Тема. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа “Отцы и дети”.

Тип урока –урок- семинар с элементами беседы, изучение нового материала и первичное закрепление знаний.

Цели урока:

1. Формировать у учащихся понимание эпохи, в которой жил писатель, познакомиться с историей создания романа “Отцы и дети”.

2. Учить учащихся видеть взгляды Тургенева, особенности его литературного творчества.

3. Воспитывать у учащихся интерес к творчеству Тургенева.

Оборудование: мультимедийный проектор, выставка книг.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Наш сегодняшний урок, посвященный творчеству И. С. Тургенева, я назвала словами А. С. Пушкина: “И даль свободного романа...” , которые так точно характеризуют поэтику произведений этого замечательного художника слова - Ивана Сергеевича Тургенева. В центре нашего внимания сегодня - ваши впечатления от первого прочтения романа “Отцы и дети”, развитие жанра романа в России в XIX веке, история создания романа “Отцы и дети”, отражение эпохи 60 годов XIX века в произведении, особенности литературного творчества Тургенева.

II. Проверка д/з

Тест-опрос по вопросам

Кто же такой Тургенев? Что вы знаете о нем? Какие факты биографии?

Слайд№1

III. Тургенев — создатель русского романа.

Cлайд №2

Тургенева по праву считают создателем русского романа, он стал знаменитым, когда уже не было Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевский был на каторге, а Толстой был еще молодым писателем.

Тургенев-романист. Давайте посмотрим на романы Тургенева, которые были созданы писателем

до «Отцов и детей». (Сообщения обучающихся о романах).

Слайд №3

В романе “Рудин” Тургенев подвел итог своим многолетним наблюдениям над характером “лишнего человека” и в образе главного героя нарисовал выразительный портрет человека, в котором сконцентрировались мысли и чувства, наиболее характерные для русских людей культурного слоя эпохи 40-х годов 19 века. Рудин изображен в романе как человек умный и талантливый, мечтающий о благе человечества, о полезной и плодотворной деятельности. Он верит в торжество великих идеалов. По его мнению, ценность любого человека определяется, прежде всего, его образованностью, культурой, верой в самого себя, в силу своего разума. Смысл жизни Рудин видит в труде, направленном на общеполезное дело. Он осуждает лень и малодушие, призывает к активной деятельности. Но сам он оказался совершенно неспособным претворить свои идеалы в жизнь, он не сумел применить свои богатые возможности на деле. У него были ум, знания, высокие стремления, но не было ни воли, ни характера, ни умения трудиться. К тому же Рудин не знал жизни, истинных потребностей своей страны. Рудин оказался, по словам Герцена, “умной ненужностью”

Слайд №4

«Дворянское гнездо”

В этом романе Тургенев также продолжает разрабатывать тему “лишнего человека” дворянского сословия. Усиленно находясь в поиске нового героя, Тургенев понял, что в среде дворянства его не найти. И образ главного героя - последнего “лишнего человека” - Лаврецкого - это т.н. лебединая песня всему дворянскому классу. И в романе “Накануне” он создает образ нового героя.

Слайд №5

В романе “Накануне” главный герой - болгарин Инсаров. Человек из разночинной среды. Новый герой Тургенева полностью отказался от всего личного, посвятивший свою жизнь одной великой цели- спасти свой народ от порабощения, освободить родную Болгарию от гнета иноземных завоевателей. То, что в центре нового произведения оказался герой из разночинной среды, говорит о том, что писатель почувствовал, что их время прошло, что им на смену пришли люди иного склада, с иными мыслями и устремлениями. Но, признав главными деятелями героической борьбы за освобождение болгарского народа разночинцев-демократов, Тургенев полагал, что на подобную роль русские демократы пока не могут претендовать. Этим и объясняется то обстоятельство, что героем романа “Накануне” писатель решил сделать не русского, а болгарина, который считал, что ради освобождения своей страны от иноземного ига, следовало забыть классовые противоречия и объединить все силы во имя одной цели.

**Слово учителя**

В романах « Рудин», « Дворянское гнездо» Тургенев показывает тему «лишнего человека». Да, финалы в романах Тургенева трагичны. Однако трагические финалы романа Тургенева это не следствие усталости или разочарования писателя в смысле жизни, в ходе истории. Скорее наоборот: они свидетельствуют о такой любви, которая доходит до жажды бессмертия, до дерзкого желания, чтобы человеческая индивидуальность не исчезала, чтобы красота явления, достигнув полноты не угасала, но превращалась в вечно пребывающую на Землю красоту.

