

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.п.п. Звездный
Чегемского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики**

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № от .08.2025г.
Руководитель МО
_____Э.М.Жазаева

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
_____М.Х.Узденова

«Утверждено»
Приказ № от .08.2025г.
Директор МКОУ СОШ
с.п.п.Звездный
_____Г.Б.Зинченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
2025-2026учебный год**

Геграева С.А.-учитель бал.яз и литры

2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание курса по годам обучения, основные направления обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература». Нормативную правовую основу настоящей Программы составляют:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
6. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
7. Конституция Кабардино-Балкарской Республики (статьи 76, 77);
8. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики».
9. Учебный план МКОУ СОШ с.п.п.Звездный на 2025-2026 учебный год.

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Программа сохраняет преемственность с рабочей программой учебного предмета «Литературное чтение на родном (балкарском) языке» для 2–4 классов начального общего образования.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смысле и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через родную литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций балкарской культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную (балкарскую) культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства и целенаправленное развитие способности обучающегося к восприятию и пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному толкованию прочитанного как в устной, так и в письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Необходимый для достижения этих целей фундамент закладывает изучение литературы в основной школе (5–9 классы). Основным объектом изучения родной (балкарской) литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Учебная дисциплина «Родная (балкарская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне основного общего образования, оказывают эмоциональное воздействие на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к

гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (балкарская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (балкарская) литература» тесно связан с учебным предметом «Родной (балкарский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями билингвизма в Кабардино-Балкарской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и балкарской литературы.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»: формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»:

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формирование гуманистического мировоззрения;
- формирование потребности обучающихся в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса;
- формирование навыка восприятия текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
- развитие умения сопоставлять и сравнивать художественные произведения балкарской литературы, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других видов искусств;
- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной балкарской литературы, умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, навыков их редактирования, а также выразительного чтения произведений, в том числе наизусть, владения различными видами пересказа.

Основное содержание рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс балкарской литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания жанрово-родового и проблемно-тематического принципов; в содержании 9 класса представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

Логика построения Программы – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование

данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5–8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа.

Тематический подход отражает содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определённого возраста.

Программа каждого класса включает в себя произведения, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В 5 классе – открытие мира ребёнком (Мир человека в фольклоре; Человек между добром и злом; Дороги, связующие мир природы и человека; Дети в окружении взрослых).

В 6 классе – образ человека в литературе (Мир человека в мифах; Мужество и трудолюбие – два крыла для счастья; Отчий дом – гнездо моей родины; Человек. Природа. Цивилизация).

В 6 классе внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Системообразующими элементами являются следующие понятия: авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

В 7 классе – герой, эпический, лирический (Мир человека в нартском эпосе; Истоки мудрости; Самое ценное в жизни – человек! То, что возвышает человека).

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический. Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпических героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе. С учетом потребности в формировании идеала у подростка

понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения нартского эпоса, которыми открывается курс.

В 8 классе – вечные темы в искусстве (Песня – душа народа; Оставаться человеком в любых ситуациях; Дороги, которые возвышают человека; Дороги, которые ломают человека; Истоки любви).

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой - для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте. Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (литература XVII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить обучающихся к старшей школе.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории балкарской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества балкарских писателей. Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8–9 классах связано с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности обучающихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 170 часов - по 34 часа в каждом классе (34 учебные недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература», за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Мир человека в фольклоре

Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)

Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Аппа бла кърта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

Теория литературы. Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки).

Человек между добром и злом

Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке.

А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.

Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной

силе добра.

Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкъ унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

Басня как жанр литературы. И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.

М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

Сатира и юмор. Х. Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость.

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятие о литературной загадке.

Дороги, связующие мир природы и человека

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкыгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.

З. Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню кюю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.

Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ

верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.

С. О. Шахмурзаев. «Таулуну календары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.

А. С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикли кьалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения.

А. М. Тёпеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.

С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы.

Теория литературы. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение.

Взаимоотношения детей и взрослых

Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугьутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын кьоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.

К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.

С. А. Отаров. Стихотворение «Буду санга анаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.

С. И. Макитов. Стихотворение «Аппа бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.

С. С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Балли тьюреуюч»

(«Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.

А.С.Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»)(перевод С. И. Макитова). Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

Теория литературы. Тема и идея произведения.

6 класс

Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях

Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

Нартские сказания. Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.

Теория литературы. Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе.

О мужестве и трудолюбии

Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалай управлять домашними животными.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З. Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

Отчий дом – гнездо моей родины

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустос кьала» («Крепость Хустоса»). Идейное

содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А. И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А. М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского настроения к теме родины. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой.

Человек. Цивилизация. Природа

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А. С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М. Х. Кудаяв. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С. М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»)(перевод А. Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

7 класс

Мир человека в нартском эпосе

Эпос «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»), эпос «Ёрюзмек бла кына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»).

Эпос «Сосурукъну туугъаны» («Рождение нарта Сосрука»), эпос «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»).

Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган»), эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).

Теория литературы. Эпитет, гипербола – изобразительно-выразительные средства в литературе. Роль гиперболы в нартском эпосе.

Истоки мудрости

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреде сурала кибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.

Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа.

Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлени устасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе.

С. И. Макитов. Стихотворение «Агъач аякъ, агъач къашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века.

З. Х. Толгуров. Рассказ «Атасыны атына минген жашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение.

С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении.

С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовной близости, призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости.

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъдан келген жолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа

Теория литературы. Понятие о строфе в балкарской литературе. Понятие о метафоре.

Самое дорогое – человек!

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийле ёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.

Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюн ахшы болсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения

А. М. Теппеев. Рассказ «Пиринчни сютлей акълыгы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построения рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.

М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении.

М. Х. Табаксоев. Стихотворения «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора.

С. Х. Бабаев. Новелла «Атамы китабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.

С. Б. Теппеев. Рассказ «Атам урушдан къайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны.

Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.

А. Т. Додуев. Стихотворение «Сёзюмю айыртсам...» («Если будет понятен мой слог...»). Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.

Теория литературы. Композиция и сюжет литературного произведения. Понятие о литературном герое.

То, что возвышает человека

К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим...» («Был я и в

Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева.

Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнденнге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнден»). Тема тоски по родной земле.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизни хар ташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукъну жырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева.

Ю. А. Жулабов. Новелла «Жер юзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъ атны хапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе.

А. С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия.

К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Ата журт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.

И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека.

Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны.

С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку.

М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения.

А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгыш» («Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим кыяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.

Теория литературы. Новелла как малый повествовательный жанр литературы. Понятие о лирическом герое.

8 класс

Песня – душа народа

Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества.

Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнаур» («Жанхотов Азнаур»), «Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги.

Теория литературы. Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу).

Оставаться человеком в любых ситуациях

К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллай бийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта.

К. С. Отаров. Стихотворения «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла кыайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле.

А. М. Теппеев. Пьеса «Азап жол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»), «Прометей, Кавказны кыясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора.

А. П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Кыайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами.

И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности построения поэмы «Высокий обелиск». Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.

Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.

Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейни къайтырын сакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести.

С. С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя.

А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни.

Теория литературы. Рефрен. Художественная реальность и художественный вымысел. Род литературы – драма в балкарской литературе. Разновидности жанра: драма, трагедия, комедия. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения. Особенности рифмы в балкарской поэзии. Роль гласных и согласных звуков в рифмах. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая). Основы стихосложения в балкарской поэзии.

Дороги, которые выбирает человек

А. М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении.

З. Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести.

Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения.

Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие

повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретенная мечта в жизни главного героя.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе.

Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев.

Любовь многогранна

Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбаш юйчюкде жашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки.

И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы.

Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрде табылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви.

М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыны башлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат.

С. А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему существу.

С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе.

Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении.

С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулу къобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине.

И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в

произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге суймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге суймеклик» («Любовь к ветру»).

