

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

Предметная область ПО. ОЗ. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ  
**Программа по учебному предмету ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»

КЕМЕРОВО

2022

**Рассмотрена**  
методическим советом

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022 года

**Принята**  
педагогическим советом

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2022 года

**Рассмотрена**  
методическим советом

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года

**Принята**  
педагогическим советом

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года

**Разработчик –**

Преподавательский коллектив

МАУДО «Детская художественная школа города Кемерово»

**Рецензент – Абрамова Татьяна Германовна,**

преподаватель спецдисциплин ГОУ СПО «Кем. Обл. художественный колледж»,

заслуженный учитель России, член СХ России

**Рецензент – Сёмина Светлана Викторовна,**

преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории, заместитель  
директора по УВР МБУДО «ДХШ № 4 им. А.И.Шундулиди»

г. Ленинск - Кузнецкий.

Программа по учебному предмету «Пленэр» предназначена для учащихся художественной школы. Осваивая программу в процессе прохождения летней практики, учащиеся выполняют задания на открытом воздухе, изучая растительный мир, разные состояния природы и воздушную перспективу.

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников – пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения навыки работы с акварелью и гуашью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

## ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5(6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах	21	21	21	21	84
Промежуточная аттестация	М.П.	М.П.	М.П.	М.П.	
Максимальная учебная нагрузка	49	49	49	49	196

М.П. – методический просмотр

Занятия по пленэру проводятся в консультационную неделю в мае, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в неаудиторное время.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 до 17 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в мастерской, в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

## ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **2. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным:

обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого класса** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки работы на природе, расширяют свои представления об окружающей действительности, учатся применять знания, полученные в классе. Учащиеся впервые изучают и исследуют растительный мир в естественных природных условиях. приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц, совершенствуют в условиях пленэра знания о линейной и воздушной перспективе. Знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков и этюдов, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго класса** обучения развивают навыки и умения в конструктивном построении и тональном разборе архитектурных объёмов. Во втором классе совершенствуются навыки выполнения разноплановых сельских и городских пейзажей, развиваются умения передачи пленэрного освещения, используя широкий спектр цветовых и тональных отношений в пейзаже, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **третьего класса** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в пейзаже, развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей, самостоятельно

выбирают выразительные приемы исполнения. Задания тесно связаны со станковой композицией. Большое внимание уделяется домашней самостоятельной работе.

Учащиеся **четвёртого класса** обучения решают задачи на создание образа человека и пейзажа. Учащиеся анализируют движение и характер света, подчёркивающего образ, состояние природы. Совершенствуются навыки работы над этюдами и зарисовками фигуры человека, умение выбирать разный графический материал для воплощения замысла. Программа по учебному предмету «Пленэр» в четвёртом классе содержит много заданий по созданию многоплановых городских и сельских пейзажей с введением стаффажа, заданий, где учащимся дана возможность подробно изучить и изобразить элементы архитектурных особенностей зданий. Задания тесно связаны со станковой композицией, выполняя которые, учащиеся собирают натуральный материал для будущих итоговых творческих работ.

### 3. Учебно-тематический план

#### *Первый класс*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр» Зарисовки цветов, трав.	Практ. работа	5	2	3
2.	Этюды цветов, трав.	Практ. работа	5	2	3
3.	Зарисовка веток разных пород дерева (с листьями).	Практ. работа	5	2	3
4.	Этюд веток разных пород дерева (с листьями).	Практ. работа	5	2	3
5.	Зарисовка отдельно стоящего дерева (без фона).	Практ. работа	4	2	2
6.	Этюд одиноко стоящего дерева.	Практ. работа	4	2	2
7.	Наброски зарисовки птиц, животных.	Практ. работа	5	2	3
8.	Этюд птиц, животных.	Практ. работа	5	2	3
9.	Зарисовка группы деревьев.	Практ. работа	5	2	3
10.	Этюд группы деревьев.	Практ. работа	5	3	3

