

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

«Ступени к мастерству»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
культуры и искусства для учащихся 10-ти лет
подготовительного отделения художественной школы.

Составители–

Азурова Ксения Викторовна-преподаватель высшей категории
МАУДО «ДХШ г. Кемерово»

Шатохина Мария Сергеевна - преподаватель высшей категории
МАУДО «ДХШ г. Кемерово»

Вовк Елена Владимировна – преподаватель высшей категории,
методист МАУДО «ДХШ г. Кемерово»

«Ступени к мастерству»- является адаптированной программой, предназначенной для освоения учащимися 10-лет с целью подготовки к поступлению в 1 класс детской художественной школы. Программа включает начальные теоретические и практические знания в области рисунка, живописи и композиции. В основе программы - изучение законов композиции, цветоведения, графики, изучение различных живописных и графических художественных материалов. Осваивая программу, учащиеся изучают окружающий мир и получают навыки в работе с натуры.

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Список литературы и средств обучения**

I. Пояснительная записка.

В настоящее время современное общество переживает огромные изменения, которые влияют на все аспекты жизни человека. Искусство, несомненно, является одной из областей, где эти изменения проявляются особенно ярко. Художник стремится к самовыражению, новому восприятию и толкованию окружающего мира. Стремится использовать и экспериментировать с различными материалами, техниками и концепциями.

Стремительно развивающееся общество диктует подрастающему поколению новые требования и компетенции. В такой среде и происходит формирование знаний, умений и навыков юного художника.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью разносторонней расширенной подготовки детей 10-лет к поступлению в 1 класс. Поступив на пятилетнее обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», учащиеся будут погружены в освоение нескольких учебных предметов, это: «рисунок», «живопись», «композиция станковая», «история изобразительного искусства», «компьютерная графика», «графический дизайн» и «керамика».

Программа «Ступени к мастерству» поможет постепенно развивать изобразительные способности ребят, дать им необходимую вводную информацию основных законов композиции, стилизации, цветоведения, а также познакомит с новыми техника и материалами для создания более выразительного художественного образа.

Целью данной программы является:

Последовательное формирование начальной базы теоретических и практических навыков, умений и знаний в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развитие мотивации к работе с натуры;
- развитие умения изучать и изображать натуру, применяя полученные знания;

- совершенствование изобразительных навыков и мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности;
- создание условий для развития навыков последовательной работы над композицией;
- развитие навыков в работе акварелью, гуашью и карандашом;
- развитие наблюдательности, интереса к познанию окружающего мира;
- создание условий для развития творческого воображения и фантазии;
- создание условий для формирования мотивации к дальнейшему обучению в художественной школе.

Программа включает задания, где учащиеся могут попробовать свои силы как художники-иллюстраторы. Целью этих заданий, является создание современных, выразительных образов, соответствующих требованиям времени, а также поможет разбудить фантазию, запустить в действие «механизм ассоциативного мышления». Изучение новых техник позволит юным художникам расширить свои художественные способности, познакомится с разными материалами.

В процессе освоения данной программы преподаватель направляет, помогает юным художникам изучать основы изобразительной грамоты, а также способствует формированию эстетического вкуса детей. В начале каждой темы и задания, преподаватель настраивает учащихся на творческую работу: проводится вступительная беседа, объясняется новый материал, демонстрируются репродукции картин, используются медиаресурсы (презентации, видео, аудио и фото-материалы).

Программа выстроена таким образом, что изучение нескольких новых тем начинается с упражнения, а затем выполняется итоговая работа, что закрепляет полученные знания и умения. В процессе всего обучения на уроках рисунка, учащиеся знакомятся с такими понятиями как «тон», «штрих», «пятно», «конструктивное построение». На уроках живописи изучают цветоведение, разные техники применения гуаши и акварели. По композиции учащиеся продолжают развивать фантазию и раскрывать свой творчески потенциал.

Каждая тема программы включает в себя теоретическую часть и практические задания.