А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени суйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- ~ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ~ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- ~ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ~ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ~ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ~ представление о способах противодействия коррупции;

~ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

~ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

~ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (балкарской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

~ ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

~ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности балкарского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

~ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

~ готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

~ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

~ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

~ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

~ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

~ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

~ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

~ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

~ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

~ умение принимать себя и других, не осуждая;

~ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

~ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

~ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

~ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

~ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

~ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

~ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

~ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

~ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

~ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

~ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

~ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

~ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

~ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

~ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

~ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

~ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- ~ изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- ~ способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- ~ навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- ~ умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- ~ анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- ~ оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- ~ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- ~ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- ~ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- ~ быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- ~ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

~ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

~ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

~ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

~ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

~ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

~ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

~ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

~ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

~ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

~ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

~ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

~ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

~ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

~ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

~ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

~ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

~ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

~ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

~ оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

~ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

~ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

~ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

~ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

~ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

~ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

~ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

~ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

~ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

~ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

~ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

~ уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

~ планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

~ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

~ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

~ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- ~ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ~ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ~ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ~ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ~ делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- ~ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- ~ давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- ~ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ~ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ~ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- ~ оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- ~ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ~ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ~ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ~ регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- ~ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- ~ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- ~ принимать себя и других, не осуждая;
- ~ проявлять открытость себе и другим;
- ~ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- ~ осознание значимости чтения и изучения балкарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ~ понимание балкарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- ~ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей балкарского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой литературы;
- ~ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- ~ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- ~ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

- формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;
- определять ритм и рифму; сюжет и фабулу; эпитет, олицетворение, сравнение.
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырысла), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня): отличать прозаические тексты от поэтических;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и автора;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии.

6 класс

Обучающийся научится:

- различать мифы, легенды и обосновывать свои суждения;
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять конфликт в произведении;

- называть отличия прозаических текстов от стихотворных;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение);
- определять в произведениях сюжет и композицию; гиперболу, строфу;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;
- сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии.

7 класс

Обучающийся научится:

- пересказывать нартский эпос, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы;
- выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст по плану;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

8 класс

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении художественные средства (рефрен), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно и кратко);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического и лиро-эпического героев;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе. Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в фольклоре	Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие об устном народном творчестве Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы. Участвовать в учебном диалоге, осознавать фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. Составлять кроссворд по изученной теме Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, предрассудки и суеверия (ырысла), благопожелания). Сопоставлять балкарские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками народов России. Отличать пословицы от поговорок
	Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в	1	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.

жизни человека. Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки		Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок. Сочинять собственные сказки, употребляя устойчивые выражения Создать кластер
Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке	1	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы по прочитанной сказке. Составлять устный отзыв о прочитанной сказке
Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке	1	Выразительно читать сказку. Выявлять основную мысль сказки, ключевые эпизоды в сказке; различать позицию героя и голос автора; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги «Къарачай-малкъар халкъ жомакъла» («Карачаево-балкарские сказки»)
Сказка «Аппа бла къурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке	1	Выразительно читать сказку. Определять ее тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц	1	Читать пословицы и поговорки. Толковать смысл пословиц и поговорок. Классифицировать их по тематике. Различать основные малые жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка и др.). Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; использовать интернет-ресурсы для сбора пословиц и поговорок
Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок	1	Читать выразительно литературные загадки. Составлять загадки, учитывая их художественную особенность. Заучивать литературные загадки (по выбору). Участвовать в учебном диалоге

			«Значение загадок». Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. Выполнять тестовые задания по разделу
Человек между добром и злом	Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке	1	Выразительно читать сказку. Отличать авторскую сказку от народной сказки. Аргументировать свой ответ. Составлять синонимический ряд выбранных слов из сказки. Определять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказку с другими видами искусства Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема)
	А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью	1	Выразительно читать сказку. Отвечать на вопросы по прочитанной сказке. Выявлять выразительные средства в прочитанной сказке. Составлять план к сказке. Сравнить сказку с русскими сказками. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра. <i>Теория литературы</i> . Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки	1	Читать выразительно сказку. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Выделять ключевые эпизоды в сказке. Определять тему и идею произведения. Составлять синонимическую цепочку слов, выбранных из сказки. Подбирать пословицы, выражающие идейное содержание сказки. Называть особенности построения сказок Создать сюжетную таблицу

	Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца Легенда «Ахшылыкъ унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия. <i>Теория литературы.</i> Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Отличие литературной сказки от народной	1	Выразительно читать текст. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Давать собственную интерпретацию и оценку произведения. Составлять план художественного произведения (или фрагмента) Читать выразительно. Отвечать на вопросы по прочитанным сказкам. Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщения по теме. Выявлять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказки одной темы. Сделать иллюстрации к прочитанным сказкам. Участвовать в работе над коллективным проектом. Раскрывать особенности авторской сказки, её близость к народной сказке. Определять поучительную и развлекательную функции сказок. Подготовить сообщение на тему «Литературная и авторская сказка: сходство и различия»
	Басня как жанр литературы. И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни	1	Выразительно читать басню по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Участвовать в учебном диалоге о значении морали в баснях Приём «Мудрые совы»
	М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности. <i>Теория литературы.</i> Басня		Читать басни по ролям. Обсуждать мораль басен, их поучительный характер. Подготовить собственное сообщение по теме «Басни». Находить в толковом словаре лексическое значение некоторых слов, встречающихся в баснях. Читать басни наизусть. Сопоставлять басни одной темы. Составлять словесные иллюстрации к басням. Участвовать в работе над коллективным проектом «О морали в баснях»
	Сатира и юмор. Х. Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой		Выразительно читать рассказы. Определять художественные особенности юмористических рассказов. Иметь первоначальное

	час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость		представление о сатире. Определять тему и идейное содержание рассказа. Выявление деталей, создающих комический эффект. Читать выразительно рассказы, в том числе и по ролям. Сочинять собственный юмористический рассказ. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор	1	Читать выразительно рассказы. Определять идейное содержание рассказов. Находить ключевые слова в рассказах, которые раскрывают их идейное значение. Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять художественные детали в юмористическом рассказе. Подобрать пословицы, выражающие идейное значение рассказа «Рубль и пять копеек». Сопоставить с русскими пословицами. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
Дороги, связующие мир природы и человека	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения. <i>Теория литературы.</i> Рифма и ритм стихотворения	1	Выявлять особенности поэтического языка К.Б. Мечиева. Обсуждать прочитанное. Определять тему, идею стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Читать стихотворения наизусть. Определять рифму и ритм прочитанного стихотворения
	З. Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню кюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек. <i>Сочинение «Плачь лисицы»</i> <i>Теория литературы.</i> Понятие о	2	Слушать и читать с комментариями. Выделять ключевые слова в рассказе. Определять тему произведения. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам в рассказе «Плач лисицы». Различать понятия «сюжет» и «фабула». Писать обучающее сочинение по произведению З. Х. Толгурова «Плачь лисицы».

	сюжете и фабуле рассказа		
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Эпитет и олицетворение	1	Выразительно читать стихотворение. Определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать свою точку зрения о прочитанном произведении Находить в толковом словаре значение непонятных слов в произведении. Выявлять эпитеты и олицетворения в стихотворении. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Словесно рисовать картины снежной зимы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика	1	Слушать и читать с комментариями. Определять основную проблему, выделять ключевые слова в рассказе «Волкодав». Формировать собственное отношение к героям рассказа и их поступкам, высказывать свое мнение в ходе учебного диалога
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чык бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения	1	Слушать и читать стихотворение наизусть. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Находить авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	А. С. Созаев. Стихотворение «Танг — тешикли къалач» («Рассвет — калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение — основной прием построения стихотворения	1	Выразительно читать. Определять тему стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Определять основной мотив стихотворения. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить сравнения в стихотворении
	А. М. Тёпеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой	1	Выразительно читать рассказ. Определять идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к прочитанному произведению. Участвовать в учебном диалоге, высказывать собственное мнение по отношению к