 - Что вы можете рассказать об истории создания романа « Отцы и дети»

IVИстория создания романа «Отцы и дети»

Слайд №6

Роман написан в 1861 году. Время действия -1855-1861 гг. - период, сложный для России. В 1855 году закончилась проигранная Россией война с Турцией, поражение это для нашей страны было позорно. Произошло и важнейшее событие во внутренней политике: смена царствования. Умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления либеральной общественной мысли.. Это годы исторического перелома, период подготовки и проведения крестьянской реформы. Общество разделилось на 2 лагеря; разночинцы-демократы и дворяне (консерваторы и либералы). Во время правления Александра 1 в России процветает стремление к образованию в различных слоях населения. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает. Разумеется, образование, которое получали разночинцы, принципиально отличалось от дворянского. Аристократическая молодежь училась “для себя”, то есть это было образование во имя самой образованности. Разночинцы же на такую роскошь, как расширение кругозора, ни средств, ни времени не имели. Им необходимо было получить профессию, которая их будет кормить и приносить реальную пользу людям. Эта настроенность и определила круг специальностей, которые преимущественно выбирали разночинцы. В основном это были естественные науки, духовный мир они начисто отрицали.

Какие происходили еще изменения?

1. (Реформы; арест Чернышевского, Писарева; развитие науки — Бутлеров, Сеченов, Менделеев; обострение противостояния социальных сил. )

2. Новое поколение, поколение 1860-х, испытывало глубокую усталость от атмосферы всеобщего говорения, обсуждения, споров. Оно не хотело более "объяснять мир", оно желало изучать и переделывать его. В 1860-х годах началось повальное увлечение молодёжи "положительным" знанием, то есть естественными науками, биологией, химией, медициной. Интерес к естествознанию усиливался и благодаря научным открытиям, сделанным в те же 60-е годы известными русскими учёными — А. М. Бутлеровым, И. М. Сеченовым, Д. И. Менделеевым. Естественные науки позволяли осязать, видеть объект изучения, и что не менее важно — из этого научного знания гораздо проще было извлечь реальную пользу, применить плоды изысканий на практике.

-- Вспомните, что расцвет романа наступает в XIX в. , как называют эту одну из самых ярких страниц мировой культуры? (Эпоха русского романа. )

- Почему? (В первых рядах прогрессивно развивающегося жанра романа XIX в находились произведения русской литературы. )

Слово учителя

Получили широкое распространение самые различные разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический Успешно, как никогда раньше, развивается психологический роман. (“Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского, “Анна Каренина” Л. П. Толстого), и в то же время создаются колоссальные эпопеи (“Война и мир, ).

“Роман возник в ту эпоху, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны: жизнь разбежалась в глубину и в ширину в бесконечном множестве элементов”.–писалБелинский.

Добролюбов подчеркивал, что современность, актуальность романов Тургенева поразительна. Если уж он затронул какую-либо проблему, то это верный признак того, что скоро она станет важной для всех.

Писарев в статье “Базаров” отмечал: “Сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочувствованное отношение автора к выведенным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что все наше молодое поколение со своими стремлениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

**Итак**

- Каково ваше первое впечатление от произведения?

- Какие проблемы романа являются современными и для нас? (Например, отношение к природе, отношения отцов и детей. )

- Назовите героев романа.

- Чем Базаров отличается от других героев?

Слайд № 7 (Базаров)

- Наверняка при знакомстве с главным героем у вас создалось собственное отношение к его взглядам, поступкам. Как вы считаете, чему можно поучиться у главного героя?

(Силе воли, самообладанию в сценах с П. П. Кирсановым, Одинцовой; целеустремленности, работоспособности; он враг всего косного, застойного, ничего не принимает на веру, мыслит не по шаблону, стремится разобраться во всем самостоятельно. )

- Какие взгляды главного героя вы бы не приняли?

- Почему это произведение относится к жанру романа? Каковы вообще особенности романной формы?

(Особенности романной формы — большая форма (большое количество действующих лиц, большой интерес к обстоятельствам человеческой жизни, к эпохе в целом, большая экспозиция, нет ограничения во времени и пространстве , но художественная завершенность).

\_ Что такое экспозиция?

- Как же данный роман связан с эпохой?

( Происходят реформы; арест Чернышевского, Писарева; развитие науки — Бутлеров, Сеченов, Менделеев; обострение противостояния социальных сил. )

- Кто из героев романа может быть назван героем своего времени?( Евгений Базаров)

Именно на базе этих взглядов строится теория Евгения Базарова.

В образе Базарова Тургенев точно воссоздает типичного представителя нового поколения.

Но в статье “Базаров” Писарев верно отмечал, что роман Тургенева “Отцы и дети” не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы?

Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти “новые люди”- разночинцы- демократы.

3. Беседа с учащимися.

- Как вы думаете, в чем новизна этого героя? (в том, что, по словам Писарева, “знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое”)

- Как вы думаете, каков смысл названия романа “Отцы и дети”. Связано ли это, по вашему, с основным конфликтом романа?

Вромана несколько линий споров

1.Об отношении к дворянству и ее принципам

2.О принципах нигилистов.

3 Об отношении к народу.

4.О взглядах на искусство и природу.

