

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

«Юный художник»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства для учащихся 11-13 лет
детской художественной школы**

КЕМЕРОВО 2025

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Разработчики –
Коллектив МАУДО «ДХШ г. Кемерово».

«Юный художник» - программа содержит задания, поэтапно дающие основные знания и навыки по предметам «рисунок», «живопись» и «композиция». Программа предназначена для учащихся 11-13 лет. В основе программы - изучение законов композиции, цветоведения, развитие умений изучать, изображать конструкцию и объём предметов разной формы. Учащиеся осваивают традиционные живописные и графические техники, повышая уровень изобразительной грамоты.

Структура программы

- I. Пояснительная записка***
- II. Срок реализации программы***
- III. Форма проведения учебных занятий***
- IV. Цель и задачи программы***
- V. Содержание программы***
- VI. Формы и методы контроля, система оценок***
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса***
- VIII. Список литературы***

I. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучения основам изобразительной грамоты детей с 11 до 13 лет. Программа адаптирована и составлена на основе программ учебных предметов «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Учебный предмет «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий, поэтапно дающих обучающимся не только грамоту академического рисования, но и основы навыков работы разным графическим материалом. Задания предмета «рисунок» помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и пространства, овладеть навыками конструктивного построения и работы в тоне разными графическими материалами.

Основу учебного предмета «Живопись» составляет процесс познания работы над цветом и формой с натуры. Осваивая предмет, обучающиеся используют возможности таких материалов как акварель и гуашь, изучают и используют законы цветовых и тоновых отношений, световоздушной среды, для достижения колористической гармонии, сначала в написании отдельных предметов, а затем простых натюрмортов.

Учебный предмет «Композиция» направлен на развитие у обучающихся образного мышления и фантазии, творческого потенциала и воображения в процессе получения знаний основ композиции, её законов и правил.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Целью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Юный художник» является: ***Формирование основных навыков в работе с натуры, получение базы знаний основных законов композиции и развитие умения эти знания применять в изобразительной деятельности.***

II. Срок реализации программы

Срок реализации программы: один год.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) всех учебных предметов за год обучения составляет 198 часов.

Из них на учебный предмет «Рисунок» даётся 66 часов аудиторных, на учебный предмет «Живопись» - 66 часов аудиторных занятий, на учебный предмет «Композиция» даётся 66 часов за год.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					
	Учебный предмет «Рисунок»		Учебный предмет «Живопись»		Учебный предмет «Композиция»	
Полугодия	1	2	1	2	1	2
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Всего часов за год обучения	66		66		66	

Видом промежуточной аттестации по всем предметам программы служит методический просмотр (зачет). Итоговая аттестация проводится в виде зачёта и имеет форму методического просмотра.

III. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебным предметам программы осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»:

- по учебному предмету «Рисунок» составляет 2 часа;
- по учебному предмету «Живопись» составляет 2 часа;
- по учебному предмету «Композиция» составляет 2 часа;

IV. Цель и задачи программы

Цель:

- Формирование основных навыков в работе с натуры, получение базы знаний основных законов композиции и развитие умения эти знания применять в изобразительной деятельности.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметы окружающего мира;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие знаний разнообразных графических и живописных материалов и техник;
- развитие знаний основ цветоведения и колористической грамоты;
- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- развитие навыков последовательного ведения живописной и графической работы с натуры и по воображению.

IV. Содержание программы

Содержание учебного предмета

РИСУНОК

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка		
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с карандашом.	урок	4
1.2	Зарисовка плоских предметов симметричной формы.	урок	2

