

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства для отделения начального
художественного образования художественной школы,
для детей 7 лет.**

Кемерово
2025

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Разработчик –
Волкова Анна Юрьевна - преподаватель высшей категории
МАУДО «ДХШ г. Кемерово»

Рецензент–
Казарина Татьяна Юрьевна - декан факультета визуальных искусств, доцент
кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

«Прекрасный мир искусства» - программа предназначена для учащихся 7 лет.
Данная программа создана для развития у детей художественных способностей и навыков, а также расширения кругозора и воспитания эстетического художественного вкуса. Она способствует развитию интереса к искусству и к художественной деятельности. Выполняя задания программы, учащиеся знакомятся не только с различными художественными материалами и техниками и, но и в доступной для их возраста игровой форме, узнают о культурном наследии разных стран и эпох.

Введение

Программа «Прекрасный мир искусства» разработана для детей 7 лет. Учебный год объединен одной темой – игровое путешествие в прекрасный и волшебный «Мир искусства». Целью этой общеразвивающей программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к дальнейшему освоению художественной грамоты. Программа обучения юных художников рассчитана на широкое применение различных художественных материалов и техник, а также в доступной для этого возраста форме знакомит учащихся с историей изобразительного искусства, творчеством признанных художников, видами традиционного народного декоративно-прикладного искусства и рассказывает о культуре родного края. Программа позволяет возбудить интерес к дальнейшим познаниям ребенка в этой незнакомой ему области и с помощью разнообразных изобразительных материалов, техник, дает ему возможность проявить себя в новом качестве: живописца, декоратора, архитектора, скульптора, позволяет прикоснуться к прекрасному и совершить свои личные открытия. Ребенок семилетнего возраста жадно впитывает все новое. Эта его природная любознательность позволяет заложить надежный фундамент базовых знаний и представлений об искусстве, а также удовлетворить потребность растущего человека в эстетической, образной информации об окружающем мире, о явлениях природы, событиях через изучение искусства и применение знаний на практике. Если ребенок с малых лет проникнется красотой великих произведений, к подростковому периоду у него уже сформируется определенное представление о прекрасном. Ведущие педагоги со всего мира уверены, что изучение искусства и ремесла для детей от 3 до 8 лет – это самый важный способ помочь им расти, развиваться и формировать свою личность. Манипулируя разнообразными художественными материалами, дети развивают навыки мелкой моторики. Навыки двусторонней координации улучшаются, когда дошкольник или школьник еще и пробуют использовать обе руки одновременно. Для этого можно использовать необычные способы рисования: пальцами, ладонями. Погружение в «Мир искусства» позволяет развить у ребенка художественный вкус, способствует формированию эмоционального интеллекта (картины учат анализировать изучать собственные эмоции и точно распознавать чужие), позволяет развить воображение и учит смотреть на привычные вещи под другим углом. Яркие образные рассказы об изобразительном искусстве расширяют словарный запас ребенка, насыщая его профессиональными терминами, позволяя их в последствии применять для рассказа о своих работах. А практические занятия изобразительным искусством позволяют детям творить, самовыражаться, формируя общую креативность личности. Как считает Мэри-Энн, автор многочисленных отмеченных наградами книг по детскому художественному творчеству: «У детей творческий потенциал развивается на основе их опыта в процессе, а не на основе заботы о готовом продукте. Творчество не следует путать с талантом, умением или интеллектом. Творчество не в том, чтобы делать что-то лучше, чем у других, а в том, чтобы думать, исследовать, открывать и воображать». С этим можно согласиться, ведь для ребенка зачастую творчество выступает продолжением игры и самоценно скорее как процесс. Это не отменяет чувства гордости ребенка за выполненную работу и необходимости формирования у него ощущения уверенности и успешности.

При создании данной учебной программы для детей 7 лет ставились задачи развития важных качеств в разных областях формирования личности ребенка:

социальное развитие:

- стремление быть продуктивным участником общего дела
- развитие лидерских качеств
- умение позитивно общаться и взаимодействовать со

сверстниками и взрослыми

организация деятельности:

- способность воспринимать объяснения нового материала и выполнять задание, если поставлены цель и четкая задача действия
- умение планировать и регулировать свою деятельность
- способность сосредоточенно, без отвлечений работать по инструкции
- способность к элементарной самоорганизации

интеллектуальное развитие:

- проявление самостоятельного интереса к природным объектам и явлениям.
- восприятие (с удовольствием) любой новой информации
- формирование элементарного запаса сведений и знаний об

окружающем мире и жизни

развитие памяти и внимания:

- развитие произвольной памяти
- развитие образной памяти
- развитие эмоциональной памяти
- формирования умения запоминания такими способами, как классификация и группирование
- развитие способности фокусировать внимание при восприятии или деятельности
- формирование способности сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

развитие мышления:

- развитие наиболее характерного и эффективного наглядно-образного и действенно - образного мышления, доступность логической формы мышления
- формирование словесно- логического мышления, умение

оперировать словами и понимать логику рассуждений.

зрительно-пространственное восприятие:

- способность различать пространственное расположение фигур, деталей в пространстве и на плоскости (над-под, перед-возле, сверху-снизу, справа-слева)
- способность различать и выделять простые геометрические фигуры и сочетания фигур
- способность к классификации фигур по форме, величине
- способность мысленно находить часть от целой фигуры, достраивать фигуры по схеме, конструировать фигуры (конструкции) из деталей

зрительно-моторные координации:

- способность срисовывать простые геометрические фигуры, пересекающиеся линии с соблюдением размеров, пропорций, соотношения штрихов

развитие движений:

- способность к координированным движениям пальцев, кисти, руки при выполнении бытовых действий, при работе с объемным конструированием, мозаикой, рисованием
- способность к выполнению простых графических движений (вертикальных, горизонтальных линий, овалов, кругов и т. п.)

личностное развитие:

- способность осознавать свое положение в системе отношений с взрослыми и сверстниками
- стремление соответствовать требованиям взрослых, стремление к достижениям в тех видах деятельности, которые выполняют
- развитие способности самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свою деятельность и поведение.
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика

мотивы поведения:

- интерес к новым видам деятельности
- познавательные интересы
- мотивы личных достижений, признания, самоутверждения

Из вышеперечисленного видно, что в каждом задании данной программы выстраиваются цели и задачи, охватывающие различные направления развития семилетнего ребенка: психологические, физиологические, художественные и другие. Формируются и устанавливаются важные психологические образования, которые станут основой для многих важных характеристик психики ребенка.

Чтобы успешнее решать разнообразные задачи овладения изобразительной грамотой, учитывая возрастные особенности детей, в программу введены задания, построенные на элементах игры. Всем известно, что одним из основных видов деятельности младшего школьника продолжает оставаться - игра. Игра, приобретая известную специфику, занимает достаточно важное место в жизни ребенка и сохраняет в этом периоде детства те огромные образовательно-воспитательные возможности, которые вообще характерны для игровой деятельности. Каждое задание начинается с интересной беседы об искусстве определенной эпохи или творчестве конкретного художника, показом иллюстраций, фотографий, репродукций, видеофильмов. Помимо овладения теоретическими знаниями в области истории искусства учащиеся знакомятся с основами композиционной грамоты и цветоведения, учатся работать такими материалами, как: карандаш, фломастеры, акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, уголь, сангина и т. д. Такой широкий спектр применения средств изображения раскрепощает детей, помогает эмоционально выразить свои замыслы изобразительными средствами.

При освоении данной программы формируются и развиваются важные качества личности ребенка, развивается художественный вкус, формируются навыки работы различными художественными материалами в разнообразных техниках, закладывается необходимый комплекс знаний, умений и навыков для дальнейшего обучения на подготовительном отделении.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Классы оборудованы мольбертами и современными компьютерами с доступом в Интернет для дополнительного сбора и демонстрации нового материала по программе.

Срок реализации учебной программы

Срок реализации учебной программы составляет 1 учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция»

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» составляет 33 недели; 198 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства отделения начального художественного образования
для учащихся 7 лет

«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

Композиция

I полугодие				
№	Тема, задание	Время	Формат	Материал
1	Тема: Первобытное искусство: «Древние петроглифы».	6ч.	A3	Мягкий материал
2	Тема: Древний Египет. Задание: «Мое представление о Египте ».	3ч.	A4	Пластлин
3	Тема: Древний Египет. Задание: «Каноны в Древнем Египте».	9ч.	A3	Гуашь, бумага для пастели
4	Тема: Древний Египет. Задание: «Боги Египта».	12ч.	A3	Акварель, гуашь
5	Тема: Древние культуры Азии. Задание: «Древний Китай. Китайская пейзажная живопись».	12ч.	A2	Акварель, тушь, перо
6	Тема: Древние культуры Азии Задание: «Древний Китай. Живопись свободной кистью».	3ч.	2 листа A3	Акварель
7	Тема: Древние культуры Азии Задание; «Древний Китай. Китайский дракон».	6ч.	A3	Гуашь