После ответа детей слайд №8

 В романе тесно сплетаются семейный конфликт поколений и конфликт идеологический. В романе речь идёт не только о семейных взаимоотношениях (у Базарова нет вражды с отцом, а Аркадий недалеко ушёл от Николая Петровича). Понятия “старшее поколение” и “младшее поколение” имели определённый политически смысл: “дети” - это сторонники новых, передовых идей, которые отрицают прошлое и верят в будущее, отцы - те которые живут прошлым, хотя его уже нет и не верят в светлое будущее.

**Слово учителя**

Поэтому главный конфликт - мировоззренческий

Итак, мы видим, что это произведение остро полемическое. В романе присутствуют две прямо противоположные тенденции - антидемократическая и антидворянская.

Особенность литературного творчества Тургенева в том, что он был художником весьма объективным и в большинстве своих романов стремился по возможности критически относиться к противоборствующим силам: “Настоящие столкновения - те, в которых обе стороны до известной степени правы”. Тургенев, показывая противостояние либералов и революционеров-демократов, не мог встать ни на одну из сторон. В романе они не имеют однозначного авторского отношения. Таким образом, Тургенев, как большой художник, преодолевал свои симпатии и антипатии как в изображении отцов, так и в изображении детей и старался нарисовать в основном верную картину жизни русского общества 60-х годов XIX века. И это действительно так.

А если нет, то тогда как можно объяснить следующие слова либерала Тургенева:

“Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лицо Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость, ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян — и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность”.

Я прошу вас запомнить эти слова Тургенева, поскольку на последующих уроках мы попробуем доказать, так ли это.

Слайд №9

Как только роман вышел в свет, о нем все заговорили.

- каких критиков знаете?

- как вы думаете, о чем спор?

Спор в основном шел по образу Базарова, одни, например, Антонович, называли Базарова болтуном и циником, другие, такие, как Писарев, видят в нем знамение времени.

Уч-ся в роли критиков об основных спорах:

1. "Антонович" утверждал, что главный герой романа Базаров предстает болтуном и циником.

2. "Катков" утверждает, что нигилизм, есть "отрицательный догматизм со своими идолами и секстанством... религия, опрокинутая, исполненная внутреннего противоречия и бессмыслицы,... религия, которая может иметь своих учителей и фанатиков". Поэтому с болезнью нигилизма необходимо бороться путем усиления охранных начал, и Тургенев первым показал пример такой борьбы, призывая к ней и других писателей.

3. "Писарев" категорически не согласен с обвинениями в адрес Базарова, видя в нем знамение времени. Он рассказывает о причинах появления людей, подобных Базарову, дает анализ складу его мышления, его жизненных устремлений, поведения в обществе, подчеркивая при этом, что это тип "нового человека", которого так долго ждали, ибо "у Базаровых есть и знание, и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое". На возражения других "критиков", упрекающих Базарова за его гордость и себялюбие, "Писарев" парирует: "Базарову некого любить, потому что вокруг него все мелко, плоско и дрябло, а сам он свеж, умен и крепок... Он... умрет как богатырь, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкой любовью".

- Как вы думаете, авторское отношение к героям, какое оно?

- А к Базарову?

в качестве размышления на перспективу, предлагаю послушать слова самого Тургенева:

(в письме к А. Фету: "Хотел ли я обругать Базарова или его превознести - я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу"

Или другое: “Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью - если он его не полюбит, повторяю я, - я виноват и не достиг своей цели”)

-Когда мы открываем первую страницу романа, читаем: “Посвящается памяти В. Г. Белинского”.

Слайд №10

- Как вы думаете, почему автор посвятил свой роман именно В. Г, Белинскому? (Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 40-х гг. Тургенев очень ценил Белинского.Он разночинец, сын флотского врача, что послужило, в какой-то мере, источником качеств, похожих на Базарова.)

V. Подведение итогов урока

Я думаю, наш сегодняшний разговор не должен остаться незамеченным, так как у вас пока еще не сложился сколько-нибудь определенный взгляд на роман и его главного героя, а есть только его первичное восприятие. С этой целью и будут проходить наши уроки "погружения" в роман. Мы поговорим и о социальном конфликте, и о любви, которая была послана герою как испытание, поговорим и том, какие тайны скрывает роман, и о спорах, рожденных прочтением романа современниками Тургенева и его потомками. Ну и в конце хочется сказать, что наш урок сегодня непросто урок литературы, а урок, который связан и с историей, и искусством ,и живописью, так как они тесно переплетаются. Если Тургенев создал роман, то художники написали картины, архитекторы и скульпторы создали памятники ,а композиторы создали музыкальные произведения.

Слайд №9

VI. Домашнее задание

Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать цитатный материал из текста романа о Н. П. Кирсанове, П. П. Кирсанове , Аркадии Кирсанове, Евгении Базарове. Особо обратите внимание , т.к. все эти характеристики очень важны в понимании образов героев и постоянно будут нам нужны при анализе романа. (Записано на доске.)

1. Внешность

2. Происхождение

3. Воспитание

4. Черты характера, образование

5. Общественно-политические взгляды

6. Отношение с окружающими

7. Речь, лексика.