

2026



ГОД ЕДИНСТВА  
НАРОДОВ РОССИИ



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ «ЦДК» Уватского  
муниципального округа

Е.Н.Огурцова

« 27 » февраля 2026 г.



МАУ «ЦДК» Уватского муниципального округа



№ п/п	Наименование раздела	стр.
1	2026 год в Российской Федерации	3
2	Паспорт проекта	3
3	План мероприятий проекта	4
4	Методические рекомендации	7
5	Ожидаемые результаты	17
6	Приложения	18

## 1. 2026 год в Российской Федерации

**2026 год объявлен Годом единства народов России** по решению Президента РФ Владимира Путина. Соответствующий указ №962 был подписан 25 декабря 2025 года (приложение 1). Это особый год, посвящённый укреплению дружбы, мира и согласия между всеми народами нашей большой и многонациональной страны.

**Цель проведения года** — укрепление национального единства и межэтнического согласия в Российской Федерации. Ключевая задача — укрепление взаимного уважения и гармонии между всеми гражданами через поддержку уникальных традиций и языков каждого народа

Объявление 2026 года Годом единства народов России направлено на достижение национального единства, мира и согласия между всеми народами страны. Сохранение русской самобытности и традиций всех национальностей, проживающих в России, является краеугольным камнем государственной национальной политики.

Это позволит укрепить взаимное уважение, поддержать культурное многообразие и создать условия для гармоничного сосуществования.

Наша страна исторически сложилась как многонациональное и поликонфессиональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Главная задача национальной политики на современном этапе – обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов. По данным Росстата (на начало 2024 года) численность населения Российской Федерации составляет 146,5 млн. человек. Национальный состав населения России характеризуется следующим соотношением: русские составляют около 80% от общего числа жителей страны; представители других национальностей — примерно 20% населения. Среди многочисленных этнических групп, проживающих в России, выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чуваша, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи. Кроме перечисленных народов, на территории Российской Федерации проживают и многие другие этнические группы, что делает страну многонациональным государством с богатым культурным наследием.

## 2. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Проект «Живые нити: культурное наследие народов Уватской земли», реализуется в онлайн формате структурными подразделениями МАУ «ЦДК» Уватского муниципального округа (далее-МАУ) через социальную сеть ВКонтакте, в официальных группах учреждения: «Дома культуры онлайн» (<https://vk.com/dkuvat>), «Библиотеки Уватского округа» (<https://vk.com/uvatbiblioteki>)

**Цель проекта** - сохранение, популяризация и укрепление межнационального согласия через изучение и цифровое представление культурного наследия народов, проживающих на территории России, в том числе Уватского муниципального округа, в Год культурного наследия народов России.

### Задачи:

1. Создать цифровую энциклопедию культур народов округа на базе сообществ ВКонтакте.
2. Активизировать местное сообщество для совместного создания контента.

3. Провести серию мероприятий в офлайн- и онлайн- форматах, знакомящих с традициями, языками, ремеслами и фольклором.
4. Сформировать архив уникальных цифровых материалов (видео, фото, тексты) для будущего использования.

**Сроки реализации** – январь 2026 года-25 декабря 2026 года.

Все публикации о мероприятиях в рамках проекта должны сопровождаться хештегом #ЖивыеНитиУват

Разработчики проекта:

Боровикова Наталья Николаевна – методист по клубной работе МАУ

Лупашко Евгению Юрьевна – редактор МАУ

### 3. План мероприятий ПРОЕКТА

План мероприятий проекта:

Мероприятие/этап	Период проведения	Ответственный	Основные задачи для реализации и выполнения
Разработка и утверждение концепции	январь-февраль	Боровикова Н.Н., Миселева В.В., Мурдасова В.И., Лупашко Е.Ю.	Формирование целей, задач, целевой аудитории, формата и структуры проекта
Разработка и утверждение календарного графика мероприятий	февраль	Боровикова Н.Н., Миселева В.В., Мурдасова В.И., Специалисты структурных подразделений	Определение последовательности этапов, определение сроков, ответственных лиц
«Сказки народов России: литературный мост»	март - ноябрь	Главные библиотекари, библиотекари структурных подразделений, Мурдасова В.И., Лупашко Е.Ю.	Создание цикла видеоподкастов, посвящённых сказкам народов России.
«Мастерство рук: ремесла и кухня таёжного края»	март - ноябрь	Главные библиотекари, библиотекари структурных подразделений, Мурдасова В.И., Лупашко Е.Ю.	Создание цикла видеоматериалов, посвященных народным ремеслам и кулинарным традициям России, и их реализация и в Уватском округе.
«Фотопроект: лица Уватского округа»	март - ноябрь	Специалисты домов культуры, сельских клубов, Боровикова Н.Н., Лупашко Е.Ю.	Сбор, создание публикация серии фотографий известных жителей и старожилов Уватского округа разных национальностей.



