

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
Куценко Светлана Александровна
«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДОМИСОЛЬКА» (вокал)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 65 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: **23830**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель Мельник М.В.,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, поселок Широкая
2024 год

Содержание

1.	Титульный лист программы
1.1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г.
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» разработана на основе: методических разработок М.Ю. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.

Направленность программы.

Занятие вокальным искусством способствует формированию представлений детей об окружающем нас мире посредством музыки, помогает развитию речи, развивает воображение и мышление детей в дошкольном возрасте. Имеет художественную направленность.

Новизна программы.

В данной программе особое внимание уделено планированию и организации образовательной работы. Комплексно-тематическое планирование дополнено новыми темами. Усвоение образовательного материала детьми происходит на занятиях, построенных на основе интересного сюжета. Так же программа дополнена множеством новых

видеоматериалов, знакомящих дошкольников с шедеврами мирового вокального искусства разных стилей и жанров, сказками в мультипликации с музыкой композиторов-классиков, утверждающей доброе и прекрасное.

Актуальность программы.

В семьях все больше внимания уделяется юридическому, экономическому образованию детей, обучению иностранным языкам и все меньше - музыкальному образованию. Теория и практика эстетического воспитания дошкольников средствами музыки подчеркивает неоспоримую необходимость и ценность музыкального воспитания и образования, начиная с раннего возраста для эстетического, интеллектуального и нравственного развития личности детей. А пение является самым доступным видом музыкальной деятельности дошкольников, побуждает детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, вызывает и поддерживает интерес к музыке, развивает музыкально-эстетические потребности, вкус, представления о красоте. Музыкальные впечатления в работе над вокальным произведением обогащают опыт ребенка, в том числе развивают способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие и т. д., утверждается тенденция переноса эстетических и нравственных идеалов во все сферы жизни ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Вокальному кружку, являющемуся по сути, хоровым ансамблем, свойственна коллективная музыкальная деятельность, активно влияющая на развитие музыкальной и общей культуры детей, которой присущи следующие особенности:

- в коллективной деятельности ребенок раскрывается перед педагогом, сверстниками, зрительской аудиторией, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного песенного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребенка на полезное дело, значимое и для него и для других участников коллектива;
- участие в общей деятельности формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребенка, что усиливает позитивные влияния на раскрытие его творческих способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена осознанием важности создания условий для формирования у дошкольников навыков восприятия

музыки, пения, инструментального музицирования, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Отличительная особенность.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- через дополнительное образование в комплексе расширяются возможности освоения вокального искусства детьми;
- включение в занятия пением игровых упражнений по методике Евтодьевой А.А. «Учимся петь, играя» (обучение детей певческим навыкам); упражнений по методике Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» (в том числе, упражнений на формирование правильного дыхания в процессе пения)
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ознакомление с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- подбор песенного репертуара разнообразен (классическая, современная и народная музыка), интересен для детей, соответствует возрасту воспитанников, отвечает целям и задачам данной программы.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 5 – 6 лет, одновозрастная группа.

В кружок принимаются все желающие, особых требований нет.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Формы обучения.

Форма обучения очная, дистанционная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 25 минут, при дистанционной форме обучения – 10 минут. Перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастная группа, занятия групповые, проводятся в музыкальном зале. Программа предусматривает:

- теоретическую часть, позволяющая научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. На занятиях проводятся беседы, где излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями;

- практическую часть, где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество. Дети участвуют в музыкально – дидактических играх на закрепление пройденного материала, а также организуется просмотр мультфильмов о музыке и музыкальных сказок.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 65 часов.

Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих навыков и умений в соответствии с возрастными возможностями детей 5 – 6 летнего возраста (пение без напряжения, правильное дыхание, пение в разных темпах, отчетливое произношение, сольное пение) в условиях дополнительного образования в ДООУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

образовательные:

- знакомить детей с основными вокальными терминами и понятиями в соответствии с содержанием программы;
- развивать умение чисто интонировать мелодию (упражнения, игровые задания, дидактические игры, слушание вокальных произведений;
- учить работать с фонограммой «минус» (с простым аккомпанементом и мелодией);
- учить петь без напряжения, легко; развивать навык непринужденного поведения во время исполнения песни (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, музыкальные игры, просмотр видеоматериалов);
- развивать фантазию, воображение, творчество в работе над знакомыми произведениями; формировать умение определять и передавать образ в пении;
- развивать вокальные навыки и музыкальные способности (чувствовать движение мелодии вверх и вниз; умение петь в ансамбле; определять: высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз);
- формировать умение анализировать вокальные произведения;

личностные:

- формировать умение делать мотивированный выбор песни для исполнения;
- углублять знания в предметной области;
- формировать устойчивый интерес к певческой деятельности и к достижению творческого результата;

- формировать ответственное отношение к учению на основе мотивации;
- формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников в певческой деятельности;

метапредметные:

- развить умение самостоятельно исполнять песню;
- овладеть умением делать обобщения и выводы своего исполнения, исполнения своих товарищей;
- формировать умение творческого исполнения песни.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Предварительная диагностика
2.	«Наш мир полон звуков»	12	7	5	Контрольное занятие Творческий отчет
3.	«Времена года»	19	7	12	Контрольное занятие Музыкальная сказка
4.	«В мире звуков и мелодий»	21	10	13	Контрольное занятие Концерт для малышей
5.	«Наш мир прекрасен»	11	4	7	Контрольное занятие Кошачий концерт Итоговая диагностика
7.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого	65	29	36	

Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, знакомство с правилами охраны голоса, правилами поведения на занятии; певческая установка. Рассказ о занятиях в кружке вокала ДоМиСолька	коммуникативная игра. Давайте познакомимся песня Л.Абелян Петь приятно и удобно Предварительная диагностика
2	«Наш мир полон звуков»	Развитие чувства ритма, разъяснение, показ работы с ритмическими таблицами, выполнения заданий по ним (упражнения, игровые задания, дидактические игры)	Упражнения: Кап-кап, Гусеница, Тук-тук (выкладывание ритма, «чтение» ритмического рисунка по таблице; передача заданного ритмического рисунка)

		Продолжать знакомство с танцевальными жанрами в музыке, двухчастной и трехчастной формой произведения. Развитие певческих навыков (пение с солистом, пение а капелла, работа над дыханием, пение «цепочкой») Развитие творчества и фантазии (творческие задания на движение, пение, рисунки. Осваивать игру на музыкальных инструментах	хлопками, притопами, на музыкальных инструментах Полька, Сладкая греза, П.И.Чайковский На слонах в Индии, Гедике Мышки, С.Жилинский Беседы о музыкальных жанрах, слушание произведений, рассматривание иллюстраций, видеозаписей Бай, качи-качи, потешка Осенние распевки, Падают листья, М.Красев Исполнение игровых творческих заданий (придумай движения, соответствующие характеру музыки, нарисуй настроение (веселое, грустное, озорное...), придумай свою песенку (Маршевую, танцевальную. Колыбельную...) Передавать заданный несложный ритм
3	«Времена года»	Развивать чувство ритма, музыкальный слух (проговаривать ритмический рисунок, передавать его хлопками, на музыкальных инструментах; самостоятельно выкладывать его кружками; петь с педагогом по картинке и др.) Развивать способность слушать музыку с вниманием, сопереживать героям произведения; беседовать о характере музыки; Закреплять понятие о трехчастной форме Вызывать радостные эмоции в работе над песенным репертуаром, развивать певческие навыки (петь легко, без напряжения, чисто интонировать, четко, выразительно передавать текст песен; начинать пение после вступления, петь сольно); беседовать о	Потешки: Колокольчик, Живые картинки, Тик-так, Гусеница, работа с ритмическими карточками Болезнь куклы, Новая кукла, П.И.Чайковский Клоуны, Д.Кабалевский Страшилище, В.Витлин Наша елка, А.Островский Дед Мороз, В.Витлин Зимняя песенка, В.Витлин От носика до хвостика, М.Пархаладзе Исполнение песен по желанию детей

		содержании песен, характере музыкальных образов; выразительно передавать в пении веселый характер музыки Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (передавать настроение произведения в соответствии с игровым образом, читая текст, или исполняя песенку)	Коза и козленок, потешка Зайка, народная мелодия Дружат в нашей группе, попевка Е.Тиличевой Эхо, потешка
4	«В мире звуков и мелодий»	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать интонационную выразительность речи; Развивать чувство ритма (выкладывать ритмический рисунок картинками, прохлопать его, проиграть на инструменте, обращать внимание на сильные доли, развивать внимание) Обогащать музыкальные впечатления детей (слушание музыкальных произведений, учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведения; высказывать свое мнение о его характере, расширять словарный запас; развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию) Развивать певческие навыки (учить петь а капелла, чисто интонировать мелодию, развивать слуховое внимание, учить правильному дыханию, четкой артикуляции, правильному произношению текста); Учить выразительно эмоционально исполнять знакомые песенки; воспитывать добрые, заботливые отношения к маме, бабушке, желание порадовать их; Развивать детское творчество -украсить песенку игрой на треугольниках, колокольчиках.	-Приветствие друг друга с разными интонациями, -Поздравь товарища Потешка (нар.): Птички прилетели, Кулачки, По деревьям скок-скок, Паровоз, Сел комарик на дубочек, нар. мелодия; Работа с ритмическими карточками Детская полька, С.Жилинский Баба Яга, П.И.Чайковский Вальс, С.Майкапар Попевки: Динь-динь, Зайка, -К нам гости пришли, А.Александрова -Кончается зима, Т. Попатенко -Мамин праздник, В.Гурьев Песенка друзей, В.Герчик Народные мелодии

		Учить игре на музыкальных инструментах (по подгруппам, отдельно – каждый свою партию, и все вместе слаженно, ритмично)	
5	«Наш мир прекрасен»	Продолжать развивать чувство ритма (учить точно передавать ритмический рисунок карточками, картинками, движениями, в игре на музыкальных инструментах; самостоятельно выкладывать ритмический рисунок и затем передать его хлопками) Развивать мелкую моторику (в упражнениях развивать память, внимание, фантазию, воображение) Формировать умение слушать музыку, дослушивать произведение до конца, высказывать о нем свои впечатления и размышления; развивать внимание, музыкальную память, умение слышать в сопровождении звучание отдельных музыкальных инструментов, узнавать и называть их; соотносить иллюстрацию с содержанием произведения; развивать речь, образное мышление. Развивать у детей творческую активность и певческие навыки (выразительность, эмоциональность исполнения потешек, песенок; учить петь без напряжения, естественным голосом, петь сольно, небольшими группами, учить умению прислушиваться друг к другу, петь без сопровождения)	Потешки: Жучок, Лиса, Паровоз, Солнышко; Кот Мурлыка; Цветок, Поросята; упражнения по желанию детей Народные приговорки: Вышла кошечка, Шарик, Птички прилетели; Капуста -Игра в лошадки, П.И.Чайковский -Две гусеницы разговаривают, В.Жученко -Утки идут на речку, Львов-Компанеец -Попевка, Солнышко, не прячась -У матушки было четверо детей; -Вышли дети в сад зеленый, народные мелодии -Я умею рисовать, Л.Абелян -Вовин барабан, В.Герчик
6	Итоговое занятие	-	Концерт

Планируемые результаты.

Предметные:

-знакомы с основными вокальными терминами и понятиями в соответствии с содержанием программы;

-развито умение чисто интонировать мелодию (упражнения, игровые задания, дидактические игры, слушание вокальных произведений);

-умеют работать с фонограммой «минус» (с простым аккомпанементом и мелодией);

-поют без напряжения, легко, непринужденного ведут себя во время исполнения песни (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, музыкальные игры, просмотр видеоматериалов);

- фантазируют, развито воображение, проявляют творчество в работе над знакомыми произведениями, умеют определять и передавать образ в пении;

- развиты вокальные навыки и музыкальные способности (чувствовать движение мелодии вверх и вниз; умеют петь в ансамбле, определять высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз);

- умеют анализировать вокальные произведения.

Личностные результаты:

-могут сделать мотивированный выбор песни для исполнения;

- имеют расширенные знания в данном виде музыкальной деятельности;

-сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности и к достижению творческого результата;

- сформировано ответственное мотивированное отношение к учению;

- осознают необходимость уважительного отношения друг к другу и к окружающим, привиты социальные нормы правил поведения в группах в певческой деятельности.

