

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 26  
ИМЕНИ П.С.ГОРЛОВА СТАНИЦЫ ПШЕХСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА

решением Педагогического  
совета МБОУ СОШ 26

Протокол от 21 августа 2022 г. № 1



М.Б.Омаров  
от 21 августа 2022 г. № 342

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Промышленный дизайн»

**Уровень программы:** базовый уровень

**Срок реализации программы:** 3 года - 216 ч., 1 год - 72ч., 2 год - 72ч.,  
3 год - 72ч.

**Возрастная категория:** от 7 до 17 лет

**Форма обучения:** очная, возможна дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**Способ организации образовательной деятельности:** однопрофильная

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 14186

**Педагог, реализующий  
программу:**

Мегрикан Е.А.,  
педагог-организатор.

**Автор-составитель:**

Мегрикан Е.А.,  
педагог-организатор.

ст. Пшехская, 2022 г.

## Содержание

№ п/п	Название раздела	Нумерация страниц
1.	Паспорт программы.	3
2.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	4
3.	1.1. Пояснительная записка.	4
4.	1.2. Цели и задачи программы.	6
5.	1.3. Содержание программы.	7
6.	1.4. Планируемые результаты.	11
7.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	12
8.	2.1. Календарный учебный график.	12
9.	2.2. Условия реализации программы.	12
10.	2.3. Формы аттестации.	13
11.	2.4. Оценочные материалы.	14
12.	2.5. Список литературы.	14

### Паспорт программы

Название ОП	«Промышленный дизайн»
Направленность ОП	Техническая
Актуальность ОП	Расширяет возможности в развитии способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности
Цель программы	Содействовать развитию у детей способностей к техническому творчеству, создавать оптимальные организационно-педагогические условия для самовыражения, самоопределения ребенка
Предмет обучения	Моделирование и изготовление технических объектов
Педагог - организатор	Мегрикян Елена Александровна
Срок реализации ОП	216 часов
Возраст обучающихся	7-17 лет
Год разработки	2021
Новизна ОП	Финалом ее освоения является индивидуальная творческая работа. При этом содержание выбранной работы обязательно повторяет и закрепляет у учащихся изученный материал. Такая структура программы дает возможность реализовать метод творческого проектирования. А изготовленные материалы своими руками можно представить на выставке.
Форма проведения занятий	Групповая с индивидуальным подходом
Режим занятий	по 1 часу 2 раза в неделю
Форма организации итоговых занятий	Выставка
Количество учащихся в группах	15 чел.
Форма детского объединения	Группа

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Организация занятости детей сегодня – это не только социальная защита, это еще и пространство для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем.

Возросший интерес значительной части подростков к дизайну как способу эстетической организации окружающего пространства приводит к необходимости в разработке данной программы.

Модифицированная программа «Промышленный дизайн» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию.

Настоящая программа «Промышленный дизайн» является технической направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержания и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее - ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее - Концепция).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, 2016 год.

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 613-н

Искусство работы с бумагой, картоном и другим несложным поделочным материалом, целью которых является создание условий развития личности через занятия и в настоящее время не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен

каждому, а применение разнообразного поделочного материала (пластмассовые трубочки, баночки, коробки и др.) способствует развитию воображения и созидательного творчества.

Проблема развития творческих способностей обучающихся остается одной из важнейших задач в педагогике на современном этапе. Модель или техническая игрушка, выполненная своими руками, несет в себе огромный духовный заряд, так как близка восприятию ребенка. Важно направить инициативу детей в русло творчества, и поэтому педагогический эффект заключается в обеспечении прочности знаний, умений и навыков учащихся.

Обучение предполагает постепенный переход от простых операций к более сложным и включает в себя следующие связанные друг с другом этапы:

- Обучать ребят простейшим упражнениям, которые используются в технологии конструирования и декорирования.

- Постепенный переход к плоскостному изображению предметов по готовым шаблонам и составленным самостоятельно.

