

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
№ 170 – од от «30»августа 2024 г.
Куценко Светлана Александровна
«30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДОМИСОЛЬКА» (вокал)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: (64 часов)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 10 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23903

Автор-составитель:
музыкальный руководитель Мельник М.В.,
педагог дополнительного образования

город Ейск, поселок Широчанка
2024 год

Содержание

1.	Титульный лист программы
1.1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г.

7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» разработана на основе: методических разработок М.Ю.Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.

Направленность программы.

Занятие вокальным искусством способствует формированию представлений детей об окружающем нас мире посредством музыки, помогает развитию речи, развивает воображение и мышление детей в дошкольном возрасте. Имеет художественную направленность.

Новизна программы.

В данной программе особое внимание уделено планированию и организации образовательной работы. Комплексно-тематическое планирование дополнено новыми темами. Усвоение образовательного материала детьми происходит на занятиях, построенных на основе интересного сюжета. Так же программа дополнена множеством новых

видеоматериалов, знакомящих дошкольников с шедеврами мирового вокального искусства разных стилей и жанров, сказками в мультипликации с музыкой композиторов-классиков, утверждающей доброе и прекрасное.

Актуальность программы.

В семьях все больше внимания уделяется юридическому, экономическому образованию детей, обучению иностранным языкам и все меньше - музыкальному образованию. Теория и практика эстетического воспитания дошкольников средствами музыки подчеркивает неоспоримую необходимость и ценность музыкального воспитания и образования, начиная с раннего возраста для эстетического, интеллектуального и нравственного развития личности детей. А пение является самым доступным видом музыкальной деятельности дошкольников, побуждает детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, вызывает и поддерживает интерес к музыке, развивает музыкально-эстетические потребности, вкус, представления о красоте. Музыкальные впечатления в работе над вокальным произведением обогащают опыт ребенка, в том числе развивают способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие и т. д., утверждается тенденция переноса эстетических и нравственных идеалов во все сферы жизни ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Вокальному кружку, являющемуся по сути, хоровым ансамблем, свойственна коллективная музыкальная деятельность, активно влияющая на развитие музыкальной и общей культуры детей, которой присущи следующие особенности:

- в коллективной деятельности ребенок раскрывается перед педагогом, сверстниками, зрительской аудиторией, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного песенного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребенка на полезное дело, значимое и для него, и для других участников коллектива;
- участие в общей деятельности формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребенка, что усиливает позитивные влияния на раскрытие его творческих способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена осознанием важности создания условий для формирования у дошкольников навыков восприятия

музыки, пения, инструментального музицирования, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Отличительная особенность.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- через дополнительное образование в комплексе расширяются возможности освоения вокального искусства детьми;
- включение в занятия пением игровых упражнений по методике Евтодьевой А.А. «Учимся петь, играя» (обучение детей певческим навыкам); упражнений по методике Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» (в том числе, упражнений на формирование правильного дыхания в процессе пения)
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ознакомление с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- подбор песенного репертуара разнообразен (классическая, современная и народная музыка), интересен для детей, соответствует возрасту воспитанников, отвечает целям и задачам данной программы

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 6-7 лет, разновозрастная группа.

В кружок принимаются все желающие, особых требований нет.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Формы обучения.

Форма обучения очная, дистанционная.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 30 минут, при дистанционной форме обучения – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастная группа, занятия групповые, проводятся в музыкальном зале. Программа предусматривает:

- теоретическую часть, позволяющая научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. На занятиях проводятся беседы, где излагаются теоретические

сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями;

- практическую часть, где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество. Дети участвуют в музыкально – дидактических играх на закрепление пройденного материала, а также организуется просмотр мультфильмов о музыке и музыкальных сказок.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 65 часа.

Цель и задачи программы.