«Народы Уватской земли: кто живет рядом?»	март - ноябрь	Специалисты домов культуры, сельских клубов, Боровикова Н.Н., Лупашко Е.Ю.	Создание и публикация серии коротких видеороликов о традициях, обрядах, праздниках и повседневной жизни народов Уватского округа
«Танцы единства»	сентябрь-ноябрь	Культурорганизаторы, руководители хореографических коллективов Горнослинского, Демьянского, Ивановского, Туртасского сельских домов культуры и Уватского районного Дома культуры, Боровикова Н.Н., Лупашко Е.Ю., Мухин В.В.	Запись и публикация видеороликов с национальными танцами народов России
«Поэзия Единства»	октябрь-ноябрь	Библиотекари Ивановской, Нагорновской, Першинской, Солянской сельских библиотек и СБ ст. Юность-Комсомольская, Мурдасова В.И., Лупашко Е.Ю.	Запись и публикация видеороликов с декламацией стихов, объединенных тематикой национального единства.
Календарь единства: праздники народов России»	сентябрь-ноябрь	Лупашко Е.Ю.	Подготовка и публикация тематических постов, инфографики и коротких видео о национальных праздниках народов России, их истории, символах и традициях
<b>Мероприятия к календарным датам и праздникам</b>			
Проводы зимы «Масленица»	22 февраля	Специалисты структурных подразделений Лупашко Е.Ю.	Проведение массового народного гуляния, освещение мероприятия (согласно годовому плану)
Амаль	23 марта	Мурзаева М.Х., Лупашко Е.Ю.	Проведение массового народного гуляния, посвященного национальному празднику весны, освещение мероприятия



			(согласно годовому плану)
Библионочь-2026	24 апреля	Тамарова Е.Г., Мурдасова В.И., Специалисты библиотек, Лупшко Е.Ю.	Проведение культурно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения (согласно годовому плану)
День коренных малочисленных народов Российской Федерации	30 апреля	Специалисты структурных подразделений, Лупашко Е.Ю.	Проведение мероприятий в рамках календарного плана, освещение мероприятия (согласно годовому плану)
День славянской письменности и культуры	24 мая	Специалисты библиотек, Лупшко Е.Ю.	Проведение мероприятий, посвященных истокам духовности, важности языка и книг, а также вкладу первоучителей в создание кириллицы (согласно годовому плану)
День России	12 июня	Специалисты структурных подразделений, Лупашко Е.Ю.	Проведение мероприятий в рамках календарного плана, освещение мероприятия (согласно годовому плану)
День языков народов Российской Федерации	08 сентября	Специалисты структурных подразделений, Лупашко Е.Ю.	Проведение мероприятий в рамках календарного плана, освещение мероприятия (согласно годовому плану)
Фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	04 ноября	Специалисты структурных подразделений, Лупашко Е.Ю.	Проведение фестиваля, освещение мероприятия (согласно положению)
Цикл мероприятий «Гармония единства»	февраль-декабрь	Специалисты домов культуры и сельских клубов, Боровикова Н.Н., Лупашко Е.Ю.	Проведение мероприятий в рамках календарного плана, освещение мероприятия (согласно приложения к годовому плану)
Фестиваль «Культурный код Уватского округа»	25 декабря	Специалисты структурных подразделений, Лупашко Е.Ю., Боровикова Н.Н.,	Подготовка и публикация номеров художественной самодеятельности, отражающих культурное наследие и традиции



		Миселева В.В., Мурдасова В.И.	народов Уватского округа.
Сбор и систематизация материалов	декабрь	Боровикова Н.Н., Миселева В.В., Мурдасова В.И., Лупашко Е.Ю.	Создание цифрового архива проекта (видео, фото, тексты)

Принимая участие в Проекте, Участник дает свое согласие на осуществление Организатором фото- и видеосъемки Участника, а также на использование созданных фото- и видеоматериалов с изображением Участника в информационных, рекламных и иных целях, связанных с продвижением Проекта, без выплаты вознаграждения Участнику (приложение 4)

Информация о проведении мероприятий размещается на сайте, а также в размещаемых афишах дома культуры и библиотеки.

Выполнение мероприятий проекта является обязательным.

## 4. Методические рекомендации

В рамках реализации Проекта установлены **индивидуальные задачи** специалистов:

1. **Методисты** по клубной работе, библиотечной системы (организационно-методический отдел):

- до 20 февраля формирует планы для каждого блока, включая даты публикации, ответственных лиц, требования к материалам и оказывает консультативную помощь специалистам.
- формирует график предоставления материалов и распределяет задания между структурными подразделениями МАУ.
- формирует общий контент-план, направляет утвержденный контент-план редактору и ответственным специалистам (приложение 2).
- оказывает консультативную помощь специалистам на протяжении всего проекта, решает возникающие проблемы и консультирует по возникающим вопросам.

