



Литературный дайджест Январь 2020 г.

Новости:

1. В Президентской библиотеке подвели итоги Года Гранина
2. Правительство Саратовской области и Российский книжный союз подписали Соглашение о взаимодействии и сотрудничестве
3. Региональные события:
 - 3.1. Ульяновские авторы смогут принять участие в работе писательской резиденции г. Пучхон (Южная Корея)
 - 3.2. В Ростовской области к 115-летию со дня рождения Шолохова учредили литературную премию

Анонс литературных событий 2020 г.:

1. Три ведущие литературные премии России открывают приём работ
2. Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» объявляет о начале нового конкурсного года
3. Литературная премия «Ясная Поляна» объявляет об открытии 18-го сезона

4. Старт 20-го сезона литературной премии «Национальный бестселлер»

Новости:

В Президентской библиотеке подвели итоги Года Гранина

В Санкт-Петербурге подвели итоги Года Гранина, объявленного Президентом России в прошедшем году. Столетие писателя стало основанием для пристального внимания читающей общественности к его творчеству. Итоговое заседание оргкомитета прошло в Президентской библиотеке имени Бориса Ельцина.

— Из запланированных нами 120 мероприятий частично были не выполнены только семь, — отметил председатель оргкомитета, президент Российского книжного союза **Сергей Степашин**.

Среди событий Года Гранина — организация специальных экспозиций на Московской международной книжной ярмарке и Санкт-Петербургском Книжном салоне, «Марафон добра», в рамках которого в пятидесяти пунктах по сбору книг для сельских библиотек было собрано более 50 тысяч изданий и переправлено в провинциальные библиотеки, организация Гранинских чтений, научных конференций и круглых столов, посвященных творчеству писателя.

В Петербурге был открыт памятник Почетному гражданину города Даниилу Гранину, напомнил губернатор Санкт-Петербурга **Александр Беглов**. Появились в Петербурге и две

мемориальные доски — одна на Петроградской стороне, на доме, где жил Даниил Гранин, а другая — в Пулковском парке, на месте боев, в которых принимал участие писатель. Имя Гранина присвоено саду, расположенному рядом с Музеем обороны и блокады Ленинграда. А скоро на воздушных линиях «Аэрофлота» будет летать самолет, носящий имя Гранина.

И конечно, особое внимание было уделено переизданию книг писателя, воспоминаний о нем. Особое внимание этому уделяет специально созданный Фонд Гранина, который возглавила его дочь **Марина Чернышева-Гранина**. Она рассказала, что после выхода книги воспоминаний об ее отце в Фонд Гранина обратились люди, которые также хотели бы увековечить свои воспоминания о встречах с писателем, но в силу разных причин не успели это сделать. А значит «Воспоминания» еще будут переиздаваться с дополнениями. Не менее важными событиями стали международные конференции, посвященные творчеству Даниила Гранина, которые прошли в Германии, Бельгии и Франции. В планах — перевод произведений Даниила Гранина на сербский, греческий, английский и французский языки, издание за рубежом **«Блокадной книги»**, актуальность которой сегодня трудно переоценить.

Члены оргкомитета были единодушны во мнении, что мероприятия, посвященные памяти писателя, следует продолжить и в наступившем году. Среди предложений — создание литературной премии имени Даниила Гранина и поощрительной стипендии для студентов политехнических вузов. Известно, что инженер по образованию, Даниил Александрович в своих произведениях уделял особое внимание творческому научному поиску. Важным

представляется и оцифровка всех фото и видеодокументов, связанных с именем писателя. Предполагается, что они будут размещаться на специально созданном портале. Есть в планах и проведение театрального фестиваля, в котором бы приняли участие спектакли, поставленные по произведениям писателя.

— *Год Гранина закончился, но эпоха Гранина как эпоха гуманизма продолжается*, — сказал, подводя итоги заседания, **Сергей Степашин**. Он пообещал, что все прозвучавшие предложения будут внесены в доклад, который в скором времени будет представлен Президенту России.

Источник:

https://www.bookunion.ru/news/v_prezidentskoy_biblioteke_podveli_itogi_goda_granina/

Правительство Саратовской области и Российский книжный союз подписали Соглашение о взаимодействии и сотрудничестве

3 февраля 2020 года в Москве вице-губернатор Саратовской области – Председатель Правительства Саратовской области **Александр Михайлович Стрелюхин** и президент Российского книжного союза (РКС) **Сергей Вадимович Степашин** подписали Соглашение о взаимодействии и сотрудничестве Правительства Саратовской области с Российским книжным союзом.

После церемонии подписания состоялось рабочее совещание, в котором также приняли участие **министр культуры Саратовской области Татьяна Анатольевна Гаранина**,

исполнительный директор Российского книжного союза Елена Геннадьевна Старостина, председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию Елена Николаевна Гребенева, директор Приволжской книжной палаты Владимир Валентинович Иванов. На встрече обсуждались проекты, которые будут реализованы благодаря будущему сотрудничеству.

В самое ближайшее время в Саратовской области будет проведён **мониторинг текущей ситуации, связанной с чтением**, и начнётся разработка региональной **программы поддержки и развития чтения**. Совместно с Российским книжным союзом Правительство Саратовской области сформирует предложения по проектам, направленным на продвижение чтения и развитие инфраструктуры чтения в регионе, включая проработку возможности открытия книжных магазинов. В октябре 2020 года президент РКС Сергей Вадимович Степашин станет почетным гостем книжного фестиваля **«Волжская волна»**, который ежегодно проходит в Саратове.

В завершение встречи Сергей Вадимович Степашин вручил Александру Михайловичу Стрелюхину сертификат на **300 книг**, предназначенных для Саратовской областной универсальной научной библиотеки, и сертификат на **2000 книг** для сельских библиотек области. Лично вице-губернатору Сергей Вадимович подарил подборку новинок художественной литературы.

Региональные события.

Ульяновские авторы смогут принять участие в работе писательской резиденции г. Пучхон (Южная Корея)

Пучхон, город литературы ЮНЕСКО в **Южной Корее**, открыл набор в свою первую писательскую резиденцию. Ульяновские писатели, художники, иллюстраторы, поэты, переводчики смогут принять участие в конкурсном отборе как жители литературного города ЮНЕСКО, которым Ульяновск является с 2015 года.

Резидент сможет поработать над проектом в Пучхоне от четырех до шести недель (в период с июля по август 2020 года). Ему предоставят бесплатное проживание, оплату авиабилетов в пределах 2500 долларов, стипендию (850 долларов), рабочую студию. По итогам работы резидент должен предоставить **эссе или комикс/иллюстрированную книгу** о жизни в Пучхоне (или Корее) или о корейской культуре.

Среди требований – наличие минимум одной официально опубликованной книги, знание английского (или корейского) языка, готовность поучаствовать хотя бы в одном литературном мероприятии в Пучхоне, а также интерес к литературе и культуре Южной Кореи.

В Ростовской области к 115-летию со дня рождения Шолохова учредили литературную премию

Правительство Ростовской области приняло решение учредить литературную премию к 115-летию со дня рождения писателя Михаила Шолохова. Об этом сообщил журналистам в понедельник первый заместитель губернатора региона **Игорь Гуськов**.

«В 2020 году исполняется 115 лет со дня рождения нашего прославленного земляка, великого писателя Михаила Александровича Шолохова. Для того, чтобы увековечить память Шолохова, для того, чтобы поддержать писателей, которые на сегодняшний день активно работают и продолжают лучшие традиции нашей отечественной литературы правительством Ростовской области принято решение учредить губернаторскую премию в области литературы», - сказал он.

Как сообщил Гуськов, конкурсный отбор пройдет в **марте-апреле**, а в **мае** текущего года - в день рождения писателя - в станице Вешенской Ростовской области в рамках литературно-фольклорного фестиваля **«Шолоховская весна»** пройдет торжественное вручение премии.

«Премия будет вручаться далее с интервалом раз в пять лет. Победителю будет вручаться свидетельство о том, что он стал лауреатом губернаторской премии в области литературы, знак и денежная премия в размере 20 тыс. рублей», - пояснил первый замгубернатора.

Планируется, что премию будут вручать в трех номинациях: **«Современная проза», «Современная поэзия»** и **«Литературная критика»**.

Анонс литературных событий 2020 г.:

Три ведущие литературные премии России открывают приём работ

Литературная премия **«Лицей»** для молодых прозаиков и поэтов, Национальная литературная премия **«Большая книга»** и Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества **«Книгуру»** **15 января 2020 года** начинают приём произведений.

С 15 января по 15 марта идёт приём произведений на соискание литературной премии им. А. С. Пушкина **«Лицей»**. К участию приглашаются поэты и прозаики 15-35 лет. Выдвинуть работы могут сами авторы, а также региональные издательства и средства массовой информации. Принимаются произведения, опубликованные с 1 января 2019 года, и рукописи. Положение о премии - на сайте <http://pushkinprize.ru/>.