Знания и умения, полученные в процессе обучения по данной программе, подготовят крепкую базу для последующего обучения в художественной школе.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, иллюстрация, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (самостоятельная работа).

Срок реализации программы:

Согласно учебному плану, программа «Ступени к мастерству» общим объемом 198 часов, по 6 часов в неделю рассчитана на 1 учебный год.

Ожидаемые результаты:

- усвоение основных понятий предмета «рисунок», «живопись», «композиция»;
- накопление опыта в работе с натуры;
- подготовка к поступлению в 1 класс;
- умение применять разные техники и материалы;
- развитие творческого воображения и образного мышления обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Композиции»

Учебно-тематический план

Тема, задание.	Общее кол-во часов
<u>I полугодие</u>	
Упражнение: Моя ладошка	3
Задание: Сладкий натюрморт	6
Упражнение: Разное состояние природы	12
Задание: Мой родной край	12
Упражнение: Виды штриха. Дерево	6
Задание: Лоскутный натюрморт	12
Упражнение: Цветная схема	3
Задание: Растительный орнамент	9
Упражнение: Стилизация животного	3
Задание: Иллюстрация к сказке.	12
Упражнение: Букет	3
Задание: Итоговая композиция «Новогодние праздники»	15

II полугодие

Задание: Комнатный цветок	6
Задание: Веселый поезд	15
Задание: Веселый натюрморт	12
Упражнение: Мячи	6
Задание: Кофейник	9
Упражнение: Лунный пейзаж	3
Задание: Синий натюрморт	15
Упражнение: Солнечный пейзаж	3
Задание: Оранжевый натюрморт	12
Упражнение: Один день из моей жизни	9
Задание: Мое увлечение. Кем я хочу стать?	12
Итого:	198

Содержание разделов.

I полугодие.

Упражнение: Моя ладошка.

Время: 3 часа.

Формат: А4.

Материал: простой карандаш, резинка, чёрная капиллярная ручка.

Оборудование для учителя: 1. Формат А4, набор простых карандашей, резинка чёрная капиллярная ручка, черные маркеры разной толщины.

2. Иллюстративный ряд (наглядные пособия с изображением текстур).

Цель: Выявление уровня творческих способностей учащихся.

Задачи: 1. Научить образному восприятию первоначально заданной формы.

2. Познакомить с понятием «текстуры», как с графическим средством.

Содержание урока:

Работа выполняется на формате А4. Преподаватель знакомит учащихся с программой года. Данное задание является тестирующим. Детям предлагается использовать свою ладонь, как шаблон формы пятна, для последующего доведения до образа (животного, рыбы, насекомого и т. д.). Преподаватель показывает технику выполнения задания, приёмы работы графическим материалом и способы работы с текстурами.

Задание: Сладкий натюрморт.

Время: 6 часов.

Формат: А4.

Материал: простой карандаш, резинка, фломастеры, цветные маркеры, черные маркеры разной толщины.

Оборудование для учителя: 1. Формат А4, простой карандаш, резинка, фломастеры, цветные маркеры, черные маркеры разной толщины.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование навыков работы с графическими материалами.

Задачи: 1. Развить умения грамотной компоновки цветowych пятен в формате.

2. Развить умение грамотно компоновать предметы относительно друг друга.

Содержание урока:

На низкий подиум в центре мастерской раскладываются сладости (конфеты, пирожные, вафли и т. п.). Учащиеся составляют на формате листа свою композицию, располагая более крупный предмет в центр листа, средние вокруг большого, а мелкие ближе к краю композиции. В композиции должны присутствовать сгущение и разряжение элементов композиции. Перед работой в цвете учащиеся вместе с преподавателем продумывают колорит натюрморта.

Упражнение: Разные состояния природы (туман, солнечный день, вечер, закат).

Время: 12 часов.

Формат: А4.

Материал: набор простых карандашей, резинка, гуашь, кисти.

Оборудование для учителя: 1. Формат А4, набор простых карандашей, резинка, гуашь, кисти.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Знакомство с понятием «колорит».

