

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Администрация МО Белореченского района

МБОУ СОШ 27

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей социально-
гуманитарного цикла

Протокол №1 от «25» 08 2023 г.

Калинина М.Т.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Протокол №1 от «28» 08 2023 г.

Калинин Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ №1 от «31» 08 2023 г.

Волгина Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Хутор Кубанский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
5. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2018 г. Программно-методические материалы: Литература.11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, 2018. 2018. для общеобразовательных учреждений с базовым уровнем изучения литературы в 10-11 классах;
6. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, - М.: Просвещение, 2019

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов. Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Адресная направленность программы: обучающиеся 10-11 классов

Сроки реализации программы: 2 года

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на

текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса 10–11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Форма организации образовательного процесса - урок

Основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий

Методы изучения литературы	Общедидактические методы, формы, технологии
Эвристический	проблемная лекция, эвристическая беседа, дискуссия, дебаты, «круглый стол», дидактическая игра и др.
Исследовательский	Метод проектов, метод ситуаций (кейс-метод) и др.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей предметной области «Русский язык и литература». В учебном плане отведено 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В X–XI классах выделяется по 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Содержание учебного предмета предусматривает развитие у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, акцентирует внимание на формировании опыта самостоятельной работы с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе. И прочитанное в школе становится базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности

Отличительными особенностями обучения являются:

- практико-ориентированный подход к изложению и применению художественной литературы в реальной жизни;
 - усиление акцента на формирование читательской культуры;
 - получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
 - овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
 - овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
-

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Личностные результаты освоения литературы в средней школе должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой

край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;

- 2) освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- 3) осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- 4) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 5) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 6) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 7) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 8) понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 9) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 10) нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

- 1) умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- 7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

- Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы,

произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p><u>Ф.И. Тютчев</u> <u>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</u></p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><u>А.А. Фет</u> <u>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</u></p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<u>Н.А. Некрасов Поэма</u>	<u>Н.А. Некрасов</u>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p>

<p><u>«Кому на Руси жить хорошо»</u></p>	<p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><u>А.Н. Островский</u> <u>Пьеса «Гроза»</u></p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XXвека А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <u>Н.А. Добролюбов</u> <u>Статья «Луч света в темном царстве»</u> <u>Д.И. Писарев</u> <u>Статья «Мотивы русской драмы»</u> И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский</p>
<p><u>И.А. Гончаров</u> <u>Роман«Обломов»</u></p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» Д.В. Григорович</p>
<p><u>И.С. Тургенев</u> <u>Роман«Отцы и дети»</u></p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский</p>
<p><u>Ф.М. Достоевский</u> <u>Роман «Преступление и наказание»</u></p>	<p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p>Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский</p>
	<p><u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u> <u>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</u> <u>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</u></p>	<p>Роман «Что делать?»</p>

	<p><u>Н.С. Лесков</u> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «<u>Леди Макбет Мценского уезда</u>»</p>	<p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<u>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</u>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	
<u>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</u>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	
М. Горький Пьеса «На дне»	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»,</p>	

<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>«Челкаш» А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьинный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э.Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие</p>
---	--	--

		<p>смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А.Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>	
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>	
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русьмоя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>		<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!»,</p>		

<p>«Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>Поэма: «Про это»</p>
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов</p>

		<p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э.Бабель</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е.Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу</p>

		<p>гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков</p>

	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятскиешлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синавский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Грудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p>

		<p>В.Ф. Гендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		Современный литературный процесс

		<p>Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая</p>
--	--	---

		<p>Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чиждова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер <u>Стихотворения</u> О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» <u>Г. Ибсен</u> <u>Пьеса «Нора»</u> А. Камю Повесть «Посторонний» Ф.Кафка Рассказ «Превращение» Х.Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М.Метерлинк Пьеса «Слепые» <u>Г. де Мопассан</u> «Милый друг»</p>

		<p>У.С. Моэм Роман «Театр» Д.Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» <u>А. Рембо</u> <u>Стихотворения</u> Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У.Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О.Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии</p>

		<p>с ее региональной принадлежностью Лирика Н.Колычева</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, <u>К. Хетагуров</u>, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Литература второй половины XIX века

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (8 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.А. НЕКРАСОВ (10часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (16 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (9 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Обобщение по курсу(1ч)

11 класс
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
Введение-1ч

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века-1ч

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин-4ч

Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М.Горький-7ч

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн-2ч

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Знать опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

«Серебряный век» русской поэзии-1ч

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты-1ч

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.-1ч Стихотворения «Каменищик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Знать опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок-7ч

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьинный сад*».

