | Игра | Игровая деятельность |
| 5 | Репетиция сказки «Теремок». | 1 | Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой, выразительностью, произносимых диалогов. Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|------------------|-----------------------------|
| | | | мимикой персонажей. | | |
| 6 | В мире пословиц. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Разучиваем пословицы.</p> <p>Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был, не скажу, но покажу.</p> <p>Инсценирование пословиц.</p> | Игра | Игровая деятельность |
| 7 | Виды театрального искусства. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения и игры на внимание.</p> <p>Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета. Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?».</p> <p>Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы».</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства».</p> | Презентация | Познавательная деятельность |
| 8 | Правила поведения в театре. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Станиславский</p> | Этическая беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---|---|-----------------------------|
| | | | «Театр начинается с вешалки». Этическая беседа «Дрескод для театра». Электронная презентация «Правила поведения в театре». | | |
| 9 | Кукольный театр. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками). | Игра, спектакль | Игровая деятельность |
| 10 | Кукольный театр. | 1 | Изготовление пальчиковых кукол. | Практика | Трудовая деятельность |
| 11 | Кукольный театр. | 1 | Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов. Работа над выразительностью диалогов. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 12 | Театральная азбука. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Упражнения на внимание: «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы». Диалог | Диалог скороговорками, упражнения на внимание | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|-----------------------------|
| | | | скороговорками. Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем... | | |
| 13 | Театральная игра «Маски». | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся с историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дельарте показать значение маски в создании образов. Этюд - приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска». Демонстрация презентации «Маски». | Игра, презентация | Игровая деятельность |
| 14 | Инсценирование сказки «Лубяная избушка». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи, пластикой персонажей. | Диалог | Познавательная деятельность |
| 15 | Инсценирование | 1 | Подбор реквизита, элементов костюма. | Практика | Трудовая деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|------------------|-----------------------------|
| | сказки «Лубяная избушка». | | | | |
| 16 | Инсценирование сказки «Лубяная избушка». | 1 | Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок. Показ инсценировки. | Практика | Игровая деятельность |
| 17 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «Фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры». | Игра | Игровая деятельность |
| 18 | Театральная игра. | 1 | Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт. | Практика | Познавательная деятельность |
| 19 | Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения. | Игра, упражнения | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|------|----------------------|
| | | | Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. | | |
| 20 | Импровизация - высший пилотаж. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения:</p> <p>«Рисунок пальцами», «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги».</p> | Игра | Игровая деятельность |
| 21 | Импровизация - высший пилотаж. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения:</p> | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------|----------------------|
| | | | «Рисунок пальцами», «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги». | | |
| 22 | Импровизация - высший пилотаж. | 1 | Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська» - разыгрывание диалогов на сцене. | Практика | Игровая деятельность |
| 23 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама». | Игра, конкурс | Игровая деятельность |
| 24 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Пантомима, что такое. Игры-пантомимы. | Игра-пантомима | Игровая деятельность |
| 25 | Театральная игра. | 1 | Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»- | Игра-пантомима | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | вариант народной игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил». | | |
| 26 | Театральная игра. | 1 | Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант народной игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил». | Игра-пантомима | Игровая деятельность |
| 27 | Культура и техника речи. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка». «Резиновая Зина» - в движении. | Упражнения на дыхание | Познавательная деятельность |
| 28 | Культура и техника речи. | 1 | Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего. Словарная работа с логическими паузами. | Практика | Познавательная деятельность |
| 29 | Посещение театра для детей. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 30 | Посещение | 1 | Артикуляционная | Спектакль | Досугово- |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|-----------|---------------------------------------|
| | театра для детей. | | гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей. Обсуждение спектакля. | | развлекательная деятельность |
| 31 | Посещение театра для детей. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 32 | Мимика и жест. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом. Игры и упражнения: «Пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я? | Игра | Игровая деятельность |
| 33 | Мимика и жест. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом. Игры и упражнения: «Пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|--------|-----------------------------|
| | | | «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я? | | |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | Подведение итогов. | Беседа | Познавательная деятельность |