Цель: обучение детей выразительному пению, формирование певческой исполнительской культуры в условиях дополнительного образования в ДОУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

образовательные:

- учить детей петь с фонограммой «минус», несложной, с хорошо слышимой мелодией (сольно и подгруппами);
- упражнять в приобретении устойчивого навыка дыхания;
- работать над выразительным эмоциональным прочтением текста произведения;
- продолжать развивать певческие умения и навыки (петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно;

личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях в певческой деятельности;
- формировать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формировать уважительное отношение к иному мнению;

метапредметные:

- формировать способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладевать действиями анализа, сравнения, обобщения (в пределах возрастных возможностей воспитанников).

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Предварительная диагностика
2.	«Наш мир полон звуков»	10	5	5	Контрольное занятие Музыкальный конкурс
3.	«Времена года»	14	7	7	Контрольное занятие Творческий отчет
4.	«В мире звуков и мелодий»	19	10	9	Контрольное занятие Музыкальная экскурсия
5.	«Наш мир прекрасен»	20	4	16	Контрольное занятие Сюрприз. Итоговая диагностика
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	64	27	37	

Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, знакомство с правилами охраны голоса, правилами поведения на занятии; певческая установка Рассказ о занятиях в кружке вокала ДоМиСолька	Предварительная диагностика -Коммуникативная игра Давайте познакомимся, -Песня Л.Абелян Петь приятно и удобно
2	«Наш мир полон звуков»	Развивать внимание, мелодический, звуковысотный слух (упражнения); Развивать чувство ритма (развивать внимание, сообразительность в дидактических заданиях; ритмично выполнять упражнение, четко проговаривая стихотворение; учить работать с ритмической формулой, исполнять ее на шумовых музыкальных инструментах) Развивать интонационную выразительность, говорить эмоционально, запоминать текст. Учить слушать музыку внимательно, развивать	-Народные потешки: Веселые палочки, Хвостаты-хитроватый, Мама; -Знакомые упражнения на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности. -Марш гусей, Бин Канед -Осенняя песнь, П.И.Чайковского Вальс игрушек Н.Ефимов

		творческую фантазию, воображение; Учить высказываться о произведении, развивать речь, выражать впечатления от музыки в рисунке; формировать эмоциональное восприятие Учить петь согласованно, точно интонировать интервалы, Учить напевному исполнению, петь под фонограмму; Развивать мелодический слух, расширять диапазон детского голоса; формировать ладовое чувство, эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки; Знакомить детей с произведениями русского фольклора	Народные мелодии: Лиса по лесу ходила, Ехали медведи, Ежик и бычок, -Осень, С. Арутюнов -Скворушка прощается, Т. Попатенко
3	«Времена года»	Развивать внимание, мелодический слух; учить различать динамические оттенки в музыке; отмечать смену частей произведения; Поощрять творческие проявления детей. Развивать чувство ритма (в упражнениях: выкладывать песенку на фланелеграфе, четко воспроизводить ритмический рисунок, проговаривать заданную ритмическую формулу, передавать ритм на любом музыкальном инструменте Учить слушать музыку с вниманием, запоминать и узнавать произведения. Беседовать о содержании произведений, характере музыки, элементарных средствах выразительности; Формировать музыкальное восприятие, развивать воображение, речь, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами; Отмечать задорный характер	Коммуникативная игра Здравствуй! Народные потешки: Аты-баты, Ручеек, Два ежа Замок-чудак, В гости Гномы. Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракас, трещетки, ложки... -В пещере горного короля, Э.Григ _Снежинки, Соянов -Две плаксы, Гнесин -Русский наигрыш, народная мелодия -Осенняя песнь, П.И.Чайковский

		народных наигрышей, подыгрывать на шумовых инструментах Развивать певческие навыки (учить слышать себя и других в пении, петь под фонограмму; работать над правильным дыханием, петь трезвучия на гласные звуки, чисто интонировать поступательное движение мелодии, учить петь слаженно, эмоционально, передавая характер мелодии; прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее)	-Дождик обиделся, Львов-Компанеец, Пестрый колпачок, Струве, -Горошина, В.Карасева Горячая пора, С.Журбин, -Верблюды, потешка, -Мажорные трезвучия, -Моя Родина,Струве
4	«В мире звуков и мелодий»	Развивать чувство ритма (упражнения, дидактические игровые задания; знакомить детей с четвертными и восьмыми длительностями, учить слышать паузы в звучании музыки, учить различать длительности звуков, проигрывать ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Пальчиковая гимнастика (развивать память, интонационную выразительность речи, развивать мелкую моторику, внятно проговаривать тексты потешек, следить за артикуляцией; импровизировать, развивать фантазию, творческие способности) Учить вслушиваться в музыку, понимать ее характер, формировать умение эмоционально на нее отзываться; обогащать музыкальные представления детей; высказываться о своих впечатлениях; развивать образное мышление, творческое воображение; учить сравнивать произведения, придумывать рассказ по содержанию пьесы.	-Народные потешки: Загадка, С барабаном ходит ежик, Эхо; -Изучаем длительности -Работа с ритмическими карточками -Мостик, -Утро настало, Замок-чудак -Гномы, в гости - У камелька, П.И.Чаковский -Пудель и птичка, Лемарк -Флейта и контрабас, Фрид Болтунья, В.Волков

		Развивать певческие навыки (петь мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях, формировать ладовое чувство; петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию; петь легко в подвижном темпе, закреплять понятие высоки и низкий регистры, учить петь под фонограмму; инсценировать песни)	-Два кота, распевка Сапожник, потешка Будем моряками, Ю.Слонов -Хорошо у нас в саду, В.Герчик -Солнечная капель, В.Соснин -Долговязый журавель, потешка
5	«Наш мир прекрасен»	Развивать творческие способности, инициативу детей, поощрять малоактивных детей. Развивать чувство ритма (игровые упражнения, дидактические задания, передавать ритмический рисунок хлопками, на палочках, на треугольнике; учить играть с паузами, развивать внимание, самостоятельно выкладывать ритмический рисунок с паузами; Развивать мелкую моторику, фантазировать, использовать мимику. Развивать эмоциональное восприятие музыки, учить сравнивать произведения по характеру, настроению, средствам музыкальной выразительности; Развивать воображение, учить составлять небольшой связный рассказ о прослушанной музыке, своих впечатлениях о ней. Развивать певческие навыки и умения. (беседы о характере вокального произведения, содержании, характере исполнения; знакомить детей с известными исполнителями вокальной музыки (отечественными и	Попевки: Ворота, Дирижер, -Что у кого внутри, -Аты-баты -Песенка мышонка, С.Флярковский Работа с ритмическими карточками, -Выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе Потешки: Паук, Мостик, Сороконожка, -Комар, -Игра Сделай так, -Три подружки, Д.Кабалевский, -Гром и дождь, С.Чудова -Песня жаворонка, П.И.Чайковского -Королевский марш львов, Сен Санс -Лягушки, Ю.Слонов -Зайчик, народная мелодия, -До свиданья, детский сад, Е.Левкодимова -Песенка о светофоре, А.Петрова -Зеленые ботинка,Ю.Гаврилов

		зарубежными), разнообразными жанрами и стилями исполнительского искусства; Учить детей петь эмоционально, слышать направление мелодии (вверх или вниз), чувствовать и передавать динамические оттенки, следить за дыханием в пении, отчетливой дикцией, артикуляцией. Упражнять детей в слаженном пении, учить петь а капелла, солировать самостоятельно, петь без сопровождения, слышать пение других детей	
6	Итоговое занятие	-	Концерт

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

- умеют петь с фонограммой «минус», несложной, с хорошо слышимой мелодией (сольно и подгруппами);
- приобретены устойчивые навыки дыхания;
- выразительно и эмоционально читают текст произведения;
- развиты певческие умения и навыки (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе);
- поют выразительно, артистично и интонационно.

Личностные:

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях в певческой деятельности;
- бережно относятся к материальным и духовным ценностям;
- уважительно относятся к иному мнению.

Метапредметные:

- сформирована способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
- умеют решить проблемы творческого и поискового характера;
- имеют способность слушать собеседника и вести диалог;
- могут действия анализировать, сравнивать, обобщать (в пределах возрастных возможностей воспитанников).

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведе ния организа ции занятия	Место провед ения заняти я	Прим еч.
	План.	Факт.					
Раздел 1. «Вводное» (1час)							
1.	02.10.24		Занятие 1. Вводное	1 час	группов ая	музык альны й зал	
Раздел 2. «Наш мир полон звуков» (10 часов)							
2.	07.10.24		Занятие 2. Зеркало	1 час	группов ая	музыка льный зал	
3.	09.10.24		Занятие 3. Осень в гости к нам пришла	1 час	группов ая	музыка льный зал	
4.	14.10.24		Занятие 4. Хорошо у нас в саду	1 час	группов ая	музыка льный зал	
5.	16.10.24		Занятие 5. Скворушка прощается	1 час	группов ая	музыка льный зал	
6.	21.10.24		Занятие 6. Музыкальные иллюстрации	1 час	группов ая	музыка льный зал	
7.	23.10.24		Занятие 7. Физкульт-ура	1 час	группов ая	музыка льный зал	
8.	28.10.24		Занятие 8 Танцуем польку	1 час	группов ая	музыка льный зал	
9.	30.10.24		Занятие 9. Узнай знакомое упражнение	1 час	группов ая	музыка льный зал	
10.	06.11.24		Занятие 10. Осеннее настроение	1 час	Группов ая	музыка льный зал	
11	11.11.24		Занятие контрольное. Музыкальный конкурс	1 час	Группо вая	музыкал ьный зал	

Раздел 3. «Времена года» (14 часов)							
12.	13.11.24		Занятие 12. Две плаксы	1 час	групповая	музыкальный зал	
13.	18.11.24		Занятие 13. Моя Россия	1 час	Групповая	музыкальный зал	
14.	20.11.24		Занятие 14. В гости	1 час	Групповая	музыкальный зал	
15.	25.11.24		Занятие 15. Русский наигрыш	1 час	Групповая	музыкальный зал	
16.	27.11.24		Занятие 16. Марш и бег	1 час	Групповая	музыкальный зал	
17.	02.12.24		Занятие 17. Здравствуем	1 час	Групповая	музыкальный зал	
18.	04.12.24		Занятие 18. Осенняя песня	1 час	Групповая	музыкальный зал	
19.	09.12.24		Занятие 19. Мельница	1 час	групповая	Музыкальный зал	
20.	11.12.24		Занятие 20. Скоро Новый год	1 час	групповая	Музыкальный зал	
21.	16.12.24		Занятие 21. Сказка в музыке	1 час	групповая	Музыкальный зал	
22.	18.12.24		Занятие 22. Горячая пора	1 час	групповая	Музыкальный зал	
23.	23.12.24		Занятие 23. Герои сказок	1 час	групповая	Музыкальный зал	
24.	25.12.24		Занятие 24. Новогодняя пора	1 час	групповая	Музыкальный зал	
25.	13.01.25		Контрольное занятие Творческий отчет	1 час	групповая	Музыкальный зал	
Раздел 4. «В мире звуков и мелодий» (19 час)							
26.	15.01.25		Занятие 26. Мажор и минор	1 час	групповая	Музыкальный зал	

27.	20.01.25		Занятие 27. У камелька	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
28.	22.01.25		Занятие 28. Утро настало	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
29.	27.01.25		Занятие 29. Музыкальная экскурсия	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
30.	29.01.25		Занятие 30. Что нам нравится зимой	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
31.	03.01.25		Занятие 31.Сказка в гости к нам пришла	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
32.	05.02.25		Занятие 32. Снежинки	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
33.	10.02.25		Занятие 33. Музыкальные загадки	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
34.	12.02.25		Занятие 34. Здравствуйте	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
35.	17.02.25		Занятие 35. Будем моряками	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
36.	19.02.25		Занятие 36. Оркестр	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
37.	24.02.25		Занятие37. Паровоз	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
38.	26.02.25		Занятие 38. Рок-н-ролл	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
39.	03.03.25		Занятие 39.Наша Родина сильна	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
40.	05.03.25		Занятие 40. Что нам нравится зимой	1 час	Группов ая	Музык альны й зал	
41.	10.03.25		Занятие 41.Хорошо рядом с мамой	1 час	группов ая	Музык альны й зал	

42.	12.03.25		Занятие 42. Праздник с мамой встретим вместе	1 час	групповая	Музыкальный зал	
43.	17.03.25		Занятие 43. Доминантное занятие	1 час	групповая	Музыкальный зал	
44.	19.03.25		Контрольное занятие. Музыкальная экскурсия	1 час	групповая	Музыкальный зал	
Раздел 5. «Наш мир прекрасен» (18 часов)							
45.	24.03.25		Занятие 45. Идет весна	1 час	групповая	Музыкальный зал	
46.	26.03.25		Занятие 46. Ручеек	1 час	групповая	Музыкальный зал	
47.	31.03.25		Занятие 47. Песня жаворонка	1 час	групповая	Музыкальный зал	
48.	02.04.25		Занятие 48. Солнечная карусель	1 час	групповая	Музыкальный зал	
49.	07.04.25		Занятие 49. Концерт классической музыки	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
50.	09.04.25		Занятие 50. Светофор	1 час	групповая	Музыкальный зал	
51.	14.04.25		Занятие 51. Чемодан	1 час	групповая	Музыкальный зал	
52.	16.04.25		Занятие 52. Солнечный зайчик	1 час	групповая	Музыкальный зал	
53.	21.04.25		Занятие 53. Гром и дождь	1 час	групповая	Музыкальный зал	
54.	23.04.25		Занятие 54. Бабочки	1 час	групповая	Музыкальный зал	
55.	28.04.25		Занятие 55. Жаворонок	1 час	групповая	Музыкальный зал	
56.	30.04.25		Занятие 56. Музыкальная сказка	1 час	групповая	Муз. зал	

57.	05.05.25		Занятие 57. Концерт	1 час	группо вая	Музык альный зал	
58.	07.05.25		Занятие 58. На озере	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
59.	12.05.25		Занятие 59. Марш и полька	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
60.	14.05.25		Занятие 60. Дирижер	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
61.	19.05.25		Занятие 61. Хорошо у нас в саду	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
62.	21.05.25		Занятие 62. Вышли дети в сад зеленый	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
63.	26.05.25		Занятие 63. В лесу, на опушке	1 час	Группо вая	Музык альный зал	
Раздел 6. «Итоговое занятие» (1 час)							
64.	28.05.25		Итоговое занятие. Концерт Контрольное занятие. Сюрприз	1 час	Группо вая	Музык альный зал	

2.2. Условия реализации.

№ п/п	Перечень разделов	Материально – техническое оснащение
1.	Оборудование	Электронное пианино (основное здание). Стулья для детей