			прочитанному
	С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы. <i>Исследовательская работа</i>	1	Читать выразительно стихотворение. Определять тему, идею стихотворения. Выявлять авторское отношение к окружающему миру, находить художественные средства выразительности. Выражать личное отношение к прочитанному. Читать стихотворение наизусть
Взаимоотношения детей и взрослых	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти	1	Выразительно читать стихотворение. Определять авторское отношение к человеческой памяти. Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой. <i>Теория литературы. Тема и идея произведения</i>	1	Пересказать сюжет рассказа. Обсудить содержание произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определять основную идею рассказа. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст Применить приём «Дерево предсказаний» Выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Составить вопросы с целью понимания содержания произведения. Раскрыть тему труда и тёплых взаимоотношений внучки и бабушки. Установить лексические значения устаревших слов в рассказе. Определить тему и идею произведения
	К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство	1	Читать выразительно повесть. Отвечать на вопросы. Выразить свое отношение к прочитанному произведению. Определить тему и идею, роль сюжета в раскрытии нравственных проблем в повести. Дать характеристику образа мальчика. Определить жанровую специфику, произведения. Находить основные изобразительно-

	писателя при создании детских образов		выразительные средств языка повести. Читать наизусть фрагмент повести «Побег». Выявить мастерство писателя при создании детских образов
	С. А. Отаров. Стихотворение «Буду санга аманатым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить основные изобразительно- выразительные средств языка в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на лирическое произведение на тему «Беречь природу – беречь Родину»
	С. И. Макитов. Стихотворение «Аппа бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения	1	Читать стихотворение выразительно. Отвечать на вопросы по теме. Определять идейный замысел стихотворения Составить словесные портреты дедушки и внука. Различать позицию героя и автора. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Написать обучающее сочинение «Мой дедушка»
	С. С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь») «Балли туйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении	1	Выразительно читать отрывок из поэмы. Формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Участвовать в учебном диалоге «Значение материнских слёз в произведении». Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей	1	Выразительно читать рассказ. Определять лексическое значение непонятных слов в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу

	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А.С.Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). <i>Защита проектных работ</i>	2	Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
Резерв		1	

6 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение мира человека в легендах и мифах, песнях	Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей Нартские сказания. Карачаево-	1	Выявлять изобразительно-выразительных средств в легендах и мифах. Различать мифы, легенды, обосновывать свои суждения. Аргументация своей точки зрения о том, что в героях легенд и мифов воплощены черты национального характера балкарского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества

	балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нартты. Происхождение нарттов. «Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях. <i>Теория литературы. Гипербола</i>		Создать кластер
		1	Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять роль нартских сказаний при раскрытии духовно-нравственных ценностей балкарского народа. Обсуждать прочитанные нартские сказания. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Подготовить сообщение по теме «Образ Сатанай в нартских сказаниях». Дать речевую характеристику героям нартского эпоса. Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного изучения с конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Находить гиперболы в произведениях
	Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека	1	Выразительно читать, составлять простой план текста. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Анализировать нартские сказания. Выявлять художественные особенности сказания как вида устного народного творчества. Высказывать свое отношение к сказанию и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры
	Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Пересказывать сжато легенду. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровой особенности, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную оценку произведению
	Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в	1	Выразительно читать. Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения. Отвечать на вопросы. Пересказывать текст близко к тексту. Определить средства

	человеческом обществе <i>Теория литературы</i> . Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе		художественной выразительности прозаического текста. Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный. Сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни	1	Выявлять особенности фольклорных мотивов балкарского устного народного творчества. Определять идейно-тематическую основу народных песен, поучительную и воспитательную функцию песен, сходства и различия народной и авторской песни. Описать приемы, характерные для балкарских народных песен. Написать сочинение на тему «Жизнь в танце»
	«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда. Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»)). Изобразительно-выразительные средства песни.	1	Слушать народные песни. Выявлять особенности фольклорных мотивов, поучительную и воспитательную функции песен балкарского народа. Определять идейно-тематическую основу народных песен. Петь песни наизусть. (по выбору учащегося)
О мужестве и трудолюбии	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно- выразительные средства в стихотворении	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по тексту произведения. Строить рассказ с опорой на лирическое произведение о трудовом человеке повествовательного характера с элементами описания. Находить в произведении изобразительно- выразительные средства
	К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»)). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа.	1	Аргументировать идейно-тематического содержание стихотворения. Находить основные изобразительно - выразительные средства в стихотворении. Составлять словесный портрет лирического героя – простого труженика. Совершенствовать навыки выразительного чтения. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со

	Воспевание человека, мастера своего дела		знанием и пониманием литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Карачаевская литература. М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалай управлять домашними животными	1	Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные вопросы. Пересказывать сюжет рассказа. Определять тему, идею рассказа, авторское отношение к героям и событиям в рассказе. Аргументировать своё отношение к героям рассказа, оценивать их поступки. Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки. Составлять устный рассказ на тему «Обычаи и нравы балкарского народа при воспитании подрастающего поколения» Применить приём «Дерево предсказаний»
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	Читать выразительно стихотворение. Определять отражение духовного богатства балкарского народа в стихотворении. Выявлять роль художественных средств, использованных автором. Читать стихотворение наизусть
	З. Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства	1	Высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определять функции символических образов в произведении. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Участвовать в учебной беседе «Роль внутреннего монолога в повести». Пересказывать сжато произведение и давать оценку действиям детей во время Великой Отечественной войны, приводя примеры их мужества и героизма. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять значения незнакомых слов в произведении с помощью толкового словаря

			Создать сюжетную таблицу
	Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа	1	Читать рассказ с комментариями. Определять тематику, проблематику произведения, сюжет и композицию произведения. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств и элементов композиции (пейзаж, интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения. Аргументировать свое отношение к событиям в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на художественный текст о мужестве двух сестёр, оказавшихся в трудной жизненной ситуации
	Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека. <i>Исследовательская работа</i>	1	Слушать и выразительно читать стихотворение с соблюдением правильной интонации. Раскрывать тему труда и стойкости в стихотворении «Дуб». Составлять устный рассказ «Мир природы и мир человека». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Отчий дом – гнездо моей Родины	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям	1	Читать с комментариями. Раскрывать тему бережного отношения к отчему дому, родителям. Отвечать на вопросы по стихотворениям. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Написать рассказ на тему «Мой дом». Читать стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» наизусть
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустос кьала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа.	1	Читать с комментариями. Пересказывать текст произведения. Раскрывать идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять развёрнутый план рассказа. Самостоятельно

	Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины		формулировать вопросы к рассказу. Определять этимологическое значение некоторых слов в рассказе. Участвовать в реализации проекта «Название моего села, города...»
	А. И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тематическое единство подобранных стихотворений. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему. Составлять устное сочинение на тему родины или отчего дома
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению	1	Слушать и выразительно читать лирическое произведение. Выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворений. Отвечать на вопросы. Давать развёрнутый ответ на вопрос «Переплетения и связующие нити человека и родины». Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Составлять устное высказывание на тему «Добрые наставления поэта для нас»
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения	1	Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы в учебнике. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Выявлять мастерство поэта в изображении добрых чувств своему народу, родине, определяя изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Составлять устный рассказ о родном городе, селе, отчем доме. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,

			энциклопедической литературе
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе. <i>Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой</i>	1	Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять тематику произведения. Выявлять средств художественной выразительности. Находить мотивы басни в произведении. Работать со словарями (толковый, словарь синонимов). Отличать художественный образ от лирического героя, выявлять конфликт в произведении. Читать отрывок из произведения наизусть. Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Иносказательный характер в рассказе». Сопоставлять рассказ с другими видами искусства
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине	1	Выразительно читать стихотворение, соблюдать правильную интонацию, ударения. Определять тему и идею стихотворения. Составлять самостоятельно вопросы к стихотворению. Подбирать музыку к стихотворению «Мой дом». Выражать личное отношение к прочитанному произведению. Составлять устное сочинение на тему «Мастерство поэта в изображении любви к родине»
	Карачаевская литература. А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения. <i>Сочинение</i>	1	Слушать и прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, ключевым выражениям. Формулировать проблематику прочитанного стихотворения «Гнездо горного орла». Составлять вопросы, задавать вопросы одноклассникам. Сопоставлять поэтический текст с художественным текстом. Участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Написать сочинение-рассуждение «С чего начинается Родина?»
Человек. Цивилизация. Природа	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе.	1	Осмысленно читать рассказы. Отвечать на вопросы по тексту. Формулировать проблемы прочитанных рассказов. Пересказывать текст произведения. Определять основную мысль рассказов.

	Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу. Сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла» Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть		Характеризовать героев произведения, их поступки. Составлять устное сообщение о роли и вреде технических средств в жизни человека. Формулировать свою точки зрения на проблему, раскрывающуюся в рассказах. Сопоставлять рассказы. Совершенствовать знания о художественном образе. Составлять устное высказывание на тему «Добро и зло в мире на пути к прогрессу». Совершенствовать знания по теории литературы. Отличать рассказ от повести, называть их основные признаки Писать сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла»
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях	1	Выразительно читать стихотворения «Берёза», «Бабочка». Находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Отвечать на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х. Читать стихотворения наизусть
	А. С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости	1	Выразительно читать стихотворение «Дерево с грацией князя». Сравнивать стихотворения на экологическую проблему разных поэтов. Выявлять в ходе анализа стихотворений авторское отношение к проблеме боли и радости. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя Создать кластер
	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении	1	Выразительно читать стихотворение. Находить и аргументировать выразительные средств языка в произведении «Сегодня». Составлять вопросы по прочитанному стихотворению. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выявлять средства художественной выразительности в стихотворении. Составлять сообщение на тему «Как изображается в стихотворении настоящее

			и прошлое время?». Выразать своё отношение к прочитанному стихотворению
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Определять художественные средства выразительности. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к прочитанному. Участвовать в диспуте «Экологическая проблема в стихотворении»
	А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Отвечать на вопросы. Выразать отношение к прочитанному стихотворению. Составлять устное высказывание (с опорой на стихотворение) о роли телефона в жизни человека. Определять художественное своеобразие произведения. Составлять вопросы к прочитанным стихотворениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений	1	Читать с комментариями. Выразать отношение к прочитанному. Определять общие черты в рассказах автора. Раскрывать на примере прочитанных рассказов тему бережного отношения к старшему поколению. Находить в Интернете или других источниках информацию о традициях и обычаях, связанных с уважительным отношением к старшему поколению. Защищать проект на тему «Моя родословная» Создать сюжетную таблицу
	М. Х. Кудаяев. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с	1	Передавать свои впечатления от прозаического произведения, определять выраженное в нем настроение. Использовать

	могущественным)). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным		освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту. Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами
	С. М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъган жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты	1	Выразительно читать стихотворение. Выявлять тему и идейное содержание стихотворения, средства художественной выразительности. Совершенствовать навыки сравнения двух произведений на одну заданную тематику. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя
	Русская литература. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»). Природа Кавказа в творчестве поэта	1	Выразительно читать стихотворения. Выявлять идейный замысел стихотворений. Сопоставлять стихотворения в переводе на балкарском языке с оригиналами. Обращать внимание на тонкости художественного перевода.
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях М. Х. Мокаева. Размышлять на заданную тему в стихотворениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Сочинять рассказ или придумывать сюжетные линии. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

	осторожности в стихотворении. <i>Защита проектных работ</i>		
Резерв		1	

7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в нартском эпосе	Введение. Эпос «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета») Эпос «Ёрюзмек бла кына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»)	1	Воспринимать и выразительно читать нартский эпос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать героев нартского эпоса балкарского народа. Выявлять нравственную проблематику в устном народном творчестве как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
	Эпос «Сосурукъну туугъаны» («Рождение нарта Сосрука») Эпос «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)	1	Читать и пересказывать нартский эпос, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса. Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган»)	1	Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей нартского

	Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). <i>Теория литературы.</i> Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.		эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер
Истоки мудрости	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреле сурала кибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении	1	Читать стихотворение с комментариями. Совершенствовать умения анализировать лирическое произведение. Раскрывать идейно-эстетические принципы балкарского народа в стихотворении «Традиции как суры» Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение. Читать стихотворения наизусть
	Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа	1	Читать рассказ с комментарием. Анализировать художественное произведение. Раскрывать обычаи нравы, идеалы балкарского народа в «Легенде о топонимике». Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Работать с толковым словарём для определения лексического значения незнакомых слов. Подбирать и обобщать материалы по топонимике родного края. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа). Давать собственную интерпретацию и оценку произведению
	Карачаевская литература. Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлени устасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на	1	Выразительно читать и обсуждать рассказ. Выразить личное читательское отношение к рассказу. Подготовить сообщение про традиции и обычаи, связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарем. Пересказывать художественный текст по плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений

свадьбе		Создать сюжетную таблицу
С. И. Макитов. Стихотворение «Агъач аякъ, агъач къашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века	1	Читать и обсуждать прочитанное. Раскрывать идейное содержание произведения. Формулировать вопросы по проблеме нравственности и безнравственности в стихотворении. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Применить приём «Дерево предсказаний»
З. Х. Толгуров. Рассказ «Атасыны атына миннген жашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение	1	Пересказать художественный текст с элементами анализа. Составлять тезисный план рассказа. Выявлять изобразительно-выразительные средства в рассказе. Определять роль символики в рассказе и его значение. Словесно рисовать литературного героя. Выражать личное читательское отношение к прочитанному произведению. Формулировать вопросы по тексту произведения
С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении	1	Читать стихотворение с комментариями. Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщение по теме «Обычаи балкарской свадьбы» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарями, определять лексическое значение устаревших слов. Формулировать вопросы по стихотворению
С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовной близости, призыв	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Определять значение и роль средств художественной выразительности в стихотворениях. Определять авторскую позицию в стихотворениях. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Совершенствовать знания по теории литературы, находить в тексте метафоры. Участвовать в коллективном диалоге. Выражать своё отношение к проблеме традиций и прогресса

	автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости. <i>Теория литературы. Понятие о метафоре</i>		
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъдан келген жолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа. <i>Исследовательская работа</i>	1	Читать рассказ «Путник издалека». Пересказывать произведение. Характеризовать литературных героев. Сбирать и систематизировать материала для выполнения проектной работы. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Участвовать в создании проекта по теме «Айран-эликсир здоровья»
Самое дорогое – человек	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийле ёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка	1	Выразительно читать стихотворение «Мир и радость вам, живущие!». Аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворения. Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию идеи добра и радости бытия. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюн ахшы болсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения Сочинение	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу, определять тему и идею произведения. Отличать прозаический текст от стихотворного. Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение. Составлять устный рассказ о поэте Т.М. Зумакуловой. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы Написать сочинение
	А. М. Теппеев. Рассказ «Пиринчни	1	Выразительно читать рассказ с элементами анализа. Обсуждать

	сютлей акълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. <i>Теория литературы.</i> Композиция и сюжет произведения		прочитанное. Комментировать чтение. Самостоятельно формулировать вопросы по тексту. Читать отрывок из произведения наизусть. Работать со словарями для определения лексического значения незнакомых слов. Участвовать в дискуссии по теме «Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека». Выявлять художественное своеобразие произведения. Различать сюжет и композицию произведения. Написать сочинение по отрывку произведения «Горсть белого риса» на тему «Доброта спасёт мир» Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери	1	Выразительно читать стихотворение. Совершенствовать навыки анализа поэтического произведения. Определять мастерство поэта в изображении матери. Находить выразительные средства языка. Использовать освоенные теоретико-литературных понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
	Карачаевская литература. М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении. <i>Теория литературы.</i> Понятие о литературном герое	1	Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Раскрывать образ героя – дедушки Акки. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Составлять устное высказывание на тему «Отражение национального характера мудрого дедушки Акки в рассказе». Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
	М. Х. Табаксоев. Стихотворение	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Отвечать на

	«Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора		вопросы по прослушанному материалу. Анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
	С. Х. Бабаев. Новелла «Атамы китабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей	1	Выразительно читать рассказ. Обсуждать прочитанное. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Определять языковые особенности и композиционный прием в «Книге отца». Выражать личное читательское отношение к рассказу. Составлять устный рассказ на тему «Взаимоотношения отцов и детей» по морально-этическому кодексу балкарского народа. Использовать интернет-ресурсы при раскрытии темы
	С. Б. Теппеев. Рассказ «Атам урушдан кьайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны	1	Читать рассказ с комментариями. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять план для пересказа и кратко пересказывать текст. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.) Давать собственную интерпретацию и оценку произведению
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя	1	Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Составлять устный рассказ «Почему яблоки горькие?» по произведению (или фрагменту). Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Создать сюжетную таблицу

То, что возвышает человека	К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим...» («Был я и в Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнденнге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнден»). Тема тоски по родной земле	1	Выразительно читать стихотворения. Выявить особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений, черт лирического героя и художественные особенности стихотворений. Сравнивать прочитанное с русскими переводами. Записать видеоролик к прочитанным произведениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Аккъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания	1	Читать и анализировать рассказ. Раскрывать тему и идею произведения. Составлять устное сообщение на тему ответственности с опорой на художественный текст. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизни хар ташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукъну жырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева	1	Читать стихотворения с соблюдением правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать идейно-тематическое содержание стихотворений. Раскрывать смысл названия произведений К.Ш. Кулиева. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения и анализа произведения
	Ю. А. Жулабов. Новелла «Жер юзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора.	1	Слушать и читать новеллу. Анализировать новеллу. Размышлять на тему «Как не навредить природе». Различать рассказ, новеллу. Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное

	Размышления автора о том, как не навредить природе. <i>Теория литературы.</i> Новелла		монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъ атны хапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе	1	Читать и анализировать «Рассказ о белой лошади». Раскрывать тему милосердия и сострадания по личным наблюдениям и с опорой на прочитанный рассказ. Письменно отвечать на проблемный вопрос по теме милосердия. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Определять их художественные функции
	А. С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия	1	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать художественный текст по плану. Выявлять художественное своеобразие произведения. Раскрывать тему мира и согласия по личным наблюдениям и с опорой на художественный текст. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать в речи цитаты из ранее изученных произведений. Сопоставлять произведения с другими ранее изученными произведениями Создать кластер
	К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения	1	Читать и анализировать стихотворение «Путь на рассвете». Определять тему, идею и художественные особенности произведения. Давать характеристику лирического героя произведения. Выявлять художественное своеобразие произведения. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Составлять устные высказывания на тему любви к родине
	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Ата журт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия	1	Читать и анализировать стихотворение «Родина» Отвечать на вопросы. Определять тему и идею стихотворения. На примере стихотворения рассуждать на тему «Что для меня Родина?» (с опорой на художественный текст)

	окружающего мира и осмысление собственного мироощущения		Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека	1	Читать выразительно. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Создавать отзыв о лирическом стихотворении с раскрытием в нём настроения лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Применить приём «Дерево предсказаний»
	Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны	1	Выразительно читать рассказ. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссии по теме «Название произведения и его идейное содержание». Определять связь названия произведения с его идейным содержанием. Раскрывать тему мужества детей во время Великой Отечественной войны. Сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями других авторов
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку	1	Читать стихотворение «Родной язык». Анализировать произведение, сравнивать, сопоставлять с другими произведениями на заданную тему «Мой родной язык». Подбирать и обобщать материалы на тему родного языка. Читать стихотворение наизусть
	М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения	1	Читать с комментариями. Определять основную тему произведения. Работать с историческими справками, с дополнительной литературой. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературную тему
	А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим къаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта	1	Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему и идею стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения по теме «Образ лирического героя стихотворениях Байзуллаева А.Л.».

	в изображении природы.		Участвовать в коллективной проектной работе «Пути добра бескрайние...»
Резерв		1	

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Песня – душа народа	Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества	1	Участвовать в учебном диалоге о том, что рифма и ритм — это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Различать виды жанров народной словесности. Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о произведении, сведений об истории создания произведения). Делать критический анализ и отбор полученной информации
	Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур»)	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественные своеобразия песни «Жанхотов Азнауур». Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
	«Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги. <i>Теория литературы.</i> Понятие о песне	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественное своеобразие песни «Таппасханов Акболат». Находить в песне художественные средства, объяснять их роль в создании поэтического образа. Сравнивать произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности. Выполнять индивидуальный проект «Песня – душа народа». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении,

	и мелодии. Подпевка (эжиу). <i>Проектная работа</i>		обосновывая свой выбор
Остаться человеком	К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллай бийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта. <i>Теория литературы. Рефрен</i>	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения наизусть. Выявлять художественно-значимые изобразительно-значимые средства языка писателя. Подготовить сообщение по теме «Роль рефрена в творчестве поэта К.Б. Мечиева». Читать стихотворения наизусть Создать кластер
	К. С. Отаров. Стихотворения «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла къайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле. <i>Теория литературы. Художественный вымысел и художественная реальность</i>	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Составить краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Создать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Характеризовать позицию автора и лирического героя. Подготовить сообщение по теме «Художественный вымысел и реальность». Определять авторское отношение к жизни народа на чужбине. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
	А. М. Тепшеев. Пьеса «Азап жол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления. <i>Теория литературы. Понятие о родах литературы</i>	1	Читать по ролям. Анализировать произведение с опорой на дополнительные материалы по теме. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения «Тяжкий путь» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Подготовить сообщение по теме «О символах в пьесе «Тяжкий путь». Совершенствовать знания по теории литературы: понятие о родах литературы. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформить ее результаты в разных форматах (работа

			исследовательского характера, реферат, проект)
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»), «Прометей, Кавказны къаясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш.Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора	1	Читать стихотворение наизусть, соблюдая правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия стихотворений К.Ш. Кулиева. Создавать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Раскрывать тему возвращения балкарского народа на родную землю. Определять художественную новизну в творчестве поэта. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
	Кабардино-черкесская литература. А. П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Къайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами	1	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Сравнивать переводы стихотворения на балкарском и русском языках. Выявлять на практике особенности перевода. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать интернет-ресурсы для сбора информации о поэтах- интернационалистах, представителях балкарского и кабардинского народов. Составить презентацию на тему «Две вершины Эльбруса». Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства
	И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности построения поэмы «Высокий обелиск». Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой	1	Рассказать о жизни и творчестве поэта И.Х. Бабаева. Формировать ценностные ориентиры при знакомстве с поэзией И. Х. Бабаева. Определять тему и идею произведений поэта. Выявлять особенности построения поэмы и стихотворений. Обосновать своё отношение к символическим названиям произведений И.Х. Бабаева. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста

	Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта		
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения	1	Читать и анализировать стихотворение И.Х. Мокаева. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Раскрывать образ балкарского народа в стихотворении. Участвовать в учебном диалоге о гордости поэта за свой народ. Усвоить теоретико-литературные понятия «рифма» и «ритм» стихотворения. Выявлять особенности поэтики М.Х. Мокаева. Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
	Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антivoенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме. <i>Теория литературы.</i> Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая)	1	Читать с комментариями поэму Т. М. Зумакуловой. Читать наизусть отрывок из поэмы. Раскрывать смысл названия произведения. Составлять простой план поэмы. Задавать вопросы по содержанию и проблематике «Антivoенной поэмы» Т. М. Зумакуловой. Совершенствовать знания по теории литературы. Составлять сообщение на литературную тему, например, «Тема мира в поэме». Читать наизусть отрывок из поэмы. Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейни къайтырын сакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести	1	Читать и составлять тезисный план. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Определять тему и идею произведения по ключевым словам и выражениям. Сопоставлять образы персонажей. Выражать собственное отношение к героям и их поступкам. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Написать эссе на тему «Много ли нужно для счастья?»

			Создать сюжетную таблицу
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя	1	Читать с комментариями. Прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Характеризовать образ лирического героя
	А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни. <i>Сочинение</i>	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выражать свое отношение на проблему в стихотворении. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию с составлением схем, таблиц. Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении
Дороги, которые выбирает человек	А. М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении	1	Выразительно читать рассказ «Мишень». Выявлять роль языковых средств в создании художественных образов. Анализировать эпизоды произведения. Подготовить устные монологические сообщения на тему чести и совести. Составлять устный рассказ на тему «Остаться человеком при любых ситуациях». Выражать свое личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Участвовать в диспуте «Сложный, но достойный выбор героя произведения». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
	З. Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести <i>Сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурова З. Х.</i>	2	Читать осмысленно с комментариями. Создавать словесные портреты героев повести «Алые травы» на основе авторского описания и художественных приёмов. Составлять таблицу характеристики героев повести. Сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказывать текст по плану. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержания прочитанного произведения. Определять

			символику в произведении. Читать отрывок (по выбору учителя) наизусть. Давать развёрнутый ответ на тему «Проблема чести и долга в повести «Алые травы» Написать сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгунова З. Х. «Алые травы»
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения	1	Читать произведение и обсуждать тему и проблематику рассказа. Определять средства изображения и выражения чувств героя. Находить в тексте художественные средства выразительности, отражающие тему милосердия в рассказе. Анализировать произведение с учётом жанрово-родовой специфики. Самостоятельно составлять вопросы, отражающие художественное своеобразие рассказа «Огурец»
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбиа – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретенная мечта в жизни главного героя	1	Читать с комментариями. Формулировать вопросы по тематике, проблематике повести «Эрменбий». Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении. Составлять устное сообщение на тему «Спорт в жизни главного героя повести» или «Наши спортсмены». Оценивать интерпретации художественного текста, созданного средствами других видов искусства. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Создать кластер
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения	1	Выразительно читать стихотворение. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. Выполнить творческий проект на тему «Словом можно ...» или «Пословицы и поговорки о слове»
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в	1	Читать с комментариями. Определять идейное содержание текста. Давать характеристику героям произведения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства

	жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе		в произведении. Определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Участвовать в беседе о человеческой памяти, о том, насколько она важна в жизни людей. Составить связный текст на тему «Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине»
	Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. <i>Исследовательская работа</i>	1	Читать и выборочно пересказывать рассказ. Определять тему и идею рассказа. Составлять план анализа произведения. Отвечать на поставленные вопросы. Выявлять художественные приёмы писателя. Беседовать по заданной проблеме. Находить художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. Подготовить сообщение на тему «Нравственные принципы Юзейира»
Любовь многогранна	Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбаш юйчюкде жашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки	1	Слушать и эмоционально воспринимать прослушанное произведение. Читать выразительно стихотворения. Выявлять в стихотворении фольклорные мотивы. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания. Определять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять словесный портрет образа девушки-горянки
	И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы	1	Определять идейное содержание стихотворения «Родной земле», авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Раскрывать патриотический пафос стихотворения. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Читать стихотворения наизусть
	Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрде табылган повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви	1	Читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию прочитанного текста. Составлять лексические, культурно-исторические комментарии. Определять различные формы выражения авторской позиции, противоречия и новизну повести. Давать характеристику героям повести. Участвовать в учебном диалоге. Выражать своё отношение к прочитанному произведению.

			Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
	М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыны башлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат	1	Читать и определять особенности построения рассказа, идейно - эмоциональное содержание произведения. Давать характеристику персонажам, выявлять авторское отношение к героям рассказа «Башлык отца». Устно или письменно отвечать на вопросы. Самостоятельно составлять вопросы для рассказа. Участвовать в коллективном диалоге на тему любви и верности, долга и чести героини рассказа Создать сюжетную таблицу
	С. А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему	1	Читать и определять художественные особенности рассказа. Владеть разными видами пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Раскрывать тему бескрайней любви к жизни, с опорой на художественный текст. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности
	Кабардино-черкесская литература. С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе	1	Читать и выявлять художественно значимые выразительные средства языка писателя. Отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Сравнивать, сопоставлять рассказ «Две ночи» с другими произведениями на заданную тему. Подготовить устное сочинение на тему: «Взаимоотношения детей и старшего поколения по морально-этическому кодексу балкарского народа (Ёзден адет) и (Адыга хабзе кабардинского народа)»
	Карачаевская литература. Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и	1	Читать стихотворение выразительно. Определять тему и идею стихотворения «Звёздному близнецу». Анализировать стихотворение в единстве формы и содержания. Установить взаимосвязь понятий «лирический герой» и «звёздный двойник» в

	любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении		стихотворении. Прослушать песни на стихи Б. С-М. Кечеруковой. Участвовать в проектной работе «По страницам балкарской литературы»
	С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулу кьобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине	1	Слушать и выразительно читать стихотворение Анализировать стихотворение «Балкарская гармонь». Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка при раскрытии темы любви и культуре своего народа и любви к родине. Участвовать в беседе на тему «Гармонь, музыка, танцы» в произведениях разных писателей и поэтов
	И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге сюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге сюймеклик» («Любовь к ветру»)	1	Читать выразительно стихотворение. Выявлять духовную связь человека с родной землей, природой через эмоциональное состояние лирического героя. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях
	А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки. <i>Сочинение</i> <i>Защита проектных работ</i>	2	Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства. Обобщать пройденный материал по разделу. Составлять презентацию на тему «Возвышенные строки о любви». Использовать интернет-ресурсы для сбора материала. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Написать сочинение «Тема любви в произведениях балкарских

			авторов». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Резерв		1	

**Календарно-тематическое планирование
по предмету родная (балкарская литература)
5 класс.**

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание	Электр. ресурсы
			План	Факт		
Адамла дуниясы.						
1	Халкъны кёлден чыгъармачылыгыны юсюнден.	1				Библиотека ЦНППМ book.cnppm.ru
2	Къарачай-малкъар халкъ жомакъла «Ёксюз Фатиматчыкъ»	1				
3	«Батыр жашчыкъ»	1				
4	«Тюлкю хыйла», «Аппа бла Къурта»	1				
5	Проект иш «Биз жомакъ къурайбыз»	1				
6	Элберле. Элберлени юсюнден ангылатыу.	1				
7	Нарт сёзле. Алгъышла. Ырысла.	1				
Адамла ахшылыкъ бла аманлыкъ арасында. Адабият жомакъла						
8	Адабият жомакъланы юсюнден. Мусукаланы С.А «Ийне бла халы»	1				
9	Байзуллаланы А.Л. «Насып»	1				
10	Жулабланы Ю.А. «Халаллыкъ»	1				
11-12	Токумаланы Ж.З. «Жугъутур базук»,«Ахшылыкъ унутулмайды».	1				

13	Кёлденжазма «Тау адет»	1				
Чам, масхара, тамсил						
14	Маммеланы И.Ш.«Хунагъа жарашмагъан таш»	1				
15	Аттоланы М.Х.«Бал чибин бла гёбелек», «Къыртчыгъа бла къаргъа»	1				
16	Кациланы Х.Х. «Аман сагъат» «Кёзлюклени хайыры»;	1				
17	Гуртуланы Э.Б. «Халал адам», «Сом бла шай»	1				
Адабият элберле.						
18	Ёлмезланы Мурадин «Къарындаш бла эгеч»;Мусукаланы Сакинат «Къой сойгъанда, бек биринчи...»	1				
Адам бла табийгъат.						
19	Мёчюланы К. «Къар кюн арбазымда къоннган чыпчыкъчыкъгъа» А/Т Назмуну гылыуу бла рифмасы	1				
20	Толгъурланы З. «Тюлкюню кюйю» деген хапарда адам бла табийгъатны байламлыклары	1				
21	Кёлденжазма «Тюлкю балалланы къадарлары»	1				
22	Хапар. Сюжет бла фабула.	1				
23	Бегийланы А. «Тау суучукъ» Ахматланы Л. « Къар жауады».А/Т Эпитет. Жан салыу	1				

