|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:Исполняющий обязанности директора МУК «Покровский КДЦ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Синяк |

Исторический час

**СЦЕНАРИЙ**

**«ДЖАЗОВЫЙ ВЕК РОССИИ»**

**Время проведения:** 08.12.2022г.

**Место проведения: МУК «Покровский КДЦ»**
**Время проведения: 11:00**

**Длительность проведения:** 1 час 00 мин.
**Цели и задачи мероприятия:** Ознакомление детей с историей музыкального жанра в целом и в том числе в России.

**ВЕДУЩИЙ:**

Музыка - один из способов самовыражения и прекраснейшее явление на Земле. Она пробуждает в сердце самые разные чувства, дарит вдохновение, придает сил. Существует множество музыкальных направлений, благодаря чему каждый из нас может выбрать то, что удовлетворит его притязательные эстетические желания, утолит культурный голод.

Современным детям про джаз сейчас совершенно ничего не известно. Это и понятно, еще в середине прошлого века джаз постепенно ушел в тень поп-музыки и практически не осталось тех истинных его ценителей, которые готовы были круглосуточно слушать музыкальные произведения своих любимых джазменов.

Джаз как форма в музыкальном искусстве появился в ХХ веке в Соединенных штатах, первоначально только у цветного населения. Этот музыкальный стиль является синтезом афроевропейских культур, который получил затем всемирное распространение. Основными чертами джаза можно считать полиритмию и импровизацию, основанных на синкопировании ритмов и уникальном комплексе методов ритмической игры в фактуре свинга. Затем джаз осваивался за счет новых ритмичных и гармоничных моделей.

У этого течения в нашей стране найдется немного сторонников, однако благодаря указанной дате сложившаяся ситуация имеет все шансы измениться.

Споры о месте возникновения джаза ведутся до сих пор. Одни считают, что он зародился на севере США, произошло его возникновение среди чернокожего населения Штатов: потомков негров, насильно увезенных из африканских поселков и используемых в чужом краю после как бесплатная и бесправная рабочая сила, где миссионеры пытались обратить негров к христианству.

Иные, уверены, что джаз появился на юге, где европейцам было не позволено вносить свои вклады в чужую культуру. Но, несмотря на разногласия историков, все сходятся во мнении, что центром джаза стал Новый Орлеан. Именно здесь 26 февраля 1917 года была записана дебютная пластинка с джазовой музыкой.

Несчастные, безутешные, изнемогающие от эксплуатации негры забывались ненадолго лишь в редкие минуты отдыха, который они посвящали исполнению музыкальных композиций. Чернокожие невольники пели, отбивая ритм хлопками в ладоши или ударами по посторонним предметам.

К началу 20-х основным центром развития джаза стало Чикаго. Своей распространённостью джаз обязан Джорджу Гершвину, Ирвингу Берлину, Коулу Портеру, Хогги Кармайклу, Луи Армстронгу, Ричарду Роджерсу, и другим талантливым композиторам.

Прародительницей сегодняшнего джаза является этническая, то есть африканская музыка. Спустя годы и десятилетия песни предков постепенно стали забываться, и новые поколения начали, копируя белых жителей Штатов, исполнять христианские гимны. Правда, делали они это иначе, по-своему, более страстно, вкладывая в звуки и слова всю горечь, тоску, боль и веру в лучшее будущее,  на которые только были способны.

**«Как появился джаз»**

**(Просмотр видео)**

[https://www.youtube.com/watch?v=fDrN4b50n1U](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DfDrN4b50n1U&sa=D&source=editors&ust=1619425297454000&usg=AOvVaw0S0bsIkjglk9s0hI6aaZHr)

Негритянские духовные композиции получили название «спирячуэлс». Так длилось вплоть до исхода позапрошлого столетия, пока своеобразные религиозные песнопения чернокожих не сменились блюзами. Термин «блюз» в данном контексте следует понимать как «песня-протест» или «песня-жалоба». В таких композициях заключен уже несколько иной смысл, чем в спирячуэлсе: они сообщают слушателям о тяжком труде, обманутых ожиданиях, разочарованиях и несправедливости. Блюзы исполнялись под аккомпанемент самодельного струнного музыкального инструмента. Позже эту роль стала играть гитара.