2.	Наглядно демонстрационные, раздаточные пособия	– 1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий. 2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество). 3. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников. 4. Элементы сценических костюмов. Маски-шапочки: лиса, заяц, медведь, кошечка, волк, мышка. 5. Мольберт. 6. Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, маракасы, треугольники, бубенцы, дудочки, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, незвученные балалайки, гармошка
3.	Электронные ресурсы	Музыкальный центр, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран); флэшнакопители с аудио и видео обучающим материалом - http: kinklub.com: Каталог детских сайтов. Сайты только с детской тематикой. Детская поисковая система Ага - http: ladushki.ru: Ладушки, сайт для малышей и их родителей - http: playroom.com.ru :Детская игровая комната. Игры, песни, фильмы и мультфильмы - http: skazkater.narod.ru: Сказкотерапия - http: www.juja.ru: Ежедневная сказка для детей - http: www.moi-detsad.ru : - http: ivalex.ucoz.ru: Конспекты НОД, сказки, песенки - http: www.solnet.ee: Детский портал «Солнышко» (праздники, разработки, сказки) - http: www.tikki.ru/skazki: Музыкальные сказки и детские песни - http: doshkolnik.ru: Сайт «Дошкольник». Конспекты, презентации, творческие задания - http: festival/September.ru: Сайт «Фестиваль педагогических идей». Коспекты, сценарии, приложения - http: www.videosursy.ru: Медиаресурсы для образования и просвещения - http: www.vidod.edu.ru: Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

4.	ЦОР	Медиатека музыкального зала: 1. Методический комплект (Цифровые носители : музыкальный материал по слушанию музыки, пению, игре на музыкальных инструментах); 2. Музыкально-дидактические игры, музыкальные развивающие видео (флэш-носители) Материал к занятиям по вокалу на флэш-накопителях (видео и аудио): 1. Колыбельные (фольклор- прибаутки, потешки, песенки -аудио) 2. Шедевры европейской классики (А.Вивальди, Л.Боккерини, И.Штраус, А.Дворжак, В.Моцарт, Э.Григ, И.Бах) 3. Шедевры русской классики (П.Чайковский, А.Алябьев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, М. Мусоргский, А.Бородин, М.Глинка) 4. Музыка для слушания в детском саду (аудио). 5. Классика для малышей. 6. П.И. Чайковский «Времена года». 7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм). 8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей) 9. 100 лучших детских песен. 10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения) 11. Караоке 3000 песен. 12. Минусовки детских песен. (флешка) 13. «Барбарики». Песни и минусовки 14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А.Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия». Видео уроки:-Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры
----	-----	--

Кадровое обеспечение: Мельник М.В. – педагог дополнительного образования, образование среднее – профессиональное, специальность музыкальный руководитель.

Курсовая подготовка - по программе дополнительного профессионального образования повышение квалификации «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественной направленности».

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация: мини викторина, предварительная диагностика, дидактические игры и задания, певческие упражнения для определения умений и навыков в контрольных занятиях.

Итоговая аттестация: концерт, итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы.

Предварительная диагностика. Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью выявления особенности певческого звучания голоса каждого ребенка и чистоты интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Педагогическая диагностика необходима,

т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Обучение детей певческой деятельности в кружке вокала включает два взаимосвязанных направления: собственно - вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Работу по постановке певческого голоса необходимо начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примерную речевую зону (например, ре1 - фа1, до1 - ми1, си-бемоль - до-диез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (тогда у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они поют писклявым голосом.

Определив представление о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. Педагог отмечает тип голоса по тембру и примерную область наиболее свободного и естественного звучания голоса (как его слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей следует рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни.

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Ожидаемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы,

чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, определяют движение мелодии, играют слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Дети должны знать и понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза (в начале образовательного процесса и в конце). Она помогает определить особенности развития ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

Словесный – объяснение, рассказ педагога, художественное слово, указания, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядный – рассматривание иллюстраций, показ приемов исполнения, импровизация, исполнение педагогом, видеозаписи, аудиозаписи.

Практический – тренинг, упражнения на повторение, закрепление, вокальные упражнения.

Приемы обучения пению:

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методы воспитания:

Убеждение – разъяснение, рассказ, пример, беседа.

Поощрение – положительная оценка поведения, одобрение, похвала

Стимулирование – поощрение, соревнование, одобрение.

Мотивация – поощрение.