- Переход к объёмному конструированию. На данном этапе ребята приобретают новые знания в конструировании и декорировании различных предметов, используя геометрические фигуры. При разборе образца внимание детей концентрируется на таких понятиях как величина (длина, ширина, толщина, высота) и пропорции.

Большое внимание при обучении уделяется развитию творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и исследовательских навыков, воспитанию трудолюбия, культуры труда, умения работать в коллективе.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем обучении теоретического материала.

**Новизна программы** «Промышленный дизайн» заключается в том, что финалом ее освоения является индивидуальная творческая работа. При этом содержание выбранной работы обязательно повторяет и закрепляет у учащихся изученный материал. Такая структура программы дает возможность реализовать метод творческого проектирования. А изготовленные материалы своими руками можно представить на выставке.

#### **Актуальность программы**

Программа «Промышленный дизайн» состоит в том, что она расширяет возможности в развитии способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Настоящая программа предусматривает расширение кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к искусству и технике.

## **Педагогическая целесообразность**

В настоящее время искусство работы с бумагой, картоном и другим несложным поделочным материалом в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала способствует развитию воображения и созидательного творчества.

## **Отличительные особенности**

Существующие программы по техническому творчеству школьников делают упор на работу детей с конструкторами. Это вполне обоснованно, однако следует учитывать тот факт, что обеспечить детей таковыми нет возможности у большинства родителей. В такой ситуации настоящая программа предлагает, как выход из положения, работу с бумагой, картоном, пенопластом и другими бросовыми материалами.

## **Адресат программы**

Данная программа является модифицированной, разработана на основе существующих в МБОУ СОШ 26 программ по техническому творчеству и реализуется с учетом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 7-17 лет в количестве 15 человек.

**Уровень программы** базовый. Программа рассчитана на 216 часов 3 года обучения.

**Формы работы с обучающимися:** конкурсы, тестирование, выставки.

**Формы организации учебного процесса:** учебное занятие, групповая практическая работа, индивидуальная практическая работа.

Занятия проводятся два раз в неделю, длительность одного занятия 1 академический час.

## **1.2. Цель программы:**

содействовать развитию у детей способностей к техническому творчеству, создавать оптимальные организационно-педагогические условия для самовыражения, самоопределения ребенка.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- развитие познавательного интереса к искусству, техническому моделированию, конструированию;
- обучение владению инструментами и приспособлениями;
- обучение умению изготавливать и оформлять простейшие настольные модели.

#### **Метапредметные:**

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие художественного, технического, объемного, пространственного, логического мышления;
- развитие конструкторских способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.

### **Личностные:**

- формирование устойчивого интереса к техническому творчеству;
- формирование умений работать в коллективе;
- формирование ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, патриотизма, чувства долга.

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Визуальный контроль
2	История происхождения дизайна.	4	2	2	Визуальный контроль Оценка выполнения
3	Художественное проектирование.	12	4	8	Визуальный контроль Оценка выполнения
4	Плоскостные композиции и объемное конструирование из бумаги.	12	4	8	Визуальный контроль Оценка выполнения
5	Работа с бросовым материалом.	12	4	8	Визуальный контроль Оценка выполнения
6	Коллаж из природного материала.	8	4	4	Визуальный контроль Оценка выполнения

7	Реставрация предметов интерьера.	12	4	8	Визуальный контроль Оценка выполнения
8	Экскурсия.	4	2	2	Опрос
9	Итоговое занятие. Защита работ.	4	2	2	Выставка работ
	Итого	72	28	44	

## Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

### 1. Вводное занятие (4 ч).

*Теория (2ч):* Введение в программу. Техника безопасности при выполнении работ. Правила поведения.

*Практическая работа(2ч):* Аппликация из бумаги по собственному замыслу.

### 2. История происхождения дизайна (4 ч).

*Теория(2ч):* Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях.

*Практическая работа(2ч):* Изготовление композиции «Город будущего».

### 3. Художественное проектирование (12 ч).

*Теория (4 ч):* Основные этапы работы художника- конструктора. Просмотр фильма.

*Практическая работа (8 ч):* Эскизная разработка вариантов изделий. Изготовление макета самолета, ракеты.

### 4. Плоскостные композиции и объемное конструирование из бумаги(12 ч).

*Теория(4ч):* Начальные понятия о функциональности и эстетических свойствах предметов на производстве и в быту. Понятие о контуре и силуэте. История создания оригами. Техника художественного вырезания.

*Практическая работа(8ч):* Изготовление поделок в технике оригами. Художественное вырезание. Мозаика. Аппликация. Изготовление объемных игрушек.

### 5. Работа с бросовым материалом (12 ч).

*Теория(4ч):* Закрепление понятий о функциональности и эстетических свойствах предметов на производстве и в быту. Основы объемной композиции. Просмотр фильма.

*Практическая работа(8ч):* Конструирование объемных игрушек. Конструирование из пластика. Работа с пенопластом.

### 6. Коллаж из природного материала (12 ч).

*Теория(4ч):* Знакомство с техникой коллажа. Макет полянки леса с использованием природного материала.

*Практическая работа(8ч):* Изготовление макета. Оформление работы.

### 7. Реставрация предметов интерьера (12 ч).

*Теория(4ч):* Понятие о реставрации старых предметов быта. Технические средства и приемы. Просмотр наглядного материала.

*Практическая работа(8ч):* Реставрация предметов быта (часы, картинная рамка).

### **8. Экскурсии (4 ч).**

*Теория(2ч):* Знакомство детей с работой мастеров своего дела.

*Практическая работа(2ч):* Экскурсия в СЮТ.

### **9. Заключительное занятие (4 ч).**

*Теория(2ч):* Защита творческих работ, подведение итогов.

*Практическая работа(2ч):* Подготовка и оформление выставки.

## **Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием	2	1	1	Визуальный контроль Оценка выполнения
2	Знакомство с промышленным дизайном	10	6	4	Визуальный контроль Оценка выполнения
3	Мир скетчинга	22	8	14	Визуальный контроль Оценка выполнения
4	Актуальный объект	38	9	29	Визуальный контроль Оценка выполнения
	Итого	72	24	48	

### **Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

#### **1.Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием (2 ч).**

*Теория(1ч):* Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире

*Практическая работа(2ч):* Общие правила проведения работ в мастерских и техника безопасности.

#### **2.Знакомство с промышленным дизайном (10ч).**

*Теория(6ч):* Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей. Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время

создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.

*Практическая работа(4ч):* Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.

### **3. Мир скетчинга (22 ч).**

*Теория(8ч):* Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей. Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita. Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer

*Практическая работа(14ч):* Выполнение рисунков в заданных техниках, выполнение скетча на бумаге. Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita. Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.

### **4. Актуальный объект (38 ч).**

*Теория(9ч):* Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование и презентацию.

*Практическая работа(29ч):* Создание дизайн-проекта.

## **Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Совершенствуй реальность	36	8	28	Визуальный контроль Оценка выполнения
2	Создание арт-объекта	36	8	28	Визуальный контроль Оценка выполнения
	Итого	72	16	56	

## **Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения**

### **1. Совершенствуй реальность (36 ч).**

*Теория(8ч):* Изучение современных изделий, улучшающих и облегчающих жизнь человека. Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование и презентацию.

*Практическая работа(28ч):* Создание дизайн-проекта.

### **2. Создание арт-объекта (36 ч).**

*Теория(8ч):* Изучение актуальных проблем отдельного человека и человечества в целом. Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование и презентацию.

*Практическая работа(28ч):* Создание арт-объекта.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся должны знать:**

- виды и свойства материалов и инструментов, используемых для конструирования;
- основы технологии работы с бумагой;
- технологическую последовательность изготовления моделей, их оформление;
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места.

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать изделия разные по типу и по технике исполнения;
- владеть основными приемами обработки и способами соединения бумаги;
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности.
- уметь четко работать с ножницами, линейкой, циркулем, канцелярским ножом и другими подручными материалами;
- стараться эстетично оформить творческую работу;
- уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом.