Подать рукопись на соискание премии можно через специальную ссылку <https://ridero.ru/contest/lyceum20/> или по почтовому адресу: 121099, г. Москва, Новинский бульвар, д. 8, секретариат премии «Лицей».

Национальная литературная премия **«Большая книга»** принимает рукописи и произведения, опубликованные с **1 января 2019 года по 29 февраля 2020 года**. К участию допускаются романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, документальная проза и мемуары. Выдвинуть работы могут издательства, СМИ, творческие союзы, органы государственной власти субъектов РФ и члены жюри премии - Литературной академии. Правом выдвижения опубликованных произведений также обладают их авторы.

Приём работ на соискание «Большой книги» **продлится по 29 февраля.** Положение о премии опубликовано на сайте www.bigbook.ru

«Книгуру» — крупнейший конкурс детской и подростковой литературы на русском языке — принимает художественные и научно-популярные книги, изданные **с 1 января 2018 года**, а также рукописи без ограничения по срокам создания. Работы принимаются в электронном виде **до 15 марта.** Выдвинуть тексты могут авторы, издательства, средства массовой информации, творческие союзы, библиотеки и образовательные учреждения. Подробная информация о выдвижении - на сайте конкурса www.kniguru.info

Источник:

https://www.bookunion.ru/news/tri_vedushchie_literaturnye_premii_rossii_otkryvayut_priyem_rabot/

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» объявляет о начале нового конкурсного года

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» объявляет о начале нового конкурсного года. Это единственная в России награда, которая поощряет книги и музейные проекты, посвященные личностям, сделавшим значительный вклад в развитие России и оказавшим особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю нашей страны. Учредители премии — Союз писателей России и АО «Талион»

Участвовать в конкурсе могут книги, изданные после 2005 года, и реализованные музейные проекты, действующие в этом году. Общий премиальный фонд составляет **1 800 тыс. рублей.** В каждом из двух направлений — литературном и музейном — будут выявлены **по 9 победителей.**

Среди лауреатов Всероссийской историко-литературной премии **«Александр Невский»** прошлых лет — писатели Александр Проханов, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Лев Данилкин, крупнейшие музейные центры - Государственный исторический музей, Музей-заповедник М.А. Шолохова, Государственный музей А.С. Пушкина, Музей Победы, Государственный центральный музей современной истории России - и многие другие. Не менее значимы и интересны книги и мемориальные проекты региональных издательств и провинциальных музеев. А их в конкурсной палитре премии немало!

Соискатели, пожелавшие принять участие в конкурсе, должны будут предоставить в оргкомитет экземпляр изданной книги или описание музейного проекта, анкету и заявление на участие. Сбор конкурсных заявок продлится **до 15 июня**, а победители будут объявлены **в сентябре 2020 года.** Торжественная церемония награждения победителей традиционно проходит в Санкт-Петербурге и приурочена ко дню памяти святого благоверного князя Александра Невского.

Источник:

https://www.bookunion.ru/news/vserossiyskaya_istoriko_literaturnaya_premiya_aleksandr_nevskiy_obyavlyayet_o_nachale_novogo_konkursnogo_goda/

Литературная премия «Ясная Поляна» объявляет об открытии 18-го сезона

Литературная премия «Ясная Поляна» поддерживает традиции классической и актуальные тенденции современной русской литературы. В состав жюри премии, которое возглавляет праправнук писателя **Владимир Ильич Толстой**, входят известные российские писатели, литературные критики и общественные деятели. Лауреатами премии в различных номинациях в разное время **становились Наринэ Абгарян, Владимир Григоренко, Гузель Яхина, Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Захар Прилепин, Василий Голованов, Михаил Тарковский, Роман Сенчин.**

Премия вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в трех номинациях: Современная русская проза, Иностранная литература, Событие. Также, по итогам открытого читательского интернет-голосования специальным призом компании Samsung отмечается автор в номинации **«Выбор читателей».**

Совокупный размер премиального фонда составляет **6 700 000 рублей.**

1. Номинация «Современная русская проза»

Номинаторами литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «Современная русская проза» выступают литературные журналы, российские издательства, профильные издания, творческие союзы, литературные критики, лауреаты премии «Ясная Поляна» и члены жюри. С января по апрель каждый номинатор выбирает одно художественное произведение, которое он выдвигает на

премию. В июне жюри премии формирует лонг-лист и объявляет его. **9 сентября** в Ясной Поляне в ходе **Международных писательских встреч** объявляется шорт-лист премии. **В октябре называются лауреаты.**

2. Номинация «Иностранная литература»

Эксперты номинации «Иностранная литература» предлагают жюри премии рассмотреть самые важные художественные книги XXI века, написанные после 2000 года и изданные на русском языке. Длинный список этой номинации отдельно объявляется в апреле, он состоит из предложенных экспертами книг. Лауреат называется **в октябре**, короткий список не составляется.

3. Номинация «Событие»

Отмечает значимое, по мнению жюри и экспертов, событие в культурной жизни (фестиваль, театральную постановку, СМИ, документальную литературу, экранизацию).

Подробнее о премии: http://www.yppremia.ru/o_premii/

Старт 20-го сезона литературной премии «Национальный бестселлер»

Оргкомитет **«Национального бестселлера»** объявил о начале XX сезона. На сайте премии был вывешен список из **51 номинатора**, которым **до 3 февраля** предстоит выдвинуть на конкурс одно прозаическое произведение, написанное на русском языке и впервые опубликованное в 2019 году, или рукопись вне зависимости от года ее создания.

В число номинаторов вошли: писатели Андрей Аствацатуров, Илья Бояшов, Павел Крусанов, Леонид Юзефович; критики Борис Барабанов, Елена Васильева, Василий Владимирский, Валерия Пустовая; издатели Александр Жикаренцев, Виктор Лысов, главный редактор «Прочтения» Полина Бояркина и многие другие. С полным списком номинаторов можно ознакомиться на сайте премии.

«Национальный бестселлер» — ежегодная премия, вручаемая в Санкт-Петербурге за прозаическое произведение, под которым понимается не только художественная проза, но и документальная, а также публицистика, эссеистика, мемуары. **Цель премии** — «вскрыть невостребованный иными средствами рыночный потенциал отличающихся высокой художественностью и/или иными достоинствами прозаических произведений».

Оргкомитет премии формирует список номинаторов из известных представителей книжного мира — издателей, критиков, писателей, поэтов, журналистов, — которым предлагается выдвинуть на соискание премии по одному произведению. Все представленные тексты формируют лонг-лист. Члены Большого жюри читают все произведения, включенные в номинационный список, и выбирают два наиболее понравившихся. Каждое первое место приносит соискателю премии **3 очка**, каждое второе — **1 очко**. Список финалистов премии (пять-шесть произведений) составляется на основе простых арифметических подсчетов. Эти тексты отдаются на суд Малого жюри, каждый из членов которого называет лишь одно имя и, соответственно, произведение.

Длинный список и состав Большого жюри будут опубликованы **3 февраля 2020 года**. Короткий список и состав Малого жюри — **16 апреля**. Финал премии пройдет **30 мая в Санкт-Петербурге**.

Победитель получает денежную премию в размере **1 000 000 рублей**, которая делится между ним и выдвинувшим его номинатором в пропорции 9:1. Другие финалисты получают денежную премию в размере **60 тысяч рублей**.

Подробнее о премии: <http://www.natsbest.ru/>

Книжные новинки:

Сборник «Бессмертный полк. Истории подвига»



В этом уникальном сборнике о Великой Отечественной войне вы найдете искренние и подробные рассказы о страшных годах, пережитых нашим народом с 1941 по 1945 годы. Вы прочтете воспоминания таких известных людей, как **Юрий Никулин, Элина Быстрицкая, Инна Макарова, Людмила Иванова.** Полистаете старые пожелтевшие от времени альбомы вместе с **Ольгой Дроздовой, Олегом Басилашвили, Эдгардом Запашным,**

Георгием Дроновым, Ириной Пеговой, Ириной Салтыковой. Послушаете и нынешнее молодое поколение – что они знают о своих прадедах и прабабушках, которые защитили нашу страну от германских захватчиков.

Ольга Токарчук. Последние истории

Получившая осенью 2019 года **Нобелевскую премию по литературе** **Ольга Токарчук** (фамилия произносится с ударением на А) на сегодня самый известный и титулованный автор Восточной Европы. О ней массово заговорили еще в 2018 году, когда она получила международный Букер за роман

«**Бегуны**», а уж после Нобеля за «писательское воображение, которое с энциклопедической страстью показывает нарушение границ как образ жизни», интерес к прозе Токарчук вырос еще больше (к концу 2019 года «Бегуны» занимали 18-е место в рейтинге продаж раздела «Зарубежная проза» магазина «Москва»).



«**Последние истории**» — роман о грани (или, скорее, гранях) жизни и смерти, выстроенный как опыт аутопсихотерапии, — поделилась впечатлениями о книге Токарчук переводчик **Ирина Адельгейм.** — Автор-повествователь словно пытается свыкнуться со смертью, осваивая ее на ряде женских персонажей и трех танатических ситуациях: от «единственности», единичности смерти

Собственной — через промежуточный случай смерти Близкой — к бесконечной «множественности» смерти Другого. «**Последние истории**» — это искусная конструкция из гораздо большего количества цепочек смерти и маскарада смерти. Книга подобна реальной жизни с подспудным желанием человека разглядеть предвестье конца, избежать, обжить, отсрочить».

Книга «**Последние истории**» входит в список главных художественных книг 2020 года по версии Forbes.

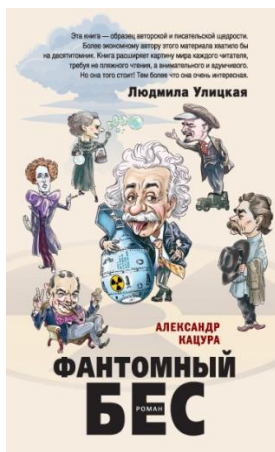
А.В. Кацура. Фантомный бес

Глобальный синопсис всех достижений и мерзостей, благородства и подлости, глупости и мудрости, хаоса и космоса ушедшего XX века.

В прозрениях русских поэтов. В открытиях ученых. В предсказаниях фантастов. В трагедиях войн и революций. В истории создания атомной бомбы...

Роман Александра Кацуры - неожиданное и мощное литературное явление. В нем масса принципиальной и интереснейшей информации о ключевых фигурах и процессах XX века - физиков-ядерщиков и разведчиков, политиков и писателей. Это философский анализ эпохи в грандиозной паутине ее связей - Михаил Веллер.

Автор умудрился в пределах одного, пусть и довольно объёмного, произведения, уцепившись за, может быть, важнейшую проблему XX века — создание всепоражающего оружия, способного уничтожить человечество, — рассказать о судьбе и векторах развития человечества в главных направлениях: культурном, политическом, экономическом и, главное, духовном - Валерий Генкин, писатель, главный редактор издательства «ТЕКСТ».



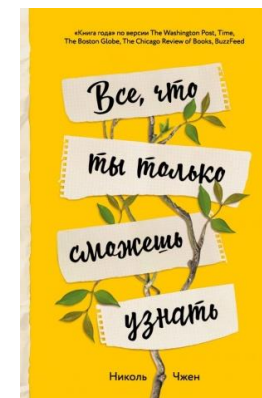
Джорджия Хантер. День, когда мы были счастливы



Весна 1939 года. Семья Курцей изо всех сил пытается жить нормальной жизнью, пока тень войны подбирается к порогу их дома. Но ход истории неумолим, и ужас, охвативший Европу, вскоре вынуждает Курцей искать пути спасения: кто-то отправляется в эмиграцию, кто-то идет работать на завод в еврейском гетто, а кто-то старается скрыть свое происхождение и остаться в родном городе. Эта семейная драма рассказывает о том, что даже в самый тяжелый момент истории человеческий дух способен на многое.

Николь Чжен. Все, что ты только сможешь узнать

Усыновление чаще всего воспринимается как безусловное благо, а приемные родители видятся истинными героями, которые сумели взрастить к себе любовь к чужаку. Героям положен хеппи-энд, это всем известно — вот только за ослепительной радостью пополнения семьи никто не упоминает о трудностях жизни после.



Николь Чжен, удочеренная во младенчестве, пишет о том, каково ежедневно сталкиваться с расспросами, недоумением и предубеждением из-за непохожести на своих родственников. Николь пишет о своем опыте поиска родственников, отказавшихся от нее в младенчестве, — и том, как это повлияло на ее собственное материнство.

Алексей Макушинский. Предместья мысли. Философическая прогулка

Перед нами – философическая прогулка **Алексея Макушинского** по местам, где жили главные «герои» книги – **Николай Бердяев** и французский теолог **Жак Маритен**.

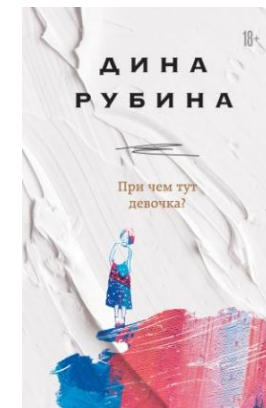
Гуляя, автор проваливается в прошлое, вспоминает и цитирует поэтов, философов и художников (среди них: **Лев Шестов** и его ученики, **Роден** и **Рильке**, **Шарль Пегги**, **Марина Цветаева**, **Альбер Камю**), то и дело выныривая обратно в современность и с талантом истинного романиста подмечая все вокруг – от красных штанов попутчика до фантиков на полу кафе.