1.3	Зарисовка сухих листьев, трав.	урок	2
	Раздел 2. Светотеневая моделировка формы.		
2.1	Зарисовка 2х фруктов разных по тону, цвету и форме.	урок	4
	Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.		
3.1.	Перспектива круга	урок	2
3.2.	Изучение конструкции цилиндра в разных плоскостях	урок	2
3.3.	Конструктивное построение предмета цилиндрической формы	урок	2
	Раздел 4. Светотеневая моделировка формы.		
4.1	Изучение светотеневой моделировки формы предмета цилиндрической формы	урок	4
4.2	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и яблока.	урок	6
4.3	Зарисовки мелких предметов	урок	4
Итого			32
II полугодие			
5.4.	Зарисовка ветки сосны.	урок	2
	Раздел 6. Влияние среды на предмет.		
6.1	Зарисовка светлого предмета на темном фоне.	урок	6
6.2	Этюд тёмного предмета на светлом фоне. Гризайль.	урок	6
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.		
7.1.	Перспектива – фронтальная (с одной точкой схода) и угловая (с двумя точками схода)	урок	6
7.2.	Зарисовка квадрата в плоскости и пространстве	урок	2
7.3.	Зарисовка куба в разных ракурсах	урок	2
7.4.	Зарисовка проволочного каркаса имеющего форму параллелепипеда.	урок	4
7.5.	Натюрморт с коробкой и цилиндром	урок	6
Итого			34

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с карандашом.

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение плавных и ступенчатых тоновых растяжек на усиление и ослабление тона. Деление отрезков. Техника работы штрихом в 3 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитные карандаши разной мягкости

1.2. Тема. Зарисовка плоских предметов.

Зарисовка двух простых симметричных плоских предметов, разных по форме и пропорциям (разделочная доска, шпатель, лопата и т.п.) Знакомство со способами визирования карандашом. Понятия «осевая линия», «пропорциональные соотношения».

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки предметов простой формы. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Зарисовка сухих листьев, трав.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев разной формы и тона. Развитие умения передать пропорции, разнообразие линий и тоновых оттенков. Совершенствование техники работы штрихом. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование перьев, бабочек, коры деревьев. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Светотеневая моделировка формы.

2.1.Тема. Зарисовка 2х фруктов разных по тону, цвету и форме.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка фруктов или овощей, разных по форме и тону (без фона). Понятия «собственная и падающая тени», «свет», «полутень», «рефлекс». Передача шарообразной формы при помощи градаций светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки шарообразных предметов.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1.Тема. Перспектива круга.

Понятие «линия горизонта». Проследить закономерность изменения круга по отношению к линии горизонта. Знакомство с линейной перспективой. Изменения выразительности линии в пространстве.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки цилиндрических предметов простой формы.

3.2.Тема. Изучение конструкции цилиндра в разных плоскостях.

Линейный рисунок с натуры двух цилиндров, стоящих на разной высоте по отношению к линии горизонта. Закрепление знаний о линейной перспективе, перспективе круга, осевой линии и пропорциях. Компонировка листа. Формат А 5. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых цилиндрических предметов на разной высоте.

3.3. Тема. Конструктивное построение предмета цилиндрической формы.

Линейный рисунок предмета цилиндрической формы. Применение знаний о линейной перспективе, о перспективе круга, осевой линии и пропорциях.

Компонировка листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов.

Раздел 4. Светотеневая моделировка формы.

4.1.Тема. Изучение светотеневой моделировки формы предмета цилиндрической формы.

Тональная зарисовка бумажного цилиндра с гранями, демонстрирующими светотеневую моделировку формы. Прослеживание движения света по цилиндрической форме, выявление светотени и рефлекса. Компонировка листа.

Отработка приёмов штриховки. Освещение верхнее боковое. Формат А 5.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональная зарисовки простых цилиндрических предметов.

4.2.Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и яблока.

Тональный рисунок. Передача цилиндрической и шарообразной формы предметов при помощи градаций светотени. Отработка приёмов штриховки. Сравнение тона пропорций и формы двух предметов. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки простых объёмных предметов.

4.3.Тема. Зарисовка мелких предметов.

Зарисовка натюрморта из мелких предметов разной формы и разных по тону (тубы с краской, ключи, чеснок, пузырьки с тушью и т.д.). Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Сравнение пропорций. Тоновое решение. Работа над мелкими деталями. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

II полугодие

5.4. Тема. Зарисовка ветки сосны.

Изучение природных форм. Характер штриха. Воздушная и линейная перспектива.

Объём. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мягких игрушек.

Раздел 6. Влияние среды на предмет.

6.1. Тема. Зарисовка светлого предмета на темном фоне.

Зарисовка белого цилиндрического предмета на сером фоне. Конструктивное построение. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Сохранение локального тона предмета. Воздушная и линейная перспектива.

Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких светлых предметов на тёмном фоне с натуры и по памяти.