2. **Редактор**:

- проверяет качество предоставляемых материалов, осуществляет монтаж (в случае необходимости), доводит контент до готового состояния для публикации.
- регулярно публикует материалы на выбранной платформе в соответствии с утвержденным контент-планом.
- осуществляет публикацию новостей о проведении мероприятий согласно годовому плану и приложению к годовому плану выключенных в проект.
- осуществляет взаимосвязь с аудиторией в комментариях к публикациям.
- ведет подготовка и публикация тематических постов в рамках блока «Календарь единства: праздники народов России»

3. **Специалисты структурных подразделений**:

- подготавливают материалы в соответствии с установленными требованиями (создают видеоролики, фотосессии, оформляют тексты).
- следят за соблюдением установленных сроков и рекомендаций методиста, своевременно предоставляют материалы редактору.
- участвуют в командной работе, контролируют качество и правильность выполнения заданий, вносят корректировки при необходимости.

## Методические рекомендации

### «Сказки народов России: литературный мост»

**Период:** март-ноябрь

**Платформа:** «Библиотеки Уватского округа»

**Ответственные:** Специалисты сельских библиотек, центральной библиотеки, детской библиотеки, редактор, методист библиотечной системы

**Количество постов:** 17

**Задача:**

Библиотекари готовят цикл видеоподкастов (*видеоподкаст* — это эпизодический контент, сочетающий звук с видеорядом (интервью, разговорное шоу), обеспечивающий высокую вовлеченность. Это развитие классического подкастинга, где визуальные элементы (мимика, графика) усиливают восприятие), в котором каждая серия посвящена отдельной сказке одного из народов России. Подкасты могут сочетать в себе элементы аудио- и видеоформатов: озвучку, анимационные вставки, красочные иллюстрации и экспертные комментарии этнографов и фольклористов. Визуальное оформление должно быть выполнено с сохранением аутентичности и национального колорита.

Для выполнения поставленной задачи Специалисты библиотек

- выбирают сказку в соответствии с планом и требованиями. Самостоятельно организуют съемку видеоролика.

- в установленные сроки направляют готовый пакет материалов и название на русском и, по возможности, оригинальном языке Редактору.

**Этапы реализации:**

**Отбор и систематизация:** специалисты проводят исследование фольклорных, литературных источников для отбора наиболее интересных и значимых сказок, представляющих разнообразие культур народов России. В приоритете сказки народов, проживающих в Уватском округе (русские, татарские, хантыйские и др.). Редкие сказки особенно ценны. Одна сказка может быть использована в проекте только один раз.

**Разработка сценариев:** на основе отобранных сказок должны быть разработаны сценарии прочтения сказок (или эпизодов), адаптированные для видеоформата.

**Производство контента:** этот этап включает в себя озвучивание и запись сказок, создание анимационного контента и иллюстраций.

Чтецом может быть библиотекарь, читатель, участник кружка, уважаемый житель. Чтение должно быть выразительным. Место съемки должно быть тематически оформлено: тихий уютный уголок (библиотека, этноэкспозиция, дом).

Реквизитом может выступать книга, предмет народного быта, элемент костюма.

**Монтаж:** собранный материал должен быть смонтирован в целостные видеоподкасты с использованием качественной звуковой и визуальной обработки.

**Технические параметры:**

1. Видеоработы предоставляются в электронном виде (направляется ссылка на хранилище Яндекс-диск, Гугл-диск и т.п.), формат – MP4 для максимальной совместимости. Другие распространенные форматы, такие как MOV или AVI, могут быть использованы только по согласованию с Редактором.

2. Горизонтальное расположение видео, минимальное разрешение – 1280 x 720 пикселей для 16:9.

3. Максимальная продолжительность видео – 15 минут.

4. Видеоролик должен содержать начальные титры с указанием темы и авторов ролика, заключительные титры с указанием участников, источников видео и аудио рядов.
5. Звук должен быть чистый, неискаженный, без посторонних шумов. Фоновая музыка, при наличии, не должна заглушать речь и должна соответствовать настроению ролика.
6. Единый стиль: все видеоматериалы должны соответствовать общему визуальному стилю и направлению проекта, включая цветовую палитру, шрифты и графические элементы.
7. Видео должно иметь логичное начало, основную часть и завершение.
8. Отсутствие шумов, размытости, цветокоррекция должна быть естественной и приятной для глаз.

