

73850

**Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Школьный этап
2021-2022 учебный год**

10 класс

I. Аналитическое задание (70 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Вариант 1. Выполните целостный анализ текста, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: особенности развития действия, специфику авторской позиции, особенности повествовательной структуры, характеристику героев. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Юрий Карлович Олеша

Лиомпа

Мальчик Александр строгал на кухне планки. Порезы на пальцах у него покрывались золотистыми съедобными корками.

Кухня выходила во двор; была весна, двери не закрывались, у порога росла трава, блестела пролитая на камень вода. В сорном ящике появлялась крыса. В кухне жарили мелко нарезанную картошку. Зажигали примус. Жизнь примуса начиналась пышно: факелом до потолка. Умирал он кротким синим огоньком. В кипятке прыгали яйца. Один жилец варил раков. Живого рака брал он двумя пальцами за талию. Раки были зеленоватого, водопроводного цвета. Из крана вылетали вдруг сами по себе две-три капельки. Кран тихо сморкался. Потом наверху заговаривали несколькими голосами трубы. Тогда сразу определялись сумерки. Один лишь стакан продолжал сиять на подоконнике. Он получал сквозь калитку последние лучи солнца. Кран разговаривал. Вокруг плиты начиналось разнохарактерное шевеление и потрескивание.

Сумерки были прекрасны. Люди ели подсолнухи, раздавалось пение, комнатный желтый свет падал на тротуар, ярко озарялась съестная лавка.

В комнате, по соседству с кухней, лежал тяжело больной Пономарев. Он лежал в комнате один, горела свеча, флакон с лекарством стоял над головой, от флакона тянулся рецепт.

Когда приходили к Пономареву знакомые, он говорил:

– Поздравьте меня, я умираю.

К вечеру у него начинался бред. Флакон смотрел на него. Рецепт тянулся, как шлейф. Флакон был бракосочетающейся герцогиней. Флакон назывался «тезоименитство». Больной бредил. Он хотел писать трактат. Он разговаривал с одеялом.

– Ну, как тебе не стыдно?... – шептал он.

Одеяло сидело рядом, ложилось рядом, уходило, сообщало новости.

Больного окружали немногие вещи: лекарство, ложка, свет, обои. Остальные вещи ушли. Когда он понял, что тяжело заболел и умирает, то понял он также, как велик и разнообразен мир вещей и как мало их осталось в его власти. С каждым днем количество вещей уменьшалось. Такая близкая вещь, как железнодорожный билет, уже стала для него невозвратно далекой. Сперва количество вещей уменьшалось по периферии, далеко от него; затем уменьшение стало приближаться все скорее к центру, к нему, к сердцу – во двор, в дом, в коридор, в комнату.

Сперва исчезновение вещей не вызывало в больном тоски.

43850

Исчезли страны, Америка, возможность быть красивым или богатым, семья (он был холост)... К исчезновению этих вещей болезнь не имела никакого отношения: они ускользали по мере того, как он старел, — а настоящая боль пришла тогда, когда ему стало ясно, что и те вещи, которые постоянно двигались вровень с ним, также начинают удаляться от него. Так, в один день покинули его улица, служба, почта, лошади. И тут стремительно пошло исчезновение рядом, под боком: уже ускользнул из власти его коридор, и в самой комнате, на глазах у него, прекратилось значение пальто, дверной задвижки, башмаков. Он знал: смерть по дороге к нему уничтожает вещи. Из всего огромного и праздного их количества смерть оставила ему только несколько, и это были те вещи, которых он никогда бы, если бы это было в его власти, не допустил в свое хозяйство. Он получил подсов. Он получил страшные посещения и взгляды знакомых. Он понял, что не в силах защищаться против вторжения этих непрошенных и ненужных, как ему всегда казалось, вещей. Но теперь они были единственны и непреложны. Он потерял право выбирать вещи.

Мальчик Александр делал летающую модель.

Мальчик был гораздо сложнее и серьезнее, чем думали о нем остальные. Он резал пальцы, истекал кровью, сорил стружками, пачкал клеем, выпрашивал шелк, плакал, получал подзатыльники. Взрослые признавали себя абсолютно правыми. А между тем мальчик действовал совершенно по-взрослому, больше того, — он действовал так, как может действовать только некоторое количество взрослых: он действовал в полном согласии с наукой. Модель строилась по чертежу, производились вычисления, — мальчик знал законы. Он мог бы противопоставить нападкам взрослых объяснение законов, демонстрацию опытов, но он молчал, потому что не считал себя вправе показаться более серьезным, чем взрослые.

Вокруг мальчика располагались резиновые жгуты, проволока, планки, шелк, легкая чайная ткань шелка, запах клея. Сверкало небо. Насекомые ходили по камню. В камне окаменела ракушка.