Всего:	49	21	28
--------	----	----	----

### *Второй класс*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовки парковых объектов (скамья, фонарь).	Практ. работа	5	2	3
2.	Этюд букета.	Практ. работа	5	2	3
3.	Зарисовка малых архитектурных форм (ларёк).	Практ. работа	5	2	3
4.	Этюд разнопланового пейзажа. Световоздушная перспектива.	Практ. работа	6	3	3
5.	Зарисовка элементов жилых зданий (подъезд, балкон).	Практ. работа	5	2	3
6.	Этюд элементов жилых зданий (подъезд, балкон).	Практ. работа	5	2	3
7.	Зарисовка элементов сельской архитектуры.	Практ. работа	5	2	3
8.	Этюд сельской архитектуры.	Практ. работа	5	2	3
9.	Зарисовки птиц, животных, овощей, фруктов.	Практ. работа	4	2	2
10.	Этюд птиц, животных, овощей, фруктов.	Практ. работа	4	2	2
		Всего:	49	21	28

### *Третий класс*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
1.	Зарисовка авто- и мототехники.	Практ. работа	5	2	3
2.	Этюд пейзажа с поверхностью воды.	Практ. работа	5	2	3
3.	Зарисовка многопланового сельского пейзажа.	Практ. работа	5	2	3
4.	Этюд многопланового сельского пейзажа.	Практ. работа	5	2	3
5.	Интерьерная зарисовка с натюрмортом.	Практ. работа	5	2	3
6.	Этюд натюрморта на «контражур» (букет, комнатные цветы, фрукты).	Практ. работа	5	2	3
7.	Зарисовка элементов городской архитектуры.	Практ. работа	4	2	2

8.	Этюд элементов городской архитектуры..	Практ. работа	4	2	2
9.	Зарисовка фигуры человека в условиях пленэра	Практ. работа	5	2	3
10.	Этюд фигуры человека в условиях пленэра	Практ. работа	6	3	3
Всего:			49	21	28

#### *Четвёртый класс*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
1.	Зарисовка городского пейзажа с введением стаффажа.	Практ. работа	5	2	3
2.	Этюд городского пейзажа с введением стаффажа.	Практ. работа	5	2	3
3.	Индустриальный пейзаж (зарисовка строящихся объектов, промышленных зон, железнодорожных станций, депо.)	Практ. работа	5	2	3
4.	Композиционная зарисовка сельского пейзажа с введением стаффажа.	Практ. работа	5	2	3
5.	Композиционный этюд сельского пейзажа с введением стаффажа.	Практ. работа	5	2	3
6.	Зарисовка архитектурных сооружений (исторические здания, церкви, часовни, современная архитектура).	Практ. работа	5	2	3
7.	Этюд архитектурных сооружений (исторические здания, церкви, часовни, современная архитектура).	Практ. работа	5	2	3
8.	Композиционная зарисовка фигуры человека.	Практ. работа	4	2	2
9.	Композиционный этюд фигуры человека.	Практ. работа	4	2	2
10.	Творческая зарисовка или этюд городского или сельского пейзажа в свободной технике (мягкий материал, смешанные техники)	Практ. работа	6	3	3
Всего:			49	21	28

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, освещения, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над портретом и фигурой человека на пленэре;
- навыки работы над композиционным этюдом и зарисовкой.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). **Промежуточная аттестация** проводится в форме зачётов и просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в неаудиторное время. По предмету «Пленэр» в четвёртом классе по окончании учебного года в качестве формы **итоговой аттестации** применяется **зачет с выставлением оценки**, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения в выпускном классе.

#### **Критерии оценок**

**Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого пространства, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

***Оценка 4 (хорошо) предполагает:***

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- несущественные ошибки в последовательности ведения работы;
- несовершенное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- небольшие ошибки в передаче пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- не законченность работы, но умение достигнуть выразительности этюда или зарисовки на этом этапе;
- умение анализировать работу и видеть её недочеты.

***Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:***

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумелое применение навыков работы живописными и графическими материалами;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер - классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
4. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
6. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- 7.Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
9. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
- 5.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- 6.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1999