Лирика И. Ф. Анненского – 1ч

«Трилистник». Образ-эмблема Отзвуки лирики Анненского в поэзии Маяковского и Блока Анненский как педагог.

Преодолевшие символизм-2ч

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев-2ч

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Знать опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова-4ч

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева-3ч

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»-1ч

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов-2ч

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский-бч

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин-бч

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов-2ч

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. -1ч. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов-8ч

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков-7ч

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак-3ч

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов-3ч

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Знать опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны -2ч

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский-2ч

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Знать опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов-5ч

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин-3ч

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

«Тихая» лирика. Напевный стих Есенинские традиции в лирике Рубцова Песни и романсы А. Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Рубцова
Проза В. П. Астафьева – 3ч.

Натурфилософская проза. Цикл новелл «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»

Проза В. Г. Распутина – 3ч.

«Деревенская проза» «Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина Экранизация произведения.

А.И. Солженицын-3ч

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича», в романе «Архипелаг ГУЛАГ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Знать опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов-3ч

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) – 1ч.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.- сост. Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: ОО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
 1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.- М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)
 2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.- М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)
 3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
 4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
 5. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
 6. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

Интернет-ресурсы

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholgy.ru Мифологическая энциклопедия.

Дистанционное обучение

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в дни отсутствия на занятиях учащихся по причине неблагоприятных погодных условий, в дни, пропущенные по болезни, а также в период карантина или сезонных вспышек инфекционных заболеваний и т.п. организуется дистанционное обучение в следующих формах:

Через электронный дневник школы;

Через сайт школы;

Через общение с помощью электронной почты учащихся, педагогов;

Через общение в режиме реального времени с использованием ПО: Skype, TeamViewer , Mail.Ru Агент и др.

3. Тематическое планирование по литературе.

класс 10				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)
Введение	1	Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века). Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.	1	Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические

		Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	положения учебной статьи
Литература второй половины XIX века	98			
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	9	«Колумб Замоскворечья». А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Комедия «Банкрот» или «Свои люди - сочтемся».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о</p>

				произведениях.
		«Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
		Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
		«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» Образ «темного царства». (Калинов и его обитатели). Прием антитезы в	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею

		пьесе.		<p>произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>
		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	<p>Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p>Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p>
		Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.	1	<p>Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном</p>

				произведении или авторе с помощью различных источников.
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>
		Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>

		<u>Урок внеклассного чтения.</u> Любовь в пьесах Островского Любовь в пьесах Островского. "Снегурочка", "Бесприданница»	1	Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
		Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского.		Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
И.А. ГОНЧАРОВ	8	«Необыкновенная история» И.А. Гончарова. Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов». Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Роман И. А. Гончарова «Обломов»	1	Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

				<p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Особенности композиции романа. Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. «Все мы вышли из гончаровской Обломовки». «Что такое обломовщина?»».</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).</p>	1	<p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p>

				<p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p> <p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Герои романа в их отношении к Обломову.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>

		Женские образы в романе. Художественное мастерство романа.	1	<p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p> <p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Очерки «Фрегат «Паллада» (обзор).	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские</p>

				<p>ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А. Гончарова. Р.р.Классное сочинение по творчеству И.А.Гончарова.</p>	2	<p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
И.С. ТУРГЕНЕВ	10	<p>Личность и судьба писателя. Цикл «Записки охотника», Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p>	2	<p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Уметь: анализировать литературное</p>

				произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)
		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Социальный и исторический фон романа.	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)
		Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и

				<p>пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия.	1	<p>Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)</p>
		Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия.	1	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	<p>Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p>Уметь: анализировать литературное</p>

		Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.		произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)
		Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С.Тургенева. Р.р.Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	2	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Н.А. НЕКРАСОВ	10	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1	Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства

				<p>языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>«Кнутом иссеченная муза» Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...».</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
		<p>Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения панаевского цикла. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...».</p>	1	<p>Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и</p>

				грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
		Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклорная основа поэмы	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
		Душа народа русского... Народ в споре о счастье.	1	<p>Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,</p>

				художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Идейный смысл рассказов о грешниках. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклорная основа поэмы	1	Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	(художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
		Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. Р.р. Классное сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Ф.И. ТЮТЧЕВ	4	«...Он создал речи, которым не суждено умереть».Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано	1	Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на

		предугадать...», «Цицерон».		стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.). Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость «Еще земли печален вид...», О чем ты воешь, ветер ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!»	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
		Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	Знать опорные понятия: интеллектуальная

		Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).«Последняя любовь»		<p>лирика; лирический фрагмент.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева в форме письменного развёрнутого ответа на вопрос.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
А.А.Фет	5	Страницы жизни А. А. Фета. Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии.	1	Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии

				<p>Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p> <p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»и др..	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p>
		Тема любви и образ возлюбленной в лирике.	1	<p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>

				<p>образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Р.р.Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p>
		Р.р. Контрольная работа по творчеству А.А.Фета в форме письменного развернутого ответа на вопрос.	1	<p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и</p>

				грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Н.С. ЛЕСКОВ	5	«Пронзил всю Русь». Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова.	1	<p>Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и</p>

				композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;
		Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Автор и рассказчик в повести.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p>
		«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	<p>Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова в форме теста.	1	<p>Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное</p>

				<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	8	«Прокурор русской жизни». Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<p>Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p>Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p> <p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства</p>

				<p>языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
		«Хотя животные, но все-таки цари...»Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
		Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках.	1	<p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,</p>

				<p>проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
		«История прекратила течение свое». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	<p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в</p>

				устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
		Р.р. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина в форме письменного развёрнутого ответа на вопрос.	1	<p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
А.К. ТОЛСТОЙ	5	А. К. Толстой. Судьба и творчество. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.	1	Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

				<p>Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p>Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого.	1	<p>Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
		Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...».	1	<p>Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>

				<p>образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.	1	<p>Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
		Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого в форме теста.	1	
Л.Н. Толстой	16	<p>Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы».</p> <p>«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат».</p>	1	<p>Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).</p> <p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>

				<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p> <p>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p>
		<p>«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). История создания романа «Война и мир».</p> <p>Своеобразие жанра и стиля.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>

		Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Изображение светского общества. «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»).	1	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>

		Именины у Ростовых. Лысые Горы. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,</p>

				<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к</p>

				событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
		Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона).	1	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе..	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>
		Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Мысль семейная» в романе.	1	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>

		В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Мысль семейная» в романе.	1	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Толстовские герои в эпилоге романа. Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Подготовка к классному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого.	2	<p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>

		Р.р.Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
Ф.М.Достоевский	9	<p>Личность и судьба писателя Роман «Бедные люди». Великое Пятикнижие Достоевского. Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».</p>	1	<p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,</p>

				<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>«В Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе на всем земном шаре». Петербург Ф. М. Достоевского. Бедняк или нищий? Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>«Униженные и оскорбленные» в романе («Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм. Мир «униженных и оскорбленных» и</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и</p>

		бунт личности против жестоких законов социума.		<p>композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Исповедальное начало как способ самораскрытия души). Теория Раскольникова и истоки его бунта.	1	<p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью</p>

				различных источников. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского
		Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Вульгарные «двойники» Раскольникова.	1	Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
		Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Возрождение души	1	Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

		Раскольников.		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Подготовка к классному сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	2	
А.П.Чехов	9	Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов. От Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	<p>Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.</p> <p>Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p> <p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в</p>

				устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	1	<p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы «Студент», «Черный монах», «Случай из практики».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>

	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Сад в комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	<p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>

				<p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Подготовка к классному сочинению по творчеству А.П.Чехова. Р.р. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	2	<p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>

Обобщение по курсу	1	Обобщение по курсу.	1	<p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
Итого:	102 часа			

3. Тематическое планирование по литературе.

класс 11				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)
Введение	1	<i>Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.</i> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.

		традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.		
Русская литература начала XX века	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин	4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» -философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.	1	Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или

				авторе с помощью различных источников.
		«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
		Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	<p>Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>

				<p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
		<p>Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина.</p>		
М.Горький	7	<p>Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в</p>

		Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.		<p>драме.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1	<p>Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в</p>

				<p>драме.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда</p>	1	<p>Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в</p>

		утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.		драме. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
А.И. Куприн	2	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести.	1	Знать опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль. Уметь: анализировать литературное

		Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.
«Серебряный век» русской поэзии	1	Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных

		модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Символизм и русские поэты-символисты	1	<u>Символизм</u> . Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт.	1	<u>В. Я. Брюсов</u> . Жизнь и творчество (обзор). В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова —	1	Знать опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. Уметь: анализировать литературное

		<p>урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p><u>К. Д. Бальмонт</u>. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</p>		<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
А.А. Блок	7	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),</p>	1	<p>Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать</p>

				нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира».	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1	<p>Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>

				<p>образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p>	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.</p>	2	<p>Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и</p>

				<p>пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
Лирика И. Ф. Анненского	1	Трилистник». Образ-эмблема Отзвуки лирики Анненского в поэзии Маяковского и Блока Анненский как педагог.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>

<p>Преодолевшие</p> <p>СИМВОЛИЗМ</p>	<p>2</p>	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	<p>2</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
<p>Н.С. Гумилев</p>	<p>2</p>	<p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.</p>	<p>1</p>	<p>Знать опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-</p>

				<p>выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
А.А. Ахматова	4	<p>А.А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Темы любви и искусства.</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.</p>	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>

				текст.
		<p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.</p> <p>Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p>	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэти</p>

				текст.
		Р.р. Контрольная работа в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству А.А.Ахматовой.	1	<p>Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
М.И. Цветаева	3	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	<p>Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,</p>

				художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»«Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
		Р.р. Контрольная работа в форме письменного развернутого ответа по творчеству М.И.Цветаевой.	1	Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.
А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»-	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	1	Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

				<p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние героев.</p>
		<p>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p> <p>Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».</p> <p>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние героев.</p>

		с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».		
В.В. Маяковский	6	В.В. Маяковский. <i>Жизнь и творчество</i> . Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм.	1	Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического

				<p>героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		<p>Новаторство Маяковского</p> <p>Особенности любовной лирики.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		<p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)</p>

				изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Поэмы « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Про это</i> », « <i>Во весь голос</i> » (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
		Р.р. Контрольная работа в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству В.В.Маяковского.	1	Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

				<p>выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
С.А.Есенин	6	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	<p>Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Любовная тема в поэзии С.А.	1	Характеризовать:

		Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.		художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
		Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.	1	Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна	1	Характеризовать: художественные событие, время,

		Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.		пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
		Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина. Р.р.Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина.	2	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	2	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой

				произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		<p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
А.Н. Толстой.	1	<p>Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты</p>	1	<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура,</p>

		<p>национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>		<p>тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
М.А.Шолохов	8	<p>М.А.Шолохов .Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. <i>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</i></p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p><i>Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.</i></p>	1	<p>Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика,</p>

				<p>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>

				<p>образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		<p>Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,</p>

				<p>художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова. Р.р.Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</p>	2	<p>Знать опорные понятия: хронология романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>

М.А.Булгаков	7	М.А.Булгаков .Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (обзор) История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1	<p>Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальнй смех; очерк нравов.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).Москва и Ершалаим.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		«Мастер и Маргарита» как	1	Знать опорные

		«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		<p>понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике	1	<p>Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»;</p>

		«Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		<p>карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Булгакова.</p> <p>Р.р.Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p>	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
Б.Л.Пастернак	3	Б.Л.Пастернак .Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние

		плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». <i>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии (Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</i>		лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
		Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». История создания и публикации романа. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1	Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Р.р. Контрольная работа в форме письменного развернутого ответа по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения

				<p>по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
А.П. Платонов	3	<p>А.П. Платонов Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать</p>

				нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	2	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Литература периода Великой Отечественной войны	2	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).</p> <p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p>Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В.</p>	2	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.