К работающему мальчику подходил другой мальчик, совсем маленький, голый, в синих трусах. Он трогал вещи и мешал. Александр гнал его. Голый резиновый мальчик ходил по дому, по коридору, где стоял велосипед. (Велосипед педалью был прислонен к стене. На обоях педаль провела царапину. На этой царапине как бы и держался велосипед у стены.)

Маленький мальчик приходил к Пономареву. Голова малыша маячила над бортом кровати. У больного виски были бледные, как у слепого. Мальчик подходил вплотную к голове и рассматривал. Он думал, что в мире всегда было и бывает так: бородатый человек лежит в комнате на кровати. Мальчик только вступил в познание вещей. Он не умел еще различать разницу во времени их существования.

Он повернулся и стал ходить по комнате. Он видел паркетные плитки, пыль под плинтусом, трещины на штукатурке. Вокруг него слагались и распределялись линии, жили тела. Получался вдруг световой фокус, — мальчик спешил к нему, но едва успевал сделать шаг, как перемена расстояния уничтожала фокус, — и мальчик оглядывался, смотрел вверх и вниз, смотрел за печку, искал — и растерянно разводил руками, не находя. Каждая секунда создавала ему новую вещь. Удивителен был паук. Паук улетел при одной мысли мальчика потрогать паука рукой.

Уходящие вещи оставляли умирающему только свои имена.

В мире было яблоко. Оно блистало в листе, легонько вращалось, схватывало и поворачивало с собой куски дня, голубизну сада, переплет окна. Закон притяжения поджидал его под деревом, на черной земле, на кочках. Бисерные муравьи бегали среди кочек. В саду сидел Ньютон. В яблоке таилось множество причин, могущих вызвать еще большее множество следствий. Но ни одна из этих причин не предназначалась для Пономарева. Яблоко стало для него абстракцией. И то, что плоть вещи исчезала от него, а абстракция оставалась, — было для него мучительно.

«Я думал, что мира внешнего не существует, – размышлял он, – я думал, что глаз мой и слух управляют вещами, я думал, что мир перестанет существовать, когда перестану существовать я. Но вот... я вижу, как все отворачивается от еще живого меня. Ведь я еще существую! Почему же вещи не существуют? Я думал, что мозг мой дал им форму, тяжесть и цвет, – но вот они ушли от меня, и только имена их – бесполезные имена, потерявшие хозяев, – роятся в моем мозгу. А что мне с этих имен?»

С тоской смотрел Пономарев на ребенка. Тот ходил. Вещи неслись ему навстречу. Он улыбался им, не зная ни одного имени. Он уходил, и пышный шлейф вещей бился за ним.

– Слушай, – позвал ребенка больной, – слушай... Ты знаешь, когда я умру, ничего не останется. Ни двора, ни дерева, ни папы, ни мамы. Я заберу с собой все.

На кухню проникла крыса.

Пономарев слушал: крыса хозяйничает, стучит тарелками, открывает кран, шуршит в ведре.

«Эге, она судомойка», – подумал Пономарев.

Тут же в голову пришла ему беспокойная мысль, что крыса может иметь собственное имя, неизвестное людям. Он начал придумывать такое имя. Он был в бреду. По мере того как он придумывал, его охватывал все сильнее и сильнее страх. Он понимал, что во что бы то ни стало надо остановиться и не думать о том, какое имя у крысы, – вместе с тем продолжал, зная, что в тот самый миг, когда придумается это единственное бессмысленное и страшное имя, – он умрет.

– Лиомпа! – вдруг закричал он ужасным голосом.

Дом спал. Было раннее утро – начало шестого. Не спал мальчик Александр. Дверь из кухни была открыта во двор. Солнце было еще где-то внизу.

Умиравший шел по кухне, согнувшись в животе и вытянув руки с повиснувшими кистями. Он шел забирать вещи.

Мальчик Александр бежал по двору. Модель летела впереди него. Это была последняя вещь, которую увидел Пономарев.

Он не забрал ее. Она улетела.

Днем в кухне появился голубой, с желтыми украшениями гроб. Резиновый мальчик смотрел из коридора, заложив за спину руки. Пришлось долго и всячески поворачивать гроб, чтобы пронести в дверь. Задели нолку, кастрюлю, посыпалась штукатурка. Мальчик Александр влез на плиту и помог, поддерживая ящик снизу. Когда гроб проник наконец в коридор, сделавшись сразу черным, резиновый мальчик, шлепая сандалиями, побежал впереди.

– Дедушка! Дедушка! – закричал он. – Тебе гроб принесли.