3 класс

| № занятия | Наименование раздела и темы занятия | Количество часов | Содержание занятия | Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности | Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности |
|-----------|-------------------------------------|------------------|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. Задачи на новый учебный год. Сплочение класса. Сочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом». | Практика | Познавательная деятельность |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Повторить понятие «театр». Путешествие в мир кукол. Просмотр презентаций «Мир кукол». Кто такой, монтажник сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера. | Беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|---|--|---|---|----------------|-----------------------------|
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 4 | Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты» | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень-песок», «Пьеро-Буратино». Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты». Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением. Читка по ролям. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 5 | Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты» | 1 | Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ. | Спектакль | Игровая деятельность |
| 6 | В мире пословиц. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили». Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их | Игра-миниатюра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|----------------------------|-----------------------------|
| | | | <p>смысл. Инсценировка пословиц. Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игре «Объяснялки».</p> | | |
| 7 | Виды театрального искусства. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения. Беседа-диалог. В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства. Презентация «Виды театрального искусства».</p> | Беседа-диалог, презентация | Познавательная деятельность |
| 8 | Правила поведения в театре. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение. Театр-</p> | Беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|--|
| | | | экспромт по стихотворению А.Барто «Театр». | | |
| 9 | Кукольный театр. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть. | Беседа | Игровая деятельность |
| 10 | Кукольный театр. | 1 | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для мини-спектакля Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Составление диалогов. Подбор музыки. | Практика, диалог | Познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 11 | Кукольный театр. | 1 | Показ мини-спектакля. | Спектакль | Игровая деятельность |
| 12 | Театральная азбука. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима – в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий: «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие». Упражнения на память физических действий «Несу | Упражнения на оправдание своих жестов и действий | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------|-----------------------------|
| | | | арбуз, режу арбуз», «Уборка». | | |
| 13 | Театральная игра «Маски». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Рассказ педагога о том, что актер, исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет: Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд». | Игра, рассказ | Игровая деятельность |
| 14 | Инсценирование сказки «Три поросенка». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый. | Этюд | Игровая деятельность |
| 15 | Инсценирование сказки «Три поросенка». | 1 | Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала. Распределение ролей. Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. Работа над дикцией, выразительностью. | Диалог | Познавательная деятельность |
| 16 | Инсцени- | 1 | Подбор реквизита и | Репетиция | Игровая |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|-------------------|-------------------------------------|
| | рование сказки «Три поросенка». | | элементов декораций, музыкального сопровождения. Работа над пластикой роли. Работа с диалогом. Репетиция. | | деятельность |
| 17 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Этюды: «Органичное молчание», оправдать свое молчание на площадке действием, «У телефонной будки», «Ссора в магазине», «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит». Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня». | Игра | Игровая деятельность |
| 18 | Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на | Беседа- диалог | Познава- тельная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--------|-----------------------------|
| | | | <p>дыхание. Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей, различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля. Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.</p> | | |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей». | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор сказки: Знакомство с текстом.</p> | Беседа | Познавательная деятельность |
| 20 | Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей». | 1 | <p>Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью</p> | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| | | | выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений: «Устал», «Болен» и т.д.». | | |
| 21 | Инсцени- рование народных сказок о животных. «Зимовье зверей». | 1 | Работа над выразительностью текста сказки. Подбор и изготовление реквизита и элементов декораций, подбор музыки. Репетиции, показ. | Спектакль | Игровая деятельность |
| 22 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца. | Конкурс на лучшего чтеца | Познава- тельная деятельность |
| 23 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнером и механизм переключения с одного объекта на другой. Тренинг механизмов переключения. Упражнения на | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня». Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат». | | |
| 24 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. | Диалог | Познавательная деятельность |
| 25 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. | Практика | Игровая деятельность |
| 26 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита. | Репетиция | Игровая деятельность |
| 27 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита. | Репетиция | Игровая деятельность |
| 28 | Просмотр спектакля. | 1 | Просмотр спектакля в Театре для детей и юношества. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 29 | Просмотр спектакля. | 1 | Просмотр спектакля в Театре для детей и юношества. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 30 | Ритмопластика. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на | Игры по ритмопластике | Познавательная, игровая |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--------------------|-----------------------------|
| | | | дыхание. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике. | | деятельность |
| 31 | Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ. | Диалог | Познавательная деятельность |
| 32 | Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». | 1 | Работа над пластикой героев сказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста. Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита. | Репетиция | Игровая деятельность |
| 33 | Инсценирование сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». | 1 | Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита. | Репетиция | Игровая деятельность |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на | Показ инсценировок | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | дыхание. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. «Капустник» - показ любимых инсценировок. | | |
|--|--|--|---|--|--|

4 класс

| № занятия | Наименование раздела и темы занятия | Количество часов | Содержание занятия | Форма организации деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности | Виды деятельности обучающихся на занятии по внеурочной деятельности |
|-----------|-------------------------------------|------------------|--|--|---|
| 1 | Создатели спектакля. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра: «Ты сегодня режиссер, поставь этюд», «Ты сегодня художник, создай афишу к спектаклю Колобок». | Игра | Игровая деятельность |
| 2 | Создатели спектакля. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|---|--------|-------------------------------------|
| | | | Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер, подбери музыку к спектаклю «Бремен- ские музыканты», «Ты сегодня реквизитор, подбери или изготовь реквизит к сказке 3 медведя». | | |
| 3 | Театраль- ные жанры. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия...) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, ту- погубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня - резиновая Зина. Упала из корзины, испачкалась в грязи» в жанре мюзикла. | Беседа | Познава- тельная деятельность |