## «Мастерство рук: ремесла и кухня таёжного края»

**Период:** март-ноябрь

**Платформа:** «Библиотеки Уватского округа»

**Ответственные:** Специалисты сельских библиотек, центральной библиотеки, детской библиотеки

**Количество постов:** 17

**Задача:**

Библиотекари создают цикл видеороликов мастер-классов, посвящённых традиционным ремёслам и национальной кухне народов России. Каждый мастер-класс представляет пошаговую инструкцию по выполнению изделий ручной работы (бисероплетение, вязание, резьба по дереву и т.п.) и рецептам приготовления аутентичных блюд. Материалы мастер-классов дополняются комментариями искусствоведов, этнографов и кулинаров, обеспечивая передачу знаний о технике изготовления и особенностях региональной кухни. Оформление мастер-классов сохраняет традиционный национальный колорит и демонстрирует профессионализм (умение) мастеров народного творчества.

Для выполнения поставленной задачи Специалисты библиотек

- готовят видеоролики и обеспечивают соблюдение единого стиля подачи материала.
- в установленные сроки направляют видеоматериалы редактору.

**Этапы реализации:**

**Отбор и систематизация:** специалисты исследуют различные источники и определяют направление работы по подготовке мастер-классов. В приоритете ремесла и кухня народов, проживающих в Уватском округе (русские, татарские, хантыйские и др.). мастер-класс конкретного ремесла или блюда может быть показан только один раз.

*Рекомендации, для информации:*

*Ремесла Уватского округа Тюменской области, развивающиеся на основе вековых традиций, включают разнообразные направления: деревообработку (резьба, столярное дело), берестяной промысел, плетение из природных материалов, ткачество, вышивку, традиционную кулинарию, а также современные виды рукоделия — ватную игрушку, изделия из эпоксидной смолы и бисера.*

*Традиционные и популярные ремесла в Уватском районе:*

**Работа с деревом и природными материалами:** Резьба по дереву, токарное дело, плотницкие и столярные ремесла, бондарное дело.

**Текстиль и рукоделие:** ручное вязание, лоскутное шитье, ковроткачество, традиционная вышивка, плетение из лозы.

**Изготовление кукол и игрушек:** народные куклы, ватная игрушка, современные коллекционные куклы.

**Художественные промысла:** гончарное дело, керамика, таксидермия, бисероплетение, работа с эпоксидной смолой, роспись по ткани.

**Производство контента:** этот этап включает в себя озвучивание и запись мастер-классов, которые призваны погрузить зрителя в мир традиционных ремесел и кулинарных искусств. Ведущим мастер-класса может стать библиотекарь, читатель-любитель, или же местный житель, являющийся носителем уникальных знаний, передаваемых из поколения в поколение. Чтобы каждый мастер-класс был максимально наглядным и доступным для восприятия и повторения, в приоритете – видеоформат, где фокус делается исключительно на руках мастера. Этот подход позволит зрителю детально рассмотреть каждый шаг, каждую технику, каждый нюанс.

**Монтаж:** собранный материал должен быть смонтирован в целостный ролик с использованием качественной звуковой и визуальной обработки.

**Технические параметры:**

1. Видеоработы предоставляются в электронном виде (направляется ссылка на хранилище Яндекс-диск, Гугл-диск и т.п.), формат – MP4 для максимальной совместимости. Другие распространенные форматы, такие как MOV или AVI, могут быть приемлемы по согласованию.
2. Горизонтальное видео, минимальное разрешение – 1280 x 720 пикселей.
3. Максимальная продолжительность видео – 5 минут.
4. Видеоролик должен содержать начальные титры с указанием темы и авторов ролика, заключительные титры с указанием участников, источников видео и аудио рядов.
5. Звук должен быть чистый, неискаженный, без посторонних шумов. Фоновая музыка, при наличии, не должна заглушать речь и должна соответствовать настроению ролика.
6. Видео должно иметь логичное начало, основную часть и завершение.
7. Отсутствие шумов, размытости, цветокоррекция должна быть естественной.

## «Фотопроект: Лица Уватского округа»

**Период:** март–ноябрь

**Платформа:** «Дома культуры-онлайн»

**Ответственные:** Специалисты сельских клубов, сельских домов культуры, районного дома культуры, передвижного клуба, редактор, методист по клубной работе

**Количество постов:** 16

**Задача:**

Сбор, создание и публикация серии фотографий, демонстрирующих уникальный внешний облик, национальность и культурные особенности известных жителей и старожил Уватского округа разных национальностей, а также их семей.

Допускается использование архивных фотографий, если они соответствуют указанным требованиям.

Для выполнения поставленной задачи специалисты структурных подразделений культурно-досугового типа (сельских клубов, сельских домов культуры, районного дома культуры, передвижного клуба):

- осуществляют подготовку фото, выполняют фотосъемку героев или представляют существующие архивные фотографии;

- подготавливают описание каждой фотографии;
- в установленные сроки направляют готовый пакет материалов редактору.

### **Этапы реализации:**

**Фотосъемка:** специалисты структурных подразделений осуществляют фотосъемку героев, уделяют внимание выбору тематического фона и правильному расположению персонажа.

**Использование сценических мощностей:** специалисты структурных подразделений проводят фотосъемку, используя технические возможности сцены (стационарные осветительные приборы, софиты). Для получения мягкого рисунка и исключения резких теней рекомендуется использовать рассеянный свет (заливку) или направлять свет на героев под углом, избегая прямого фронтального «ослепления».

**Организация фона и пространства:** в качестве фона используются нейтральные элементы сценического оформления — однотонные задники (кабинет сцены), темные или светлые кулисы без активного рисунка. Это позволяет переключить всё внимание на детали национального костюма (вышивку, орнамент, фактуру ткани).

**Композиционные решения:** съемка проводится как в формате индивидуального портрета, так и в виде многофигурных сцен. В групповых кадрах представители герои располагаются плечом к плечу, что символизирует единство и общность культур. При одиночной съемке акцент делается на достоинстве образа и детальной демонстрации национального костюма. Специалисты следят за правильной постановкой героев в кадре, обеспечивая их четкую видимость, отсутствие «перекрытий» и гармоничное сочетание всех участников композиции.

**Работа с аутентичностью:** для подчеркивания национальной принадлежности в кадр вводятся характерные атрибуты (традиционная утварь, изделия народных промыслов, элементы быта), которые размещаются на первом или втором плане, создавая глубину кадра.

**Технический контроль:** съемка производится на имеющееся цифровое оборудование (камеры или смартфоны) с предварительной настройкой.

### **Рекомендации для получения качественных снимков на Android-смартфон:**

- подготовка объектива (Критически важно!) Перед каждым снимком протирайте объектив мягкой тканью (микрофиброй). Даже невидимый отпечаток пальца сделает фото мутным, а свет от софитов — «размытым» полосами.

- настройка освещения на сцене. Смартфоны плохо снимают в темноте, но боятся слишком яркого прямого света. Используйте заливающий свет, включите «белый теплый» или «нейтральный» свет на сцене. Избегайте цветных фильтров (красных, синих), они исказят цвета костюма. Лучше, если свет падает на героя немного сбоку и сверху, а не прямо в лицо (чтобы лицо не было плоским) и не снизу (чтобы не было «страшных» теней).

- настройки внутри приложения «Камера» Зайдите в настройки камеры своего Android-телефона:

- разрешение: убедитесь, что выбрано максимальное качество (например, «4:3» обычно дает самое высокое разрешение матрицы).

- сетка (Grid): включите сетку «3x3». Располагайте глаза героя на верхней горизонтальной линии. Если героев несколько, центрируйте группу по средней линии.

- HDR (Auto HDR): Включите эту функцию. Она поможет проработать детали и в ярких местах (золотая вышивка), и в тенях (складки ткани).

- отключите фильтры: снимайте без встроенных «бьюти-фильтров» или цветowych эффектов. Лучше подправить цвета потом, чем получить «замыленное» лицо сразу.

#### **Секреты съемки (техника)**

- фокус и экспозиция: Нажмите пальцем на экран в область лица героя. Появится желтый или белый круг/квадрат. Рядом будет ползунок со значком «солнышко» — подвигайте его вниз, если фото слишком яркое, или вверх, если темное.

- не используйте цифровой зум: Не «приближайте» картинку пальцами на экране — это резко портит качество (появляются шумы). Лучше подойдите ногами ближе к герою.

- стабильность: Держите телефон двумя руками, прижав локти к туловищу.

- нажимайте на кнопку затвора плавно. Если есть штатив — используйте его.

#### **Позирование**

- Для одного человека: Попросите героя не стоять «солдатиком». Пусть одна нога будет чуть впереди, плечи слегка развернуты.

- Для группы: Следите, чтобы люди не перекрывали друг друга. Проверьте, чтобы у всех в кадре были видны кисти рук и важные элементы костюма.

#### **Совет для профессионального вида:**

Если в вашем смартфоне есть режим «Портрет», используйте его для одиночных фото. Он красиво размоет задний план (сценический задник), имитируя дорогую оптику. Для группы из 3-4 человек этот режим лучше не включать, так как камера может случайно «размыть» человека, стоящего чуть дальше остальных. Пример (приложение 3)

#### **Технические параметры:**

**Формат и передача:** Фотографии предоставляются в электронном виде (ссылка на Яндекс.Диск, Google Диск и т.п.). Формат — JPEG (с минимальным сжатием)

**Ориентация и разрешение:** Только горизонтальная ориентация (альбомная). Минимальное разрешение — 1920 x 1080 пикселей (соотношение сторон 16:9 или 3:2) для корректного отображения в ленте и альбомах ВКонтакте.

**Объем:** В одной публикации допускается до 10 изображений.

**Атрибуция:** К фотоматериалам должен прилагаться текстовый файл описанием (фамилия, имя, отчество изображенного, национальность, заслуги и т.д.)

**Визуальная чистота:** Изображение должно быть резким, без «шевеленки» и посторонних объектов в кадре, отвлекающих от темы.

**Единый стиль:** Серия фотографий должна быть выдержана в единой цветовой палитре и стилистике обработки, соответствующей визуальному коду проекта.

**Техническое качество:** Отсутствие цифрового шума и артефактов. Цветокоррекция должна быть естественной, без искажения тонов кожи и чрезмерного использования фильтров. Горизонт должен быть строго параллелен краям кадра.

## **«Народы Уватской земли: кто живёт рядом?»**

**Период:** март–ноябрь

**Платформа:** «Дома культуры-онлайн»

**Ответственные:** специалисты сельских клубов, сельских домов культуры, районного дома культуры, передвижного клуба, редактор, методист по клубной работе

**Количество постов:** 16

**Задача:**

Создание и публикация серии коротких видеороликов о традициях, обрядах, праздниках и повседневной жизни народов Уватского округа, которые наглядно демонстрируют культурное разнообразие региона и знакомят зрителей с особенностями каждого народа.

Для выполнения поставленной задачи специалисты структурных подразделений культурно-досугового типа:

- готовят видеоролики, снимают эпизоды, готовят текстовую информацию и обеспечивают соблюдение единого стиля подачи материала.
- в установленные сроки направляют видеоматериалы редактору.

**Возможные варианты форматов видеороликов:**

**Простые видеосюжеты:** один или два специалиста дома культуры/ сельского клуба рассказывают о конкретном событии, празднике или обычае. Главное — искренняя подача и личный опыт рассказчика.

**Интервью с представителем народа:** специально приглашенный гость рассказывает о своей культуре, показывает традиционные наряды, объясняет ритуалы или приёмы кулинарии.

**Мини-презентации:** специалисты создают презентации о традиционном образе жизни народов, дополняя их короткими видеороликами, фотографиями и комментариями, а затем преобразуют, переносят их в видеоформат.

**Сюжетные рассказы:** небольшие постановки с участием местных артистов, детей или участников клубных формирований, обыгрывающие сцены из повседневной жизни.

**Совместные мероприятия:** съемка небольших коллективных действий (например, чаепитие, песенное выступление ит.п.), когда участники сами выступают в роли рассказчиков.

**Этапы реализации:**

**Создание видеороликов:** специалисты записывают короткие видео. Могут использоваться разнообразные техники съемки: видеосюжет, интервью, мини-презентация или инсценировка бытовых ситуаций. Основное внимание уделяется передаче атмосферы и сущности культуры народа.

**Монтаж:** собранный материал должен быть смонтирован в целостные видеоподкасты с использованием качественной звуковой и визуальной обработки

**Технические параметры:**

1. Видеоработы предоставляются в электронном виде (направляется ссылка на хранилище Яндекс-диск, Гугл-диск и т.п.), формат – MP4 для максимальной совместимости. Другие распространенные форматы, такие как MOV или AVI, могут быть приемлемы по согласованию.
2. Горизонтальное видео, минимальное разрешение – 1280 x 720 пикселей для 16:9.
3. Максимальная продолжительность видео – 10 минут.
4. Звук должен быть чистый, неискаженный, без посторонних шумов. Фоновая музыка, при наличии, не должна заглушать речь и должна соответствовать настроению ролика.
5. Единый стиль: все видеоматериалы должны соответствовать общему визуальному стилю и направлению проекта, включая цветовую палитру, шрифты и графические элементы.
9. Отсутствие шумов, размытости, цветокоррекция должна быть естественной и приятной для глаз.

## «Танцы единства»

**Период:** сентябрь–ноябрь

**Платформа:** «Дома культуры-онлайн»

**Ответственные:** Культурные организаторы, руководители хореографических коллективов Горнослинского, Демьянского, Ивановского, Туртасского сельских Домов культуры и Уватского районного Дома культуры, методист, редактор, киномеханик Уватского РДК

**Количество постов:** 6

**Задача:**

Руководители и участники клубных формирований хореографического направления принимают участие в челлендже, в рамках которого снимаются видеоролики с исполнением национальных танцев народов Уватского округа. Участники принимают вызов, исполняют танец на камеру и передают эстафету следующему участнику, продвигающему идею единства и культурного разнообразия региона.

После публикации пяти отдельных видеороликов, демонстрирующих танцы разных народов, создаётся единый финальный ролик, в котором участники объединяются в единый танец под общую песню, символизируя единство культур и гармонию народов. Сначала каждый участник исполняет свой танец обособленно, но постепенно их объединяет общая культура, ритм и мелодия, приводя к единому коллективному движению.