1928

Вариант 2. Выполните целостный анализ поэтического произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

43850

узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благославлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимы...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

В.Тушнова.

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

43850

2. Творческое задание (30 баллов)

В 1992 году был создан журнал «Новое литературное обозрение». Этот журнал с любопытной аббревиатурой «НЛО» стал первым независимым гуманитарным периодическим изданием на постсоветском пространстве.

В редколлегию «НЛО» входят самые известные российские и западные специалисты по гуманитарным наукам. Материалы, опубликованные в «НЛО» входят в программу обязательной подготовки студентов гуманитарных факультетов российских вузов.

«Новое литературное обозрение» – это один из немногих российских гуманитарных журналов, публикации в котором учитываются, например, ведущими американскими университетами при найме на работу или присуждении звания профессора.

В этом журнале есть специальная рубрика, которая называется «Хроника современной литературы». В ней – интересные обзоры современных книг, литературных произведений, авторов.

Представьте, что у вас есть возможность предложить одному из авторов журнала пять книг для литературного обзора. Автор планирует, во-первых, прочесть те книги, которые вы ему предложите, во-вторых, - использовать их для своей будущей обзорной статьи по современной литературе.

Задание. Составьте список из пяти современных книг, которые вы предложили бы для литературного обзора. К каждой книге продумайте и напишите аннотацию так, чтобы автору обзора захотелось прочитать именно эту книгу. Книги, которые вы предлагаете, вполне могут быть разными и по жанру, и по тематике. Они могут принадлежать одному или нескольким авторам. Выбор за вами!

Анализ ^{смысла} ~~смысла~~ ⁴³⁸⁵⁰ текста был написан **В.И.**
Ю.К. Алексеем. Текст явл-ся рассказом от
третьего лица, который переплетён. Текст
можно поделить на три логически завер-
шённые части. В введении автор рас-
крывает информацию о доме и его
учителях. Описывая здание дома, автор
использует такие образ средства, как;
«лицемерие»: «край тихий «морская»
«заговаривал» новыми голосами трубы»
«край разговаривал» этот трот ел-
жит для того, чтобы показать то как-
только обветшалым и старым домом,
что его шум иногда казался речью

В этой же части есть такая
синтаксическая приём как «анафора»
«ракон... ракон... ракон...», чтобы
подчеркнуть какую роль играл ракон
с лекарством для умирающего человека
Бред больного также же показывает «ли-
цемерие» предметов ^{каждый} рядом с ним:
«однажды сидел рядом» «однажды рядом» «уходило»
«сообщало новости»

Вторая часть текста сопровождается
уже знакомыми стилистическими сред-
ствами: «анафора»: «он...» «он...» «он...»
«парцелляция», лексический повтор. Все эти
приёмы дают нам понять, насколько оди-
нково он себя чувствовал и насколько
бравочным был мисс, приходящие в
его голову

В третьей части повествование ве-
дётся о мальчике Александре, ~~одном~~ из
жителей дома.

Задание №2.

43850.

1. "Над пропастью во ржи" Джеймса Сэлинджера, больше направленная на мой взгляд, для юного читателя, для демонстрации ему примера подростка, не разобравшегося в себе, и в своих мыслях. Автор показывает нам ниточку проблем подростка, который в полной мере почувствовал себя взрослым. Из ~~этих~~ них он делает кривую мирового масштаба, что очень умным способом воссоздано автором.

2. "Маленький принц" написанной Антуаном де Сент Экзюпери. Это невероятная книга, проникающая в сердца всех читателей, от мала до велика. Каждый из нас в разном возрасте видит в книге свой смысл и извлекает из нее свой урок. Книга была написана автором для своего друга. Главная посылка книги вмести в читателя, "на в ответе за тех, кого приручили."

3. "Старик и море" Эрнеста Хемингуэя. Это книга учит нас стойкости духа и способности не сдаваться даже в самой безнадёжной ситуации. Мы можем извлечь из этой книги урок о том, что после самого тяжелого труда может последовать никуда, и ~~даже~~ даже в таком случае нельзя опускать руки.

4. "Гарри Поттер" Дж. Роулинг, затягивая своей уютной атмосферой, интересный стиль написания может затянуть в анализ произведения. Хотя книга ~~написана~~ "детская", ~~как бы~~ она про волшебство, колдунов и злодеев, она привлечет внимание и старшего поколения.

#3850. "Девушка из Бруклина" Гийома Мюссо.
Эта книга позволяет оторваться от чтения
за счёт нарастающего напряжения и
с каждой страницей всё больше
оригинально закрученного сюжета.
После прочтения можно закрыть книгу,
и ещё долго сидеть и раздумывать
над ней.