Читать такую прозу – труд, вознаграждаемый ощущением удивительной полноты мира, которая, как в гомеровские времена, еще способна передаваться с помощью слов.



Дина Рубина. При чем тут девочка?

Тема детства и юности в творчестве **Дина Рубиной** лишена ностальгической сентиментальности, наоборот – сопряжена с драмой и горечью. *«Любой мало-мальски чувствующий человек подтвердит вам, что нет ничего печальнее счастливого детства. Разве что отрочество»*. Писатель никогда не включает в книги свои ранние опыты о детстве, многие из которых были опубликованы в «Юности». Переиздания удостаиваются лишь некоторые. В зрелом возрасте Дина Рубина редко обращается к этой теме в силу ее болезненности, у нее очень мало вещей, в которых действуют подростки. Тем интереснее этот сборник, в котором соединились произведения о детстве и юности разных периодов.



Мария Санти. Просто об искусстве. О чем молчат в музеях.

Слыша имя «Леонардо да Винчи» представляете себе дряхлого старика, который уныло глядит на вас с самого знаменитого автопортрета в истории живописи? Стыд и срам! Благодаря **Марии Санти** вам станет ясно, что он был щеголем, модником и вообще весьма эпатажным человеком. Кроме того, вы узнаете, что **Микеланджело** презирал людей, а самая

знаменитая египтянка в истории (спойлер: **Клеопатра**), в общем-то, египтянкой и не была. Откройте мировое искусство с новой стороны: щедро заправленный юмором и неожиданностями, путеводитель **Марии Санти** заставит вас стать экспертом в живописи.



Мария Санти — искусствовед, который не приемлет скуки и одних их тех же фактов, которые путешествуют из одних книг в другие. Ее паблик «**Про искусство**» в фейсбуке насчитывает уже больше **64 000 подписчиков**.

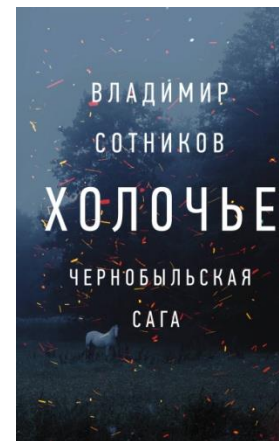
Дженнифер Хоманс. История балета. Ангелы Аполлона

Книга **Дженнифер Хоманс «История балета. Ангелы Аполлона»** — это одна из самых полных энциклопедий по истории мирового балетного искусства, охватывающая период от его истоков до современности. Автор подробно рассказывает о том, как зарождался, менялся и развивался классический танец в ту или иную эпоху, как в нем отражался исторический контекст



времени. **Дженнифер Хоманс** не только известный балетный критик, но и сама в прошлом балерина. «**Ангелы Аполлона...**» — это взгляд изнутри профессии, в котором сквозит прекрасное знание предмета, исследуемого автором. В своей работе Хоманс прослеживает эволюцию техники, хореографии и исполнения, посвящая читателей во все тонкости балетного искусства. Каждая страница пропитана восхищением и любовью к классическому танцу. «**Ангелы Аполлона**» — это авторитетное произведение, написанное с особым изяществом в соответствии с его темой.

Владимир Сотников. Холочье. Чернобыльская сага



Жизнь пишется на неведомых носителях, и человек вечно занят разгадкой этих записей. «*Будь я атомом, в капле воды увидел бы океан. Так и в Холочье я видел мироздание*», - думает герой романа. В книге органично соединяется фикшн и нон-фикшн — герой рассказывает историю своей родной деревни Холочье, почившей под слоями земли после чернобыльской катастрофы, через личные впечатления жизни, первые

встречи с миром, который впоследствии погиб, а предысторию через документальные свидетельства деда и воспоминания матери. Эта книга написана не словами, а смыслами. Автор

создает своего рода феноменологический рисунок жизни, стремится донести мысль, что у всего есть начало, а гибель Холочья не есть конец — его мир воскреснет через слово, через память, обретет видимые черты в душах читателей, и продлится бесконечность жизни.

Пожалуй, в современной русской литературе трудно найти столь неожиданный взгляд на человека, социум и природу в их единстве.