

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Вариативная часть**

В.04. Программа по учебному предмету «композиция»

МАСТЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИИ

5 класс детской художественной школы

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ года

Составители – коллектив МАУДО «ДХШ г. Кемерово»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Мастерская композиции» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и является дополнением к программе учебного предмета «Композиция станковая».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, формирование личности с социально-привлекательными качествами.

Содержание программы «Мастерская композиции» разработана с целью, расширить учебное время на задания по композиции станковой. Данное время учащимся дано на выполнение подготовительной работы к итоговым работам, а именно: выполнение тоновых и цветовых эскизов, сбора натурального материала, зарисовок и этюдов, выбора стиля исполнения, для создания более выразительного художественного образа задуманного сюжета или темы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Мастерская композиции» составляет 1 год и предназначена для учащихся 5 класса ДХШ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы «Мастерская композиции» составляет 16,5 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Класс	5		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	16,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	Итоговая аттестация (методический просмотр)	

В пятом классе по программе «Мастерская композиции» проводится итоговая аттестация в форме методического просмотра в рамках итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая».

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Мастерская композиции» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Недельная нагрузка составляет 20 минут аудиторных занятий в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Учебно-тематический план.

	Тема, задание.	Количество часов аудиторной нагрузки
	І полугодие	
1.	<u>Тема: Стилизованный натюрморт</u> Разработка эскизов. Сбор натурного материала.	4
2.	<u>Тема: Автопортрет</u> Разработка эскизов. Сбор натурного материала.	4
Итого в І полугодии:		8
	ІІ полугодие	
1.	<u>Итоговая композиция.</u> Разработка эскизов. Сбор натурного материала.	4
2.	<u>Итоговая композиция.</u> Разработка эскизов. Сбор натурного материала.	4,5
Итого в ІІ полугодии		8,5
Итого за год:		16,5

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.