Технологии:

Здоровье сберегающие - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые - применение игровых технологий делает занятие интересным для детей, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Информационно – коммуникативные – педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио-визуальное оборудование. Благодаря применению ИКТ, можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал, это повышение у детей интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности.

Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива. Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

В качестве специальной технологии обучения детей пению мной используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача фониатра. Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса.

Формы организации учебного занятия.

Занятие в кружке вокала — это основная форма организации детской деятельности, в которой решаются задачи обучения пению, формированию основ самостоятельной творческой деятельности.

-Типовое занятие может содержать беседу, в которой излагаются теоретические сведения, словесные изложения, рассказ; а также

практическую часть, где дети осваивают и усваивают готовую информацию, полученные знания и способы деятельности.

-Занятие-игра, может содержать игры и игровые задания, объединенные одной темой.

-Музыкальное путешествие, Занятие-сказка— обучающие занятия, с сюжетной линией (могут содержать хоровое пение, пение с движениями, ритморечевые игры, разыгрывание песен...)

-Музыкальная викторина, Игра – соревнование; (творческие задания: придумай свою песенку, продолжи песенку или танец на заданный текст, «рисование» музыки...; игровые задания: Какой инструмент звучит, Узнай песенку, передай ритмический рисунок...)

-Занятие концерт, Музыкальная афиша, Размышления о музыке (могут содержать ансамблевое пение, сольное пение, слушание музыки, беседы, высказывания детей о музыке, чтение стихов о музыке...)

-Итогово-обобщающее занятие, контрольное занятие-Тематический концерт, внутрикружковый конкурс.

Алгоритм учебного занятия.

1. Распевание. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков является распевание (многократно повторяемые упражнения, которые направлены на улучшение качества пения). Эти упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Одной из задач предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (Дидактическое задание на развитие чувства ритма, или знакомство с нотной грамотой, сообщение нового материала, или слушание вокального произведения, краткая беседа о музыке, или, рассматривание иллюстрации, видео о музыкальном инструменте и т.д.).

3. Основная часть. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над певческим дыханием (от правильного певческого дыхания зависит качество звука). Работа над четкой дикцией и артикуляцией (пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом; часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом; его работа –артикуляция - направлена на создание гласных и согласных; от произношения гласных и согласных звуков зависит качество исполнения песни). Пение упражнений на точное

интонирование. Работа над выразительностью слов в пении, динамическими оттенками. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Сольное пение.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением (или слушание нового произведения, знакомство с исполнительством вокальной музыки, народным вокальным творчеством, или игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные загадки, творческие задания; игры на развитие чувства ритма, музыкально – ритмические, скороговорки и т.д.)

2.6. Список литературы.

Используемая литература для разработки программы:

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Боровик Т. О ритмодекламации-Музыкальный руководитель, -М.ООО, воспитание дошкольника, 2004, №5.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., «Музыкальная палитра», 2015.
8. Комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в детском саду" М.Картушина.
9. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007. – 57с.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
11. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
12. Наглядное пособие "Игровое распевание" А. Евтодьева.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань». 1999. – 64с.
14. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
15. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, -М., центр Гармония, 2002.
16. Тютюнникова Т. Речевые игры. СПб. Музыкальная палитра, 2004 №2
17. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Рекомендуемая литература для детей и родителей по программе:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: 2005г. – 33.
2. Анфилов Г. Физика и музыка.– М.: 1962.
3. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
4. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
6. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986.
7. Кэмпбелл Эффект Моцарта. Дон. – ООО «Попурри» 1999.
8. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007. – 57с.
9. Музыкальный альбом в картинках "Учись вместе с мамой" И.Домогацкая.
10. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
11. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
12. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
13. «100 великих композиторов» М.,1999.
14. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998.
15. Цой. В. Музыка волн, музыка ветра.– ЭКСМО 2006.
16. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986.