

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»

«Школа мастерства»
адаптированная дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
для подготовки в профильные ВУЗы и СУЗы

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ 2022 года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ 2022 года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Составители – коллектив преподавателей МАУДО «Детская художественная школа города Кемерово

Программа «Школа мастерства» предназначена для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Задания программы ставят цели совершенствования знаний, умений и навыков по предметам «рисунок», «живопись» и «композиция» учащихся, желающих поступить в художественные ВУЗы и СУЗы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой для подготовки в профильные ВУЗы и СУЗы. Программа рассчитана на 1 год обучения и включает три учебных предмета «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

Причинами введения программы в учебный процесс Детской художественной школы является несколько аспектов:

- у выпускников ДХШ между окончанием художественной и основной школы остаётся время от года до трёх, следствием чего является потеря навыков;
- последующее поступление в художественные ВУЗы и СУЗы предполагает углубленные и дополнительные знания о рисовании гипсовой головы, фигуры человека, гипсовых фигур, о живописи сложных натюрмортов, о стилизации и дизайне именно в этом поможет данная программа

Основопологающей целью программы является последующая профессиональная ориентация учащихся. Программа «Школа мастерства» включает в себя задания для более глубокого и осмысленного изучения живописного мастерства, совершенствования графических навыков и активизации творческого потенциала учащихся, что даёт им возможность повысить свой профессиональный уровень и расширить знания в области академического рисунка, живописи и композиции.

Программа предполагает совершенствование навыков в освоении разных материалов.

Особый акцент в программе сделан на создание художественного образа в живописных и графических работах учащихся. Целесообразно, для освоения этой программы, кроме коллективных занятий, посещение музеев, выставок, выполнение домашних работ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы: один года обучения.

При реализации программы «Школа мастерства» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) всех учебных предметов за год обучения составляет 264 часа.

Из них на учебный предмет «Рисунок» даётся 99 часов аудиторных занятий, на учебный предмет «Живопись» - 99 часов аудиторных занятий, на учебный предмет «Композиция» даётся 66 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					
	Учебный предмет «Рисунок»		Учебный предмет «Живопись»		Учебный предмет «Композиция»	
	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Итого часов за год обучения	99		99		66	
Итого часов по программе за полный курс обучения	264					

Видом промежуточной аттестации по всем предметам программы служит методический просмотр (зачет).

Итогом обучения является справка об освоении адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для подготовки в профильные ВУЗы и СУЗы.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебным предметам программы «Школа мастерства» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебным предметам программы «Школа мастерства».

- по учебному предмету «Рисунок» составляет 3 часа;

- по учебному предмету «Живопись» составляет 3 часа;
- по учебному предмету «Композиция» составляет 2 часа;

Содержание программы

Тематический план

Учебный предмет «Рисунок»

Цель года: Обобщение и совершенствование навыков и знаний по созданию художественно-графического образа, необходимых для поступления и обучения в ВУЗах и СУЗах.

Задачи I полугодия:

1. Развитие навыков использования мягкого материала для достижения выразительности художественно-графического образа.
2. Развитие навыков конструктивного и тонового рисования натюрморта.
3. Развитие навыков конструктивного рисования гипсовой головы.
4. Развитие навыков последовательного ведения работы над длительным тоновым рисунком гипсовой головы.

Задачи II полугодия:

1. Развитие навыков передачи свето-теневой характеристики натюрморта.
2. Совершенствование навыков аналитического восприятия тоновых и пластических особенностей натюрморта, для подчёркивания его художественно-графического образа.
3. Совершенствование навыков в конструктивном рисовании геометрических тел.
4. Развитие навыков конструктивного рисования фигуры человека.
5. Развитие навыков последовательного ведения работы над длительным тоновым рисунком фигуры человека.

1 полугодие				
№	Тема	Задание	Материал	Количество часов
1.	Работа мягким материалом.	Задание 1.1. Зарисовка драпировки.	мягкий материал: уголь, сепия, серая пастель.	3
		Задание 1.2. Осенний натюрморт.	пастель, уголь, серый картон.	9
2.	Конструктивное построение и тон натюрморте.	Задание 2.1. Натюрморт с розеткой, драпировкой и стеклянным предметом.	карандаш	15
3.	Рисунок гипсовой головы.	Задание 3.1. Зарисовки гипсовой головы. «Экорше».	карандаш	9
		Задание 3.2. Тоновой рисунок гипсовой головы Гомера или Сократа.	карандаш	12

Итого: 48 часов, 16 недель				
2 полугодие				
4.	Изучение техники «гризайль» в разных материалах.	Задание 4.1. Натюрморт «Деревенский» с крынкой	грунтованный картон, краски масляные (умбра ленинградская натуральная, белила титановые) или гуашь.	9
		Задание 4.2. «Натюрморт с гипсовой головой»	грунтованная бумага, сепия, вода, кисти.	9
5.	Конструкция и тон гипсовых тел.	Задание 5.1. Рисунок геометрических тел	карандаш	9
6.	Рисунок фигуры человека.	Задание 6.1. Конструктивная зарисовка обнажённой фигуры человека в положении «контрапост»	карандаш	3
		Задание 6.2. Конструктивная зарисовка обнажённой фигуры человека в положении сидя.	карандаш	3
		Задание 6.3. Тоновый рисунок обнажённой фигуры человека	карандаш	18
Итого: 51 час, 17 недель				
Итого за год: 99 часов				

Учебный предмет «Живопись»

Цель года: Обобщение и совершенствование профессиональных навыков по созданию живописного образа, необходимых для поступления и обучения в ВУЗах и СУЗах.

Задачи I полугодия:

1. Совершенствование навыков и умений в технике акварельной и гуашевой живописи, для достижения выразительности художественного образа.
2. Развитие умений подчеркнуть свето-тенью объём предметов и пластический образ постановки.

Задачи II полугодия:

1. Создание условий для освоения масляной живописи.
2. Совершенствование навыков в создании художественно-колористического образа натюрморта.
3. Развитие навыков последовательного ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.

1 полугодие				
№	Тема	Задание	Материал	Количество часов
1.	Колористический образ и материальность.	Задание 1.1. Этюд драпировки.	акварель	3
		Задание 1.2. Натюрморт на материальность со стеклянным предметом	акварель	12
		Задание 1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой при холодном освещении.	гуашь	12
		Задание 1.4. Натюрморт с гипсовой головой Афродиты при теплом освещении.	гуашь	21
Итого: 48 часов, 16 недель				
2 полугодие				
2.	Новые живописные техники	Задание 2.1. Натюрморт «Деревенский» с крынкой.	грунтованный картон, краски масляные.	9
		Задание 2.2. Тематический натюрморт в интерьере	гуашь, краски масляные (на выбор).	18
3.	Фигура человека	Задание 3.1. Этюд обнажённой фигуры человека.	гуашь, краски масляные (на выбор).	24
Итого: 51 час, 17 недель				
Итого за год: 99 часов				

Учебный предмет «Композиция»

Цель года: Формирование образно-формального мышления учащихся, развитие цельного восприятия и навыков конструктивно - аналитического разбора композиции, необходимых для поступления и обучения в ВУЗах и СУЗах.

Задачи I полугодия:

1. Развитие стилистических навыков и ассоциативно – образного мышления в решении автопортрета.
2. Развитие умений создавать пластическое пятно композиции.
3. Совершенствование умений создания образа композиционного натюрморта с применением основ стилизации.

Задачи II полугодия:

1. Развитие умений анализировать построение композиций известных художников
2. Совершенствование умений находить свой композиционный образ в заданном пластическом пятне.
3. Развитие навыков конструктивного рисования.

4. Развитие навыков пространственного мышления при построении композиции из геометрических тел.

1 полугодие				
№	Тема	Задание	Материал	Количество часов
1.	Стилизация в натюрморте	Задание 1.1. «Композиционный натюрморт» с применением стилизации	На выбор: гуашь, тушь, акварель, масляные краски, смешанная техника.	16
2.	Образно – стилистическое решение автопортрета.	Задание 1.2. «Автопортрет» через предмет с элементами стилизации.	На выбор: гуашь, тушь, акварель, масляные краски, смешанная техника.	16
Итого: 32 часа, 16 недель				
2 полугодие				
3.	Пластическое пятно в композиции.	Упражнение 1. Конструктивная схема пятна и тоновой разбор работ известных художников. Упражнение 2. Нахождение цельного пластического пятна в данной композиции (заливка). Упражнение 3. Композиционное решение в заданном пластическом пятне (свое решение в полученном пятне). Задание 3.1. Итоговая работа.	гуашь	18
4.	Конфигурация геометрических тел в пространстве с взаимопроникновением	Задание 4.1. Композиция из геометрических тел.	карандаш	16
Итого: 34 часа, 17 недель				
Итого за год: 66 часов				

Список методической литературы для преподавателя

- 1.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для студ. Высш.учеб.заведений. / Н.П Бесчастнов.– М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 272с.: илл.
- 2.Барчай Е. Анатомия для художников. / Е. Барчан. – Будапешт, Корвина, 1982 – 333 с.: илл.
- 3.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». / Г. В. Беда. – 2-е изд.- М.: Изд. дом «Просвещение», 1981.–239 с.: илл.
4. Визер В..Живописная грамота. Основы искусства изображения [Текст]: / В.Визер. – Издательский дом «Питер», 2006. – 192 с.: илл.
5. Визер В..Система цвета в живописи [Текст]: учеб. лособие.- СПб/ В.Визер. – Изд. д. «Питер», 2004. – 192 с.: илл.
- 6.Голубева О.Л. Основы композиции [Текст]: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – 2-е изд.- М.: Из.дом «Искусство», 2004. – 120 с.: илл.
- 7.Дорфмана Л., Мартиндейла К., Петрова В., Махоткин П., Леонтьева Д, Купчика Дж.– Творчество в искусстве – искусство творчества [Текст]: книга / Под редакцией Л.Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махоткин, Д. Леонтьева, Дж. Купчика.– изд.- М.: Наука; Смысл, 2000. – 549 с.
- 8.Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка [Текст]: / Б. Додсон. – Минск, Попурри, 1999. – с.: илл.
- 9.Иттен Иоханнес Искусство формы. [Текст]: / Иоханнес Иттен . М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136 с.: илл.
- 10.Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства [Текст]: книга/ В.В.Кандинский – М.: Изд. Дом «Гилея», 2001. – 404 с.
- 11.Кузин В.С. Рисунок, Наброски и зарисовки [Текст]: / Кузин В.С.- М., Издательский центр «Академия», 2004., - 232 с.: илл.
- 12.Королева В.А. Учебный рисунок [Текст]: / под редак. В.А.Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 103 с.: илл.
- 13.Краморов, С. Н. Конструктивный рисунок: учебное пособие для студентов вузов [Текст]: / С. Н. Краморов. - Омск, Изд. Академия, 2005. -110 с.: илл.
- 14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: / Г.М. Логвиненко – М., ВЛАДОС, 2005., - 144 с.: илл.
- 15.Ломоносова М.Т. Графика и живопись [Текст]: / М.Т. Ломоносова - М., ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2003.,- 202 с.: илл.
- 16.Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства [Текст]: / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. - Мн. ООО Харвеет, 2004. - 320 с.: илл.
17. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: / Н. Г. Ли, - М., ЭКСМО, 2003.- 480 с.: илл.
18. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед.института [Текст]: / / Л. Г. Медведев. – М., Просвещение, 1986.- 159 с.: илл.
19. Паррамон Хосе М. Как писать маслом [Текст]: / Хосе М. Паррамон.– Санкт-Петербург.: Издательство «Аврора», 1995. – 112с.: илл.