24	Жулабланы Ю. «Къурта парий».А/Т Къара сѣз бла назму тилни башхалыгъы	1				
25	Мокъаланы М. «Чыкъ бюрчюкле»; Шахмурзаланы С.О. «Таулуну календары»	1				
26	Созайланы А. «Танг – тешикли къалач»; Тѣппеланы А.М «Табынама»	1				
27	Моттайланы С.М. «Гюрегейле – хур терекле»;Къулийланы Х.М. «Эсгериу»	1				
Ата-анала бла сабийле дунясы.						
28	Жулабланы У. «Жугъутур ашыкъ», «Ыннаны алтын къоллары»	1				
29	Къулийланы Къ.Ш. «Жорт, жорт, гылыуум!»	1				
30	Отарланы С.А. «Буду санга аманатым»;Макъытланы С.И.«Къарт аппа бла туудугъу»	1				
31	Ахматланы С.С. «Балли тюйреуюч»	1				
32	Текуланы Ж.М. «Къалауур Маштай», «Биринчи жолоучулугъу»	1				
33	Бегийланы А.М. «Сабийлигими акъ сураты»	1				
34	Ушакъ дерс «Мен адабиятны не ючюн сюеме?»	1				
	Итого:	34				

**Календарно-тематическое планирование
по предмету родная (балкарская литература)
6 класс**

№ урока	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата проведения		Примечание	Электр. ресурсы
			План	Факт		
1	Мифледе, таурухлада, жырлада, адамла дунясы. «Къайсы уллуду»	1	05.09.23	04.09.		Библиотека ЦНППМ book.cnppm. ru
2	Нарт таурухла. «Тейриле бла Нартла», «Ариу Сатанай». Гипербола.	1	12.09.	11.09.		
3	«Сора» демей.	1	19.09.	18.09.		
4	«Атарал». «Къайсы къарыулуду?»	1	26.09.	25.09.		
5	Халкъ жырла. «Апсаты», «Ийнай», «Бёлляу».	1	04.10.	02.10.		
6	«Ийнай», «Бёлляу».	1	11.10.	09.10.		
7	Кёлденжазма.	1	17.10.	16.10.		
Жигитлик бла иш кёллююк.						
8	Къулийланы Х.-М. «Чалгъычыла».	1	25.10	23.10.		
9	Отарланы К. «Хуначы Рамазан».	1	08.11.	06.11.		
10	Батчаланы М.Х.-К. «Хочалай бла Хур-Хур». Ульбашланы А. «Урунуу».	1	15.11.	13.11.		
11	Гуртуланы С.С. «Жер татыуу».	1	22.11.	20.11.		
12	Толгурланы З.Х. «Айыуташ».	1	29.11.	27.11		

13	Шауаланы Х. «Тузакъ».	1	06.12.	04.12.		
14	Гуртуланы Б «Эмен терек».	1	13.12.	11.12.		
Ата юйюм – Ата журтуму башланыуу.						
15	Мёчюланы«Эски юйюм», «Ата-ана - бизни сыйлы юйюбюз».	1	17.01.24	18.12.		
16	Жулабланы У.А. «Хустос кьала».	1	24.01.	25.12.		
17	Баккуланы А.И. «Ата журтум», «Алам башы – Малкъарым».	1	31.01.	15.01.		
18	Къулийланы Къ.Ш. «Дуняда хар аягъынг басхан жерге...».	1	07.02.	22.01.		
19	Мокъаланы М.Х. «Мени юйюм», «Сюйдюмлю шахарым».	1	14.02.	29.01.		
20	Гулаланы Б.Л.»Къуш уя».	1	21.02	05.02.		
21	Зумакъулланы Т.М. «Мени юйюм».	1	28.02.	12.02.		
22	Ёзденланы А.М. «Тау къушну уясы».	1	06.03.	19.02.		
Адам, аны жетишимлери, табийгъат.						
23	Гуртуланы Э.Б. «Къарт эшекни къадары», «Шайтан арба».	1	13.03	26.02.		
24	Кёлденжазма.	1	20.03.	05.03.		
25	Бабаланы И.Х. «Къайын терекчик», «Гёбелек»	1	03.04.	12.03.		
26	Созайланы А. «Бийча сюелген терекни назмусу».	1	10.04.	19.03.		
27	Мусукаланы С.А. «Бюгюн».	1	17.04.	26.03.		
28	Гуртуланы С.С «Урма тукъузгюню!»	1	24.04.	09.04.		
29	Будайланы А.К. «Телефон», «Хорладыла!»	1	24.04.	16.04.		
30	Текуланы Ж. «Дугъума шай»,	1	30.04	23.04.		

	«Ынна».					
31	Къудайланы М. «Деу бла тюбешиу», «Иесиз маске».	1	02.05.	30.04.		
32	Моттайланы С. «Къоз терегиме такъгъан жырым».	1	08.05.	07.05.		
33	Орус литературадан. М.Ю.Лермонтов «Кавказ».	1	15.05.	14.05.		
34	Мокъаланы М. «Хар ким ушайды жерине», «Кечеги жырчыкъ»	1	22.05	21.05.		
	Итого	34				

**Календарно-тематическое планирование
по предмету родная (балкарская литература)
8 класс**

№ Уро ка	Тема урока	Кол -во час ов	Дата проведения		Примечани е	Электр. Ресурсы
			Дата	Факт		
1	Малкъар адабияты бла тарых.	1	04.09.	04.09.		Библиотека ЦНППМ book.cnppm.ru
2	Сёз кюмюш-жыр алтын.	1	11.09.	11.09.		
3	Тарых-жигитлик жырла. «Жанхотланы Азнауур».	1	18.09	18.09.		
4	«Таппасхан уллу Акъболат».	1	25.09.	25.09.		
5	Проект иш.	1	02.10.	02.10.		
Адамлай къалыргъа.						
6	Мёчюланы Кязим «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге» А.Т. Къатлап айтыу (рефрен) – суратлау мадар.	1	09.10.	09.10.		
7	Отарланы Керим «Чеченлини ийнеги», «Зурнукла къайтырла»	1	16.10	16.10.		
8	Кёлденжазма		23.10.	23.10.		
9	Теппеланы Алим «Азап жол»	1	13.11.	13.11.		
10	Тёппеланы Алим «Азап жолу» А.Т. Драманы жанрлары.	1	20.11.	20.11.		

11	Къулийланы Къ.«Жаралыташ»,«Прометей», «Туугъан жериме айтама»	1	27.11.	27.11.		
12	Кешоков Алим «Къулийланы Къайсыннга»	1	04.12.	04.12.		
13	Бабаланы И. «Бийик сын» деген поэмасыны къуралыу энчилиги «Мурдор таш», «Сабанчы»	1	11.12.	11.12.		
14	Мокъаланы Магометни «Биз да халкъбыз» .А.Т. Гыллыу бла рифма.	1	18.12.	18.12.		
15	Зумакъулланы Танзиляны «Урушха къажау поэманы» Поэма, аны жанр энчиликлери.	1	20.12.	20.12.		
16	Кёлденжазма.	1	25.12.	25.12.		
17	Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай»	1	15.01.	15.01.		
18	Ахматланы С. «Атала жери»	1	22.01.	22.01.		
19	Додуланы А. «Уллу къадар»	1	29.01.	29.01.		
20	Тёппеланы А. «Илишан»	1	05.02.	05.02.		
21	Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла»	1	12.02.	12.02.		
22	Чыпчыкъланы Б. «Наша»	1	19.02.	19.02.		
23	Гулаланы Б. «Булбул»	1	26.02.	26.02.		
24	Гуртуланы Б. «Юзейир»	1	05.03.	05.03.		
25	Къулийланы Х.-М.»Терек бахчада булбул жырласа», «Кёкбаш юйчюкде жашайды».	1	12.03.	12.03.		
26	Боташланы И. «Туугъан жериме»	1	19.03.	19.03.		
27	Шауаланы Х. «Кюбюрде табылгъан повесть»	1	26.03.	26.04.		
28	«Атасыны башлыгъы»	1	09.04.	09.04.		

