

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа" с.п.п.Звёздный Чегемского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики
МКОУ СОШ с.п.п. Звездный**

РАССМОТРЕНО
методическим объединением

Жолаева А.А.
Протокол № от « 29 » 2025г.

СОГЛАСОВАНО
и.о.зам.директора

Узденова М.Х.
Протокол № от «29 » 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ
"СОШ" с.п.п.Звёздный

Зинченко Г.Б.
Приказ № от «30» 2025г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающегося с ОВЗ (интеллектуальные нарушения)
7 класса
основного общего образования
на 2025-2026 учебный год**

Составитель: Бачиева А.Х.

с.п.п.Звездный 2025

Паспорт рабочей программы учебного курса, предмета

Тип программы: образовательная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья VIII вида.

Статус программы: рабочая программа по предмету ИЗО 7 класс.

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

Категория обучающихся: учащиеся 7 классов

Объем учебного времени: 34 часа Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Цель программы обучения:

Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредством изобразительного искусства.

Задачи программы обучения:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—8 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Методы работы на уроке:

- **Словесные:** слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- **Наглядные:** коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
- **Интегрированные:** сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- **Практические:** показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- **Творческие:** исследование, поиск, творческая работа.

- Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

7 класс

№ п/п	№ п/п в год у	Тема урока	Коррекционная деятельность	Кол-во часов	Сроки проведения
1	2	3		4	5
I четверть					
1.	1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Карточка	1	
2.	2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (например: радиоприемник, телевизор).	Карточка	1	
3.	3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И.Грабарь «Березовая аллея», В.Серов «Мика Морозов», И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван», В.Маковский «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	Д/И «Угадай картину», «Жанр живописи»	1	
4.	4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	Д/и «составь натюрморт»	1	
5.	5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (например: «Сыр», «Торт»).	Карточка	1	
6.	6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (например: чашка; цветочный горшок; ваза).	Карточка	1	

7.	7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (например: торшер; подсвечник со свечой).	Карточка	1	
8.	8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И.Шишкин «Полдень», А.Куинджи «Березовая роща», И.Левитан «Сумерки. Стога», М.Врубель «В ночном», В.Поленов «Московский дворик»).	Карточка Д/И «Угадай картину», «Жанр живописи»	1	
Итого:				9	
1	2	3		4	5
Пчетверть					
10.	10.	Тематическое рисование «Золотая осень». Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса (осеннего парка).	Д/и «Времена года», «Составь пейзаж»	1	
11.	11.	Рисование с натуры объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза – по выбору учащихся).	Карточка 1	1	
12.	12.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю.Гагарину на площади Гагарина в Москве, Н.Томский «Портрет И.Д.Черняховского», мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане, скульптуры С.Коненкова и др.). Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность	Карточка Игра «Танграм», «Узнай по профилю»	1	
13.	13.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	Карточка	1	
14.	14.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского кремля. Архитектура	Карточка Игра «Узнай по профилю»	1	

15.	15.	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященному школьному празднику (эскиз оформления сцены).	Д/и «Времена года»	1	
16.	16.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	Карточка	1	
		Итого:		7	
III четверть					
17.	17.	Тематическое рисование «Зимушка зима». Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса (зимнего парка).	Д/и «Времена года», «Собери пейзаж»	1	
18.	18.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	Карточка	1	
19.	19.	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок.	Карточка	1	
20.	20.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Карточка	1	

1	2	3		4	5
21.	21.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Карточка	1	
22.	22.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	Карточка Упр. «Графический диктант»	1	
23.	23.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза, кринка).	Карточка	1	
24.	24.	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	Д/и «Составь узор»	1	
25.	25.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	Карточка	1	

26.	26.	Беседа на тему «Народное декоративное прикладное искусство России». Показ изделий народного творчества (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.).	Карточка	1	
		Итого:		10	
IV четверть					
27.	27.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т.п.).	Карточка	1	
28.	28.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).	Карточка	1	
29.	29.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	Карточка 1	1	
30.	30.	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам).	Карточка	1	
31.	31.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов «Знамя Победы», П.Кривоногов «Брестская крепость», Ф.Усыпенко «Ответ гвардейцев – минометчиков» и др.)	Карточка Д/И «Угадай картину», «Жанры Живописи»	1	
32.	32.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Карточка	1	
33.	33.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения (по выбору учащихся).	Карточка Д/и «Составь портрет сказочного героя»	1	
34.	34.	Повторно-обобщающий урок. Викторина. Выставка детских рисунков.	Карточка: 4.8.1	1	
Итого:				8	
За год:				34	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся 7 класса должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Учащиеся 6 класса должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Учащиеся 7 класса должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся

В учебно-методический комплект по обеспечению программы входит:

- Программно-методические материалы;
- Инструкционные карты, набор дидактических игр (приложение №1);
- Коррекционно-развивающие упражнения;
- Демонстрационный материал - модели, эскизы, репродукции, фотографии, раздаточный материал (приложение № 2).

Программно-методические материалы:

- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Пол редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой/ - Москва, «Просвещение», 2006г. –

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.- (Мои первые уроки)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные (можно использовать открытки).

Задание: отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Собери пейзаж

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Задание: по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний.)

Жанр живописи

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа (натюрморта, портрета), его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Задание: найти жанр пейзажа (натюрморта, портрета), среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж (натюрморт, портрет).

Времена года

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание: выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

В игре могут использоваться художественные тексты о временах года.

Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).

Задание: составить пейзаж по описательному рассказу.

Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Задание: составить натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание: сложить правильно части предметов.

Составь портрет сказочного героя

Цель: закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: сверху, сверху, внизу, снизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части - лоб, глаза, нос, рот и подбородок).

Задание: составить портрет сказочного героя.

Узнай по профилю

Цель: развитие пространственного воображения.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Задание: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Найди недостающего героя

Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Материал: картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

Задание: найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

Приложение №2

Демонстрационный материал

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»)
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»)
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии :

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех