

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01 Керамика
1-4 классы художественной школы**

КЕМЕРОВО 2026

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Разработчик – Семенов Сергей Викторович - преподаватель МАУДО «ДХШ г. Кемерово», высшей категории, член международного союза педагогов-художников.

Рецензент – Богомолова Анна Алексеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе ,
МБУДО «ДХШ №4 имени А.И. Шундулиди» г. Ленинск-Кузнецкий.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Керамика» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование учащихся в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков учащихся в области керамики, а так же знаний традиций мирового декоративно-прикладного искусства. Предмет «Керамика» решает задачи развития эстетического вкуса учащихся, грамотного создания ими оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность. Изучая традиции керамики, учащиеся усваивают язык форм, знакомятся с особенностями материала, осваивают технологию изготовления изделий, копируют орнаменты, таким образом, постигая опыт накопленный поколениями.

Содержание учебного предмета «Керамика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Живопись», «Рисунок» и «История изобразительного искусства». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: создание объёма, соблюдение пропорций, композиционное решение, колористический и пластический образ, развитие умения изучать и изображать натуру стилизовать и декорировать предметы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Количество аудиторных часов в год – 66 часов. Продолжительность аудиторного часа – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Керамика» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, 1 раз в неделю по 2 часа.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Керамика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы основных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков по изготовлению керамических изделий, в том числе:

- знание понятий и терминов, таких как: «керамика», «объем», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «стилизация»;
- знание оборудования керамической мастерской, инструментов для лепки и различных пластических материалов;
- знание технологии обжига, росписи и декорирования керамических изделий;
- умение пользоваться оборудованием керамической мастерской и инструментами для лепки;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать индивидуальный художественный образ в объеме и на плоскости;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки создания композиции на плоскости и в объеме;
- навыки росписи и декорирования керамических изделий.

2. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях в области декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается подборкой наглядных пособий – иллюстрациями, образцами изделий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Требования к помещению для занятий

Мастерская для занятий керамикой должна быть просторной, хорошо освещенной, проветриваемой, оснащена мебелью (столы и стулья), оборудована (турнетками, муфельными печами, вытяжкой, доступом к водопроводу, компьютером, интерактивной доской или телевизором).

Материально-техническое обеспечение программы

1. Глина и емкость для глины.
2. Ткань произвольного размера, но не менее 30х30 см.
3. Пластиковые доски
4. Стеки деревянные, различной формы.
5. Кисти щетина
6. Штампы самодельные и из подручного материала.
7. Наглядный материал: иллюстрации, образцы.
8. Бумага для эскизов, формат А4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Фактуры;
- Объем из пластов;
- Объем из жгутиков;
- Круглая скульптура;
- Барельеф;
- Сквозной рельеф;
- Рельефы;
- Контррельеф;
- Объем с элементами декора;
- Рельефы в круге;
- Стилизация образа в объеме;
- Построение рельефа на плоскости;
- Стилизация в объеме с элементами декоративной росписи;
- Стилизация в объеме с проработкой фактур.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
1 четверть. 18 часов.			
Раздел 1 «Фактуры».			
1.1.	Тема: «Животные на пластах с фактурой». Вводный урок. Знакомство с фактурами. Выполнение упражнения с применением шаблонов.	Урок	Изготовление пласта - контур животного, нанесение фактур. Итого 2 часа
1.2.	Тема: «Куточка - Ряба». Упражнения из пласта с применением техники оттиска.	Урок	2 часа - лепка пласта 2 часа - нанесение оттиска Итого 4 часа
1.3.	Тема: «Ботанический рельеф - сухоцвет». Декоративная композиция на пластах с применением техники оттиска листьев, растений, трав.	Урок	2 часа - лепка пласта, нанесение оттиска 2 часа - обработка изделия Итого 4 часа
1.4.	Тема: «Деревенский домик». Упражнения из пласта с интерпретацией природных фактур.	Урок	2 часа - изготовление пласта 2 часа - лепка объема 2 часа - нанесение фактур 2 часа - роспись работы Итого 8 часов
2 четверть 14 часов.			
1.5.	Тема: «Путешествие на луну». Упражнения на пласте с применением фактур.	Урок	2 часа – лепка луны 2 часа – лепка ракеты 2 часа – роспись работы Итого 6 часов
1.6.	Тема: «Чудо - рыба». Упражнения в объеме с	Урок	2 часа - лепка подставки 2 часа - лепка формы рыбы

	интерпретацией природных фактур.		2 часа - нанесение фактур на рыбу 2 часа - роспись подставки, роспись рыбы Итого 8 часов
3 четверть. 20 часов			
Раздел 2 «Объём из пластов»			
2.1.	Тема: «Карандашница –«Стрекоза». Изготовление объемной формы из пласта с нанесением декора.	Урок	2 часа - лепка объемной формы 2 часа - нанесение декора 2 часа - роспись изделия Итого 8 часов
Раздел 3 «Объём из жгутиков».			
3.1.	Тема: «Тарелка с орнаментом». Выполнение упражнения в технике ленточно-спиралеобразные жгутики.	Урок	2 часа - разработка эскиза 8 часов - лепка тарелки из жгутиков 2 часа - роспись (затирка) тарелки Итого 12 часов
4 четверть 14 часов			
3.2.	Тема: «Декоративный горшочек». Изготовление объемных форм в ленточно-жгутовой технике с применением шаблона и нанесение декора.	Урок	2 часа - разработка эскиза 6 часов - лепка горшочка при помощи шаблона 2 часа - нанесение орнамента 4 часа - роспись орнамента Итого 14 часов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
1 четверть 18 часов			
Раздел 1 «Круглая скульптура»			
1.1.	Тема: «Кто в теремочке живет». Изготовление полых форм из пластов с проработкой фактур. Лепка животного в объеме с элементами декора.	Урок	2 часа - лепка деталей 2 часа - лепка туловища, нанесение фактур 2 часа - роспись животного Итого 6 часов
1.2.	Тема: «Мой герой. Русский богатырь». Лепка человека конструктивным способом. Создание художественного образа из объемных геометрических фигур с дополнением декора.	Урок	2 часа - лепка персонажа 2 часа - нанесение мелких деталей 2 часа - роспись работы Итого 6 часов
Раздел 2 «Барельеф».			
2.1.	Тема: «Чаепитие» Выполнение декоративной композиции из нескольких предметов в барельефе.	Урок	2 часа - изготовление пласта 2 часа - лепка объемных форм 2 часа - роспись композиции Итого 6 часов
2 четверть. 14 часов.			
Раздел 3 «Сквозной рельеф»			
3.1.	Тема: «Моё любимое животное». Лепка ажурного пласта.	Урок	2 часа - разработка эскиза 2 часа - изготовление пласта,

	Изготовление панно с использованием сквозного рельефа на плоскости и барельефа.		нанесение рисунка 2 часа - нанесение объема на персонаж 2 часа - нанесение прорезного объема 2 часа - изготовление объема на фоне 2 часа - нанесение фактур 2 часа - роспись работы Итого 14 часов
3 четверть. 20 часов			
Раздел 4 «Рельефы»			
4.1.	Тема: «Герои сказок». Изготовление чайной кружки. Создание сюжетной композиции в объеме. Совмещение разновидностей рельефа	Урок	2 часа - разработка эскиза 2 часа - разработка эскиза в цвете 4 часа - изготовление объема 2 часа - нанесение рисунка 4 часа - проработка объема 2 часа - нанесение фактур 4 часа - роспись работы Итого 20 часов
4 четверть. 14 часов.			
Раздел 5 «Контррельеф».			
5.1.	Тема: «Тарелка с орнаментом». Изготовление тарелки с последующим нанесением на неё орнамента.	Урок	2 часа - разработка эскиза 2 часа - изготовление тарелки 4 часа - нанесение рисунка на тарелку 2 часа - нанесение процарапанного орнамента 4 часа - роспись тарелки Итого 14 часов

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
1 четверть. 18 часов.			
Раздел 1 «Объём с элементами декора».			
1.1.	Тема: «Фляжка». Изготовление объемной формы в технике «формовка» с последующим нанесением на неё орнамента «розетка».	Урок	2 часа - разработка эскизов в цвете 2 часа - изготовление формы 2 часа - набивка формы песком 2 часа - облепка формы глиной 2 часа - изготовление

			ручек 4 часа - нанесение орнамента 4 часа - роспись орнамента Итого 18 часов
2 четверть. 14 часов.			
Раздел 2 «Рельефы в круге».			
2.1.	Тема: «Мой любимый город». Изготовление тарелки с нанесением рельефа. Построение композиции в круге.		2 часа - разработка эскиза 2 часа - изготовление тарелки 2 часа - нанесение рисунка на тарелку 4 часа - нанесение рельефов 2 часа - проработка мелких деталей 2 часа - роспись тарелки Итого 14 часов
3 четверть. 20 часов.			
Раздел 3 «Стилизация образа человека в объеме».			
3.1.	Тема: «Портрет лучшего друга». Поясной портрет. Декоративное решение образа человека в объеме.	Урок	2 часа - разработка эскизов 2 часа - разработка эскизов в цвете 4 часа - изготовление объема 2 часа - нанесение общей массы 4 часа - детализация работы 2 часа - проработка фактур 4 часа - роспись изделия Итого 20 часов
4 четверть. 14 часов.			
Раздел 4 «Построение рельефа на плоскости».			

4.1.	Тема: «Стилизованный подоконник». Итоговая работа. Лепка объема на пласте. Изготовление панно с использованием разновидностей рельефов.		2 часа - разработка эскизов 2 часа - изготовление пласта 2 часа - нанесение рисунка 6 часов - нанесение объема 2 часа - нанесение фактуры 2 часа - тонировка работы Итого 14 часов
------	---	--	--

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
1 четверть. 18 часов.			
Раздел 1 «Стилизация в объеме с элементами декоративной росписи».			
1.1.	Тема: «Мой любимый питомец». Стилизованное животное.	Урок	2 часа - разработка эскизов 2 часа - разработка эскиза в цвете 6 часов - лепка общей массы животного 2 часа - нанесение мелких деталей 4 часа - проработка декора 2 часа - сглаживание неровностей Итого 18 часов
2 четверть. 14 часов.			
1.1.	Тема: «Мой любимый питомец». Стилизованное животное.	Урок	2 часа - обработка наждачной бумагой 2 часа - грунтовка изделия 2 часа - нанесение рисунка 8 часов - роспись изделия Итого 14 часов
3 четверть. 20 часов.			
Раздел 2 «Стилизация в объеме с проработкой фактур».			
2.1.	Тема: «Стилизованный образ человека». Многофигурная жанровая композиция.	Урок	4 часа - разработка эскизов 4 часа - лепка общей массы 2 часа - проработка пропорций 2 часа - нанесение мелких деталей 4 часа - нанесение фактуры 4 часа - роспись изделия Итого 20 часов
4 четверть. 14 часов.			
2.1.	Тема: «Стилизованный образ человека»	Урок	2 часа - лепка общей массы

	Многофигурная жанровая композиция.		2 часа - проработка пропорций 2 часа - нанесение мелких деталей 4 часа - нанесение фактуры 4 часа - роспись изделия Итого 14 часов
--	------------------------------------	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Керамика»

является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий и терминов, таких как: «керамика», «объем», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «стилизация»;
- знание оборудования керамической мастерской, инструментов для лепки и различных пластических материалов;
- знание технологии обжига, росписи и декорирования керамических изделий;
- умение пользоваться оборудованием керамической мастерской и инструментами для лепки;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать индивидуальный художественный образ в объеме и на плоскости;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки создания композиции на плоскости и в объеме;
- навыки росписи и декорирования керамических изделий.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Промежуточная аттестация по предмету «Керамика» проводится по полугодиям в форме зачёта с выставлением оценок в журнал. По учебным предметам вариативной части, таким как «Керамика» и выносимым на итоговую аттестацию учащихся, в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы итоговой аттестации применяется также зачёт с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - учащиеся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, достиг задуманного образа, грамотно использовал знания законов композиции и навыки владения декоративными и пластическими техниками, проявил фантазию и индивидуальный творческий подход к поставленным перед ним задачам;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность, не в полной мере соблюдалась технология изготовления керамического изделия;

“3” («удовлетворительно») - не завершены все этапы работы, ученик безынициативен, самостоятельность обучающегося при выполнении задания практически отсутствует.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в программе предусмотрены также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие учащихся в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств материалов, керамических красок).

Основное время на занятиях по керамике отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить учащихся с работами мастеров, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является их привлечение к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, методический фонд керамических работ;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988г.-с., ил.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Высшая школа, 2002. – 511 с. – Текст : непосредственный.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
7. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
8. Визель, Г. М. Материалы и технологические процессы в керамике : методическое пособие / Г. М. Визель. – Ханты-Мансийск : УралГАХА, 2013. - 31 с. – Текст : непосредственный.
9. Возникновение и развитие скульптуры. – Текст : электронный // Искусствовед : [сайт]. – Москва, 2015-2023. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/03/17/vozniknovenie-i-razvitie-skulptury/> (дата обращения: 20.04.2026).
10. Воронов Н.В., Блохина Н.Б. Ярославские изразцы.- Краеведческие записки. Вып.1. Ярославль, 1956г.
11. Воронова, М. В. К вопросу о важности колористического начала в восприятии современной художественной керамики / М. В. Воронова. – Текст : электронный // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vazhnosti-koloristicheskogo-nachala-v-vozpriyatii-sovremennoy-hudozhestvennoy-keramiki> (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
12. Дайн Г. Л. Русская игрушка Изд. Сов. Россия 1987г.
13. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: Художник РСФСР. 1986г.-248 с. с ил.
14. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров, А. И. Основы технологии керамики : учебное пособие / А. И. Захаров. – Москва : РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2005. – 79 с. – Текст : непосредственный.
17. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
18. Колорит. – Текст : электронный //Большая советская энциклопедия : [сайт]. – Москва, 2005-2023 – URL: <https://gufo.me/dict/bse/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82> (дата обращения: 22.06.2025).
19. Лемесов, В. В. Формирование композиционно-пластического образа в скульптуре / В. В. Лемесов. – Текст : электронный // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2011. – № 3-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionno-plasticheskogo-obraza-v-skulpture> (дата обращения: 20.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
20. Лимовский А. Народные промыслы Встречи с самобытными мастерами, Изд. Мысль Москва, 1994г.
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
22. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
23. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
24. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – Москва : Искусство, 1961. – 591 с. – Текст : непосредственный.
25. Мелкая пластика. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия : [сайт]. – Москва, 2023. – URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2202868 (дата обращения: 20.05.2025).
26. Митина, М. Н Мелкая пластика в контексте мировой художественной культуры: терминологические особенности и роль в искусстве и жизни человека / М. Н. Митина. – Текст : электронный // Манускрипт. – 2017. – № 11 (85). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/melkaya-plastika-v-kontekste-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury-terminologicheskie-osobennosti-i-rol-v-iskusstve-i-zhizni-cheloveka> (дата обращения: 20.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
27. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
28. Москалюк, М.В., Царинный, И.В. полихромия в современной российской скульптуре // Журнал СФУ. Гуманитарные науки. – 2022. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihromiya-v-sovremennoy-rossiyskoy-skulpture> (дата обращения: 22.06.2026).
29. Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего – Текст : электронный // LiveJournal : [сайт]. – Москва, 2023. – URL: <https://mmv13.livejournal.com/1878.html> (дата обращения: 20.06.2026).
30. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Художник РСФСР. Ленинград.
31. Пруслина К.Н. Русская керамика. Изд., Наука Москва. 1974г.
32. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства М.: Советский художник, 1985г
33. Рудой, В. В. Теоретико-методологические основания обучения керамической скульптуре малых форм в художественном образовании / В. В. Рудой. – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – 2017. – № 11 (35). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovaniya-obucheniya-keramicheskoy-skulpture-malyh-form-v-hudozhestvennom-obrazovanii> (дата обращения: 18.04.2026). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
34. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
35. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
36. Салтыков А. Б. Изразцы.- Русское декоративное искусство. Т.2. М.,1963г.
37. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

38. Словарь терминов. – Текст : электронный // Российская академия художеств : [официальный сайт]. – Москва, 2008-2023. – URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19356&let=У> (дата обращения: 07.04.2026).
39. Софронов, Г. А., Софронова, Н. И. Анатомические особенности и последовательность выполнения лепки головы человека на занятиях по скульптуре для студентов по направлению подготовки «Изобразительное искусство» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S18. – С. 126 – 130. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75263.htm>. (дата обращения: 01.05.2026).
40. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989> (дата обращения: 15.04.2026). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
41. Толкачева, А. С. Общие вопросы технологии тонкой керамики : учеб. пособие / А. С. Толкачева, И. А. Павлова. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 184 с. – Текст : непосредственный.
42. ФАКТУРА. Почему она так ВАЖНА? – Текст : электронный //Студия керамики "Лев и Сирин": [сайт]. – Москва, 2023. – URL:<https://journal.levisirin.ru/nedelya-1-faktura-pochemu-ona-tak-vazhna-2-2-2/> (дата обращения: 04.06.2026).
46. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
47. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
48. Храмова, М. В. Закономерности и средства выразительности скульптурной композиции / М. В. Храмова. – Текст : электронный // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2016. – № 3 (17). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zakonomernosti-i-sredstva-vyrazitelnosti-skulpturnoy-kompozitsii> (дата обращения: 21.04.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
49. Храмова, М. В. Создание единства образа скульптурной композиции / М. В. Храмова. – Текст : электронный // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2020. – № 2 (32). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-edinstva-obraza-skulpturnoy-kompozitsii> (дата обращения: 19.04.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».