29	Кёлденжазма.	1	16.04.	16.04.		
30	Мусукаланы С. «Къарт бла танг». Хохов С. «Эки кече».	1	23.04.	23.04.		
31	Кечерукъланы Б. «Жулдуз эгизиме». Моттайланы С. «Таулу къобуз»	1	30.04.	30.04.		
32	Бабаланы И. «Тау кийиклеге суймеклик», «Желге суймеклик»	1	07.05.	07.05.		
33	Улбашланы А. «Мени суйгеним»	1	14.05.	14.05.		
34	Проект иш	1	21.05	21.05.		
	Итого	34				

**Календарно-тематическое планирование
по предмету родная (балкарская литература)
7 класс.**

№ Уро	Тема урока	Кол- во	Дата проведения	Примечание	Электр. ресурсы
------------------	-------------------	--------------------	------------------------	-------------------	----------------------------

ка		часов	План	Факт		
Халкыны кѣлден чыгъармачылыгы.						
1	Нарт темирчи Дебетни туугъаны. «Ёрюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук».	1	05.09	04.09.		Библиотека ЦНППМ book.cnppm.ru
2	«Нартла Сосурукъну кылай тапхандыла». «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди».	1	12.09.	11.09.		
3	«Дебет улу Алауган». «Нарт Кырарашауай бла Гемуда».	1	19.09.	18.09.		
Адет-тѣре тамырлары. Адабият чыгъармала.						
4	Мѣчюланы К. «Тѣреле сурала кибик...»	1	26.09.	25.09.		
5	Гуртуланы Б. «Топонимика таурух».	1	03.10.	02.10.		
6	Байрамукъланы Ф. «Эт юлюшлени устасы», «Къол таш».	1	10.10.	09.10.		
7	Макытланы С. «Агъач аякъ – агъач къашыкъ».	1	17.10.	16.10.		
8	Толгъурланы З. «Атасыны атына минген жашчыкъ»	1	24.10.	23.10.		
9	Шахмырзаланы С. «Келин келгенден сора ныгъыш уча».	1	07.11.	06.11.		
10	Проект иш «Халкымы ариу адетлери».	1	14.11	13.11.		
11	Гуртуланы С. «Сырыйна», «Неге жарсыйса, Малкъарым!»	1	21.11	20.11.		
12	Гуртуланы Э. «Узакъдан келген жолоучу».	1	28.11.	27.11.		
Жашау байлыгы – адам улусу.						
13	Къулийланы Къ. «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!», «Сабийле	1	05.12	04.12.		

	ёлмесинле!»					
14	Кёлденжазма.	1	19.12.	11.12.		
15	Зумакъулланы Т. «Кюн ахшы болсун, адамла!».	1	26.12.	18.12.		
16	Тёппеланы А. «Пиринчни сютлей акълыгъы».	1	09.01.	25.12.		
17	Ахматланы С. «Анама»; Табакъсойланы М. «Атам».	1	16.01.	15.01.		
18	Батчаланы М. «Кюмюш Акка». Адабият жигити.	1	23.01.	22.01.		
19	Бабаланы С. «Атамы китабы».	1	30.01.	29.01.		
20	Тёппеланы С. «Атам урушдан къайтса»; Додуланы А. «Сёзюмю айыртсам».	1	06.02.	05.02.		
21	Чыпчыкъланы Б. «Ачы алмала».	1	13.02.	12.02.		
Адамны сыйлы этген затла.						
22	Къулийланы Х.-М. «Халкъдача».	1	20.02.	19.02.		
23	Проект иш «Мени ана тилим», «Мени Ата журтум».	1	27.02.	26.02.		
24	Текуланы Ж. «Акъкъаш».	1	05.03.	05.03.		
25	Къулийланы Къ. Тау суучукъну жырчыгъы», «Тукъузгю».	1	12.03.	12.03.		
26	Жулабланы Ю. «Жер юзюлгенде». Новелла.	1	19.03.	19.03.		
27	Гулаланы Б. «Акъ атны хапары».	1	02.04.	02.04.		
28	Созайланы А. «Къарт аппа бла танг», «Къоншум».	1	09.04.	09.04.		
29	Отарланы К. «Танг жолум»; Шахмырзаланы С. «Туугъан тилим».	1	16.04.	16.04.		
30	Мусукаланы С. «Ата журт»;	1	23.04	23.04.		

	Бабаланы И. «Къысхач», «Жауун».					
31	Занкишиланы Ж. «Кечеги къонакъ».	1	30.04.	30.04.		
32	Ёлмезланы М. «Малкъар поэмасы»; Байзуллаланы А. «Кертиликни жолу», «Алгъыш», «Тилемемедим къаяладан».	1	07.05.	07.05.		
33	Кёлденжазма.	1	14.05.	14.05.		
34	Жылны ичинде окъулгъанны къайтарыу.	1	21.05.	21.05.		
	Итого	34				

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебно-методические пособия

1. Антология балкарской поэзии. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 594с.
2. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
3. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
4. Бабаланы И. Х. Сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
5. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусид», 2012. – 582 с.
6. Биттирова Т. Ш., Габаева А. Б. Пожелания, легенды о нартах, сказки, песни, загадки. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 343 с.
7. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
8. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.

9. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
10. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; 2 Т. – 582 с.
11. Зумакулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., 2 Т. – 2015. – 456 с., 3 Т. – 2016. – 462 с.
12. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М.Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
13. Кадиев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
14. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; 2 Т. – 2008. – 526 с.; 2Т. – 2009. – 630 с.; 4 Т. – 2010. – 592 с.; 5 Т. – 2011. – 477 с.; 6 Т. – 2011. – 490 с.
15. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
16. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
17. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
18. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
19. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. Москва: Восточная литература, 1994. – 656 с.
20. Отаров К. С. Сайламала. 2 томах. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; 2 Т. – 654 с.
21. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1., 2001. – 536 с.; 2 Т., 2002. – 552 с.
22. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус. 1995. – 240 с.
23. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
24. Тёппеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
25. Толгурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
26. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 201 с.
27. Хульчаева М. Х., Узденова Ф. Т. История карачаево-балкарской литературы. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 236с.
28. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
29. Эфендиев С. И., Ахматов И. Х., Гузеев Ж. М. Зорлукъ / Сборник документальных очерков. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 384с.

Словари, энциклопедии, справочники

30. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
31. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
32. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 496 с.
33. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
34. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни антонимлерини сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 272 с.
35. Гужеев Ж. М., Созаев Б. Т. Малкъар тилни окъуу орфография сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 336 с.
36. Карачаево-балкарско-русский словарь / под ред. Э. Р. Тенишева, Х.И. Суюнчева. – М.: Русский язык, 1989. – 745 с.
37. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1016 с.
38. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. II. З – Р. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 с.
39. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. III. С – Я. – Нальчик: Эль-ФА, 2005. – 1157 с.
40. Отаров И. М., Габаева А.Б. Русско-балкарский толковый словарь отраслевой лексики. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 200 с.
41. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик, 2008. – 112 с.
42. Хапаев С. А. Географические названия Карачая и Балкарии. – М.: Эльбрус-ИД, 2013. – 576 с.

Информационные ресурсы

43. Библиотека ЦНППИМ // URL: <http://book.cnppim.ru/> (дата обращения: 08.04.2022).
44. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.encyklopedia.by.ru (дата обращения: 11.03.2022).
45. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова. Электронная Энциклопедия. Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/projects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 03.03.2022).

46. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 08.04.2022).

47. Официальный сайт классика балкарской литературы К. Мечиева // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 03.03.2022).

48. Сайт народного артиста КБР и КЧР Омара Отарова // URL: <http://omarotarov.ru/> (дата обращения: 03.02.2022).

49. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусoid» // URL: <http://www.elbrusoid.org/> (дата обращения: 08.04.2022).