Метапредметные результаты:

-развито умение самостоятельно исполнять песню;

- умеют делать обобщения и выводы своего исполнения, исполнения своих товарищей;

- подходят творчески к исполнению песен.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведе ния организа ции занятия	Место провед ения заняти я	Прим еч.
	План.	Факт.					
Раздел 1. «Вводное»(1час)							
1.	02.10.24		Занятие 1. Вводное	1 час	группов ая	музык альны й зал	

Раздел 2. «Наш мир полон звуков» (12 часов)							
2.	07.10.24		Занятие 2. Дружат в нашей группе девочки и мальчики	1 час	групповая	музыкальный зал	
3.	09.10.24		Занятие 3. Кап-кап	1 час	групповая	музыкальный зал	
4.	14.10.24		Занятие 4. Падают листья	1 час	групповая	музыкальный зал	
5.	16.10.24		Занятие 5. К нам гости пришли	1 час	групповая	музыкальный зал	
6.	21.10.24		Занятие 6. Осеннее настроение	1 час	групповая	музыкальный зал	
7.	23.10.24		Занятие 7. Кто лучше танцует	1 час	групповая	музыкальный зал	
8.	28.10.24		Занятие 8. Поиграй со мной, дружок	1 час	групповая	музыкальный зал	
9.	30.10.24		Занятие 9. Новый день				
10.	04.11.24		Занятие 10. Новый день	1 час	групповая	музыкальный зал	
11.	06.11.24		Занятие 11. Гусеница	1 час	Групповая	музыкальный зал	
12.	11.11.24		Занятие контрольное Творческий отчет	1 час	Групповая	музыкальный зал	
Раздел 3. «Времена года» (19 часов)							
13.	13.11.24		Занятие 13. Всадники	1 час	групповая	музыкальный зал	

14.	18.11.24		Занятие 14. Наши верные друзья	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
15.	20.11.24		Занятие 15 Снег посыпал в ноябре	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
16.	25.11.24		Занятие 16. Топотушки	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
17.	02.12.24		Занятие 17. Спой песню для друзей	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
18.	04.12.24		Занятие 18. Большие и маленькие	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
19.	09.12.24		Занятие 19. Музыкальные загадки	1 час	Группо вая	музык альны й зал	
20.	11.12.24		Занятие 20. Колокольчик	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
21.	16.12.24		Занятие 21. Ветерок и ветер	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
22.	18.12.24		Занятие 22. Скоро Новый год	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
23.	23.12.24		Занятие 23. Клоуны	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
24.	25.12.24		Занятие 24. Наша елка	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
25.	28.12.24		Занятие 25. Дед Мороз	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
26.	13.01.25		Занятие 26. Потанцуй со мной, дружок	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
27.	15.01.25		Занятие 27. Новогодний праздник	1 час	группов ая	Музы кальн	

						ый зал	
28.	20.01.25		Занятие 28. Новогодние подарки	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
29.	22.01.25		Занятие 29. Чудеса под елкой	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
30.	27.01.25		Занятие 30. Зимушка-зима	1 час	Группрв ая	Музы кальн ый зал	
31.	29.01.25		Контрольное занятие Музыкальная сказка	1 час	Группрв ая	Музы кальн ый зал	
Раздел 4. «В мире звуков и мелодий» (21 час)							
32.	03.02.25		Занятие 32.В зимнем лесу	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
33.	05.02.25		Занятие 33 Что нам нравится зимой	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
34.	10.02.25		Занятие 34. Веселые ножки	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
35.	12.02.25		Занятие 35. Кто лучше поет	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
36.	17.02.25		Занятие 36. Танцуем польку	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
37.	19.02.25		Занятие 37. Кончается зима	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
38.	24.02.25		Занятие38. Будь внимательным	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	

39.	26.02.25		Занятие 39. Скоро мамин праздник	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
40.	03.03.25		Занятие 40. Концерт	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
41.	05.03.25		Занятие 41. Вот уж зимушка проходит	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
42.	10.03.25		Занятие 42. Слушаем музыку П.И.Чайковского	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
43.	12.03.25		Занятие 43. Праздник с мамой встретим вместе	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
44.	17.03.25		Занятие 44. Бабка Ежка	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
45.	19.03.25		Занятие 45. Учимся общаться жестами	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
46.	24.03.25		Занятие 46. Ах, этот вальс	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
47.	26.03.25		Занятие 47. Музыкальное путешествие	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
48.	31.03.25		Занятие 48. К нам гости пришли	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
49.	02.04.25		Занятие 49. Посмотри, какой платочек я дарю тебе, дружок	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
50.	07.04.25		Занятие 50. Разрешите пригласить	1 час	Группо вая	Музы кальн ый зал	

51.	09.04.25		Занятие 51. Дружат в нашей группе	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
52.	14.04.25		Занятие контрольное. Концерт для малышей	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
Раздел 5. «Наш мир прекрасен» (11 часов)							
53.	16.04.25		Занятие 53. Смелый наездник	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
54.	21.04.25		Занятие 54. Игра в лошадки	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
55.	23.04.25		Занятие 55. Не умеем мы скучать	1 час	группов ая	Музык альны й зал	
56.	28.04.25		Занятие 56. Концерт	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
57.	30.04.25		Занятие 57. Заочная экскурсия	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
58.	05.05.25		Занятие 58. Музыкальные загадки	1 час	группов ая	Музы кальн ый зал	
59.	07.05.25		Занятие 59. Веселые дети	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
60.	12.05.25		Занятие 60. После дождя	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
61.	14.05.25		Занятие 61.Вышли дети в сад зеленый	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	
62.	19.05.25		Занятие 62. Земелюшка - чернозем	1 час	Группов ая	Музы кальн ый зал	

63	21. 05. 25		Занятие 63. На опушке леса..	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
64.	26.05.25		Контрольное занятие. Кошачий концерт	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
Раздел 6. «Итоговое занятие» (1 час)							
65.	28.05.25		Итоговое занятие. Концерт	1 час	Групповая	Музыкальный зал	

Условия реализации.

№ п/п	Перечень разделов	Материально – техническое оснащение
1.	Оборудование	Электронное пианино (основное здание). Стулья для детей
2.	Наглядно демонстрационные, раздаточные пособия	– 1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий. 2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество). 3. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников. 4. Элементы сценических костюмов. Маски-шапочки: лиса, заяц, медведь, кошечка, волк, мышка. 5. Мольберт. 6. Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, маракасы, треугольники, бубенцы, дудочки, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, неозвученные балалайки, гармошка

3.	Электронные ресурсы	Музыкальный центр, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран); флэшнакопители с аудио и видео обучающим материалом; - http: kinklub.com : Каталог детских сайтов. Сайты только с детской тематикой. Детская поисковая система Aga - http: ladushki.ru : Ладушки, сайт для малышей и их родителей - http: playroom.com.ru : Детская игровая комната. Игры, песни, фильмы и мультфильмы - http: skazkater.narod.ru : Сказкотерапия - http: wwwjuja.ru : Ежедневная сказка для детей - http: www.moi-detsad.ru : - http: ivalex/ucouz.ru : Конспекты НОД, сказки, песенки - http: www/solnet.ee : Детский портал «Солнышко» (праздники, разработки, сказки) - http: www.tikki.ru/skazki : Музыкальные сказки и детские песни - http: doshkolnik.ru : Сайт «Дошкольник». Конспекты, презентации, творческие задания - http: festival/september.ru : Сайт «Фестиваль педагогических идей». Конспекты, сценарии, приложения - http: www.videoresursy.ru : Медиаресурсы для образования и просвещения - http: www.vidod.edu.ru : Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
4.	ЦОР	Медиатека музыкального зала: 1. Методический комплект (Цифровые носители флэшнакопители - музыкальный материал по слушанию музыки, пению, игре на музыкальных инструментах); 2. Музыкально-дидактические игры, музыкальные развивающие видео (флэшнакопители) Материал к занятиям по вокалу на флэш-накопителях (видео и аудио): 1. Колыбельные (фольклор- прибаутки, потешки, песенки -аудио) 2. Шедевры европейской классики (А.Вивальди, Л.Боккерини, И.Штраус, А.Дворжак, В.Моцарт, Э.Григ, И.Бах) 3. Шедевры русской классики (П.Чайковский, А.Алябьев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, М. Мусоргский, А.Бородин, М.Глинка) 4. Музыка для слушания в детском саду (аудио). 5. Классика для малышей. 6. П.И. Чайковский «Времена года». 7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм). 8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей) 9. 100 лучших детских песен. 10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения) 11. Караоке 3000 песен. 12. Минусовки детских песен. (флешка) 13. «Барбарики». Песни и минусовки 14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А.Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия». Видео уроки:-Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры

Кадровое обеспечение: Мельник М.В. - педагог дополнительного образования, образование среднее – профессиональное, специальность музыкальный руководитель.

Курсовая подготовка - по программе дополнительного профессионального образования повышение квалификации «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественной направленности».

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация: мини викторина, предварительная диагностика, дидактические игры и задания, певческие упражнения для определения умений и навыков в контрольных занятиях.

Итоговая аттестация: концерт, итоговая диагностика.

Оценочные материалы.

Предварительная диагностика.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью выявления особенности певческого звучания голоса каждого ребенка и чистоты интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Педагогическая диагностика необходима, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Обучение детей певческой деятельности в кружке вокала включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Работу по постановке певческого голоса необходимо начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примерную речевую зону (например, re1 - fa1, do1 - mi1, си-бемоль - до-диез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (тогда у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они поют писклявым голосом.

Определив представление о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. Педагог отмечает тип голоса по тембру и примерную область наиболее свободного и естественного звучания голоса (как его слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей следует рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни.

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Ожидаемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, определяют движение мелодии, играют слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Дети должны знать и понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза (в начале образовательного процесса и в конце). Она помогает определить особенности развития ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

Методические материалы.

Методы обучения:

Словесный – объяснение, рассказ педагога, художественное слово, указания, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядный – рассматривание иллюстраций, показ приемов исполнения, импровизация, исполнение педагогом, видеозаписи, аудиозаписи.

Практический – тренинг, упражнения на повторение, закрепление, вокальные упражнения.

Приемы обучения пению:

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методы воспитания:

Убеждение – разъяснение, рассказ, пример, беседа.

Поощрение – положительная оценка поведения, одобрение, похвала

Стимулирование – поощрение, соревнование, одобрение.

Мотивация – поощрение.

Технологии:

Здоровье сберегающие - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые - применение игровых технологий делает занятие интересным для детей, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Информационно – коммуникативные – педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудиовизуальное оборудование. Благодаря применению ИКТ, можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал, это повышение у детей интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности.

Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива. Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

В качестве специальной технологии обучения детей пению мной используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача фониатра. Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса.

Формы организации учебного занятия.

Занятие в кружке вокала — это основная форма организации детской деятельности, в которой решаются задачи обучения пению, формированию основ самостоятельной творческой деятельности.

-Типовое занятие может содержать беседу, в которой излагаются теоретические сведения, словесные изложения, рассказ; а также практическую часть, где дети осваивают и усваивают готовую информацию, полученные знания и способы деятельности.

-Занятие-игра, может содержать игры и игровые задания, объединенные одной темой.

-Музыкальное путешествие, Занятие-сказка– обучающие занятия, с сюжетной линией (могут содержать хоровое пение, пение с движениями, ритмо-речевые игры, разыгрывание песен...)

-Музыкальная викторина, Игра – соревнование; (творческие задания: придумай свою песенку, продолжи песенку или танец на заданный текст, «рисование» музыки...; игровые задания: Какой инструмент звучит, Узнай песенку, передай ритмический рисунок...)

-Занятие концерт, Музыкальная афиша, Размышления о музыке (могут содержать ансамблевое пение, сольное пение, слушание музыки, беседы, высказывания детей о музыке, чтение стихов о музыке...)

-Итогово-обобщающее занятие, контрольное занятие-Тематический концерт, внутри кружковый конкурс.

Алгоритм учебного занятия.

1. Распевание. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков является распевание (многократно повторяемые упражнения, которые направлены на улучшение качества пения). Эти упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно

транспонировав его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Одной из задач предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (Дидактическое задание на развитие чувства ритма, или знакомство с нотной грамотой, сообщение нового материала, или слушание вокального произведения, краткая беседа о музыке, или, рассматривание иллюстрации, видео о музыкальном инструменте и т.д.).

3. Основная часть. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над певческим дыханием (от правильного певческого дыхания зависит качество звука). Работа над четкой дикцией и артикуляцией (пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом; часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом; его работа — артикуляция - направлена на создание гласных и согласных; от произношения гласных и согласных звуков зависит качество исполнения песни). Пение упражнений на точное интонирование. Работа над выразительностью слов в пении, динамическими оттенками. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Сольное пение.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением (или слушание нового произведения, знакомство с исполнительством вокальной музыки, народным вокальным творчеством, или игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные загадки, творческие задания; игры на развитие чувства ритма, музыкально – ритмические, скороговорки и т.д.)

Список литературы.

Используемая литература для разработки программы:

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Боровик Т. О ритмодекламации -Музыкальный руководитель, - М.ООО, воспитание дошкольника, 2004, №5
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.

7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., «Музыкальная палитра», 2015.
8. Комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в детском саду" М.Картушина;
9. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007. – 57с.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
11. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
12. Наглядное пособие "Игровое распевание" А. Евтодьева.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань». 1999. – 64с.
14. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
15. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, -М., центр Гармония, 2002.
16. Тютюнникова Т. Речевые игры. Спб. Музыкальная палитра, 2004 №2
17. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Рекомендуемая литература для детей и родителей по программе:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: 2005г. – 33.
2. Анфилов Г. Физика и музыка.– М.: 1962.
3. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
4. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.

5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
6. Кленов А. «Там, где музыка живет» М., 1986.
7. Кэмпбелл Эффект Моцарта. Дон. – ООО «Попурри» 1999.
8. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007. – 57с.
9. Музыкальный альбом в картинках "Учись вместе с мамой" И.Домогацкая.
10. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
11. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
12. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
13. «100 великих композиторов» М., 1999.
14. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998. –
15. Цой. В Музыка волн, музыка ветра..– ЭКСМО 2006.
16. «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«ДоМиСолька» вокал для детей 5 – 6 лет

Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

Программа предусматривает проведение предварительного обследования знаний и умений детей с целью выявления особенности певческого звучания голоса каждого ребенка, чистоты интонирования мелодии и других особенностей уровня музыкального развития

Диагностика уровня развития певческих умений:

Ф. И. ребенка	Чистота интонирования	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

В завершение образовательного процесса, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог может предложить:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;
- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив; дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Результаты работы так же будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Предварительная, итоговая диагностика

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Приложение №2 к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«ДоМиСолька вокал для детей 5 – 6 лет

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Программные задачи	Источник
Раздел 1. «Вводное» (1 час)				
1.	02.10.24	Занятие 1. Вводное	Знакомство с коллективом. Общие понятия о культуре певческого мастерства. Краткое знакомство с историей вокального искусства и музыкальными жанрами, основами вокала. Беседа о певческой установке. Рассказ о занятиях в кружке вокала ДоМиСолька	Конспект № 1
Раздел 2. «Наш мир полон звуков» (10 часов)				
2.	07.10.24	Занятие 2. Дружат в нашей группе девочки и мальчики	Знакомить детей с правилами поведения на занятии. В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе. Напомнить детям о правилах певческой установки. Знакомить с упражнениями, развивающими слух и голос. Развивать чувство ритма (игровые видео упражнения.) Формировать способность к восприятию музыки разного характера, беседа, рассматривание иллюстраций.	Конспект №2

3.	09.10.24	Занятие 3. Кап-кап	Напомнить детям о музыкальных жанрах. (маленькие загадки и картинки с ответами), беседовать о характерных особенностях каждого жанра. Развивать певческие умения (напомнить о правильной певческой установке, упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться плавного пения. Развивать чувство ритма (точно передавать простой ритмический рисунок, пропевать его, прохлопывать в ладоши)	Конс пект №3
4.	14.10.24	Занятие 4.Падают листья	Формировать у детей устойчивый интерес и любовь к пению. Знакомить детей с приемами красивого пения. Продолжать развивать певческие навыки (упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.). Формировать способность детей слушать музыкальное произведение, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма (разъяснение, показ работы с ритмическими таблицами, выполнение заданий по ним). Игровые задания по развития звуковысотного слуха	Конс пект №4
5.	16.10.24	Занятие 5. К нам гости пришли	Знакомить детей с разными способами работы с певческим дыханием (пропевание на одном дыхании фразы песни, легко, не поднимая плеч делать вдох перед началом пения) Закрепление навыка правильного извлечения звука, работа с гласными. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, беседа о содержании музыкального произведения, ответы детей на вопросы педагога о характере музыки. Развивать чувство ритма (умение читать ритмоформулы, передавать ритмический рисунок хлопками, на музыкальном инструменте). Обращать внимание на отчетливое , правильное произношение текста. (чистоговорки, упражнения пальчиковой гимнастики)	Конс пект №5

6.	21.10.24	Занятие 6. Осеннее настроение	Продолжать знакомить детей с правильным дыханием во время пения (упражнять в игровых заданиях, дыхательной гимнастикой). Развивать певческие навыки (правильное звукообразование, игровые упражнения на развитие певческого голоса). Развивать способность слушать музыку с вниманием, сопереживать настроению музыкального произведения (беседа, слушание). Развивать чувство ритма (игровые задания, дидактические игры) Игра на шумовых музыкальных инструментах	Конс пект №6
7.	23.10.24	Занятие 7. Кто лучше танцует	Закреплять умение правильно брать дыхание перед началом пения (показ, пояснение). Развитие певческих навыков - точное интонирование мелодии в выученных упражнениях – попевах, совершенствование качества звучания, подвижности голоса. Работа над выразительным эмоциональным исполнением. Формировать способность слушать музыку с вниманием, продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами. Развивать чувство ритма (выкладывание ритма на фланелеграфе, «чтение» ритмического рисунка по таблице) Осваивать игру на музыкальных инструментах.	Конс пект №7

8.	28.10.24	Занятие 8 Поиграй со мной, дружок	Напоминание детям о правильной певческой установке (вопросы к детям) Способствовать творческой активности детей (творческие задания на движение, рисунки) Развитие способности детей эмоционально откликаться на характер музыки, содержание, настроение музыкального произведения. Развитие певческих навыков (пение а капелла, пение «цепочкой»), работа над четкой, разборчивой дикцией (музыкальные пальчиковые игры, скороговорки). Развитие чувства ритма (передача заданного ритмического рисунка хлопками, шлепками, на музыкальных инструментах)	Конс пект №8
9.	30.10.24	Занятие 9. Новый день	Воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке современных композиторов (слушание произведения, просмотр видеозаписи) Повторение упражнения для развития слуха и голоса (пение с солистом, работа над певческим дыханием). Развитие творчества и фантазии (придумай свою песенку – маршевую, танцевальную, колыбельную). Развитие чувства ритма (передать заданный несложный ритмический рисунок, пропевая на слоги, играя на музыкальном инструменте)	Конс пект №9
10.	04.11.24	Занятие 10. Гусеница	Развитие звуковысотного слуха (дидактические игры, различение звуков по высоте) Развитие певческих навыков (упражнение на развитие певческого дыхания –произнесение скороговорок на одном дыхании, шепотом; дыхательные упражнения под музыку); работа над звуковедением –исполнение мелодии попевок Легато, Стаккато. Формирование эмоционального восприятия музыкального произведения (беседа о содержании, высказывание детьми своих впечатлений) Развитие чувства ритма. (игровые видеозадания)	Конс пект №10

11.	06.11.24	Занятие контрольное Творческий отчет	Развитие способности эмоционально воспринимать музыку композиторов-классиков (слушание, исполнение игровых творческих заданий: «придумай движения, соответствующие характеру музыки, нарисуй настроение –веселое, грустное, озорное....,придумай свою песенку в определенном жанре)	Конс пект №11
12.	11.11.24	Занятие 12.Всадники	Знакомить детей с приемами выразительного пения (упражнения для развития четкой дикции : проговаривание и пропевание скороговорок, вокальные упражнения на гласные примеры шуток-прибауток для выработки четкой дикции) Рассказ об артистах театра.. Познакомить детей с новым музыкальным произведением (беседа, слушание, впечатления детей). Развитие слуховой координации (проговаривание ритмического рисунка, выкладывание его кружками на фланелеграфе)	Конс пект №12
Раздел 3. «Времена года» (19 часов)				
13.	13.11.24	Занятие 13. Наши верные друзья	Игры на развитие певческого дыхания (звуковые и незвуковые, работа над выдохом) Развитие певческих навыков (радостное, выразительное исполнение песни легким звуком, игровые упражнения на точное интонирование мелодии). Развитие способности слушать музыку с вниманием, сопереживать героям произведения. Обращать внимание на точную передачу ритмического рисунка, выкладывая его на фланелегафе, пропевая его вместе с педагогом по картинке, выполнение задания индивидуально, затем повторение всей группой)	Конс пект №13
14.	18.11.24	Занятие 14. Снег посыпал в ноябре	Закрепление приемов выразительного пения (исполнение потешек, игровых упражнений). Продолжение работы по развитию певческих навыков (работа над звукообразованием –пение с закрытым ртом, музыкальные игры)Беседа с детьми о содержании песни, характере	Конс пект №14

			музыкальных образов. Развитие чувства ритма (самостоятельно выкладывая ритмический рисунок, пропевать его, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.)	
15.	20.11.24	Занятие 15. Топотушки	Знакомить детей с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (передавать настроение произведения в соответствии с игровым образом, читая текст или исполняя песенку) Развивать тембровый слух (видео задания на звучание музыкальных инструментов, игры на узнавание детских голосов) Развитие чувства ритма (игровые упражнения)	Конс пект №15
16.	25.11.24	Занятие 16. Спой песню для друзей	Знакомить с творчеством композиторов детских песен. Слушание и узнавание знакомых детям песен из м/ф. Беседа о характере, настроении песен, характере исполнения, впечатления детей. Исполнение знакомой песни с детьми, отметить умение выразительно передавать в пении веселый характер музыки.	Конс пект №16
17.	27.11.24	Занятие 17. Большие и маленькие	Вокальные упражнения - попевки для развития ладового чувства (тоническое трезвучие и опевание тоники, точное интонирование терции). Формирование у детей способности эмоционально отзываться на разный характер песни, слушание, беседа о характере музыкально-игрового образа) Показ выразительного исполнения песни. Развитие звуковысотного слуха (игровые упражнения). Знакомить детей с музыкальным инструментом, его звучанием, способами игры (видеопоказ)	Конс пект №17

18.	02.12.24	Занятие 18. Музыкальные загадки	Обращать внимание детей на выразительное исполнение песенного материала в соответствии с характером образа, настроением в музыке. Учить петь естественным голосом без напряжения, следить за произношением в словах. Работа над артикуляцией (вокальные упражнения на гласные; проговаривание слов песни нараспев, на одной высоте) Развитие эмоционального восприятия музыки (слушание, рассматривание иллюстраций) Игра на детских музыкальных инструментах	Конспект №18
19.	04.12.24	Занятие 19. Колокольчик	Закрепление умения исполнять песню напевно, протяжно, в соответствии с характером мелодии.. Обращать внимание на чистое интонирование, четкое, ясное произношение. Развивать способность эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развитие ладового чувства (песенки, в которых ребенок допевает слова на четкой тонической опоре; певческая импровизация, например, целой фразы). Развитие чувства ритма (дидактические игры и задания)	Конспект №19
20.	09.11.24	Занятие 20. Ветерок и ветер	Выразительное исполнение песен, исполнение песни соло (работа над артикуляцией -максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе). Воспитание способности внимательно слушать музыкальное произведение (беседа, высказывания детей). Работа над расширением певческого диапазона (плавное непринужденное пение, пение звукоряда вверх и вниз ровным по силе звучания и тембру голосом). Развитие чувства ритма (дидактические задания с музыкальными инструментами)	Конспект №20
21.	11.12.24	Занятие 21. Скоро Новый год	Закрепление умения петь выразительно, легким звуком. Учить правильно брать	

			дыхание между музыкальными фразами. Четко произносить слова. Работа над динамикой исполнения (игры с ладошками, «морской прилив и отлив»). Развивать эмоциональное восприятие музыки (слушание, беседа) Работа над развитием чувства ритма (игры с паузами)	Конс пект №21
22.	16.12.24	Занятие 22. Клоуны	Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания. Расширять диапазон детского голоса (арпеджио и гаммы). Работа над развитием чувства ритма (узнавание попевок по графическому изображению ритма или звуковому примеру). Игра на музыкальных инструментах	Конс пект №22
23.	18.12.24	Занятие 23. Наша елка	Разбор мелодии новой песни, хлопками отметить сильные доли, простучать ритмический рисунок, показать рукой движение мелодии. Воспитывать способность эмоционального восприятия музыкального произведения, определение его характера.	Конс пект №23
24.	23.12.24	Занятие 24. Дед Мороз	Работа над выразительным исполнением (этюды на звукоподражание, подражание особенности речи героев сказок, ритмодекламации). Развитие тембрового слуха (дидактические задания). Воспитание способности внимательно слушать музыку (отвечать на вопросы педагога по содержанию, характеру музыки) Развитие чувства ритма (узнай песню по ритму, игры с графическими карточками) Игра на музыкальных инструментах	Конс пект №24
25.	25.12.24	Занятие 25. Потанцуй со мной, дружок	.Работа над темпом (исполнение попевок и песенок с контрастным темпом, пение с ритмическим аккомпанементом – под барабан) Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш),	Конс пект №25

			побуждать детей находить интонации для песни-польки. Работа над выразительностью речи (Произнесение звуков с разной интонацией, декламация стихотворений) Игра на музыкальных инструментах	
26.	13.01.25	Занятие 26.Новогодний праздник	Развитие детского творчества, фантазии Побуждать детей импровизировать песни-вальсы. Закреплять умение хлопками повторять ритмический рисунок песни. Упражнять в чистом интонировании (упражнения-попевки). Формирование способности эмоционального восприятия музыки разного характера. Закрепление понятия о двух и трехчастной форме музыкального произведения. Знакомство с музыкальными инструментами. Видеопоказ.	Конс пект №26
27.	15.01.25	Занятие 27. Новогодние подарки	Развитие слухового самоконтроля (игры на слуховое внимание; различие правильного и неправильного пения) Знакомство с композитором, его музыкой. Развитие навыка эмоционально — выразительного исполнения попевки, песни (выразительность мимики лица; выразительность движения и жестов; тембровая окраска голоса, динамические оттенки). Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальное произведение (беседа)	Конс пект №27
28.	20.01.25	Занятие 28. Чудеса под елкой	Формирование певческого дыхания (техника распределения дыхания: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; • опора дыхания — пауза, торможение выдоха; • спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.) Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над четкой дикцией и чистотой интонирования. Формировать эмоциональное восприятие музыки (Ответы детей на вопросы педагога о характере произведения, напоминание о	Конс пект №28

			трехчастной форме). Игра на музыкальных инструментах	
29.	22.01.25	Занятие 29. Зимушка-зима	Развитие слухового самоконтроля (наличие представления о певческом правильном звуке и способах его образования). Знакомство с песней. (беседа с детьми о характере музыки и средствах музыкальной выразительности) Работа над дикцией (дидактические задания) Развитие правильной артикуляции (работа с гласными «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;) Исполнение знакомых песенок по желанию детей.	Конспект №29
30	27.01.25	Контрольное занятие Музыкальная сказка	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера (умение передавать настроение произведения в соответствии с игровым образом, при чтении текста или исполнении песенки)	Конспект №30
Раздел 4. «В мире звуков и мелодий» (21 час)				
31.	29.01.25	Занятие 31. В зимнем лесу	Продолжение работы над звуковедением, дыханием, дикцией (вокальные упражнения, игры, задания) Слушание музыкального произведения (ответы детей по содержанию произведения). Развитие чувства ритма (выкладывание ритмического рисунка картинками, прохлопывание его, проигрывание на музыкальном инструменте) Игра на музыкальных инструментах - по подгруппам, слаженно, ритмично.	Конспект №31
32.	03.02.25	Занятие 32 Что нам нравится зимой	Закрепление вокально-хоровых навыков. Выразительное исполнение выученных песен (вокальные упражнения на выразительность исполнения). Развитие певческих навыков (слуховое внимание, правильная артикуляция) Слушание музыкального произведения, беседа, развитие эстетического вкуса, речи детей. Развитие чувства ритма (игры с паузами, развитие внимания)	Конспект №32

33.	05.02.25	Занятие 33. Веселые ножки	Развитие ладового чувства, слуховой координации (вокальные упражнения). Развитие певческих навыков (пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Повторение знакомых песен группой, подгруппой и индивидуально, под фонограмму). Обогащение музыкальных впечатлений детей, беседа по содержанию музыкального произведения. Развитие чувство ритма игровые упражнения)	Конс пект №33
34.	10.02.25	Занятие 34. Кто лучше поет	Развитие ладотонального слуха (игровые упражнения). Упражнять детей в пении легким подвижным звуком, естественным голосом, без напряжения, эмоционально, в соответствии с характером музыки. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз(упражнения, знакомые попевки) Обогащать музыкальные впечатления детей, учить высказывать свое мнение о характере произведения, расширять словарный запас. Развитие тембрового слуха (игровые задания)	Конс пект №34
35.	12.02.25	Занятие 35. Танцуем польку	Напомнить детям о музыкальных жанрах. (маленькие загадки и картинки с ответами), беседовать о характерных особенностях каждого жанра. Развивать певческие умения (напомнить о правильной певческой установке, упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться плавного пения. Развивать чувство ритма (точно передавать простой ритмический рисунок, пропевать его, прохлопывать в ладоши).	Конс пект №35
36.	17.02.25	Занятие 36. Кончается зима	Вспомнить приемы красивого пения, показ педагогом правильного и неправильного звукообразования. Работа над развитием певческих навыков (игровые упражнения и задания, пропевание трезвучия, гаммы с показом рукой направления движения).	Конс пект №36

			Воспитание способности с вниманием слушать музыку, чувствовать ее характер. Развивать детское творчество (украсить песенку игрой на треугольниках, колокольчиках)	
37.	19.02.25	Занятие 37. Будь внимательным	Закрепление навыка правильного звукообразования и звуковедения (вокальные упражнения, попевки) Выбатывать у детей слитное исполнение, умение слушать друг друга. Совершенствовать навыки выразительного пения (упражнения, показ). Слушание музыкального произведения, беседа о характере музыки. Игра на музыкальных инструментах	Конспект №37
38.	24.02.25	Занятие 38. Скоро мамин праздник	Развитие певческих навыков (Дыхательная гимнастика. Беседа о правильном дыхании в музыкальных фразах.) Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на одном звуке; пение по полутонам в первой октаве. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать добрые чувства, заботливые отношения к близкому человеку – маме, бабушке - желание порадовать их исполнением веселой песенки, красивым стихотворением.	Конспект №38
39.	26.02.25	Занятие 39. Концерт	Работа над правильным дыханием, выразительным исполнением песни (пение легким звуком, подвижно). Развитие певческих навыков (учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой «высокий звук – низкий звук»). Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать речь детей (обсуждение с детьми характера, настроения музыкального произведения) Игра на детских музыкальных инструментах	Конспект №39

40.	03.03.25	Занятие 40. Вот уж зимушка проходит	Закрепление певческих навыков (упражнения, дидактические игры, попевки). Работа над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы-вокальные упражнения. Формирование способности воспринимать музыку разного характера (произведения русского фольклора, беседа о содержании произведений, средствах музыкальной выразительности, знакомство с народными инструментами – видеоматериалы)	Конспект №40
41.	05.03.25	Занятие 41. Слушаем музыку П.И. Чайковского	Работа по развитию и закреплению певческих навыков (активизировать артикуляционный аппарат, работать над выразительной дикцией; напомнить о понятии «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование) Формировать способность эмоционального восприятия классической музыки, развивать эстетический вкус. Развивать детское творчество (игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух).	Конспект №41
42.	10.03.25	Занятие 42. Праздник с мамой встретим вместе	Продолжать знакомить детей с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Напомнить об артикуляционном аппарате. Привести примеры об артистах театра. Познакомить с шутками-прибаутками для выработки четкой дикции. Воспитывать способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения, рассказывать о своих впечатлениях о них. Развивать чувство ритма (работа с ритмическими карточками). Игра на музыкальных инструментах	Конспект №42
43.	12.03.25	Занятие 43. Бабка Ежка	Развитие певческих навыков. Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой выразительной дикцией. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение	Конспект №43

			выученных песен группой, подгруппой и индивидуально, под фонограмму. Формирование способности восприятия музыкальных произведений разного характера, содержания. Беседа о настроении в музыке, средствах музыкальной выразительности. Игра на музыкальных инструментах	
44.	17.03.25	Занятие 44. Учимся общаться жестами	Развитие и закрепление певческих навыков. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование, развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха. (вокальные упражнения, игры, задания) Развивать способность эмоционального восприятия музыкальных произведений, развивать эстетический вкус детей. Слушание музыки. Продолжать работу над развитием певческого дыхания (учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот). Игры с музыкальными инструментами.	Конспект №44
45.	19.03.25	Занятие 45.Ах, этот вальс	Беседа о музыкальных жанрах, их разнообразии и красоте. Познакомить с выразительным исполнением. Разговор о том, какими приемами можно передать смысл песни и насколько это важно в пении. Развитие певческих навыков (разучивание попевок, расширяющих диапазон детского голоса, вокальные упражнения). Пение с движениями, с музыкальными инструментами. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение (произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику, интонационную выразительность речи)	Конспект №45
46.	24.03.25	Занятие 46.Музыкальное путешествие	Знакомить с творчеством современных композиторов, исполнить знакомые детям песни из м/ф. Слушание и узнавание знакомых детям песен из м/ф. Беседа о характере, настроении песен, характере исполнения, впечатления детей.	Конспект №46