[https://www.youtube.com/watch?v=lRt9cVcthP0](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DlRt9cVcthP0&sa=D&source=editors&ust=1619425297457000&usg=AOvVaw3N0KIaLqGnBmrcIvUD4j4T)

Следующий этап развития музыки чернокожих - пение негров в оркестрах. И снова в ход шли самодельные инструменты. Наиболее распространенными вариантами являлись стиральные доски, обернутые в папиросную бумагу гребенки. Как же негры обзавелись настоящими музыкальными инструментами, причем духовыми? Помог случай, а может, судьба: по завершении гражданской войны 1861-1865 гг. в Штатах действующие до тех пор военные духовые оркестры оказались распущены, а музыкальный инвентарь, само собой, очутился в лавках старьевщиков. Чернокожие американцы покупали трубы, тромбоны и кларнеты за бесценок, затем собирались на досуге группами и играли в свое удовольствие. Впрочем, занимались они любимым делом и на различного рода мероприятиях: свадьбах, похоронах и пр. При этом заимствовали ритмы и мотивы блюзов, уже упомянутых спирячуэлс, не имея возможности учиться искусству вокала и игре на музыкальных инструментах, воспроизводили звуки исключительно по слуху, перенимали опыт уже состоявшихся музыкантов. Так появился на свет новый музыкальный жанр - джаз. Постепенно он перестал ассоциироваться исключительно с неграми и их культурой, так как был подхвачен многими белыми. Данное направление оказало колоссальное влияние на такие классические жанры, как оперная и симфоническая музыка.

**Особенности джаза**

Джаз имеет характерные черты, благодаря которым его не спутаешь ни с чем.

**Первая** - это выверенный ритм. Что такое «ритм»? Ритм — это темп смены звуков. Бываем быстрый, средний, медленный. Ритмично звучит музыка, идут часы, звучит двигатель в автомобиле. В джазовой музыке ритм часто бывает сложным, отсюда возникает ощущение так называемой «полиритмии», то есть звучания будто бы сразу нескольких ритмов. Как писал в свое время один американский джазовый музыкант о джазе: «Это чувство вдохновенного ритма...». Он гармоничен и своей особенностью обязан более европейскому влиянию, нежели африканскому.

Что такое «свинг»? Свинг — это ритмическая характеристика в джазовой музыке. Ритмические акценты в джазовой музыке постоянно будто качаются, будто сдвигаются. Под такую музыку постоянно хочется притопывать ногой.

**Вторая** - импровизация и свобода жанра. Музыкальная импровизация (от лат. improvisus — непредвиденный) — это экспромт, то есть создание музыки без подготовки. В джазе импровизация является главной обязательной характеристикой. В музыкальной битве оркестра каждый музыкант стремится превзойти остальных в ловкости. Импровизационную партию может исполнять один или несколько инструментов. Это может быть человеческий голос и инструменты, на него похожие: труба, кларнет, тромбон. Вокал исполняется с помощью скэта — вокальной технике, позволяющей подражать музыкальным инструментам.

Как музыканты в джазовом бенде договариваются о том, чтоб играть в ритм? В самом начале произведения лидер бенда может показать общий ритм. И далее все музыканты не договариваются, они чувствуют. Чтоб уметь чувствовать ритм, нужно много упражняться, а именно: тренировать музыкальный слух, учиться играть на музыкальном инструменте, тренировать координацию слуха и рук, учиться играть по нотам и без нот, а также учиться импровизировать.

В раннем новоорлеанском джазе присутствует импровизация в основном трех игроков - трубач, кларнетист и тромбонист с фонирующим аккомпанементом баса и ударных. Стоит отметить также и то, что композиции в стиле джаза исполнитель, как правило, придумывает по ходу своей игры.

[https://www.youtube.com/watch?v=vVZobPXzTG0](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DvVZobPXzTG0&sa=D&source=editors&ust=1619425297461000&usg=AOvVaw0wUPuibB_UaNAbvXKK-T-3)

**Третья** - отсутствие постоянного состава оркестра. Джазовый коллектив является всегда группой солистов. И в то же время, несмотря на слаженность игры, один из музыкантов в джазовом оркестре вполне может выделяться лучшим исполнением проигрываемых композиций.

Наконец, **четвертая** особенность заключается в том, что большинство блюзовых мелодий является неотъемлемой частью джазового направления. Но стоит оговориться: это актуально именно для нашего времени.

**Направления**

На сегодняшний момент можно говорить о существовании около 30-ти ответвлений в рассматриваемом нами музыкальном жанре. Познакомимся с самыми известными и популярными из них.

Блюз - занимает, конечно же, в данном рейтинге лидирующую позицию. Название этого джазового направления переводится с английского как «грустный», «меланхоличный». Блюзовые мелодии можно узнать по неспешности, неоднозначности.

Фьюжн - направление джаза, для которого характерен сплав, синтез различных музыкальных течений. Раньше фьюжн назывался джаз-роком, потому стал слиянием последнего с легким ритм-энд-блюзом и поп-музыкой.

Фанк - основу фанка составляют простые музыкальные фразы, образованные характерными для блюза стонами и выкриками под аккомпанемент саксофона. Термин «фанк» означает в переводе с английского «танцевать так, чтобы очень сильно вымокнуть».

Рэгтайм - название стиля следует понимать как «разорванное время». Сочиненные в этом джазовом направлении мелодии имеют звуки между долями такта, на что указывает термин «rag».

На каких инструментах исполняется джазовая музыка? У истоков джаз играли на трубе, контрабасе, кларнете, барабанах, тромбоне, в 1920-х года много джаза стало звучать в исполнении саксофона. В 1930-1940-е года изобрели электрогитары, и появилась гитарная игра в джазовой манере.

Чем джазовая музыка отличается от других стилей? Джаз — это музыка свободы!

Зажигательная джазовая пианистка София Курлович. София Курлович, 7 лет, Солигорск (Беларусь). Повелительница черно-белых клавиш. Самая музыкальная и обаятельная пианистка. Не только играет на пианино, но еще танцует. Юная пианистка София Курлович в свои 7 лет уже выступала на одной сцене с Игорем Бутманом, Денисом Мацуевым и братьями Ивановыми. София настолько юна, что ещё не достаёт до педалей и играет на музыкальном инструменте без них. Однако это не мешает пианистке занимать первые места в различных конкурсах. Среди ее наград Гран-при конкурса «Джаз-момент 2016» (Москва, Россия) и победа в республиканском конкурсе «Талент краіны» (2016).

[https://www.youtube.com/watch?v=udNxTD6YVDE](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DudNxTD6YVDE&sa=D&source=editors&ust=1619425297465000&usg=AOvVaw1quIrkfe8w8bbescosFEa7)

София Курлович и Даниил Гулевич. П. Дезмонд, «Таkе five». Синяя птица 3 сезон конкурс юных талантов

[https://www.youtube.com/watch?v=WuqGEZxFTJU](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DWuqGEZxFTJU&sa=D&source=editors&ust=1619425297466000&usg=AOvVaw1zgT-F_3nZAm7iISsZRM-x)

Можно ли сыграть в джазовой обработке народные песни или классические произведения? Да, можно. В джазовой интерпретации можно изложить любую мелодию.