Задачи: 1. Развитие композиционных навыков в решении формата, используя знания о равновесии.

2. Получить необходимый колорит заданным смешением цветов.

Содержание уроков:

Учащимся предлагается на листе А4 нарисовать четыре пейзажа меняющихся от состояния природы (туман, солнечный день, вечер, закат). Преподаватель вместе с учащимися анализирует, как изменяется цвет от освещения. В первый пейзаж для передачи состояния тумана добавляется белая краска, тем самым создается светлый колорит. Во втором пейзаже для передачи солнечного дня берутся чистые яркие краски, для передачи вечера во все цвета вмешивается синий, для заката красный.

Задание: Мой родной край.

Время: 12 часов.

Формат: А3.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, кисти.

Оборудование для учителя: 1. Формат А3, простой карандаш, резинка, гуашь, кисти.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Развитие творческого восприятия пейзажа.

Задачи: 1. Развить наблюдательность в изучении окружающего мира.

2. Развить умение грамотно изображать стаффаж в композиции.

2. Научить выделять главных героев за счет размера, а также цветового и тонового контраста.

3. Развить умения в выборе колорита композиции.

Содержание уроков:

На первом уроке преподаватель рассказывает учащимся о таком жанре как пейзаж, а также об основных ключевых принципах построения пейзажа: плановость, акцент, центр и стаффаж в композиции. Основываясь на элементах

фотографий пейзажа и картин художников, учащиеся на формате А3 приступают к изображению своего пейзажа.

Упражнение: Виды штриха. Дерево.

Время: 6 часов.

Формат: А4.

Материал: набор простых карандашей, резинка.

Оборудование для учителя: 1. формат А4, набор простых карандашей, резинка.
2. Иллюстративный ряд (наглядные пособия с изображением стилизованных деревьев).

Цель: Развитие навыков в работе простым карандашом.

Задачи: 1. Изучить разные виды штриха и тоновых растяжек.
2. Развить умения грамотно компоновать изображение в заданном формате.

Содержание урока:

Работа выполняется на формате А4 простыми карандашами, разными по мягкости. Преподаватель рассказывает и показывает правильную работу простыми карандашами, используя разный характер штриха и растяжки. За основу берем образ дерева. Листья, плоды и ствол дерева дети заштриховывают, применяя разные виды штриховки. Возможно дополнение элементов орнамента.

Задание: Лоскутный натюрморт.

Время: 12 часов.

Формат: А3, квадрат.

Материал: набор простых карандашей, резинка.

Оборудование для учителя: 1. Формат А3, набор простых карандашей, резинка, клячка.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование представления о тоновых отношениях и равновесии.

Задачи: 1. Научить добиваться равновесия в изображении натюрморта, используя способ «оверлеппинга» и членения плоскостей.
2. Совершенствовать навыки штриховки простым карандашом.

Содержание уроков:

На подиуме ставится несложный натюрморт из 3х предметов разных по тону и размеру. Работа выполняется простым карандашом с натуры. Учащиеся располагают предметы в заданном формате, так чтобы они перекрывали друг друга. Контурные линии всех предметов должны быть видны. Так получится один из видов декоративного изображения натуры «оверлеппинг». Явление оверлеппинга в данном задании можно сочетать с таким приёмом, как деление изобразительной плоскости на части. В получившемся линейном натюрморте

учащиеся заполняют отдельные плоскости штрихом разного тона, уравнивая тоновые части композиции.

Упражнение: Цветовая схема «Воздушный змей».

Время: 3 часа.

Формат: А3.

Материал: гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: Формат А3, гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Знакомство с основами цветоведения.

Задачи: 1. Научить, используя основные цвета, получать составные.

2. Закрепить навыки компоновки в формате.

Содержание уроков:

Преподаватель знакомит учащихся с цветовым кругом, с основными и составными цветами. Учащиеся komponуют в формате схематично воздушного змея. Голова змея разделяется на 6 частей и закрашивается тремя основными и тремя составными цветами. Хвост, состоящий из геометрических фигур, выкрашивается в последовательности соответствующей цветовому кругу.