		Некрасова и др.		
А.Т. Твардовский	2	<p><i>А.Т. Твардовский</i> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»). Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»</p> <p>Тема памяти в лирике Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p>	1	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
		<p>Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе,</p>

				о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Литературный процесс 50 — 80-х годов	5	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p>	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
		<p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).</p> <p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p>	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>

		<p>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</p> <p>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
В.М. Шукшин	3	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.</p>	1	<p>Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и</p>

				умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
		Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
		Р.р. Контрольная работа в форме письменного развернутого ответа по творчеству В.М. Шукшина.	1	Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Поэзия Н. М. Рубцова	1	«Тихая» лирика. Напевный стих Есенинские традиции в лирике Рубцова Песни и романсы А.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние

		Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Рубцова		лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
Проза В. П. Астафьева	3	<u>В.П. Астафьев.</u> Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
		Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1	
		Натурфилософская проза. Цикл новелл «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»	1	
Проза В. Г. Распутина	3	<u>В. Г. Распутин.</u> Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
		Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести.	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству
		«Деревенская проза» «Преступление и наказание»	1	

		Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина Экранизация произведения.		автора
А.И. Солженицын	3	<u>А.И.Солженицын.</u> Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича», в романе «Архипелаг ГУЛАГ».	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)	1	<p>Знать опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или</p>

				авторе с помощью различных источников.
		Р.р. Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	3	<i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
		Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
		<i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «но-	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и

		<p>вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд»). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p>Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</p> <p>Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>		содержания.
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) – 1ч.	1	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Итого	102ч			

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Калинин Н.Н.

28 августа 2023 г.

Муниципальное образование Белореченский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Г. С. Сидоренко
хутора Кубанского муниципального образования
Белореченский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе

Класс 11

Учитель Рыжова Ирина Александровна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 2 от 31 августа 2023 г.

В соответствии с ФГОС ООО

Учебник: Русская литература XX века. 11 класс. Г.С.Меркин, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева. 7-е издание, Москва «Русское слово», 2019г.

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	Введение	1				
1	<i>Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.</i> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	05.09			Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
	Русская литература начала XX века	1				
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».	1	06.09			Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
	Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин	4				
3	<i>И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» - философия и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.	1	07.09			Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

4	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1	12.09			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	13.09			<p>Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
6	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.	1	14.09			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p>

					композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина.				
	М.Горький	7			
7	<i>Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького.</i> Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1	19.09		Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
8	Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	20.09		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
9	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1	21.09		Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Уметь: анализировать литературное произведение,

					используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
10	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1	26.09		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
11	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1	27.09		Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
12-13	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	2	28.09 03.10		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение

	Классное сочинение по творчеству М.Горького.					XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	А.И. Куприн	2				
14	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	04.10			Знать опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	1	05.10			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.
	«Серебряный век» русской поэзии	1				
16	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	<i>1</i>	10.10			Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.

					Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
	Символизм и русские поэты-символисты	1			
17	<u>Символизм</u> . Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	11.10		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
	В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт.	1			
18	<u>В. Я. Брюсов</u> . Жизнь и творчество (обзор). В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» <u>К. Д. Бальмонт</u> . Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	12.10		<p>Знать опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных</p>

	Музыкальность стиха, изящество образов.					источников.
	А.А. Блок	7				
19	<i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	1	17.10			Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
20	<i>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира».</i>	1	18.10			Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
21	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	19.10			Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
22	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт	1	24.10			Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

	осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.					<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	25.10			<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
24-25	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.	2	26.10 07.11			<p>Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
	Лирика И. Ф. Анненского	1				

26	Трилистник». Образ-эмблема Отзвуки лирики Анненского в поэзии Маяковского и Блока Анненский как педагог.	1	08.11			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
	Преодолевшие символизм	2				
27-28	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	2	09.11 14.11			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>

	Н.С. Гумилев	2			
29	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	1	15.11		<p>Знать опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
30	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	16.11		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
	А.А. Ахматова	4			
31	А.А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Темы любви и искусства. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1	21.11		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>

32	<p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p>	1	22.11			<p>Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
33	<p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p>	1	23.11			<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
34	<p>Тестирование в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству А.А.Ахматовой.</p>	1	28.11			<p>Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>

	М.И. Цветаева	3			
35	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	29.11		<p>Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
36	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»«Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	30.11		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
37	Р.р. Контрольная работа в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.	1	05.12		<p>Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать</p>

					нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1			
38	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	1	06.12		Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2			
39	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	1	07.12		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев.
40	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова,	1	12.12		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.

	<p>«Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др.).</p> <p>Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».</p> <p>Юмористическая проза 20-х годов.</p> <p>Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>					<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев.</p>
	В.В. Маяковский	6				
41	<p>В.В. Маяковский. <i>Жизнь и творчество</i>. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм.</p>	1	13.12			<p>Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
42	<p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.</p>	1	14.12			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический</p>

					<p>смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
43	Новаторство Маяковского Особенности любовной лирики.	1	19.12		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
44	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.	1	20.12		<p>Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
45	Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	21.12		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p>

						<p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
46	Р.р. Контрольная работа в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству В.В.Маяковского.	1	26.12			<p>Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
	С.А.Есенин	6				
47	<i>С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</i>	1	27.12			<p>Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
48	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	28.12			<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический</p>

					<p>смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
49	<p>Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p>	1	09.01		<p>Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
50	<p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>	1	10.01		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
51-52	<p>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина. Р.р.Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина.</p>	2	11.01 16.01		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
	<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</p>	2			

53	<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов.</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p>Рождение новой песенно-лирической ситуации. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>	1	17.01			<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
54	<p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</p> <p>Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.</p> <p>Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p>	1	18.01			<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
	А.Н. Толстой.	1				
55	<p>Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый».</p> <p>Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности,</p>	1	23.01			<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности</p>

	черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.					композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	М.А.Шолохов	8				
56	<i>М.А.Шолохов . Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</i>	1	24.01			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
57	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	25.01			Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
58	<i>Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</i>	1	30.01			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию,

						тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выразать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	31.01			Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
60	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала.	1	01.02			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выразать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
61	Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова.	1	06.02			Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

						Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
62-63	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова. Р.р.Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	2	07.02 08.02			Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	М.А.Булгаков	7				
64	<i>М.А.Булгаков . Жизнь и творчество.</i> Роман «Белая гвардия» (обзор) История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1	13.02			Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

65	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим.	1	14.02			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
66	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	15.02			<p>Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	20.02			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
68	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	21.02			<p>Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика,</p>

					<p>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
69-70	<p>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Булгакова.</p> <p>Р.р.Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p>	2	22.02 27.02		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
	Б.Л.Пастернак	3			
71	<p><i>Б.Л.Пастернак .Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Тема поэта и поэзии (Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	1	28.02		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
72	<p>Роман «<i>Доктор Живаго</i>». История создания и публикации романа. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.</p>	1	29.02		<p>Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с</p>

					проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
73	Тестирование по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	05.03		Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	А.П. Платонов	3			
74	А.П. Платонов Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	1	06.03		Знать опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

75-76	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	2	07.03 12.03			Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	Литература периода Великой Отечественной войны	2				
77-78	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	2	13.03 14.03			Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	А.Т. Твардовский	2				
79	А.Т. Твардовский <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Стихотворения: «Вся суть в одном-	1	19.03			Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных

	единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»). Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Тема памяти в лирике Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта.					образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
80	Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	20.03			Знать опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Литературный процесс 50 — 80-х годов	5				
81-82	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	2	21.03 02.04			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора

83	<p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).</p> <p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p>	1	03.04			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
84-85	<p>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</p> <p>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>	2	04.04 09.04			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>

	В.М. Шукшин	3			
86	В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.	1	10.04		Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
87	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	11.04		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
88	Р.р. Контрольная работа в форме письменного развёрнутого ответа по творчеству В.М. Шукшина.	1	16.04		Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Поэзия Н. М. Рубцова	1			
89	«Тихая» лирика. Напевный стих Есенинские традиции в лирике Рубцова	1	17.04		Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;

	Песни и романсы А. Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Рубцова					поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
	Проза В. П. Астафьева	3				
90	В.П. Астафьев. Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	18.04			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
91	Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1	23.04			
92	Натурфилософская проза. Цикл новелл «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»	1	24.04			
	Проза В. Г. Распутина	3				
93	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	25.04			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора
94	Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести.	1	02.05			
95	«Деревенская проза» «Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина Экранизация произведения.	1	07.05			
	А.И. Солженицын	3				

96	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича», в романе «Архипелаг ГУЛАГ».	1	08.05			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
97	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)	1	14.05			<p>Знать опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>
98	Р.р. Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына. <i>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.</i>	1	15.05			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	3				
99	<i>Проза с реалистической доминантой.</i>	1	16.05			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,</p>

	Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.					оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
100	Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».	1	21.05			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
101	<i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд»). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	22.05			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1				

102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	23.05			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
	Итого:	102ч				