

Белореченский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Г. С. Сидоренко  
хутора Кубанского муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Е.А.Волгина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование; 5 – 8 классы.

Количество часов: 136.

Учитель разработчик программы: Бондарева Вера Николаевна, учитель музыки МБОУ СОШ 27.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015 г, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г ; основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ 27; Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/20 от 02.06.2020 г.

с учетом УМК под редакцией В.В.Алеев, 5-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак, М.Дрофа.,2017

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных

ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с

людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным

опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**В области метапредметных результатов:**

— понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

— развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

— осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых

черт русской классической музыкальной школы;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские

певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);  
— определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;  
— владение навыками вокально-хорового музицирования;  
— применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);  
— творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;  
— участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;  
— размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  
— передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;  
— проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;  
— понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;  
— эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;  
— приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;  
— применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;  
— обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  
— использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  
— использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел

«Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим».

Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник. М.: Дрофа, 2017. С. 5.

Там же. С. 6. природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности.

Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**В 7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**



Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

(Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС		МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА (34)			
РАЗДЕЛ	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка рассказывает обо все	1	Музыка рассказывает обо всём.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
Древний союз	3	Истоки	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
		Искусство открывает мир	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий</li> </ol>	

				художественный смысл	
		Искусства различны, тема едина	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</li> <li>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</li> <li>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</li> </ol>	
Слово и музыка	3	Два великих начала искусства	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
		«Стань музыкою, слово!»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</li> </ol>	
		Музыка «дружит» не только с поэзией	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие</li> </ol>	

				связей музыки и литературы	
Песня	4	Песня — верный спутник человек	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
		Мир русской песни	1		
		Песни народов мира	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</li> <li>2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</li> </ol>	
		Заключительный урок.	1		
Романс	2	Романса трепетные звуки	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
		Мир человеческих чувств	1	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.	

				2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке	
Хоровая музыка	3	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	1. Изучать специфические черты русской народной музыки.2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Что может изображать хоровая музыка	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	
		Заключительный урок	1		
Опера	2	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания

				высокохудожественных произведений или их фрагментов.	
		Из чего состоит опера.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности в учебнике).	
Балет	2	Единство музыки и танца	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		«Русские сезоны» в Париже	1	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	

				<p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	
Музыка звучит в литературе	2	Музыкальность слова	1	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>	
		Музыкальные сюжеты в литературе	1	<p>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Образы живописи в	2	Живописность искусства	1	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p>

музыке				музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении	8. Экологического воспитания
		«Музыка – сестра живописи».	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)	
Музыкальный портрет	1	Может ли музыка выразить характер человека	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
Пейзаж в музыке	3	Образы природы творчестве музыкантов	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное



				<p>выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</p>	<p>воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	
		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение)	1	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности</p>	

				композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов	
Музыкальная живопись сказок и былин	3	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Сказочные герои в музыке	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Тема богатырей в музыке.	1	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении,	

				изобразительной деятельности	
Музыка в произведениях изобразительного искусства	3	Что такое музыкальность в живописи	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патриотическое воспитание</li> <li>2. Гражданское воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> <li>5. Ценности научного познания</li> <li>6. Физического воспитания</li> <li>7. Трудовое воспитание</li> <li>8. Экологического воспитания</li> </ol>
		Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ol>	
		Заключительный урок	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>	

## 6 класс

## В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ (34)

РАЗДЕЛ	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	1	«Музыка души»	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
«Тысяча миров» музыки	7	Наш вечный спутник	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Искусство и фантазия	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	

		Искусство — память человечества	1	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p>	
В чем сила музыки		В чем сила музыки	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>	
		Волшебная сила музыки	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для</p>	

				воплощения музыкальных образов	
--	--	--	--	--------------------------------	--

		Музыка объединяет людей	1	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды (учебнике) 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев)	
		Музыка объединяет людей всех стран и народов. Заключительный урок	1		
Как создаётся музыкальное произведение	1	Единство музыкального произведения	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
Ритм	6	«Вначале был ритм»	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		О чем рассказывает музыкальный ритм	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
		Музыкальный ритм – основа	1		

		жизни		2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	
		Диалог метра и ритма	1	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	
		От адажио к престо	2	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).	

				<p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
Мелодия	3	«Мелодия — душа музыки»	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Ковалевского (пение) зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</p>	
		Мелодия «угадывает» нас самих	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать</p>	



				разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)	
Гармония	4	Что такое гармония в музыке	1	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Два начала гармонии	1		
		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания	
		Красочность музыкальной гармонии	1	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными гармониями. Что	

				такое дисгармония? Причины ее возникновения. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	
Полифония	2	Мир образов полифонической музыки	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Философия фуги	1	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и изобразительного искусства.	
Фактура	2	Какой бывает музыкальная фактура	1	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнить музыкальные	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное

				произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Пространство фактуры	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Тембры	3	Тембры музыкальные краски	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Соло и тугги	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.	
		Соло и тугги, как средство художественной выразительности (тембров)	1	2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	
Динамика	2	Громкость и тишина в музыке	1	1. Устанавливать внешние связи между	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание

				<p>звучающими звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение) критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>	<p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
		Тонкая палитра оттенков	1	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении Чудесная тайна музыки</p>	
Чудесная тайна музыки	3	По законам красоты	2	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>

				<p>языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях размыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в дневнике музыкальных размышлений)</p>	
		Подводим итоги	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты</p>	

7 КЛАСС СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ (34)					
РАЗДЕЛ	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание

				другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)	5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
Содержание в музыке	3	Музыку трудно объяснить словами.	1	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		В чем состоит сущность музыкального содержания.	1	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства	
		Музыкальное содержание.	1	.2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях 5. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)	
Каким бывает музыкальное содержание.	4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

				зрения единства содержания и средств выражения.3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	
		Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств	

				<p>выражения.2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической</p> <p>Направленности</p>	
Музыкальный образ	3	Лирические образы в музыке.	1	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>	<p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>
		Драматические образы в музыке.	1	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления</p>	



				образов.	
		Эпические образы в музыке.	1	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
«О чём рассказывает» музыкальный жанр	4	«Память жанра».	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Такие разные, песни, танцы, марши.	1	1 Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)	
		Содержательность жанра марша	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев,	

				представленных в учебнике).2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4 Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)	
		Разнообразие вальсов.	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)	
Форма в музыке.	1	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	1. Понимать характерные особенности музыкального языка.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.3. Рассуждать о яркости и контрастности	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

				образов в музыке	6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
Что такое музыкальная форма ?	2	«Художественная форма» — это ставшее зримым содержание.	1	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро».	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)	
Виды музыкальных форм.	8	Почему музыкальные формы бывают большими малыми.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания

				музыке.5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	
		О роли повторов в музыкальной форме.	1	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности	

				музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)	
		«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)	
		Многомерность образа.	1	1 Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Форма рондо.	1		
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича вариации. Заключительный урок	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.	

				3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)	
Музыкальная драматургия	8	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Музыкальный порыв.	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.	
		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.2. Наблюдать за развитием музыкального	

				<p>образа в музыке.3. Анализировать приемы развития музыкального образа.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве».	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2.	
		Опера «Князь Игорь».	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p>	
		Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2.	
		Симфоническая драматургия.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития симфонических	

				<p>произведениях.3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p>	
		Формула красоты.	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	

**8 КЛАСС**

**« ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»  
«МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА (34)**

<b>РАЗДЕЛ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
	2	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	1	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.2. Сравнить по характерным признакам (интонации,</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>



				мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	
		Живая сила традиции.	1	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы	2	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		«Благословляю вас, леса...». Заключительный урок	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его	

				<p>многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	
Мир человеческих чувств	5	Образы радости в музыке «Мелодией одной звучат печаль радость». «Печаль и радость»	1	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p> <p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>6. Физического воспитания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Экологического воспитания</p>

				4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
		«Слёзы людские, о слёзы людские». Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.	
		Два пушкинских образа в музыке.	1	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.	

		<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p>	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p> <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма</p>	
		<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	1	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным</p>	

				искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
В поисках истины и красоты	3	Мир духовной музыки Колокольный звон на Руси	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.3. Оценивать	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
				музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в сети Интернет	

		Рождественская звезда. От Рождества до Крещений.	1	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.	
О современности в музыке	4	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Заключительный урок	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания

				<p>теме.5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>	
		<p>Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.</p>	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p>	
		<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.</p>	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	

		Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет быть». Подводим итоги. Заключительный урок	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)Итоговое обсуждение содержания темы года	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
«МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА» Что такое «музыка сегодня»?	5	О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка.	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения.	1.Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		Как меняется музыка. О неизменном в музыке	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве - Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
		Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна	1	1.сознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное	



				состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)	
		«Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Заключительный урок	1	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
		Виды музыки в современном мире.	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)	
Человек в музыке	4	«Искусство — это твой собственный голос». Музыка и музицирование.	1	1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания

				содержание музыкальных произведений в пении	
		О любительской музыке. Авторская песня.	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей	
		Герой авторской песни. Рок-музыка.	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен.	
		Герой рок песни. О разности вкусов	1	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	
Новые музыкальные взаимодействия.	9	О музыке «легкой» «серьезной»: история.	1	1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание

				3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации	5. Ценности научного познания 6. Физического воспитания 7. Трудовое воспитание 8. Экологического воспитания
		О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	1	. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства	
		Стилевые взаимодействия	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	
		Заключительный урок	1	2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	

				<p>основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>5. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p>	
		Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	<p>1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.</p> <p>2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p> <p>3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)</p>	
		Зачем мы ходим на концерт.	1	<p>1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных</p>	

				исполнителей, включая музыкальные коллективы	
		Музыкальная сцена сегодня.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</li> <li>4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol>	
		Выход за пределы сцены.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.</li> </ol>	
		Музыка — целый мир (вместо заключения). Заключительный урок	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</li> <li>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области</li> </ol>	

			музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Согласовано:  
На заседании МО учителей  
спортивно-технического цикла  
протокол № 1 от 25 августа 2023г  
Руководитель МО  
/ Е.Н. Чиненова /

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
/Н.Н Калинин/  
28 августа 2023г