Шаталова Наталия Николаевна
Подписано цифровой подписью: Шаталова Наталия Николаевна
Дата: 2022.09.05 17:53:04 +07'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01

РИСУНОК

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

КЕМЕРОВО 2022

Рассмотрена методическим советом МАУДО «ДХШ г. Кемерово» Протокол №_____ от_____2021 года	**Принята** педагогическим советом МАУДО «ДХШ г. Кемерово» Протокол №_____ от_____2021 года	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МАУДО «ДХШ г. Кемерово» Г.В.Нестерова_____ Приказ №_____ от_____2021 года
Рассмотрена методическим советом _____ _____ Протокол №_____ от_____2022 года	**Принята** педагогическим советом _____ _____ Протокол №_____ от_____2022 года	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор _____ _____ _____ Приказ №_____ от_____2022 года

Разработчик –

Преподавательский коллектив

МАУДО «Детская художественная школа г. Кемерово»

Рецензент – Абрамова Татьяна Германовна,

преподаватель спецдисциплин ГОУ СПО «Кем. Обл. художественный колледж», заслуженный учитель России, член СХ России

Рецензент – Сёмина Светлана Викторовна,

преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории, заместитель директора по УВР МБУДО «ДХШ № 4 им. А.И.Шундулиди»

г. Ленинск - Кузнецкий.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Обучаясь по данной программе, учащиеся познают основы изобразительной грамоты, учатся видеть, анализировать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий, поэтапно дающих учащимся не только грамоту академического рисования, но и основы навыков работы разным графическим материалом. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 часов, самостоятельная работа - 429 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачёт**		**экзамен**		**зачёт**	

В первом, втором, третьем и пятом классе видом промежуточной аттестации по предмету «Рисунок» служит методический просмотр (зачет). В четвертом классе в конце учебного года проводится экзамен.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету «Рисунок» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
  3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей слайдовых презентаций и других мультимедийных подборок наглядного материала, собранных в методическом фонде школы и школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Натюрмортный фонд укомплектован предметами быта разной формы, цвета и материальности, драпировками, муляжами овощей и фруктов, гипсовыми геометрическими телами и т.д.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме и материальности натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки

и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о перспективе, пропорциях, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм предметов, драпировок, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства и материальности. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов. Учащиеся развивают навыки в решении художественно-графического образа, как натюрморта, так и портрета.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- светотеневая моделировка формы;
- линейно-конструктивный рисунок;
- влияние среды на предмет;
- материальность;
- драпировки;
- тональный длительный рисунок;
- изучение фигуры человека;
- изучение головы человека;
- образное решение фигуры человека;
- художественно-графический образ в натюрморте и портрете.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с карандашом.	урок	10	4	6
1.2	Зарисовка плоских предметов симметричной формы.	урок	5	2	3
1.3	Зарисовка сухих листьев, трав.	урок	5	2	3
	Раздел 2. Воздушная перспектива				
2.1	Зарисовка силуэтов трех предметов.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Светотеневая моделировка формы.				
3.1	Зарисовка 2х фруктов разных по тону, цвету и форме.	урок	10	4	6
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1.	Перспектива круга	урок	5	2	3
4.2.	Изучение конструкции цилиндра в разных плоскостях	урок	5	2	3
4.3.	Конструктивное построение предмета цилиндрической формы	урок	5	2	3
	Раздел 5. Светотеневая моделировка формы.				
5.1	Изучение светотеневой моделировки формы предмета цилиндрической формы	урок	5	2	3
5.2	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и яблока.	урок	15	6	9
5.3	Зарисовки мелких предметов	урок	10	4	6
Итого			80	32	**48**
II полугодие					

5.4.	Зарисовка ветки сосны.	урок	5	2	3
	Раздел 7. Влияние среды на предмет.				
7.1	Зарисовка светлого предмета на темном фоне.	урок	10	4	6
7.2	Этюд тёмного предмета на светлом фоне. Гризайль.	урок	10	4	6
	Раздел 8. Линейно-конструктивный рисунок.				
8.1.	Перспектива – фронтальная (с одной точкой схода) и угловая (с двумя точками схода)	урок	15	6	9
8.2.	Зарисовка квадрата в плоскости и пространстве	урок	5	2	3
8.3.	Зарисовка куба в разных ракурсах	урок	5	2	3
8.4.	Зарисовка проволочного каркаса имеющего форму параллелепипеда.	урок	10	4	6
8.5.	Натюрморт с ящиком и бидоном	урок	15	6	9
	Раздел 9. Материальность.				
9.1	Зарисовка чучела белки	урок	10	4	6
Итого			85	34	**51**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Светотеневая моделировка формы.				
1.1.	Зарисовка овощей	урок	10	4	6
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт с кубом и кистью.	урок	10	4	6
2.2	Зарисовка коробок в разных ракурсах	урок	10	4	6
2.3.	Натюрморт из геометрических тел.	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовка 2 х цилиндров в вертикальном и горизонтальном положении на плоскости.	урок	15	6	9
2.5.	Натюрморт с разделочной доской и лежащей на ней кружкой	урок	15	6	9
2.6.	Зарисовка мелких предметов	урок	5	2	3
Итого			80	42	**48**