6.2. Тема. Этюд тёмного предмета на светлом фоне. Гризайль.

Знакомство с техникой «гризайль». Градации серых оттенков между белым и чёрным. Конструктивное построение. Характер мазка. Лепка формы. Сохранение локального тона предмета. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Материал – гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: этюды мелких тёмных предметов на светлом фоне с натуры и по памяти.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.

7.1. Тема. Перспектива – фронтальная (с одной точкой схода) и угловая (с двумя точками схода). Беседа о перспективе. Линейный рисунок прямоугольного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения сторон прямоугольника и изменение их угла в зависимости от положения в пространстве. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Композиция листа.

2 листа формата А 3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

7.2. Тема. Зарисовка квадрата в плоскости и пространстве. Линейный рисунок квадратной плоскости табуретки в разных поворотах. Анализ перспективного сокращения сторон квадрата и изменение их угла в зависимости от положения в пространстве. Формат А 3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений подобных теме задания.

7.3. Тема. Зарисовка куба в двух ракурсах. Линейный рисунок куба с натуры. Повторение правил перспективы. Анализ конструктивной формы куба. Линейная перспектива. Композиция листа. Формат А 4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов кубической формы.

7.4. Тема. Зарисовка проволочного каркаса имеющего форму параллелепипеда. Линейный рисунок каркасного геометрического тела, стоящего на плоскости прямоугольного листа. Закрепление правил перспективы.

Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Грамотное построение предмета в соответствии с его ракурсом. Линейная перспектива. Композиция листа. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов имеющих форму параллелепипеда.

7.5.Тема. Натюрморт с коробкой и цилиндром. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из цилиндра (склеенного из бумаги) и коробки в форме параллелепипеда с лёгкой проработкой тоном. Анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их взаиморасположением друг к другу на плоскости и в пространстве. Воздушная и линейная перспектива. Композиция листа. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки коробок.

Содержание учебного предмета

ЖИВОПИСЬ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Знакомство с материалом.		
1.1.	Знакомство с техникой акварели.	урок	4
1.2.	Характеристика цвета. Гаммы.	урок	2
1.3.	Характеристика цвета. Свойства цвета.	урок	4
1.4.	Этюд осенних листьев.	урок	2
1.5.	Этюд ветки ранета.	урок	4
	Раздел 2. Объём в живописи.		
2.1.	Этюд двух фруктов разных по форме и тону на нейтральном фоне	урок	6
2.2.	Изучение цветовых градаций на предмете цилиндрической формы.	урок	2
2.3.	Натюрморт из кофейника и яблока на нейтральном фоне	урок	8
Итого			32
II полугодие			
	Раздел 3. Влияние среды на предмет. Рефлексы.		
3.1.	Белый предмет на нейтральном фоне с теплой и холодной	урок	4

	подсветкой		
3.2.	Этюд белого предмета в теплом окружении	урок	4
3.3.	Этюд белого предмета в холодном окружении	урок	4
3.4.	Этюд теплого предмета в холодном окружении	урок	4
3.5.	Этюд холодного предмета в теплом окружении	урок	4
	Раздел 4. Колорит в живописи.		
4.1	Натюрморт на нюанс. Тёплый колорит.	урок	4
4.2.	Натюрморт на нюанс. Холодный колорит.	урок	4
4.3.	Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету к фону	урок	6
Итого			34

I полугодие

Раздел 1. Знакомство с материалом.

1.1. Тема Знакомство с техникой акварели. Беседа о предмете «живопись». Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Техника акварели: мазок, насыщенность, лессировка. Растяжки по насыщенности и от цвета к цвету. Материал: акварель, бумага формата А 3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1.2.Тема. Характеристика цвета. Гаммы. Знакомство с холодными и теплыми колоритами. Вливание одного цвета в другой, смешение, насыщенность. Материал: акварель, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: орнамент в тёплой или холодной гамме.

1.3.Тема. Характеристика цвета. Свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Получение множества оттенков одного цвета. Умение составлять сложные оттенки, изображая по представлению какой-либо образ. Например: огненный цветок, изумрудный и сиреневый цветок. Материал: акварель, бумага формата

А 3. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

1.4. Тема. Этюд осенних листьев. Использования техник работы акварелью. Работа с натуры. У каждого учащегося по два листика разных по форме и колориту, прикреплённые на лист формата А4. Конструктивный рисунок. Подбор оттенков и плавность переходов от цвета к цвету. Проработка деталей. Материал: акварель, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

1.5. Тема. Этюд ветки ранета. Использования техник работы акварелью. Работа с натуры. На стенде прикреплена ветка ранета с плодами и листьями. Конструктивный рисунок. Компоновка в листе. Подбор оттенков. Проработка деталей. Материал: акварель, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: этюды веток других пород деревьев.

Раздел 2. Объём в живописи.

2.1. Тема. Этюд двух фруктов разных по форме и тону на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Сравнение тона и теплохолодности предметов. Натюрморт из двух фруктов или овощей на нейтральном фоне. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А 4.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

2.2. Тема. Изучение цветовых градаций на предмете цилиндрической формы.

Выполнение этюда цветного цилиндра (напр. синего) с натуры. Прослеживание движения света, изменения тепло-холодности и тона локального цвета по мере перехода света в полутень, тень и в рефлекс. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды простых цилиндрических предметов.

2.3. Тема. Натюрморт из кофейника и яблока на нейтральном фоне.

Обобщение и закрепление знаний и умений. Объём шарообразного и цилиндрического предмета. Теплохолодность. Техника акварели. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды посуды.

II полугодие

Раздел 3. Влияние среды на предмет. Рефлексы.

3.1. Тема. Белый предмет на нейтральном фоне с теплой и холодной подсветкой. Выполняется упражнение с натуры. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Сравнивается теплохолодность света и тени цилиндрического предмета. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды белой посуды в вечернем освещении.

3.2.Тема. Этюд белого предмета в теплом окружении. Влияние цветовой среды на белый предмет. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от окружающего колорита. Натюрморт с белым простым предметом быта цилиндрической формы. Теплохолодность. Техника акварели. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды посуды в разном цветовом окружении.

3.3.Тема. Этюд белого предмета в холодном окружении. Влияние цветовой среды на белый предмет. Закрепление знаний и навыков предыдущего урока. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды посуды в разном цветовом окружении.

3.4.Тема. Этюд тёплого предмета в холодном окружении. Взаимное влияние среды на предмет. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Теплохолодность. Техника акварели. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды посуды в разном цветовом окружении.

3.5.Тема. Этюд холодного предмета в тёплом окружении. Взаимное влияние среды на предмет. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Теплохолодность. Техника акварели. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды посуды в разном цветовом окружении.

Раздел 4. Колорит в живописи.

4.1. Тема. Натюрморт на нюанс. Тёплый колорит. Работа над не сложным натюрмортом из одного цилиндрического предмета и одного-двух фруктов тёплых оттенков. Компоновка в формате. Конструктивное построение предметов. Тоновой и тепло-холодный разбор света, собственных и падающих теней. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Применение акварельных техник. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фруктов в разном цветовом окружении.

4.2. Тема. Натюрморт на нюанс. Холодный колорит. Работа над не сложным натюрмортом из одного цилиндрического предмета и одного-двух фруктов холодных оттенков. Компоновка в формате. Конструктивное построение предметов. Тоновой и тепло-холодный разбор света, собственных и падающих теней. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Применение акварельных техник. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фруктов в разном цветовом окружении.

4.3. Тема. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету к фону. Итоговая работа по темам: рефлексy и колорит. Учащиеся выполняют этюд натюрморта из зелёного или синего кофейника и одного-двух фруктов холодных оттенков, стоящих на тёплых по цвету драпировках. Компоновка в формате. Конструктивное построение предметов. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Рефлексy. Применение акварельных техник. Освещение верхнее - боковое. Материал: акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд зелёной кружки на красном фоне.

Содержание учебного предмета

КОМПОЗИЦИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1 год обучения			
I полугодие			
	Раздел 1. Азбука цвета.		
1.1.	Знакомство со свойствами гуашевых красок. Поляна цветов	урок	4
1.2.	Основные, составные, дополнительные и ахроматические цвета	урок	4
1.3.	Гамма цвета.	урок	2
	Раздел 2. Язык цвета.		
2.1.	Эмоциональная характеристика цвета.	урок	2
2/2	Понятие «колорит».	урок	4
	Раздел 3. Законы композиции.		
3.1.	Понятие «формат». Силуэт и поле.	урок	2
3.2.	Понятие «симметрия».	урок	2
3.3.	Понятие «асимметрия».	урок	4
3.4.	Композиция «Сказочная птица»	урок	8
Итого			32
II полугодие			
3.5.	Ритм в композиции.	урок	4
3.6.	Композиция «Прогулка в лесу»	урок	6
3.7.	Упражнение «Изучение пропорций головы человека»	урок	4
3.8.	Композиция «Мой друг» Понятие «форэскиз».	урок	8
3.9.	Понятие «контрасты и нюансы».	урок	2
3.10	Композиция «Подводный мир»	урок	10
Итого			34

І полугодие

Раздел 1. Азбука цвета

1.1. Тема: Знакомство со свойствами гуашевых красок.

Цель: Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний.

Задачи: Знакомство с техникой работы гуашью, как кроющей краской.

Выполняется композиция «Поляна цветов», используются все цвета, которые есть в коробке гуашевых красок. Учащиеся знакомятся с техниками гуаши, учитывая ее покрывные способности, пастозность, многоцветность. Учащиеся должны заполнить всю плоскость цветами разного размера, формы, цвета, заполняя плоскость листа, не оставляя промежутков белой бумаги, композиция может включать доминанту.

Формат А 4. Материал: карандаш, гуашь, кисти.

Задания для самостоятельной работы: этюд букета цветов по воображению с использованием всех цветов палитры.

1.2. Тема: Основные, составные, дополнительные и ахроматические цвета.

Цель: Знакомство с цветовым кругом и гаммами.

Задача: Развитие навыков создания сближенных оттенков одного цвета.

Упражнение выполняется изображением четырех кругов с соблюдением композиции листа. Круги делятся от центра на четыре части. В центре каждого круга помещается круг меньшего диаметра. Каждый заполняется любым основным цветом, который затем смешивается с белым, черным и двумя основными цветами. Таким образом, закрасив каждый сектор, получаем гамму оттенков одного основного цвета, взятого за основу. Пастозность, однородность колера. Формат А 3. Материал: карандаш, гуашь, кисти.

Задания для самостоятельной работы: выполнение растяжек от одного из основных цветов к другому.

1.3. Тема. Гамма цвета.

Цель: Знакомство с тёплой и холодной гаммами.

Задача: Развитие навыков получения множества оттенков в процессе смешения цветов.

Выполняется 3 упражнения:

1.«Тёплая и холодная гамма». Свободное получение и смешение всех тёплых и холодных оттенков, формат А 4.

2,3. «Ворох листьев». Изображаем ворох летних листьев в холодной гамме с доминирующим зелёным и ворох осенних листьев в тёплой гамме с доминирующим красным цветом. Учащиеся стремятся найти как можно больше оттенков, прописывая деления на листьях. Формат 3 листа А 4.

Материал: карандаш, гуашь, кисти.

Задания для самостоятельной работы: выполнение растяжек от синего к красному, от зелёного к жёлтому.

Раздел 2. Язык цвета.

2.1. Тема. Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: Знакомство с эмоциональной характеристикой цвета.

Задача: Научить получать в абстрактном пятне ассоциацию эмоции.

Учащимися выполняется упражнение, выражающее изобразительными

средствами (цвет, мазок) ассоциативное восприятие, радости, грусти, нежности, страха. Эмоциональная нагрузка мазка, контраста цвета, сближенность цвета и тона. На формате А 3 изображаются 4 свободных пятна. Каждое пятно (колорит) несет в себе ассоциации какого-либо настроения, выраженное цветом и мазком. Материал: гуашь, кисти.

Задания для самостоятельной работы: выполняется портреты доброго и злого волшебника по воображению.

2.2. Тема. Понятие «колорит».

Цель: Знакомство с понятием «колорит».

Задача: Получение необходимого колорита заданным смешением цветов.

На листе в шести отчерченных форматах выполняется абстрактный рисунок. Первый выполняется чистыми цветами, с обязательным включением трех основных и белого. Остальные рисунки выполняются в последовательном порядке с добавлением в первоначально взятые цвета трех основных, а затем белого и черного. Таким образом, прослеживается подчинение всех цветов какому-то одному и дается понятие колорита. Формат А 3. Материал: карандаш, гуашь, кисти. *Задания для самостоятельной работы: выполнение четырех схематичных пейзажей в разных колоритах.*

Раздел 3. Законы композиции.

3.1.Тема. Понятие «формат». Силуэт и поле.

Цель: Знакомство с понятием «формат».

Задача: Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

На листе рисуется три разных формата: квадрат, горизонтальный прямоугольник и вытянутый вертикальный. Эти форматы заполняются соответствующими деревьями. Силуэты деревьев составляются и наклеиваются из цветной рваной бумаги, заполняющей кроны деревьев, а ствол и ветви выполняются при помощи раздувания капель туши в форме ствола и ветвей дерева. Учащиеся усваивают: какому изображению, лучше соответствует какой формат. Формат А 3. Материал: карандаш, цветная бумага, ножницы, тушь, трубочка для раздувания туши.

3.2. Тема. Ритм в композиции.

Цель: Знакомство с понятием «ритм».

Задачи: 1. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических схем.

2. Научить применять знания о ритме в несложной композиции.

Знакомство с понятием «ритм», как чередованием элементов композиции, создающих движение с замедлением или ускорением. Чередование цветового пятна или пластических форм.

В технике «аппликация» выполняется формальное упражнение, демонстрирующее понятия: линейный ритм, тональный ритм, ритм интервалов и цветовой ритм. Упражнение выполняется на формате А 3 в виде 5 полос, ритмично расположенных модулей простой формы (квадрат, треугольник, прямоугольник).

Задания для самостоятельной работы: выполнение подобного упражнения с силуэтами сосудов.

3.3. Тема. Композиция «Прогулка в лесу».

Цель: Закрепление понятия «ритм» и ранее полученных знаний о колорите, равновесии и языке цвета.

Задачи: 1. Развитие навыков применения законов композиции в творческой работе.

Предлагается выполнение пейзажной композиции, изображающей любое время года, лес или парк. Герои прогулки выполняются в виде «стаффажа». Решаются задачи ритмичного расположения деревьев, эмоциональности мазка и колорита. Формат удлинённый меньше А 2. Материал: карандаш, гуашь, кисти. *Задания для самостоятельной работы: выполнение городского пейзажа по воображению.*

3.4. Тема. Понятие «симметрия».

Цель: Знакомство с понятием «симметрия» в композиции на примере формальных упражнений.

Задача: Получение композиции, части которой равны, т. е. "зеркально отражены" по отношению друг к другу.

Упражнение 1: Лист бумаги складывается пополам, в него закладывается нить, предварительно выкрашенная тушью или гуашью. Нить за кончик вытягивается из сложенного листа. В результате получается композиция из двух симметричных оттисков, в основе которой лежит осевая симметрия. Полученные оттиски дорабатываются чёрной тушью или цветными фломастерами до образа бабочки. Упражнение 2: На одну сторону листа, бумаги кистью наносится несколько цветных пятен. Лист складывается пополам цветными пятнами внутрь, в результате чего получаются цветные симметричные оттиски. Полученные оттиски дорабатываются чёрной тушью или цветными фломастерами до любого образа. 2 формата А 4. Материал: нить, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. *Задания для самостоятельной работы: выполнение подобных упражнений.*

3.5. Тема. Понятие «асимметрия».

Цель: Развитие понимания асимметрии, ее получение и применение.

Задачи: 1. Дать понятие асимметрии одного предмета.

Из цветной бумаги вырезается большая форма (прямоугольник, силуэт рыбы, дна утюга и т. д.). Из этой формы вырезаются модули одинаковые по форме, но разные по ширине и длине. Изображение наклеивается на лист так, чтобы вырезанные по модули "пальчики" были симметричны своему вырезанному месту. В целом изображение получается асимметричным, состоящим из симметричных элементов. Его можно доработать до конкретного образа (диковинная рыба, птица и т. д.). Формат А 3. Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА. *Задания для самостоятельной работы: выполнение городского пейзажа по воображению.*

3.6. Тема. Композиция «Сказочная птица».

Цели: 1. Развитие умения передавать "сказочность" художественного образа.
2. Закрепление понятия "асимметрии".

Задачи: 1. Знакомство с новыми изобразительными материалами.

1. Передача выразительности изображения формой, цветом, тоном, украшением, детальной проработкой.

Задание выполняется в одном из вариантов, по выбору. В основе лежит

изображение птицы, закомпонованной крупно, во весь лист. Возможны дополнения в виде веток, цветов, узоров и т. д. В цвете птица выполняется жировыми мелками, затем заливается тушью. Тушь не ложится на мелки, поэтому чёрными остаются все нетронутые мелками места. Формат А 3. Материал: карандаш, жировые мелки, чёрная тушь кисти.

II полугодие

3.7. Упражнение «Изучение пропорций головы человека»

Цель: Знакомство с основными пропорциями головы для применения в композиции «Мой друг».

Задача: 1. Развитие умений соизмерять пропорции, использовать способ «визирования» в рисунке.

2. Развитие навыков в работе простым карандашом.

3. Освоение знаний основных пропорциональных соотношений в рисовании головы человека.

Под руководством преподавателя учащиеся изучают и изображают лицо человека «анфас» и в «профиль». Формат А 3. Материал: карандаш. *Задания для самостоятельной работы: выполнение портретов родных или друзей с натуры.*

3.8. Тема. Композиция «Мой друг».

Цели: 1. Закрепление полученных знаний о формате и равновесии в композиции, об эмоциональности цвета и колорите.

2. Формирование умения последовательно вести работу над композицией.

Задачи: 1. Знакомство с понятием «форэскиз».

2. Развитие умения выполнять схему будущей композиции в уменьшенном формате, умения собирать материал для неё (наброски портрета, комнаты, вещей).

3. Развитие навыков в воплощении замысла.

После выполнения форэскизов и выбора лучшего, учащиеся на весь формат изображают портрет друга, мамы, папы, брата с окружением. Используя ранее полученные знания, учащиеся рассказывают о любимых занятиях героя композиции о его характере и настроении. Формат А 2. Материал: карандаш, гуашь, кисти. *Задания для самостоятельной работы: выполнение портретов родных или друзей с натуры.*

3.9. Тема. Понятие «контрасты и нюансы».

Цель: Знакомство с такими дополнительными выразительными средствами гармонизации композиции, как контраст и нюанс.

Задачи: 1. Научить, используя формальное упражнение, показать контрастные отношения и отношения на «нюансе».

Поле листа делится на 10 равных частей, расположенных в два ряда. В верхнем ряду пять частей последовательно заполняются упражнениями на передачу контраста линий, размеров, тона, форм, линии и пятна. В нижнем ряду показывается нюанс линий, размеров, тона, форм, линии и пятна. Формат А 3. Материал: карандаш, маркеры.

3.10. Тема. Композиция «Подводный мир».

Цель: Обобщение знаний и умений, полученных за год.

Задачи: 1. Развивать умение воплощать замысел, используя полученные знания.

2. Развивать умение создавать колористически и композиционно

выразительную грамотную композицию.

Выполняя данное задание, необходимо активизировать ассоциативное мышление детей для создания животных и среды их обитания. При выполнении эскиза учитывается ритм, контрасты и нюансы цвета, размеров, форм рыб и других морских обитателей, водорослей, камней, ракушек и т.д. Преподаватель предлагает детям использовать живописную или декоративную технику исполнения. Формат меньше А 2. Материал: карандаш, гуашь, кисти. *Задания для самостоятельной работы: выполнение форэскизов к композиции в разных колоритах.*

V. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля знаний учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний учащегося.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических и возрастных особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе пятибалльной системы оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся полугодовые, и годовые оценки.

Текущая аттестация учащихся включает в себя оценивание результатов их учебы за работу на уроке, за выполненное задание, рассчитанное на несколько уроков.

Оценивание результатов за выполненное задание может проводиться в форме просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия, окончания учебного года.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наблюдаю, изображаю, творю» проходит в виде итогового методического просмотра.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VII/ Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм должно укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа рекомендует преподавателю следующую схему этапов проведения уроков:

1. Объяснение нового материала, темы задания.
4. Краткое обсуждение с учащимися содержания задания и возможных композиционных сюжетов.
5. В заданиях с натуры выполняется совместный с детьми анализ натюрморта.
6. Выполнение работы на заданном формате в материале.