8	Тема: Древние культуры Азии. Задание: «Япония. «Гравюра»».	6ч.	A3	Акварель, аппликация
9	Тема: Древние культуры Азии. Задание: «Япония. Живопись Суми-э»	3ч.	A3	Акварель.
10	Тема: Древняя Греция. Задание: «Древнегреческий костюм».	6ч.	A3	Акварель, гуашь, фломастеры.
11	Тема: Древняя Греция. Задание: «Керамика. Формы и роспись».	12ч.	A2+A3	Акварель, масляная пастель, фломастеры
12	Тема: Древняя Греция. Задание: «Подвиги Геракла».	9ч.	A3	Гуашь
13	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство . Задание: «Символы, знаки. Автопортрет в славянском костюме ».	9ч.	A3	Фломастеры, акварельные карандаши
Итого в одном классе: 96 часов, 16 недель				

II полугодие				
№	Тема. Задание	Время	Формат	Материалы
1	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Праздники. Сюжетная композиция».	12ч.	A2	Гуашь
2	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Русский	9ч.	A3	Акварель, тушь, перо.

	лубок»			
3	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Сказка. Былина»	12ч.	A3	Акварель, фломастеры
4	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Былинный богатырь»	9ч.	A3	Фломастеры, цветные карандаши
5	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. «Архитектура Древней Руси. Древнерусский город»	9ч.	A3	Гуашь, фломастеры
6	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Иконопись. Образ Богородицы».	9ч.	A4 картон	Гуашь, золотой акрилл
7	Тема: Древняя Русь. Язычество и христианство. Задание: «Иконопись. Троица»	9ч.	A3	Гуашь
8	Тема: Искусство западной Европы. Задание: «Натюрморт в голландском стиле»	12ч.	A2	Гуашь

9	Тема: Искусство западной Европы. Задание: «Импрессионизм».	9ч.	А3	Гуашь
10	Тема: Искусство западной Европы. Задание: «Творчество Ван Гога».	12ч.	А	Гуашь
Итого в одном классе: 102 часа, 17 недель				

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Недельная нагрузка в часах на учебный предмет «Композиция» дана в количестве 6 часов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнова М., Журавлева Е., Каширина Т. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006г.
2. Александрова Л. Народный календарь. М.: Белый город, 2003. –47с.
3. Альберто Силиотти, перевод Дубовский А. В., Ильин С.Б., Лаврова П. В. Египет долина царей. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
4. Вёрман К.«История искусства» в 2-х частях, М.: «Издательство АСТ», 2000 г.
5. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. - М.: Изд. «Изо» -1972.-368 с
6. Ганс Райхард Древние греки/ Перевод с нем. Б. И. Залесской – Издательство «Слово», 1994. – 48с.
7. Джордж Харт «Дорлинг Киндерсли Лимитед», Лондон, перевод с английского Ольги Томашевич; Древний Египет. – Словакия : Неография., 1996г.
8. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М. : Дет. лит., 1986г.
9. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. - Санкт-Петербург: Арт-Родник, 2007 г. 256 с
- 10.Калашников В. Славянская мифология. . М.: Белый город, 2005. –47с.
- 11.Китайская живопись. - Санкт-Петербург: Феникс, Неоглори, 2008. 160 с.
- 12.Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- 13.Николаева Н.С. Искусство Японии с древности до начала XIX века – М.: Диллер, 2006. - 340с.
- 14.Орлова Н.Г. Иконопись – М.: Белый город, 2004
- 15.Пименова И. К. История древнего мира: от начала времен / В.В. Чухно, И.Н. Рассоха, В.Е. Татаринов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 200с.
- 16.Питер Конноли Греция и Рим. Энциклопедия военной истории/ Перевод с англ. С. Лопуховой, А. Хромовой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 320с.
17. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.- М.: Наука, 1980.
- 18.Энн Миллард «Дорлинг Киндерсли Лимитед». – Издательство «Слово», 1996г.

Электронные ресурсы:

1. Рак И. Древний Египет. Мифы, религия, поэзия. Мифы Древнего Египта [Электронный ресурс]: // bibliotekar: сайт. Режим доступа: - <http://www.bibliotekar.ru/ccEgypt.htm>
2. Воронихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы [Электронный ресурс] // bibliotekar : сайт. Декабрь 2010. Режим доступа: - <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/74.htm>
3. История китайской живописи [Электронный ресурс] Синий Феникс Режим доступа: <http://www.bluefenix.ru/category-178/> category-240.html, свободный - Загл. с экрана.
4. Китайская живопись и каллиграфия [Электронный ресурс] / Популярная каллиграфия / Режим доступа: <http://www.callig.ru/node/594A> свободный - Загл. с экрана.