### ***Личностные результаты:***

#### **Обучающиеся должны:**

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Окончание учебных периодов/этапов
1.	36	72	56	20.05.2022г.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешного проведения занятий предусмотрены следующие условия:

#### Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с посадочными местами по количеству обучающихся. Имеется оборудование- гладильная доска, утюг, швейная машинка, швейные принадлежности (нитки, иголки, булавки, швейная фурнитура, ножницы, вспарыватель).

- учебно-лекционная аудитория: интерактивная доска и комплекс мультимедийного оборудования с возможностью устройства видеоконференций по Web-каналам удаленного доступа.

- учебно-практическая аудитория: проектор, компьютерное оборудование, рассчитанное на использование графических программ, графические планшеты, фрезерный станок, Набор ручного инструмента.

**Расходные материалы:** бумага офисная А4, бумага А3 для рисования, карандаши чернографитные, карандаши цветные, точилка, шариковые черные ручки, чернила для маркеров Copic, лезвия для ножа сменные 18 мм, клей ПВА, клей-карандаш, клейкая лента прозрачная, 48мм x 50м, малярная лента 50 мм 50 м, неокрашенный картон переплетный 2 мм, гофрокартон листовой усиленный 2000x1030 мм (трехслойный), пенокартон для макетирования, набор шампуров бамбуковых, губка шлифовальная четырехсторонняя, резинка стирательная, ватман А1, клеевые стержни, фанера.

**Методическое обеспечение:** на занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты.

Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

#### Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный.

## **Формы организации учебного занятия**

Основными формами занятий на ознакомительном уровне являются: беседа, практическое занятие, выставка, мастер классы. Практические занятия, следующие за теоретическими, закрепляют полученные знания, развивают мышление, закрепляют практический навык. Выставка-показ творческих работ и швейных изделий являются итогом реализации программы.

**Алгоритм учебного занятия** включает в себя изучение нового материала с повторением пройденного материала и с закреплением нового материала практическими работами, а также комбинированные занятия по структуре; проверка ранее полученных знаний, изучение нового материала, закрепление и связь новых знаний и умений с ранее полученными

**Кадровое обеспечение:** реализует данную программу ознакомительного уровня педагог с высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями и навыками в области швейного дела, знающий специфику учреждения дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

### **2.3. Форма аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (концепция главы I).

Проводится промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Промышленный дизайн».

Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация по завершению каждого раздела обучения в форме выполнения практического задания. В качестве контроля используется наблюдение педагога за правильностью выполнения работы, а также коллективное обсуждение в объединении полученных изделий, выставки.

Итоговая аттестация проводится по завершению каждого года обучения согласно результатам: выполнение творческих работ или проектов, участия и результативность в конкурсах, выставках и других мероприятий разного уровня.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

При оценке знаний, умений и навыков обращается основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность детей, учитывая индивидуальные способности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы,

самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося. Организовываются выставки творческих работ.

#### 2.4. Оценочные материалы

Цель итогового контроля определение изменения в показателях развития личности учащихся, его творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

**Формы контроля:** выставка, конкурс, защита проекта, демонстрация моделей, презентация творческих работ, тестирование, опрос в форме викторины, блиц-опрос, итоговое занятие.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты и дипломы.

#### 2.5. Список литературы

*Для педагога.*

1. Дамен Й.Х. Волшебные цветы оригами: «Клуб семейного досуга», Харьков, 2012г.,
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. — СПб: Питер, 2006.,
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. — М.: АСТ: Астрель, 2009г.

*Для обучающихся.*

1. Афонькин С.Е. Игрушки из бумаги. « Литера», Санкт - Петербург, 2000г.,
2. Аршанский С.Н. Сто удивительных поделок. — М., «Просвещение», 2000г.,
3. Артемова О.В. Большая энциклопедия изобретений - М.: ЗАО «Ростэн- Пресс», 2006г.,
4. Развитие технического творчества младших школьников. М., «Просвещение», 1999г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

**«Промышленный дизайн»**

**Направление:** техническое

**Класс:** 3 «А»

**Группа:** 1

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором Мегрикян Е.А. и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Д фа
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	02.09 05.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	09.09 12.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	16.09 19.09 23.09 26.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	30.09 03.10 07.10 10.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	14.10 17.10 21.10 24.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	28.10 31.10	

7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	04.11 07.11
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	11.11 14.11
9	Выполнение скетча на бумаге.	4	18.11 21.11 25.11 28.11
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	02.12 05.12 09.12 12.12
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	16.12 19.12 23.12 09.01
<b>4. Актуальный объект.</b>			
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач.	4	13.01 16.01 20.01 23.01
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей, визуализация.	2	27.01 30.01
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	03.02 06.02 10.02
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	13.02 17.02

			20.02	
			24.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции.	4	27.02 03.03 06.03 10.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	13.03 17.03 20.03 24.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	27.03 31.03 03.04 07.04	
20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	10.04 14.04 17.04 21.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	24.04 28.04 01.05 05.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации.	3	08.05 12.05 15.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	19.05 22.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн»

**Направление:** техническое

**Класс:** 3 «Б»

**Группа:** 2

**Педагог-организатор:** *Мегрикан Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором Мегрикан Е.А. и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	02.09 05.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	09.09 12.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	16.09 19.09 23.09 26.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	30.09 03.10 07.10 10.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	14.10 17.10 21.10 24.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	28.10 31.10	

7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	04.11 07.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	11.11 14.11	
9	Выполнение скетча на бумаге.	4	18.11 21.11 25.11 28.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	02.12 05.12 09.12 12.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	16.12 19.12 23.12 09.01	
	<b>4. Актуальный объект.</b>			
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач.	4	13.01 16.01 20.01 23.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей, визуализация.	2	27.01 30.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	03.02 06.02 10.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	13.02 17.02	

			20.02	
			24.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции.	4	27.02 03.03 06.03 10.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	13.03 17.03 20.03 24.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	27.03 31.03 03.04 07.04	
20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	10.04 14.04 17.04 21.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	24.04 28.04 01.05 05.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации.	3	08.05 12.05 15.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	19.05 22.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



Центр образования цифрового  
и гуманитарного профилей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн»

**Направление:** техническое

**Класс:** 7 «Б»

**Группа:** 3

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором *Мегрикян Е.А.* и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факт
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	02.09 05.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	09.09 12.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	16.09 19.09 23.09 26.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	30.09 03.10 07.10 10.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	14.10 17.10 21.10 24.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	28.10 31.10	

7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	04.11 07.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	11.11 14.11	
9	Выполнение скетча на бумаге.	4	18.11 21.11 25.11 28.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	02.12 05.12 09.12 12.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	16.12 19.12 23.12 09.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач.	4	13.01 16.01 20.01 23.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей, визуализация.	2	27.01 30.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	03.02 06.02 10.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	13.02 17.02	

			20.02	
			24.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции.	4	27.02 03.03 06.03 10.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	13.03 17.03 20.03 24.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	27.03 31.03 03.04 07.04	
20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	10.04 14.04 17.04 21.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	24.04 28.04 01.05 05.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации.	3	08.05 12.05 15.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	19.05 22.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

**«Промышленный дизайн»**

**Направление:** техническое

**Класс:** 7 «В»

**Группа:** 4

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором *Мегрикян Е.А.* и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	02.09 05.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	09.09 12.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	16.09 19.09 23.09 26.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	30.09 03.10 07.10 10.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	14.10 17.10 21.10 24.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	28.10 31.10	

7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	04.11 07.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	11.11 14.11	
9	Выполнение скетча на бумаге.	4	18.11 21.11 25.11 28.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	02.12 05.12 09.12 12.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	16.12 19.12 23.12 09.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач.	4	13.01 16.01 20.01 23.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей, визуализация.	2	27.01 30.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	03.02 06.02 10.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	13.02 17.02	

			20.02	
			24.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции.	4	27.02 03.03 06.03 10.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	13.03 17.03 20.03 24.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	27.03 31.03 03.04 07.04	
20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	10.04 14.04 17.04 21.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	24.04 28.04 01.05 05.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации.	3	08.05 12.05 15.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	19.05 22.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



Центр образования цифрового  
и гуманитарного профилей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн»

**Направление:** техническое

**Класс:** 7 «Г»

**Группа:** 5

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором *Мегрикян Е.А.* и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	02.09 05.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	09.09 12.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	16.09 19.09 23.09 26.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	30.09 03.10 07.10 10.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	14.10 17.10 21.10 24.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	28.10 31.10	

7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	04.11 07.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	11.11 14.11	
9	Выполнение скетча на бумаге.	4	18.11 21.11 25.11 28.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	02.12 05.12 09.12 12.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	16.12 19.12 23.12 09.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач.	4	13.01 16.01 20.01 23.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей, визуализация.	2	27.01 30.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	03.02 06.02 10.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	13.02 17.02	

			20.02	
			24.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции.	4	27.02 03.03 06.03 10.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	13.03 17.03 20.03 24.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	27.03 31.03 03.04 07.04	
20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	10.04 14.04 17.04 21.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	24.04 28.04 01.05 05.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации.	3	08.05 12.05 15.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	19.05 22.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



Центр образования цифрового  
и гуманитарного профилей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн» .

**Направление:** техническое

**Класс:** 4 «А»

**Группа:** 6

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором Мегрикян Е.А. и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	01.09 06.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	08.09 13.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	15.09 20.09 22.09 27.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	29.09 04.10 06.10 11.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	13.10 18.10 20.10 25.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	27.10 01.11	
7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	03.11 08.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	10.11 15.11	

9	Выполнение скетча на бумаге.	4	17.11 22.11 24.11 29.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	01.12 06.12 08.12 13.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	15.12 20.12 22.12 10.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование в презентацию.	4	12.01 17.01 19.01 24.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей	2	26.01 31.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	02.02 07.02 09.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	14.02 16.02 21.02 23.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции	4	28.02 02.03 07.03 09.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	14.03 16.03 21.03 23.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	28.03 30.03 04.04 06.04	

20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	11.04 13.04 18.04 20.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	25.04 27.04 02.05 04.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации	3	09.05 11.05, 16.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	18.05 23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



Центр образования цифрового  
и гуманитарного профилей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн» .

**Направление:** техническое

**Класс:** 4 «Б»

**Группа:** 7

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором Мегрикян Е.А. и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	01.09 06.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	08.09 13.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	15.09 20.09 22.09 27.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	29.09 04.10 06.10 11.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	13.10 18.10 20.10 25.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	27.10 01.11	
7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	03.11 08.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	10.11 15.11	

9	Выполнение скетча на бумаге.	4	17.11 22.11 24.11 29.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	01.12 06.12 08.12 13.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	15.12 20.12 22.12 10.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование в презентацию.	4	12.01 17.01 19.01 24.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей	2	26.01 31.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	02.02 07.02 09.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	14.02 16.02 21.02 23.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции	4	28.02 02.03 07.03 09.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	14.03 16.03 21.03 23.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	28.03 30.03 04.04 06.04	

20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	11.04 13.04 18.04 20.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	25.04 27.04 02.05 04.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации	3	09.05 11.05 16.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	18.05 23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн» .

**Направление:** техническое

**Класс:** 4 «В»

**Группа:** 8

**Педагог-организатор:** *Мегрикян Елена Александровна*

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором *Мегрикян Е.А.* и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	01.09 06.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	08.09 13.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	15.09 20.09 22.09 27.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	29.09 04.10 06.10 11.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	13.10 18.10 20.10 25.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	27.10 01.11	
7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	03.11 08.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	10.11 15.11	

9	Выполнение скетча на бумаге.	4	17.11 22.11 24.11 29.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	01.12 06.12 08.12 13.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	15.12 20.12 22.12 10.01	
	<b>4. Актуальный объект.</b>			
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование в презентацию.	4	12.01 17.01 19.01 24.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей	2	26.01 31.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	02.02 07.02 09.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	14.02 16.02 21.02 23.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции	4	28.02 02.03 07.03 09.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	14.03 16.03 21.03 23.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	28.03 30.03 04.04 06.04	

20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	11.04 13.04 18.04 20.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	25.04 27.04 02.05 04.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации	3	09.05 11.05 16.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	18.05 23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №26  
имени П.С. Горлова станицы Пшехской  
муниципального образования Белореченский район

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ А.А. Плохой,  
заместитель директора по ВР  
31 августа 2022 г.