Задание: Растительный орнамент (холодная или тёплая гамма).

Время: 9 часов.

Формат: А3.

Материал: гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. Формат А3, гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Знакомство с тёплой и холодной гаммой.

Задачи: 1. Развивать навыки работы гуашью.

2. Дать понятие о тёплой и холодной гамме.

3. Научить находить много оттенков в определенной цветовой гамме.

Содержание уроков:

Преподаватель знакомит учащихся с тёплой и холодной гаммой на примере цветового круга. Проговариваются названия оттенков. Затем знакомит с понятием орнамент с возможными схемами его построения. На формате А3 в полосе учащиеся рисуют несложный растительный орнамент.

Прежде чем дети начнут выполнять работу в цвете, вместе с преподавателем выбирают цветовую гамму, которую они будут использовать в живописи.

Упражнение: Стилизация животного.

Время: 3 часа.

Формат: А4.

Материал: простой карандаш, резинка, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, черные маркеры разной толщины.

Оборудование для учителя: 1. Формат А4, простой карандаш, резинка, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, черные маркеры разной толщины.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование образного мышления.

Задачи: 1. Познакомить с понятием «стилизация».

2. Научить применять новую технику «аппликация».

3. Научить создавать образ животного с помощью простых геометрических форм.

Содержание уроков:

Преподаватель знакомит учащихся с понятием «стилизация». Учащиеся из цветной бумаги вырезают простые геометрические формы и выкладывают на формате А4 силуэт животного. Силуэт должен быть узнаваем. Далее с помощью черных маркеров учащиеся дорабатывают образ животного: добавляют тень, текстуру, орнамент, глаза и другие детали.

Задание: Иллюстрация к сказке.

Время: 12 часа.

Формат: А3.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, кисти, черные маркеры разной толщины.

Оборудование для учителя: 1. Формат А3, простой карандаш, резинка, гуашь, кисти, черные маркеры разной толщины.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование умения применять способы стилизации для создания сказочного образа в композиции.

Задачи: 1. Закрепить понятие стилизации и декоративности в создании сюжетной композиции.

2. Развивать умения в выборе колорита композиции.

3. Научить создавать образ сказочности.

Содержание уроков:

На первом занятии дети выбирают народную сказку, которую они будут иллюстрировать. В сказке должны присутствовать животные. Далее выполняют несколько эскизов. Каждый объект композиции должен состоять из простых геометрических форм.

Затем простым карандашом переносят сказочный сюжет с эскиза на формат. Фон композиции так же делят на геометрические формы. При помощи смешивания различных цветов гуаши подбирают цвета. Главные герои выделяются с помощью цвета и тона. В завершение, черными маркерами выделяются главные герои и прорабатываются мелкие детали.

Упражнение: Букет цветов.

Время: 3 часов.

Формат: А3.

Материал: простой карандаш, акварель, кисти.

Оборудование для учителя: Формат А3, простой карандаш, акварель, кисти.

Цель: Формирование умений в работе акварелью.

Задачи: 1. Познакомить с приемами работы акварелью.

2. Познакомить с контрастными цветами и различными оттенками.

Содержание урока:

Преподаватель рассказывает и показывает учащимся, какие существуют техники акварели и чем они отличаются:

1. «alla prima» -мокрым по сухому.
2. Лессировка – многослойная живопись.
3. «По сырому»- письмо по смоченной бумаге.
4. Использование растяжек.

На формате А3 акварельного листа учащиеся рисуют несколько цветов разных по форме и размеру. Используя разные техники, учащиеся пишут букет цветов.

Задание: Итоговая композиция «Новогодние праздники».

Время: 15 часов.

Формат: А3.

Материал: простой карандаш, акварель, кисти.

Оборудование для учителя: Формат А3, простой карандаш, акварель, кисти.

Цель: Закрепление навыков работы акварелью.

Задачи: 1. Научить создавать образ новогоднего праздника.

2. Создавать условия для выбора учащимися различных сюжетов и композиционных решений формата.

3. Научить выделять главное в композиции за счёт контраста в цвете и тоне.

4. Развивать живописные качества.

5. Закреплять навыки работы акварелью.

Содержание уроков:

Перед выполнением рисунка в формате, на первом уроке, учащиеся и преподаватель обсуждают, какие бывают новогодние праздники и как весело их можно проводить.

Далее дети выбирают сюжет композиции, запечатлев их в схематичных эскизах. Учащиеся выполняют предварительный рисунок в формате, используя иллюстративный ряд, демонстрирующий праздничную атмосферу.

Следующие уроки посвящены цветовому решению композиции. Преподаватель объясняет, что герои должны отличаться от фона тоном и цветом. Работая акварелью, учащиеся начинают с фона и заканчивают главными героями и ближним планом. Мазки акварели необходимо накладывать широкой кистью, работая в технике «от куска».

II полугодие

Задание: Комнатный цветок.

Время: 6 часов.

Формат: А4 листа.

Материал: набор простых карандашей, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, набор простых карандашей, резинка.
2. Комнатный цветок.

Цель: Формирование навыков изучения и изображения растения.

Задачи: 1. Способствовать развитию навыков наблюдения и изучения природы.
2. Совершенствовать навыки работы в тоне.

Содержание уроков:

На подиум ставится комнатное растение. Подсветка верхняя боковая. Учащиеся komponуют растение без горшка в заданном формате, выполняют конструктивное построение и работают над объёмом, тоном и плановостью листьев и цветка.

Задание: Весёлый поезд.

Время: 15 часов.

Формат: А2 листа.

Материал: набор простых карандашей, резинка, фломастеры, акварельные карандаши.

Оборудование для учителя: 1. А2 листа, набор простых карандашей, резинка, фломастеры, акварельные карандаши.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Развитие творческого воображения через создание фантастического города.

Задачи: 1. Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы над композицией.

2. Развитие умения выделять главное в композиции с помощью цвета и тона.

Содержание уроков:

Сначала учащимся предлагается представить необычный, фантастический город с парками, скверами, с необычной архитектурой, фонарями и улицами. В этом городе нет законов физики по этому, в нем есть необычный поезд, который объединяет всю композицию он может проходить сквозь дома, летать над городом. Совместно с преподавателем выбираются лучшие эскизы и переносятся на формат. Главным объектом в этой работе является «детский поезд», который учащиеся выделяют с помощью цвета и тона. Работа выполняется акварельными карандашами и фломастерами.

Задание: Весёлый натюрморт (контрастная гамма).

Время: 12 часов.

Формат: А3 листа (квадрат).

Материал: гуашь, кисти, карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А3 листа, гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование колористических навыков в работе с натуры.

Задачи: 1. Развивать умения анализировать натюрморт, располагать предметы в заданном формате, сравнивать их пропорции.

2. Создать условия для развития живописных качеств учащихся.

3. Развитие навыков последовательного ведения работы по живописи с натуры.

Содержание уроков:

На подиум ставится натюрморт из трёх предметов, контрастных друг к другу или к фону. Все вместе анализируют натюрморт: сравнивают пропорции, цвет, тон и форму предметов. Преподаватель объясняет и показывает детям этапы выполнения работы по живописи с натуры. Прежде чем начать писать, каждый предмет и драпировки делятся на плоскости, которые показывают свет, тень и полутень. Учащиеся пишут каждую плоскость более тёплым или холодным оттенком, сохраняя локальный цвет предмета, но пытаясь передать объём.

Задание: Мячи.

Время: 6 часов.

Формат: А4 листа.

Материал: набор простых карандашей, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, набор простых карандашей, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование представления об объёме.

Задачи: 1. Развить умения в построении композиции из нескольких предметов в заданном формате.

2. Способствовать развитию навыков работы с натуры.