			Исполнение знакомой песни с детьми, отметить умение выразительно передавать в пении веселый характер музыки.	
47.	26.03.25	Занятие 47.К нам гости пришли	Работа над развитием певческих навыков (упражнять медленный вдох и выдох, плечи неподвижны -контроль рукой; упражнять в умении чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; работа над дикцией). Формирование способности восприятия музыкальных произведений разного характера, содержания. Беседа о настроении в музыке, средствах музыкальной выразительности. Способствовать развитию ладотонального слуха, поощрять первоначальные поиски несложных песенных импровизаций. (вокальные упражнения)	Конспект №47
48.	31.03.25	Занятие 48. Посмотри, какой платочек я дарю тебе, дружочек	Знакомство с песней, содержанием и характером музыки. Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Знакомить детей с произведениями русской народной музыки, характером, особенностями, гаммой настроений, содержанием. Продолжать работу по развитию певческих навыков (учить детей различать и точно интонировать звуки терции, звуки секунды, пропевать интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)	Конспект №48
49.	02.04.25	Занятие 49. Разрешите пригласить	Беседовать с детьми о танцевальных жанрах (Полька, Вальс, Хоровод – обратить внимание на характер музыки, средства музыкальной выразительности произведений) Развивать певческие навыки (выразительно исполнять, чисто интонировать и точно выполнять ритмический рисунок мелодии попевки; совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке. - работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении.) Игра на музыкальных инструмента	Конспект №49
50	07.04.25	Занятие 50.Дружат в нашей группе	Развитие и закрепление певческих навыков. Уточнять умение детей различать	Конспект №50

			высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений. Закрепление навыка правильного звукообразования. Беседа о настроении в музыке, средствах музыкальной выразительности. Высказывания детей о своих впечатлениях от прослушанного произведения. Развитие чувства ритма (игры и дидактические упражнения)	
51.	09.04.25	Занятие контрольное. Концерт для малышей	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, выразительного пения, игре на музыкальных инструментах	Конспект №51
Раздел 5. «Наш мир прекрасен» (11 часов)				
52.	14.04.25	Занятие 52. Смелый наездник	Продолжение работы над развитием певческих навыков (работа над выразительной, четкой дикцией, эмоциональным исполнением песенок, попевок; закреплять умение различать длинные и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков) Формирование способности восприятия музыкальных произведений разного характера, содержания. Беседа о настроении в музыке, средствах музыкальной выразительности.	Конспект №52
53.	16.04.25	Занятие 53. Игра в лошадки	Развивать творческие способности каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Сочинять польку на заданный текст. Формирование способности восприятия музыкальных произведений разного характера, содержания. Развивать интонационную выразительность речи (декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы; когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями.)	Конспект №53

54.	21.04.25	Занятие 54. Не умеем мы скучать	Развитие певческих навыков. Закреплять умение петь без форсирования, удерживать дыхание до конца фразы, выполнение логических ударений в произведении. Беседа о настроении в музыке, средствах музыкальной выразительности. Высказывания детей о своих впечатлениях от прослушанного произведения. Игра на детских музыкальных инструментах	Конспект №54
55.	23.04.25	Занятие 55.Концерт	Беседа о красоте многоголосного пения, видеопоказ на примерах русских народных песен. Знакомить детей с произведениями вокальной и инструментальной русской народной музыки в исполнении известных музыкантов. Беседа о русских народных инструментах (видеоматериал)	Конспект №55
56.	28.04.25	Занятие 56. Заочная экскурсия	Знакомить детей с песнями военных лет. Провести нравственно - патриотическую беседовать о красоте и силе музыки, которая помогала в борьбе с врагом. (видеоматериал, иллюстрации, фотографии)	Конспект №56
57.	30.05.25	Занятие 57.Музыкальные загадки	Работа над выразительным исполнением песен Работа над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. (Упражнения-распевки., дидактические задания, вокальные упражнения) Обогащать музыкальные впечатления детей. Слушания музыки, беседы о ней. Развитие мелкой моторики (в упражнениях и играх развивать память, внимание, фантазию, воображение)	Конспект №57
58.	05.05.25	Занятие 58. Веселые дети	Закреплять умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами,, точное интонирование мелодии в выученных упражнениях - попевках . Закрепление	Конспект №58

			певческих навыков в вокальных упражнениях. Формирование способности восприятия музыкальных произведений разного характера, содержания. Работа над выразительным исполнением.	
59.	07.05.25	Занятие 59.После дождя	Развитие певческих навыков. Закреплять у детей умение петь напевно. Добиваться чистого интонирования, четкого, ясного произношения. Формировать умение слушать музыку, дослушивать произведение до конца, высказывать о нем свои впечатления и размышления. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию. - проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Игра на музыкальных инструментах	Конспект №59
60.	12.05.25	Занятие 60.Вышли дети в сад зеленый	Развивать выразительность пения. Закреплять у детей умение петь выразительно, легким звуком. Учить брать дыхание между музыкальными фразами. Четко произносить слова. Обогащать музыкальные впечатления детей. Слушание музыки. Развитие внимание, музыкальной памяти. Совершенствовать коммуникативные качества, умение работать в паре, слушать других детей при исполнении песни; совершенствовать выразительность интонационной речи	Конспект №60
61.	14.05.25	Занятие 61. Земелюшка-чернозем	Развитие певческих навыков. Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания, расширять диапазон детского голоса. Формировать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления и размышления, развивать умение слышать в сопровождении звучание отдельных инструментов, узнавать и называть их. Совершенствовать вокальные навыки: пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка); ритмизация текста со звучащими жестами	Конспект №61

62.	19.05.25	Занятие 62. В хороводе были мы.	. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию. проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Игра на музыкальных инструментах	Конспект №62
63.	21.05.25	Занятие 63. В лесу, на опушке.	Продолжение работы над развитием певческих навыков (работа над выразительной, четкой дикцией, эмоциональным исполнением песенок, попевок; закреплять умение различать длинные и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков)	Конспект №63
64.	26.05.25	Контрольное занятие. Кошачий концерт	Продолжать закреплять умение выразительного исполнения песен, потешек. Развивать творческую активность в певческой деятельности, интонационную выразительность речи, эмоциональное исполнение песни, в игре на музыкальных инструментах.	Конспект №64
Раздел 6. «Итоговое занятие» (1 час)				
65.	28.05.25	Итоговое занятие. Концерт		