Орке́стр Гле́нна Ми́ллера ([англ.](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&source=editors&ust=1619425297468000&usg=AOvVaw1RTwegvUjNdoXcc29Zyn-T) Glenn Miller Orchestra) — [джазовый](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25B7&sa=D&source=editors&ust=1619425297469000&usg=AOvVaw1hxFEzvYx8htcKW8QlrIec) [оркестр](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259E%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580&sa=D&source=editors&ust=1619425297469000&usg=AOvVaw3AttNOpVOXMzinreJ9MLT4) ([биг-бэнд](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25B8%25D0%25B3-%25D0%25B1%25D1%258D%25D0%25BD%25D0%25B4&sa=D&source=editors&ust=1619425297470000&usg=AOvVaw3nb9FHarwlonkjIY5jYk8J)), основанный [Гленном Миллером](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2580,_%25D0%2593%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD&sa=D&source=editors&ust=1619425297470000&usg=AOvVaw1d4WtuWVwzf5v_M2hRDMzI) в [1937 году](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4&sa=D&source=editors&ust=1619425297470000&usg=AOvVaw0aQkged6RcUq7K9QqLDtbY). После гибели Миллера носит его имя и существует по сей день.

Особую популярность этот биг-бэнд приобрел за уникальное звучание и запоминающиеся композиции, ставшие классикой оркестрового джаза и хитами стиля свинг. Миллеру и его коллегам по коллективу принадлежит авторство ряда новшеств и характерных приёмов в аранжировке и исполнительской практике больших джаз-оркестров. Вместе со своим руководителем миллеровский бэнд снимался (и участвовал в записи саундтреков) в фильмах «[Серенада солнечной долины](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B0_%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%258B_(%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC)&sa=D&source=editors&ust=1619425297471000&usg=AOvVaw2xI5Z7PvwA8sHNr4_SA_Wf)» (1941) и «[Жёны оркестрантов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title%3D%25D0%2596%25D1%2591%25D0%25BD%25D1%258B_%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B2_(%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC)%26action%3Dedit%26redlink%3D1&sa=D&source=editors&ust=1619425297471000&usg=AOvVaw1T5P2RaB_Z5DR8XB1tFuv5)» (1942).

После гибели Г.Миллера во время перелета из [Лондона](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD&sa=D&source=editors&ust=1619425297472000&usg=AOvVaw2gP4rRPOUhui4pmCyIY__v) в [Париж](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B6&sa=D&source=editors&ust=1619425297473000&usg=AOvVaw2LnRweINr1N-blsPIBnNTe) 15 декабря 1944 года оркестр перешёл под управление певца и саксофониста Текса Бенеке ([англ.](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&source=editors&ust=1619425297473000&usg=AOvVaw0o-NWuyKVfETSCtAy6_41v) *Tex Beneke*), ближайшего друга Миллера. За все это время в коллективе сменилось много руководителей и дирижеров. В 2012 г. коллектив перешел под начало [крунера](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&source=editors&ust=1619425297473000&usg=AOvVaw1G0zV4797NqTDfyI4VCkOp) *(от*[*англ.*](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&source=editors&ust=1619425297474000&usg=AOvVaw3mhMvcvIyx2I4WGC1bjsQS)*crooner от croon «напевать вполголоса, тихо и проникновенно» — эстрадный певец, придерживающийся эстетики [крунинга](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B3&sa=D&source=editors&ust=1619425297474000&usg=AOvVaw1QVQ2OwbqdmMJJwzk2pfWT) — манеры пения, представляющей собой нечто среднее между пением вполголоса («себе под нос») и ритмической декламацией)* Ника Хильшера.

**Слушаем в исполнении оркестра Гренна Миллера**

1. Г.Миллер «Серенада солнечной долины»

2. Гарри Уоррен «Поезд на Чаттанугу»

3. Лев Книппер «Полюшко-поле»

4. Василий Павлович Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Если вы любите джаз, отмечайте праздник 30 апреля Международный день джаза как следует: под звуки композиций знаменитых Луи Армстронга, Гудмена, Дюка Эллингтона. Пусть этот день будет незабываем!

**«Везуха! - Моя собака любит джаз!»**

(мультфильм для детей и взрослых)