**Дополнительное задание:**

*Участникам челленджа необходимо снять отдельное видео, в котором они исполняют танец под заранее выбранную общую музыкальную композицию, используя элементы танцев различных национальностей. Эти видеоматериалы будут смонтированы в единый итоговый ролик, символизирующий единство и дружбу народов.*

Ролики публикуются поэтапно на платформе «Дома культуры-онлайн». Первые пять роликов выходят по порядку, демонстрируя каждый народ, а шестой ролик публикуется как кульминация челленджа — итоговый танец под общую песню.

### **Этапы реализации:**

**Подготовка к челленджу:** руководители совместно с методистом по клубной работе выбирают национальный танец, который они будут представлять в челлендже, а также совместно выбирают общую музыкальную композицию для итогового ролика.

**Выбор песни для индивидуального танца:** руководители самостоятельно выбирают музыкальную композицию, под которую будет исполняться их индивидуальный танец.

**Постановка и репетиция:** участники репетируют национальный танец, представляющий культуру выбранного народа. Параллельно ведут подготовку к выполнению дополнительного задания, осваивая элементы танцев разных народов.

**Съемка видеороликов:** участники снимают видеоролики, исполняя национальный танец на камеру, обязательно используя атрибуты выбранной национальности (костюмы, аксессуары, декорации). Для выполнения дополнительного задания, участники снимают несколько коротких видео фрагментов, в которых исполняют фрагменты танцев разных народов под общую музыкальную композицию, демонстрируя синтез культур и стилей.

**Отправка материалов:** Руководители направляют видеоматериалы редактору в установленные сроки.

**Технические параметры:**

1. Видеоработы предоставляются в электронном виде (направляется ссылка на облачные сервисы: Яндекс-Диск, Google Drive, Dropbox и т.п.). Предпочтительный формат — MP4 для максимальной совместимости. Альтернативные форматы (MOV, AVI) разрешены по согласованию с редакторами.
2. Горизонтальное видео, минимальное разрешение — 1280×720 пикселей (формат 16:9). Желательны стабильные кадры, без тряски и смазывания движений. Резкость и чёткость кадра необходимы для точного воспроизведения деталей танца.
3. Качественно записанный звук с минимальным уровнем шума. Темп музыки должен быть стабильным, без перебоев и помех. Фоновые звуки отсутствуют или минимальные, чтобы не отвлекать от восприятия танца.
4. Равномерное освещение сцены, сбалансированная цветокоррекция, позволяющая сохранить натуральные оттенки костюмов и окружающей обстановки. Цвета должны быть естественными, приятные для глаз, без перенасыщенности или резких оттенков.
5. Выбор угла обзора и стабильности камеры важен для правильного восприятия танца зрителем. Необходимо следить за положением тела танцующих, оставляя достаточное пространство сверху и снизу кадра. Композиция кадра должна позволять зрителям наблюдать динамику и полноту движений.
6. Минимализм в монтаже, никаких сложных эффектов, быстрых переходов или замедленной съёмки. Важна стабильность и непрерывность движений. Переходы между сценами плавные, естественные.
7. Оптимальная длина каждого видеоролика — до 3 минут. Максимально допустимая длительность — 5 минут.

## Литературный челлендж «Поэзия Единства»

**Период:** октябрь–ноябрь

**Платформа:** «Библиотеки Уватского округа»

**Ответственные:** Библиотекари Ивановской, Нагорновской, Першинской, Солянской сельских библиотек и СБ ст. Юность-Комсомольская, методист библиотечной системы, редактор.

**Количество постов:** 6

*Рекомендации, для информации:*

*«Челлендж» (от англ. challenge — вызов, испытание) — это популярный жанр интернет-видео или задание, которое человек принимает, выполняет на камеру и передает эстафету другим. Цель — организация досуга, саморазвитие, повышение популярности в соцсетях или привлечение внимания к определенной тематике.*

*Челлендж стихотворений — это литературный вызов, направленный на популяризацию поэзии, развитие памяти и творческих навыков через чтение или написание стихов.*

**Задача:** создание видеороликов с прочтением стихотворных произведений, объединенных темой единства, демонстрирующих богатство и гармонию культур, традиций и духовных связей, объединяющих народы нашей страны. Челлендж призван выразить через слово такие фундаментальные ценности, как дружба, взаимное уважение, братство и взаимопонимание между представителями разных национальностей, проживающих на территории Российской Федерации.

После публикации пяти видеороликов, создаётся финальный ролик, в котором участники прочтут единое стихотворение.

Для выполнения поставленной задачи, специалисты библиотек привлекают читателей к участию в литературном челлендже. Участники принимают вызов, направленный на

популяризацию поэзии, продвигающей идею единства и передают эстафету следующему участнику.

### **Этапы реализации:**

**Подготовка к челленджу:** Библиотекари совместно с методистом библиотечной системы выбирают поэтические произведения. Осуществляют подготовку участников челленджа, которые должны прочесть наизусть стихотворение.

**Съемка видеороликов:** Участники совместно с библиотекарями снимают видео прочтения стихотворений в соответствии с техническими требованиями.

**Отправка материалов:** Библиотекари направляют видеоматериалы редактору в установленные сроки.

### **Технические параметры:**

1. Видеоролики предоставляются в электронном виде (направляется ссылка на хранилище Яндекс-диск, Гугл-диск и т.п.), формат – MP4 для максимальной совместимости. Другие распространенные форматы, такие как MOV или AVI, могут быть использованы по согласованию с редактором.

2. Горизонтальное видео, минимальное разрешение – 1280 x 720 пикселей.

3. Продолжительность видео не более 2 минут.

4. Видеоролик должен содержать информацию с указанием названия и автора стихотворения, заключительные титры с указанием источников видео и аудио рядов.

5. Звук должен быть чистый, неискаженный, без посторонних шумов. Фоновая музыка, при наличии, не должна заглушать речь и должна соответствовать настроению ролика.

6. Видео должно иметь логичное начало, основную часть и завершение. Приветствуется артистичное и эмоциональное прочтение.

7. Отсутствие шумов, размытости, цветокоррекция должна быть естественной.

Видеофайл необходимо подписать именем, фамилией участника, автором и названием стихотворения.

### **Фестиваль «Культурный код Уватского округа»**

**Дата:** 25 декабря

**Платформа:** «Дома культуры-онлайн»

**Ответственные:** Специалисты сельских клубов, сельских домов культуры, районного дома культуры, передвижного клуба, сельских библиотек, центральной библиотеки, детской библиотеки, редактор, методисты по клубной работе и методист библиотечной системы.

### **Задача:**

Подготовка и публикация номеров художественной самодеятельности, отражающих культурное наследие и традиции народов Уватского округа. Требования к подготовке номеров определяются Положением о фестивале, которое будет разработано и направлено участникам структурных подразделений дополнительно.

Для выполнения поставленной задачи **специалисты структурных подразделений культурно-досугового типа** (СК, СДК, РДК, ПК) обеспечивают подготовку и качественную видеозапись одного творческого номера от каждого структурного подразделения МАУ в соответствии с жанровыми направлениями клубных формирований, осуществляющих работу на базе структурного подразделения:

- **вокал:** народное пение (сольное или ансамблевое), исполнение традиционных песен народов края.

- **хореография:** народный или стилизованный танец, отражающий национальные особенности.

- **театрализация:** постановка фрагмента народного обряда, легенды, народной сказки или бытовой сцены из жизни народов Уватского округа.

**Специалисты библиотек** (Сельских, Центральной, Детской библиотек) выступают в качестве этнографических консультантов и готовят информационную справку к номеру соответствующего структурного подразделения. Справка должна включать:

- **исторический контекст:** краткие сведения о происхождении выбранного произведения, обряда или танца.
- **этнографическое описание:** пояснение смыслов, заложенных в номере (символика движений, значение песенного текста или деталей национального костюма).
- **краеведческий компонент:** связь номера с традициями народов, исторически проживающих на территории Уватского округа.

Программа фестиваля будут формироваться на основании положения.

## 5. Ожидаемые результаты

Проведение Года единства народов России способствует:

- развитию толерантности и культуры межнационального общения;
- формированию у населения интереса к истории и культуре своей страны;
- воспитанию чувства гордости за многонациональную Россию;
- вовлечению жителей Уватского края в культурно-досуговую и библиотечную деятельность;
- развитию творческих способностей, знаний, умений и навыков;
- повышению интеллектуального уровня развития населения;
- формированию у жителей качеств, необходимых для жизни в современном, многонациональном государстве.

Давайте вместе сделаем 2026 год годом дружбы и единства! Ведь сила России — в её народах.

Пусть 2026-й станет годом гармонии и гордости за наше наследие!



## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### **О проведении в Российской Федерации Года единства народов России**

В целях укрепления национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации **п о с т а н о в л я ю:**

1. Провести в 2026 году в Российской Федерации Год единства народов России.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года единства народов России и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и реализацию при участии Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года единства народов России;

в) определить источники финансирования основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года единства народов России.

3. Назначить сопредседателями организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года единства народов России первого заместителя Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Кириенко С.В. и Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Голикову Т.А.

4. Рекомендовать исполнительным органам субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в





2

рамках проводимого в Российской Федерации Года единства народов России.

5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
25 декабря 2025 года  
№ 962