3. Познакомить с конструктивным построением шара.

4. Познакомить с понятиями «свет», «собственная тень», «полутень», «падающая тень», «блик», «рефлекс».

5. Совершенствовать навыки штриховки простым карандашом по форме предмета.

Содержание уроков:

На подиуме ставится натюрморт из 3х мячиков разных по тону и размеру. Преподаватель вместе с детьми анализирует форму и тон мячей. Затем он поэтапно показывает работу в формате с натуры, объясняя каждый этап компоновки, конструктивного построения и работы над объёмом.

Задание: Зарисовка двух предметов.

Время: 9 часов.

Формат: А4 листа.

Материал: простой карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, набор простых карандашей, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование основных начальных знаний и умений при работе с натуры простым карандашом.

Задача: 1. Совершенствовать умение анализировать, изучать и грамотно изображать натуру, используя ранее полученные знания и умения.

2. Развить умения конструктивного построения предметов.

3. Развить умения создавать объём с помощью светотеневой моделировки формы и штриха.

Содержание уроков:

На подиум ставятся 2 предмета цилиндрической формы разные по размеру и тону (например: кофейник и яблоко). Освещение натюрморта верхне-боковое. Работа ведется поэтапно. В начале урока преподаватель объясняет учащимся как грамотно компоновать предметы в формате. Далее учащиеся, приступают к конструктивному построению и разбору в тоне. Следующим этапом, преподаватель знакомит учащихся с такими понятиями как «штрих по

форме», «тоновой разбор», «объем», «пропорциональное соотношение», «рефлекс». Вся работа ведется упрощённо, с учётом умений данного возраста учащихся.

Упражнение: Лунный пейзаж.

Время: 3 часа.

Формат: А4 листа.

Материалы: акварель, кисти, карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, акварель, кисти, карандаш, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цели: 1. Изучение живописных техник.
2. Знакомство с понятием «воздушная перспектива».

Задачи: 1. Знакомство с техникой гуаши.
2. Научить создавать воздушную среду и холодный колорит в пейзаже.

Содержание урока:

Преподаватель знакомит учащихся с живописным материалом «акварель», показывает её возможности и способы письма. Первую работу акварелью дети выполняют в жанре «пейзаж». Преподаватель показывает способ передачи акварелью воздушной среды в лунном пейзаже. Учащиеся придумывают и рисуют «Лунный пейзаж», а затем пишут его акварелью в холодном колорите, имитируя лунный свет.

Задание: Синий натюрморт.

Время: 15 часов.

Формат: А3 листа.

Материалы: акварель, кисти, простой карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А3 листа, акварель, простой карандаш, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование навыков работы гуашью с натуры в холодном колорите.

Задачи: 1. Совершенствовать умение анализировать, изучать и грамотно изображать натуру, используя ранее полученные знания и умения.
2. Развить умения конструктивного построения предметов.
3. Научить лепить форму и объём предметов с помощью мазка.
2. Привить аккуратность при работе с гуашью.

Содержание уроков:

На подиум ставятся 2-3 предмета разные по размеру и тону в холодной гамме. Освещение натюрморта верхне-боковое. Работа ведется поэтапно. В начале урока преподаватель объясняет учащимся как грамотно компоновать

предметы в формате. Далее учащиеся, приступают к конструктивному построению.

Следующим этапом, преподаватель знакомит учащихся с такими понятиями как «мазок по форме», «объем», «пропорциональное соотношение», «рефлекс», «воздушная перспектива».

Учащиеся изображают предметы, с учетом цветовых отношений, создавая холодный колорит. Вся работа ведется упрощённо, с учётом умений данного возраста учащихся.

Упражнение: Солнечный пейзаж.

Время: 3 часа.

Формат: А4 листа.

Материалы: акварель, кисти, карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, акварель, кисти, карандаш, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цели: 1. Изучение живописных техник.
2. Знакомство с понятием «воздушная перспектива»

Задачи: 1. Развитие умений работы акварелью.
2. Научить создавать воздушную среду и тёплый колорит в пейзаже.