II полугодие					
	Раздел 3. Драпировки				
3.1.	Зарисовка драпировки со складками конической формы.	урок	5	2	3
3.2.	Этюд драпировки со складками цилиндрической формы.	урок	10	4	6
3.3.	Натюрморт, состоящий из ящика с накинутой на него драпировкой. (Драпировки в двух плоскостях)	урок	20	8	12
3.4.	Натюрморт из предметов быта со складками. Гризайль.		15	6	9
3.5.	Интерьерная зарисовка стула или мольберта с, накинутой на него, драпировкой. (Драпировки в трёх плоскостях)	урок	30	12	18
	Раздел 4. Материальность.				
4.1	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
Итого			85	34	**51**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Материальность.				
1.1.	Натюрморт «Осенний».	урок	24	12	12
1.2.	Натюрморт с гипсовым шаром.	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1	Тематический натюрморт из предметов цилиндрической формы.	урок	24	12	12
2.2.	Тематический натюрморт из предметов, имеющих сложную сферическую и цилиндрическую форму.	урок	24	12	12
Итого			85	32	**48**
II полугодие					
	Раздел 3. Изучение фигуры человека				
3.1.	Зарисовка фигуры человека, стоящего по стойке «смирно».	урок	12	6	6
3.2.	Зарисовка фигуры человека, стоящего с упором на одну ногу.	урок	6	3	3
3.3.	Зарисовка сидящей фигуры человека.	урок	12	6	6

3.4.	Тематическая зарисовка фигуры человека.	урок	18	9	9
3.5.	Наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1	Тематический натюрморт в интерьере.	урок	36	18	18
	Раздел 5. Материальность.				
5.1	Зарисовки чучел животных, птиц.	урок	6	3	3
Итого			85	34	**51**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	56	24	32
	Раздел 2. Художественно – графический образ в технике «гризайль».				
2.1.	Тематический натюрморт в интерьере «Строительный», «Кадриль», «В мастерской художника».	урок	56	24	32
Итого			112	48	**64**
II полугодие					
	Раздел 3. Изучение головы человека.				
3.1.	Зарисовка головы человека.	урок	14	6	8
3.2.	Зарисовка головы человека в головном уборе.	урок	14	6	8
	Раздел 4. Образное решение фигуры человека.				
4.1	Зарисовка полуфигуры человека с руками в верхней одежде.	урок	28	12	16
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок натюрморта на материальность.				
5.1.	Сложный натюрморт из предметов разных по материальности (итоговая	урок	63	27	36

	работа).				
Итого			119	51	**68**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Художественно-графический образ в натюрморте.				
1.1.	Натюрморт «Изобилие».	урок	63	27	36
1.2.	Натюрморт «Крестьянский».	урок	49	21	28
Итого			112	48	**64**
II полугодие					
	Раздел 2. Художественно – графический образ в натюрморте.				
2.1.	Творческий натюрморт.	урок	63	27	36
	Раздел 3. Художественно – графический образ в натюрморте.				
3.1.	Итоговая постановка из предметов быта, разных по материальности.	урок	56	24	32
Итого			119	51	**68**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести работу над длительной постановкой;
- умение изображать по памяти предметы в разных ракурсах;
- умение передавать выразительный эмоциональный образ постановки, используя полученные навыки;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки владения разными графическими техниками и материалами;
- навыки выполнения линейного и тонового рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля знаний учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний учащегося.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе пятибальной системы оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся полугодовые, и годовые оценки.

Текущая аттестация учащихся включает в себя оценивание результатов их учебы за работу на уроке, за выполненное задание, рассчитанное на несколько уроков;

Оценивание результатов за выполненное задание может проводиться в форме просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия, окончания учебного года по каждому учебному предмету.

Для проведения промежуточной аттестации в ДХШ г. Кемерово используются следующие формы:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены;

Экзамены и зачеты по предмету «Рисунок» проходят:
в виде методических просмотров учебных работ учащихся.

Система оценок, порядок информированности об итогах аттестации

Оценка по результатам работы на уроке сообщается учащемуся в конце занятий; за выполненное задание, рассчитанное на несколько уроков – в конце последнего урока; за полугодие – в день последнего перед каникулами занятия.

Отметка учащихся за полугодие выставляется на основе результатов контрольных точек, текущих оценок с учетом их фактических знаний, умений и навыков и сообщается учащимся и родителям после проведения методического просмотра.

Годовые отметки выставляются за 1 день до начала каникул после проведения методических просмотров. Итоги аттестации доводятся до сведения учащихся преподавателем в этот же день. Итоги аттестации и решение Педагогического

совета школы о переводе учащихся в следующий класс доводятся до родителей на родительском собрании, а в случае не удовлетворительных результатов учебного года – в письменном виде под роспись родителей с указанием даты ознакомления.

В случае несогласия учащихся и их родителей с выставленной годовой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра на основании письменного заявления родителей, поданного в 3-х дневный срок после окончания учебного года, приказом по школе создается комиссия из 3-х человек, которая в 5-дневный срок определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню знаний. В комиссию могут входить методисты и преподаватели первой и высшей квалификационной категории, имеющие педагогический стаж не менее пяти лет. Решение комиссии определяется протоколом и является окончательным.

Итоговая отметка по учебному предмету, курсу в выпускных классах выставляется на основе отметки за учебный год и отметки по результатам годовой аттестации (итогового просмотра).

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортный фонд;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006