| | | | | | |
|---|--------------|---|--|--------------|--------------------------------------|
| 4 | Язык жестов. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов.</p> <p>Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры:</p> <p>Покажи ход</p> <ul style="list-style-type: none"> •очень спеша человека; •человека, у которого давят ботинки; •Задавака; •человека, переходящего по узкому мостику, а кругом вода; •манекенщицы; •солдата; •балерины. <p>Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику</p> <ul style="list-style-type: none"> •щенок повредило себе ногу; •когда ты потерялся; •когда на улице очень холодно; •когда у тебя болит живот; •если кто отнимает у тебя мороженое; •когда светит солнце. •навстречу бежит большой пес; <p>Разговор с другом через стекло.</p> | Беседа, игры | Познавательная, игровая деятельность |
| 5 | Дикция. | 1 | Артикуляционная | Упражнения | Игровая |

| | | | | | |
|---|---------|---|--|-------------------|----------------------|
| | | | <p>гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок. Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игра «Как воет ветер». Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко. Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно.</p> | на внимание, игра | деятельность |
| 6 | Дикция. | 1 | <p>Игра «Как воет ветер». Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко.</p> | Игра | Игровая деятельность |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|------------|--------------------------------------|
| | | | <p>Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно.</p> | | |
| 7 | Интонация. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями. Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев басни.</p> | Игра, этюд | Познавательная, игровая деятельность |
| 8 | Темп речи. Рифма. Ритм. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная</p> | Беседа | Познавательная-деятельность |

| | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|----------------------|-----------------------------|
| | | | <p>гимнастика. Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпо-ритм. Повторим «Что такое рифма». Закрепляем навык составления рифмы. Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука». Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок. Составить рифму к заданным словам.</p> | | |
| 9 | Искусство декламации. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Что такое декламация. Законы декламации. Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений «Доскажи словечко». Упражнение над темпом и ритмом речи.</p> | Игра | Игровая деятельность |
| 10 | Скороговорки. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная</p> | Конкурс-соревнование | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--------------|--------------------------------------|
| | | | <p>гимнастика. Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками. Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто ни разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», «Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку».</p> | | |
| 11 | Импровизация. | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Что такое импровизация. Игра: «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка».</p> | Беседа, игра | Познавательная, игровая деятельность |
| 12 | Инсценирование басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна». | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Что такое импровизация.</p> | Беседа | Познавательная деятельность |
| 13 | Инсценирование | 1 | Распределение ролей, работа над дикцией, | Беседа | Познавательная |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------------------------------------|
| | басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна». | | выразительностью. Работа над пластикой героев. | | деятельность |
| 14 | Инсцени- рование басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна». | 1 | Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. | Беседа | Познава- тельная деятельность |
| 15 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнаст ика. Упражнения на внимание. Знакомство с текстом, читка по ролям. | Беседа | Познава- тельная деятельность |
| 16 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица». | 1 | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. | Беседа | Познава- тельная деятельность |
| 17 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица». | 1 | Работа над темпо- ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микро-группах. | Беседа, диалог в микро- группах | Познава- тельная деятельность |
| 18 | Основы театральной культуры. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей | Беседа | Познава- тельная деятельность |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|-----------------|---------------------------------------|
| | | | различных профессий. Художник-оформитель, звукооператор. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха». | | |
| 19 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 20 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Работа над пластикой героев. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 21 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Работа над дикцией. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 22 | Постановка сказки «Муха - Цокотуха». | 1 | Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита. | Репетиции | Игровая деятельность |
| 23 | Посещение театра кукол. | 1 | Просмотр спектакля в кукольном театре. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 24 | Посещение театра кукол. | 1 | Просмотр спектакля в кукольном театре. Обсуждение спектакля. | Спектакль | Досугово-развлекательная деятельность |
| 25 | Чтение в лицах | 1 | Артикуляционная гимнастика. | Беседа, конкурс | Познавательная |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--------|-----------------------------|
| | стихов русских поэтов. | | Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца. | | деятельность |
| 26 | Театральная игра. | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Развиваем пантомимические навыки. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Игры пантомимы: «У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини-пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов). | Игра | Игровая деятельность |
| 27 | Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон». | 1 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. | Беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|--------------------------------------|
| | | | Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям. | | |
| 28 | Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон». | 1 | Работа над дикцией, выразительностью текста. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 29 | Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон». | 1 | Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 30 | Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон». | 1 | Работа над темпом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма. Репетиции. | Беседа, репетиции | Познавательная, игровая деятельность |
| 31 | Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок». | 1 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромтсказки по карточкам каждой группы исполнителей. | Работа с текстом | Познавательная деятельность |
| 32 | Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок». | 1 | Обсуждение каждой экспромт сказки. | Беседа | Познавательная деятельность |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|-----------------------------|
| 33 | Экспромт-сказки: «Теремок», «Куручка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок». | 1 | Что получилось, что не очень удалось. | Беседа | Познавательная деятельность |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Капустник. | Беседа. «Капустник» | Познавательная деятельность |