Содержание урока:

Преподаватель показывает способ передачи акварелью воздушной среды в солнечном пейзаже. Учащиеся придумывают и рисуют «Солнечный пейзаж», а затем пишут его гуашью в тёплом колорите, имитируя солнечный свет.

Задание: Оранжевый натюрморт.

Время: 12 часов.

Формат: А4 листа.

Материалы: гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

Оборудование для учителя: 1. А4 листа, гуашь, простой карандаш, резинка.
2. Иллюстративный ряд.

Цель: Формирование навыков работы гуашью с натуры в теплом колорите.

Задачи: 1. Совершенствовать умение анализировать, изучать и грамотно изображать натуру, используя ранее полученные знания и умения.
2. Развить умения конструктивного построения предметов.
3. Научить лепить форму и объём предметов с помощью мазка.
2. Привить аккуратность при работе с гуашью.

Содержание уроков:

На подиум ставятся 2-3 предмета разные по размеру и тону в теплой гамме. Освещение натюрморта верхне-боковое. Работа ведется поэтапно. В начале урока преподаватель объясняет учащимся как грамотно компоновать предметы в формате. Далее учащиеся, приступают к конструктивному построению.

Следующим этапом, преподаватель продолжает знакомить учащихся с такими понятиями как «мазок по форме», «объем», «пропорциональное соотношение», «рефлекс», «воздушная перспектива».

Учащиеся изображают предметы, с учетом цветовых отношений, создавая теплый колорит. Вся работа ведется упрощенно, с учётом умений данного возраста учащихся.

Упражнение: Один день из моей жизни.

Время: 9 часов.

Формат: А3 листа.

Материал: набор простых карандашей, резинка, акварель, фломастеры.

Оборудование для учителя: 1. А3 листа, набор простых карандашей, резинка, акварель, фломастеры.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Обобщение знаний, умений и навыков при воплощении художественного замысла.

Задачи: 1. Развитие умений применять основные законы построения композиции (выделение главного героя, ритм, равновесие).

2. Совершенствование навыков работы в смешенной технике.

Содержание уроков:

Преподаватель знакомит учащихся с иллюстративной техникой - комикс. Прежде чем учащиеся приступят к работе им необходимо придумать, историю которую они будут изображать. Далее необходимо разбить сюжет на миниатюры. На этом этапе учащиеся определяются с размерами комикса и расстановкой персонажей. Чтобы работа выглядела, как полноценный и самостоятельный рассказ. Для этого можно сделать длинную и большую панель для одного из сюжетов. Диалоги в комиксах располагаются слева направо, поэтому дети должны убедиться в том, что сцены и персонажи расставлены правильно, учитывая это правило. С помощью фломастеров можно проработать свет и тень, добавить объем и фактуру персонажам.

Задание: Мое увлечение. Кем я хочу стать?

Время: 12 часов.

Формат: А3 листа.

Материал: набор простых карандашей, резинка, гуашь, кисти.

Оборудование для учителя: 1. А3 листа, набор простых карандашей, резинка, гуашь, кисти.

2. Иллюстративный ряд.

Цель: Обобщение знаний, умений и навыков в воплощении художественного образа.

Задачи: 1. Совершенствовать умения грамотно воплощать художественный образ в творческой композиции.

2. Способствовать развитию умения выбирать художественную технику для выполнения творческой композиции.

Содержание уроков:

Урок начинается с беседы о рабочих и творческих профессиях. Дети придумывают небольшую историю о себе и о том кем они стремятся быть. На листе простым карандашом намечают расположение героев в окружении. Выбрав технику исполнения и обсудив ее с преподавателем, учащиеся приступают к изобразительному воплощению художественного образа. Главного героя выделяют с помощью цвета и размера. Заканчивают работу, дети прорабатывают мелкие детали.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: учебник для уч. 5-8 кл. / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: ил.
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов./Н.М.
6. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.: ил.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
8. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1995
9. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004