Центр образования цифрового  
и гуманитарного профилей

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Промышленный дизайн»

**Направление:** техническое

**Класс:** 4 «Г»

**Группа:** 9

**Педагог-организатор:** Мегрикян Елена Александровна

**Количество часов:** всего 72 часа; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн», разработанной педагогом - организатором Мегрикян Е.А. и утвержденной решением Педагогического совета от 31.08.2022 г. протокол № 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
	<b>1. Знакомство. Введение в образовательную программу, техника безопасности, знакомство с оборудованием.</b>			
1	Знакомство с понятием промышленный дизайн, его основами и тенденциями развития. Понимание необходимости изучения промышленного дизайна в современном мире.	2	01.09 06.09	
	<b>2. Знакомство с промышленным дизайном.</b>			
2	Изучение понятия дизайн, его основных видов, более детальное изучение промышленного дизайна и его особенностей.	2	08.09 13.09	
3	Знакомство с наиболее яркими представителями промышленного дизайна, их идеями и подходом к работе. Понимание основных этапов и процессов работы во время создания проекта. Изучение материалов для изготовления изделий.	4	15.09 20.09 22.09 27.09	
4	Изучение основных характеристик и свойств материалов. Разбор удачных и неудачных примеров изделий промышленного дизайна.	4	29.09 04.10 06.10 11.10	
	<b>3. Мир скетчинга.</b>			
5	Изучение перспективы, композиции, светотени, колористики, способов передачи текстуры, видов и особенностей скетчей.	4	13.10 18.10 20.10 25.10	
6	Понятие растровой графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Krita.	2	27.10 01.11	
7	Понятие векторной графики. Изучение интерфейса и особенностей работы в программе Gravit Designer.	2	03.11 08.11	
8	Выполнение рисунков в заданных техниках.	2	10.11 15.11	

9	Выполнение скетча на бумаге.	4	17.11 22.11 24.11 29.11	
10	Отрисовка скетча в растровом редакторе Krita.	4	01.12 06.12 08.12 13.12	
12	Отрисовка изображения в векторном редакторе Gravit Designer.	4	15.12 20.12 22.12 10.01	
<b>4. Актуальный объект.</b>				
13	Изучение стадий дизайн-проектирования: аналитика, постановка задач, формирование идей, визуализация, макетирование, прототипирование в презентацию.	4	12.01 17.01 19.01 24.01	
14	Изучение стадий дизайн-проектирования: формирование идей	2	26.01 31.01	
15	Изучение стадий дизайн-проектирования: макетирование, прототипирование в презентацию.	3	02.02 07.02 09.02	
16	Создание дизайн-проекта. Выработка концепции. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	4	14.02 16.02 21.02 23.02	
17	Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Скетчинг. Итоговый вариант концепции	4	28.02 02.03 07.03 09.03	
18	Прототипирование. Проработка варианта (размеры, материал, чертёж, проекция). Защита эскиза.	4	14.03 16.03 21.03 23.03	
19	Макетирование объекта. Самооценивание по чек – листу.	4	28.03 30.03 04.04 06.04	

20	Тестирование прототипа, протоколирование результатов. Доработка. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	4	11.04 13.04 18.04 20.04	
21	Создание 3d-модели Освоение навыков работы в трехмерном пакете проектирования. Построение трехмерной модели.	4	25.04 27.04 02.05 04.05	
22	Оформление проектов и подготовка презентации	3	09.05 11.05 16.05	
23	Презентация проектов. Рефлексия	2	18.05 23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		