Педагог должен помочь детям в выборе сюжета и композиционного решения работы. Ставящаяся перед учащимся задача должна быть вполне доступна для обучающихся данного возраста.

В течении урока преподаватель ведёт фронтальную работу с классом, акцентируя внимание на общих недочётах, параллельно ведётся индивидуальная работа с учащимися.

С целью накопления визуального и информативного опыта целесообразно демонстрировать учащимся 9-ти лет видеоролики на тему задания, посещать музеи и выставки детских работ и работ профессиональных художников.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наблюдаю, изображаю, творю» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по простейшему рисованию фигуры человека;
- таблицы с изображениями грибов, овощей, фруктов;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- муляжи грибов, овощей;
- подборка мягких игрушек, кукол и др.;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике заданий.

VIII. Список литературы

1. Бесчатнов Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчатнов – М., ВЛАДОС, 2002.- 272 с. (Учебное пособие).
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. / Е. Барчан. – Будапешт : Корвина, 1982 – 333 с.
3. Волохова Е. Шестое чувство / Е.Волохова – Кострома : ДиАр, 1999. – 96 с. художественная педагогика.
4. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Б. Додсон. – Минск, ПОПУРИ, 1999. – с.
5. Ельшевская Е. Искусство рисунка/ Е Ельшевская – М., Советский художник, 1990. – 365 с.
6. Иттеш И., Аронов М. Д, Искусство формы - М. Д.Аронов, И Иттеш., 2004., - 136 с.
7. Кузин В.С. Рисунок, Наброски и зарисовки - М., Издательский центр «Академия», 2004., - 232 с.
8. Королева В.А. Учебный рисунок / под редак. В.А.Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 103 с.
9. Краморов, С. Н. Конструктивный рисунок: учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Краморов. - Омск, Изд. Академия, 2005. -110 с.
- 10.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко – М., ВЛАДОС, 2005., - 144 с. (изобразительное искусство).
- 11.Ломоносова М.Т. Графика и живопись / М.Т. Ломоносова - М., ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2003.,- 202 с.
- 12.Льюиса Д. Карандаш Под редакцией /Д. Льюиса, Перевод с англ. О.А. Ермоченко., - 2-е изд. – М., ООО. Попурри, 2004. – 14 с. : серия Техника исполнения.
- 13.Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. - Мн. ООО Харвеет, 2004. - 320 с.
14. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли, - Москва, ЭКСМО, 2003.- 480 с.
15. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед.института / Л. Г. Медведев. –Москва, Просвещение, 1986.- 159 с.
- 16.Мосин И.Г. Рисование / И.Г.Мосин. – Екатеринбург : У-Фактора, 1996. – 117 с.
- 17.Ольмеда С. Как писать пастелью / С. Ольмеда - С-Пб, : Аврора, 1996 – 126 с.
- 18.Паррамон К. Как рисовать/ К. Паррамон. – С-Пб.: Аврора, 1996 – 112 с.
- 19.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. / Н.Н. Ростовцев. – М. Просвещение,, 1984. – 238 с.
- 20.Рэнкин Д. Техника быстрых набросков / Д. Рэнкин – М., ООО «Попурри», 2004., - 144 с.

21. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Г. Симмонс – М., ООО «Попурри», 2004., - 144 с.
22. Смит Р. и др. Школа изобразительного искусства/ Р. Смит - М., ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2004.,- 478 с.
23. Сорокина В.И. Учебный композиционный рисунок в СПбГХПА – С-Пб /В.И. Сорокина Методическое пособие, 2002., - 77 с.
24. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для учащихся 5-8 классов в 4х частях / Н.М. Сокольникова. - Обнинск, Титул, 2001. – 96 с.
25. Степ Смит Рисунок, Полный курс / Степ Смит - М., ТОО Внешсигма. 1993.- 160 с.
26. Тихонов С.В. Рисунок / - М.,: Стройиздат., 2001. – 296 с. : учебное пособие для вузов.
27. Хогарт Б. Игра света и тени/ Берн Хогарт, - Тула Родничок, 201 – 151с.
28. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. - Москва, Высшая школа, 1994.- 159 с.
29. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - М.: Астрель; АСТ, 2005.- 123,(5)с; ил. – (Студия художника)
30. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / - Г.В. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство)